منشورات الجامعة اللبنانية
قسم الدراسات الأدبية

٧

مصادر الدراسة الأدبية

الجزء الثاني

الفكر العربي الحديث في سير أعلامه

الراحلون (١٨٠٠ - ١٩٥٥)

تأليف
يوسف أسعد داغر



بيروت ١٩٨٣

التوزيع: المكتبة الشرقية، ص. ب ١٩٨٦، بيروت، لبنان

مَصَادِرُ الدّرَاسَةِ الأَدَبِيَّةِ

منشورات الجامعة اللبنانية
قسم الدراسات الأدبية
٧

مصادر الدراسة الأدبية

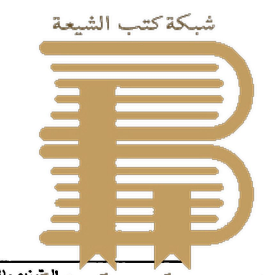
الجزء الثاني

الفكر العربي الحديث في سير أعلامه

الراحلون (١٨٠٠ - ١٩٥٥)

تأليف
يوسف أسعد داغر





بيروت ١٩٨٣

التوزيع: المكتبة الشرقية، ص. ب ١٩٨٦ - بيروت - لبنان

إلى رفيقتي في الجهاد الصامت البنّاء،

إلى زوجتي

إعترافاً بعميم فضلها وبالغ أثرها.

يوسف

المشتمل

رموز :

ار – اردن	ح – الحجاز	ع – العراق	م – مصر
ت – تونس	س – سوريا	ف – فلسطين	مر – مراكش
ج – الجزائر	سو – سودان	ل – لبنان	هـ – مهجر

مقدمة

هذه هي الحلقة الثانية من سلسلة : «مصادر الدراسة الادبية» معقودة ابحاثها على مشاهير اعلام الفكر العربي ، في النهضة الادبية الحديثة منذ عام ١٨٠٠ الى ١٩٥٥ ، تطلّ بعد مرور خمس سنوات على الحلقة الاولى.

فقد اقتصرت الحلقة الاولى من حلقات هذه السلسلة التي صدرت عام ١٩٥٠[1] على نحو مائة رأس من رؤوس الأدب وشوامخ اعلامه في العصر الجاهلي والعصور الاسلامية المتتالية ، ممن اصطلحت مناهج التعليم الرسمية ، في كل من : لبنان وسوريا ، ومصر والعراق ، على اعتمادهم وفقًا لبرامج التعليم فيها من ثانوية عالية وجامعية.

وهذا الجزء الثاني الجديد هو على قسمين ، يتناول قسمه الاول : «الراحلين» من مشاهير حَمَلة الفكر العربي الحديث في نهضتنا الأدبية منذ مطلعها في غرة القرن التاسع عشر حتى اواخر عام ١٩٥٥ ، كما سيتناول قسمه الثاني الذي نعني بوضعه : «الاحياء» منهم . وهذا الفكر الذي نترجم مشاهير اعلامه ، انما هو الادب بمدلوله الأوسع او بالاحرى هو الفكر الذي نتتبع لشتى مظاهره لدى العرب ، في هذه الحقبة ، في كل ما لها من مجلىً انيق وتعبير فني لما بدا من نتاج العقول في العلوم والفنون والآداب ، وفي ما تبلورت عليه هذه الحركة من خلجات واحاسيس ومشاعر ونظرات وتيارات تفاعل بها الى حد بعيد ، اعلام الفكر ممن ترجمنا لهم.

فقد اعددنا لهذا الجزء ٣٠٦ ترجمات معقودة لمثل هذا العدد من مشاهير اعلام الفكر العربي ممن لمعوا في هذه الحقبة من نهضتنا الثقافية الحديثة ، فعملوا جاهدين ، في إخصاب الفكر العربي الحديث وإنماء الثقافة العربية بما وضعوا فيها من مؤلفات ،

---

١. مطبعة دير المخلص ، صيدا ، ١٩٢٠ ، ص ٣٥٤.

وخلّفوا لها من آثار زادت من ذخيرتنا العلمية والادبية والفنية ، وبالتالي من التُراث الفكري عند العرب الاحياء ، ووسعت ، لحاقًا ، من آفاق الفكر وساعدت على جَلوه وإخصابه. الا اننا لم نستطع ان نثبت من هذا العدد العديد سوى ٢٠٦ ترجمات بعد ان اضطررنا ، امام تضخم حجم الكتاب تضخمًا لم يكن في الحسبان ولا جاء افتراضه في التصميم ، الى اغفال ١٠٠ ترجمة منهم.

وقد ترجمنا بايجاز لمن ترجمنا لهم من اعلام الفكر العربي الحديث ، واثبتنا في سَيرِهم الصفات الادبية المفرّدة والسيات العلمية والخلقية التي امتاز بها كل منهم ، وذكرنا بالتفصيل المقدور ما لهم من أثر مطبوع او مخطوط ، جرى التعريف به وباوصافه الدقيقة والتنويه بمفارقاته الببليوغرافية ، ما استطعنا الى ذلك سبيلاً. وقد اشرنا ما لهذه المؤلفات من صدىً في النقد الادبي ، هذا النقد الذي حاول التعريف بها والتنويه بما لاصحابها من اثر في عالم الفكر وما لهم في الحركة الادبية من وَزنٍ وَقدرٍ واصالة في الابداع والخلق.

لم يكن في الامكان ، ضمن التصميم الموضوع وامكانياتنا المالية ، ان نترجم لجميع من كان بودِّنا ان نترجم لهم، فاقتصرنا منهم على من اثبتنا ترجمته في هذا الكتاب، وهم فريق خليق بان يُمثّل تمثيلاً صحيحًا مجاليَ الفكر العربي في ابواب العلم والفن والأدب ، مع الاعتبار ان بين من أغفلنا ذكرهم من هم حَريّون بكل اعجاب ، حقيقون بكل تقدير. قمنا بهذه المحاكمة العقلية ، ونحن على شبه اليقين بان السواد الأعظم من ذوي الرأي يؤيدنا في كل ما اصطفينا من اسماء حَمَلة الفكر ممن ترجمنا لهم في تضاعيف هذا الكتاب. وقد قمنا بعملية الاصطفاء والانتقاء هذه ، بعيدين عن عوامل الاثرة والغَرَض ، لنؤمّن للكتاب اقصى ما يجب ان يتوفّر له من عوامل الشمول والاتساع. ونرجو من الصميم ان يشاركنا القارئ الكريم الشعور في ان ما اصدرنا هنا من احكام وتصديقات يتّسِم باعتدال في الرأي ونَصَفة في الحكم ، وبُعد عن الهوى والعصبية في عرض الوقائع ، وهي امور لا تقل العناية بها في شيء عما بذلنا من جهة اخرى في جمع هذه المصادر من جهد وتتبع وعناء.

وهذه الدراسة نعقدها للأديب ، سواء أأسهبنا فيها القول ام اجتزأناه ، تتألف في جوهرها ، من ثلاثة أقسام رئيسية سياقها واحد ، تستهدف في مجموعها : تظهير شخصية

الأديب ، ورسم الصور البارزة من ادوار حياته ، ووصف مؤلفاته ، وذكر ما رآه فيها النقد العلمي من شأن وخطر ، والاشارة الى مصادر دراسته ومراجعها العامة . فذكرنا المؤلف في رأس الصفحة بالعربية والفرنجية مع اثبات مدى حياته باليوم والشهر والسنة كلما امكن ، وان تعذر ذلك استعضنا عن الأمر بعلامة استفهام . كذلك حرصنا ، تسهيلاً للبحث ، على ان نضيف التاريخ الهجري الى كل من الكتّاب المسلمين.

حاولنا في «**من هو**» تركيز شخصية الأديب الذي نترجم له وتعيين ما برز من صفاته وخِصاله واوصافه ومناقبه وعلاقاته بمجتمعه ، كاتبًا كان ام شاعرًا ام فنّانًا ، والصلات التي ربطته بمعاصريه والعوامل الحضارية ، والتيارات الثقافية والأدبية ، والعلمية والسياسية والفنية والدينية التي انطبع بها وتغافل معها ، فعملت في صهر شخصيته وافراغها في القالب الذي كانه. ثم ذكرنا بشيء من التفصيل مراحل حياته البارزة والصوى التي قطعها في تحصيله واهم الاعمال التي ميّزت مختلف اطوار حياته .

وقد اقتصرنا في «**مؤلفاته**» ، على تبيان ما للكاتب المُترجَم له من اثر مطبوع او مخطوط . فذكرنا جريدة مؤلفاته المطبوعة كما وصلنا علمها او اطلعنا عليها مع الاشارة الدقيقة ما امكن ، الى مكان النشر وتاريخه ، وعدد صفحاته ، والتنويه بما فيها من الصور والرسوم. وقد حَرِصنا ابدًا ، كلما استطعنا الى ذلك سبيلاً ، على ان نشير ، بكل دقة وضبط ، الى «النقود» العلمية والادبية التي اثارها الاثر العلمي في المجلات العربية وان نحيّزها في الزمان والمكان ونعلق عليها حينًا بما يساعد على التصويب . ففي ذكر هذه «النقود» والاشارة اليها ، تعريف بالاثر وبصاحبه ، وانارة السبيل ، امام المؤرخ له ، لتحديد صروف العمل وظروفه ، واغراضه واهدافه ، ودوافعه ودقائقه .

كذلك رأينا ، لدى الاقتضاء ، ان نلاحظ لِمامًا ، ما للمؤلف الذي نترجم له من اثر لا يزال مخطوطًا . ففي مثل هذه الاشارة الصريحة للمخطوطات ، احياء لذكرها ، واقتفاء لاثرها ، وتتبع لمصيرها ، وفيه الى هذا كله ، تسييج حولها ودعوة الى صيانتها من عبث العابثين ، كما في ذكر هذه المخطوطات تيسير اعداد فهرست لها يكمّل الى حدّ ما ، فهارس المخطوطات العربية في خزائن الكتب العامة والخاصة ، في الشرق والغرب .

اما القسم الثالث : «**مصادر ومراجع**» ، فقد اثبتنا فيه كل ما وصل الينا علمه من

المستندات التي تساعد الباحث على التعمق في دراسة الاديب الذي حاولنا جَلو صورته بايجاز واقتضاب.

ولا بدّ لنا هنا من ان نلاحظ عابرين، ان بعض الباحثين يحتفظون بكلمة: «مصادر» لآثار المؤلف نفسه، بينما يُخِصون كلمة «مراجع» بما يُعقد حوله من ابحاث ودراسات.

وهذه «المصادر والمراجع» العديدة هي، في اوسع حالاتها، على ثلاث فئات: ١) كتب خاصة بالمؤلف؛ ٢) كتب عامة تناولته بالبحث؛ ٣) مقالات المجلات العربية.

وقد حاولنا اجمالاً ان نسوق هذه المراجع، وفقًا لاسماء كتابها مرتبة معجَميًا، ولم نستطع دائمًا ان نحافظ على هذه القاعدة في السرد لكثرة ما كنا نضطر الى اقحام المزيد المستجد منها. ولا نعتقد ان هذا الخروج عن الصدد لما يعسّر على الباحث مطلبه ويُعيق العثور على المرجع لدى طالبه.

أربى ما ذكرنا في تضاعيف هذا الكتاب من «مصادر ومراجع» متنوعة على ١٠,٠٠٠ مصدر مختلف تمثل في مجموعها، ثروةً علمية من الاسانيد المنسوبة، قد لا تتوفّر في اي كتاب عربي على الاطلاق هي اليوم في متناول رجال البحث، مهيأةٌ لهم جاهزة، واضحة الحدود، بينة المعالم. والله وحده يعلم ما اقتضانا جمع هذه الثروة الماتعة وتقميشها من مجاميع المجلات العربية التي رجعنا اليها، من جُهد وجَلَد، وسَهَر ودأب، ومشقة وعناء!...

وقد رمينا من هذا كله الى امداد الدراسة الادبية المنهجية في الشرق، في هذه الحقبة من تاريخ الفكر العربي الحديث، بأداة من الاصول وعِدّةٍ من المصادر، لا نعرف احدًا ممن عَنَوا بتاريخ الفكر العربي الحديث ودراسته ان ادّاهما في الشرق والغرب، على مثل هذا الغنى وهذا الوَفر وهذا التدقيق، حتى المستشرق الالماني الاستاذ كارل بروكلمان نفسه في كتابه الحجّة: «تاريخ الادب العربي». وقد وضعنا هذه الحصيلة الطيبة تحت متناول رجال البحث لتستقيم امامهم سبل التمحيص والتدقيق والنَخل والغربلة، بحيث يتاح بيُسر، لمن يرغب فيها ان يتبين، بلمحة طرف، المصادر التي تمتُّ بِصَلة للموضوع المعنى به وانتقاء ما يرغب في انتقائه. وهكذا يستطيع الباحث ان ينصرف الى

معالجة موضوعه ودرسه دراسة موضوعية بعد ان يستعرض لمختلف الآراء والنزعات الدانية القطوف، ويعارضها بعضًا ببعض ويوازن فيما بينها ويمحّص ما فيها من غث وسمين؛ ليخرج من هذه المحاكمة برأي معلل، تؤيده الحجة الدافعة وينهض به دليل قاطع؛ رأي ابقى على الدهر وارسخ في الذهن على الزمن، من اي رأي سواه، جرى فرضه عليه واقصاوه على الأخذ به.

من يمعن النظر في تضاعيف هذا الكتاب يرَ اننا اغفلنا عمدًا هنا، كما أُغفلنا في الحلقة الاولى من هذه السلسلة، ذكر المصادر والمراجع الاجنبية مع ما لها من وزن وثقل في عملية الوزن والقدر. فقد رأينا ان نحتفظ لها بجزء خاص نثبت فيه كل ما جاء من المصادر الفرنجية على اختلاف لغاتها مما له علاقة بابحاثنا هذه وبمن ترجمنا او سنترجم لهم في الاجزاء التالية.

قلنا ان هذا القسم الخاص بـ«**الراحلين**» من ادباء النهضة الفكرية الحديثة وروّادها يضم ٢٠٦ دراسات معقودة لمثل هذا العدد من مشاهير حَمَلة الفكر ورجال العلم والأدب والفن ممن عملوا في خدمة الثقافة العربية وانمائها بما وضعوا من الكتب والمؤلفات على اختلاف بلدانهم واديانهم، ومللهم ونحلهم، وميولهم ونزعاتهم، وحركاتهم وسكناتهم. فقد عملوا بما قاموا به من سعي كريم، وجهد مبرور، ومطلب رفيع، وهدف مؤثل؛ لرفع شأن اللغة والآداب العربية وانماء التراث العربي بالخيّر من منظومهم ومنثورهم، علمًا كان ام فنًا ام ادبًا، ولسان حالهم يردّد مع احمد شوقي:

«ونحن في الشرق والفصحى بنو رحم ونحن في الجرح والآلام اخوان»

لكل من حَمَلة الفكر العربي الحديث، ممن ترجمنا لهم: ناثرين كانوا ام شعراء، ادباء ام علماء، مصلحين اجتماعيين او دينيين، لغويين او صحفيين، قصصيين او مترجمين، مؤرخين او فقهاء، قوميين او شعوبيين، طيبه وعَرفه، ومذاقه وطعمه، ولونه وجوّه، وجنه وشيطانه. ومن هذا التنويع كله نُصنَع الاصالة في الكتابة والشاعرية فقد سعى هؤلاء الى الفن في أسمى ما تجلى لهم واستلهموا في عملهم الابداعي المُثُلَ التي غذّت هذا الفن وحيزّت الشروط التي تحتكم به، فقدموها غذاءً سائغًا للعقول الجائعة، وشرابًا صافيًا للعطاش. فكان من هذه الحصيلة الطيبة هذه الكنوز الفكرية التي تكوّن اليوم، تراثنا الحضاري العتيد.

وقفنا مليًا نتبين خير تنسيق نعتمده في سَوق هذه المواد ، اذ لا يخفى على احد بعد ، ما لنهج السرد والسياقة من تأثير ظاهر. أفَنَسرُد هذه الدراسات معجميًا وفقًا لاسماء الكتّاب ، ام بحسب الفنون العامة للأدب ، او وفاقًا للبلدان والاقطار التي انتسبوا اليها ، او مراعاةً لتاريخ سني الوَفيَات وتعاقبها الزمني ؟ ولا يخفى ان لكل من طرائق السرد هذه فوائدها ومميزاتها كما لها محاذيرها ومستدركاتها. وقد استوقفنا حينًا ما للنَسَق الزمني من جدوى ، اذ انه يراعى فواعل السبْق واللحاق والتقدم والتأخرَ وعوامل التفاعل والانفعال ، والتأثر والتأثير من السابق في اللاحق ، ومن المتقدم على المتأخر ، وما في ذلك من تتبع وتقصي للتيارات الادبية ومجاريها المتباينة. وقد رأينا ، بعد ان قلّبنا النظر في الأمر على وجوهه المختلفة ، ان نقف بجانب التنسيق الهجائي او الابجدي باسماء الادباء الذين ترجمنا لهم ، لسهولة الاخذ به من جهة ، ولبعده عن الغرض والهوى من جهة اخرى ، فذكرنا اسم الاديب وفقًا لما تعارف به واستقر في العرف والاذهان من شهرته ، فاعتمدنا في الدرجة الأولى على اسم العائلة او الاسرة مسبوقًا باسم الشخص وكنيته. ومع ذلك لم نستطع ان نأخذ بالقاعدة المرسومة اطلاقًا لتعذر تطبيقها في جميع الحالات.

وتيسيرًا لمراجعة الكتاب من قِبل المستشرقين ، رأينا ان نذكر اسم الكاتب بالحرف اللاتيني مع الرغبة اصلاً ، في اعتماد طريقتهم في الاستكتاب والترقيم فاضطررنا ان نقنع بما تيسر لعدم تكافؤ العدة التي تحت تصرفنا.

من يدقق في اسماء الكتّاب الذين ترجمنا لهم تأخذه الروعة لمثل هذا الفريق الكبير من حَمَلة الفكر العربي الحديث وسَدَنة الثقافة العربية ، ينصرفون بالرغم مما يباعد بين افرادهم من فوارق الاوطان والبلدان والاديان ، وبالرغم مما بينهم من تباين الاغراض والاهواء ، والميول والآراء ، والنزعات والمشارب والاحاسيس وعوامل التربية والمحيط ، والايحاء والالهام ، للعمل جاهدين ، في انماء تراث فكري عربي مشترك ، يقوم على اسس واحدة، ودعائم واحدة، ومقومات واحدة، ومفاخر مشتركة واحدة. ففي مثل هذا التعاون العَفَوي الطوعي المشترك ، بما فيه من اتساق وائتلاف وانسجام ، وفي هذا المجهود المشترك الذي طلع من هنا وهناك ، وهنالك ، من الاقطار العربية والمهجرية ، للنهوض بمطلب الفكر العربي الحديث ومستلزماته ، ما يملأ النفس غبطة وحبورًا ، وفيه ما يجب

ان يقضي قضاء مبرمًا على هذه العنعنات والنعرات والعصبيات الضيقة المفرقة التي تذهب بنا بَدَدًا وتمزق من شملنا كل ممزق.

لا يسعنا هنا، وهذا العناء البالغ يمثل امام العين، الا ان نتقدم من الكتاب وحَمَلة الاقلام العاملين اليوم في حقول الفكر والثقافة العربية، بالرجاء الحار والدعوة الحثيثة لأن يترجموا لانفسهم ما امكنهم وان يترجموا لادباء جيلهم فيخصّوهم بالدراسات الكاملة او المجزوءة، يطوونها على التحليل والتأليف، والنقد والنظر، للكشف عما تحققوه في هؤلاء الكتاب، من خصال ومناقب، وعما تبينوه من خلال ومواهب، وما تسقطوه فيهم من مظاهر القوة والضعف، والعمق والسطحية في ما اخرجوه لابناء جيلهم من اثر مطبوع، حتى اذا ما شاء احد المعنيين بالأمر ان يترجم لكاتب من هؤلاء الكتاب، او للبعض منهم ممن جمعهم مساق واحد او تلونوا بلون واحد من الوان الفكر والقول، استطاع ان يعتمد على وثائق اصيلة وشهادات نطق بها شهود عدل، شهدوا بما رأوا رأي العين، وسمعوا سمع الاذن، فأدوا الشهادة كما تبينوها في تضاعيف الواقع المحيّز الذي عاشوه وخبروه.

وتسهيلاً للبحث، رأينا ان نلحق كتابنا هذا بفهرس عام للكتب والمؤلفات التي ورد ذكرها في تضاعيف الابحاث التي عقدناها، فنتلافى هنا ما سبق لبعضهم ان استدركه علينا وتمنى تحقيقه في الجزء الاول من سلسلتنا هذه. وقد اعتمدنا في هذا السبيل، بعض الرموز والاشارات نثبتها امام عنوان الكتاب يستطيع القارئ، اذا ما تبينها ، ان يعرف بلمحة طَرف، ما اذا كان الكتاب تأليفًا او ترجمةً، قصة موضوعة او منقولة.

وهذا الفهرس هو الاول من نوعه واكمل ما يظهر من هذه الفهارس على الاطلاق في هذا العصر، في العالم العربي والغربي، يعطي جدولاً كاملاً باسماء الكتب التي وضعها اعلام الفكر العربي ممن ترجمنا لهم في تضاعيف هذا الكتاب او كانت مصدرًا من المصادر الاولية لدراستهم دراسةً علمية.

نحن نعرف قبل غيرنا، مركّب النقص في هذا الكتاب وما يعتوره، بالرغم مما وفّرنا له من مقوّمات ومحسنات ومؤهّلات، من شوائب واوهام وهنات. فقد بدر فيه من هذا وذاك، ومن الاغلاط الطباعية ما ينتقص من كمال العمل الذي اردنا له ما اردنا من

التمام والاتقان. وقد بينا في مستدرك الاغلاط ما لم يكن منه بدّ وما لا مندوحة من اصلاحه، تاركين الباقي لنباهة القارئ وزكانته.

كذلك تضخم العمل واتسع بحيث اضطررنا لاغفال ابحاث ودراسات نحن اول من يعترف بما لاصحابها من اثر بارز في الحركة الفكرية الحديثة، كما اسقطنا جداول المستشرقين وفقًا لبلدانيتهم، من البحث الخاص بالاستشراق. فعسى ان يتاح لنا قريبًا الاستدراك على هذا كله في طبعة جديدة، مزيدة، او في ملحق له مكمل، وهو اقوى الايمان.

كذلك لا بد لنا ان نستدرك هنا على ما فاتنا ذكره من المصادر في جريدة المصادر والاصول العامة التي اثبتناها في «**مدخل الكتاب**». لوصولها الينا بعد انجاز طبع الفصل الخاص بالمصادر. كذلك سقط سهوًا، في قسم المجلات، ذكر مجلة «**الضياء**» للشيخ ابراهيم اليازجي التي كثيرًا ما اشرنا اليها في تضاعيف هذا الكتاب.

قد يرغب بعضهم في ان يعرف منذ الآن، ما عسى ان تكون الاجزاء اللاحقة التي ستصدر حلقات متتالية في سلسلتنا: «**مصادر الدراسة الادبية**»، بعد الجزئين للاول والثاني اللذين صدرا منها للآن.

اننا لنرجو ان نتمكن في السنة الطالعة من اصدار القسم الثاني من الجزء الثاني، وهو القسم الخاص بـ «**الاحياء**» من ادباء النهضة العصرية في مختلف اقطار العالم العربي. كذلك سنداب على انجاز الاجزاء: الثالث والرابع والخامس. التي تتعلّق بالأدب النسائي العربي في القرن التاسع عشر والعشرين، وبالمستشرقين، والفنون الادبية العامة: كالمسرح، والنقد الادبي، والقصة والاقصوصة والرواية، والصحافة العربية، وما الى ذلك.

حقيق بنا، قبل ان نمسح القلَم من هذه الكلمة، ان نتقدم بالشكر لكل من آزرنا بوجه من الوجوه وامدّنا بالخير من النصح والارشاد والتوجيه، في اعداد هذا الكتاب واخراجه على هذا النحو، او ساعدنا في اصلاح «تجاربه» وتصويبها بما يؤمن لها الدقة ويقي من العثار. وفيما نعتذر سلفًا، الى رجال البحث عما سقط سهوًا او نبهًا من الابحاث التي عقدوها مادةً للتحقيق، نبتهل اليه عز وعلا ان يُمدّ في الاجل ويسدد في الخطى ويجزل من النعم السابغة لننجز ما نعد به ونحقق ما نُعدّ فنخرج بهذا كله، عدةً علميةً

كاملةً لرجال البحث تيَسير الاخذ بهذه الثقافة العربية التي وقفنا على خدمتها كل ما اوتينا من جهد ويقظة ووعي لما فيه تمام الخير لهذه البلاد واصلاح العباد. والله حسبنا وهو ولي التوفيق ونعم الوكيل.

بيروت ، اول كانون الثاني (يناير) ، ١٩٥٦

يوسف اسعد داغر

المدخل

التعريف باصول الكتاب

اعتمدنا في اعداد هذا الكتاب ووضعه على هذا النحو ، صدرًا عظيمًا من الاصول والمراجع العامة وقدرًا كبيرًا من المجلات العربيه الكبرى ومجاميعها بعد ان قمنا بالتقميش لها وفهرستها على وجه علمي رتيب وفقًا للمنهج البيبليوغرافي الموصوف.

اولاً : المراجع العامة

محمد عبد الفتاح ابراهيم ، **شعراؤنا الضباط** ، مصر ، ١٩٣٥ ، (دراسات عن البارودي ، حافظ ابراهيم ، عبدالحليم المصري ، محمد توفيق البكري ، محمد فاضل).

محمد فريد ابو حديد ، **عصاميون عظماء من الشرق والغرب** ، باقلام نخبة من كبار الكتاب ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٤ ، جزآن : الجزء الاول ، خاص بعظماء الشرق ؛ الجزء الثاني ، مترجم عن كتاب لساره بولتون عنوانه : «اولاد فقراء صاروا من المشاهير».

الدكتور احمد زكي ابو شادي ، **اطياف الربيع** ، القاهرة ، (فيه فوق منظوماته دراسات رائعة لفريق من ادباء عصره ، وفي طليعتهم خليل مطران).

الياس ابو شبكة ، **الوسوم** ، بيروت ، ص ١٤٤ ، (مجموعة تحتوي على صور ادبية لرجال القلم والسياسة في لبنان ، نشرت في جريدة «المعرض» بامضاء «رسام» مع

مقدمة للاستاذ ميشال ابو شهلا ، صاحب جريدة «الجمهور» ورئيس عصبة العشرة التي كان المؤلف ينتسب اليها) .

محمد بهجة الاثري ، **اعلام العراق** : كتاب تاريخي ادبي انتقادي يتضمن سيرة الامام الآلوسي الكبير ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٥ ، ص ٢٤٨ ، (ترجم فيه ايضًا لآل الآلوسي) .

محمد حبيب احمد ، **نهضة الشعوب الاسلامية** ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

توفيق اسكاروس ، **نوابغ الاقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر** ، جزآن : الأول ، مصر ، ١٩١٠ ؛ والثاني ١٩١٤ ، (ترجم فيه لنوابغ الاقباط في القرن التاسع عشر ، بالسياسة والعلم والدين والادب وافتتحه بجدول آباء الكنيسة القبطية الارثوذكسية من عهد مرقس الرسول) .

احمد امين ، **زعماء الاصلاح الاسلامي في العصر الحديث** ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٧ ، ص ٣٥٣ ، (ترجم فيه لمحمد بن عبدالوهاب ، مدحت باشا ، الافغاني ، السيد أحمد خان ، السيد امير علي ، خير الدين باشا التونسي ، علي باشا مبارك ، عبدالله النديم ، الكواكبي ، محمد عبده) .

— ، **فيض الخاطر** ، ٧ أجزاء ، مصر ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ / ١٩٤٧ ، (مجموعة مقالاته الادبية والاجتماعية ، نشر بعضها في مجلة الرسالة ، والبعض الآخر في الهلال ومجلة الثقافة وغيرهما) .

اللجنة اللبنانية للأونسكو ، **اعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية** ، نشرته اللجنة اللبنانية لاعداد شهر الاونسكو ، بيروت ، ١٩٤٨ ، ص ٢٢٩ ، (فيه قسمان : الشعر والنثر ، يترجم للكاتب بايجاز ويورد بعض مختاراته ؛ الشعر : تامر الملاط ، سليمان البستاني ، داود عمون ، وديع عقل ، امين تقي الدين ، فوزي المعلوف ، الياس ابو شبكة ؛ النثر : احمد فارس الشدياق ، المعلم بطرس البستاني ، الشيخ ابراهيم اليازجي ، يعقوب صروف ، شبلي الشميل ، سليمان البستاني ، جرجي زيدان ، امين الريحاني ، جبران خليل جبران ، فرح انطون ، انطون الجميل ، مي زيادة ، عمر فاخوري) .

بطرس البستاني ، **ادباء العرب** : حياتهم ، آثارهم ، نقد آثارهم ، الجزء الثالث : في الاندلس وعصر الانبعاث ، بيروت ، مكتبة صادر .

فؤاد البستاني ، **الروائع** : سلسلة ابحاث في الادب ومنتخبات من اشهر اعلامه . الحلقات التي تتعلّق بادباء النهضة الحديثة : ٢١) الشيخ ناصيف اليازجي ؛ ٢٢) المعلم بطرس البستاني ، ٢٣) ولي الدين يكن ، ٤١) الشيخ ابراهيم اليازجي في اللغة والأدب ، ٤٢) الشيخ .... في التاريخ والاجتماع ، ٤٣) الشيخ .... فصول علمية ، ٤٤ – ٤٦) سليمان البستاني : مقدمة الالياذة ، والياذة هوميروس .

ملحم ابراهيم البستاني ، **كوثر النفوس وسفر الخالدين** ، بيروت ، مكتبة البستاني ، جونيه ، مطبعة المرسلين اللبنانيين ، ١٩٥٤ ، ص ٦٤٦ (مع صور ورسوم) ، ترجم فيه لعائلة البستاني ومشاهير رجالها .

عبد العزيز البشري ، **في المرآة** ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٧ ، ص ١٩٥ (مع صور ورسوم تصوير بياني خلقي وتحليل شخصيات مصرية حديثة جلا فيها بعض رجالات مصر في تاريخها المعاصر ، راعي في ترتيبه تاريخ نشرها في السياسة الاسبوعية . صدر كل مرآة بصورة صاحبها الكاريكاتورية . حلل فيها شخصية : زغلول باشا ، زيور ، عدلي يكن ، ثروت باشا ، الهلباوي ، الدكتور محجوب ثابت ، علي ابراهيم ، احمد لطفي السيد ، اسماعيل سري ، عبدالحميد سعيد ، فكري اباظه ، احمد مظلوم ، طلعت حرب ، حافظ رمضان ، حافظ ابراهيم ، هدى شعراوي ، اسماعيل صدقي ، علي الشمسي ، احمد شوقي ، مختار) .

— ، **المختار** ، جزآن ، القاهرة ، دار المعارف . (مجموعة مقالات ارسلها في الصحف الدائرة ، انتظمها في الجزء الاول سياقًا تكسر على اقسام هي : الادب ، الوصف ، التراجم ؛ وفي الجزء الثاني : الغناء والمغنين ، والمداعبات والافاكية) .

محمد مهدي البصير ، **نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر** ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٦ ، ص ٣٦٥ ، (ترجم في ٤٥ حديثًا اذيع من دار الاذاعة العراقية ومن محطة الشرق الادنى ، ٢٨ شاعر عراقيًا هم : محمد سعيد الحبوبي ، حيدر الحلي ، صالح التميمي ، عبدالباقي العمري ، عبد الغفار الاخرس ، حمادي نوح ، السيد ابراهيم الطباطبائي ، السيد جعفر الحلي ، الشيخ عباس النجفي ، أبو الثناء الآلوسي ، آل قزوين ، الشيخ جعفر الشرقي ، الشيخ محمد حسن كبة ، الكوازان ، السيد صالح القزويني وابنه السيد راضي ، السيد عبدالمطلب ، ابو المحاسن) .

روفائيل بطي ، **الادب العصري في العراق العربي** ، جزآن ، بغداد ، ١٩٢١ – قسم المنظوم : الجزء الاول ، مصر ، المطبعة السلفية ١٣٤١ / ١٩٢٣ ، ص ٢٢٤ ، ترجم فيه : جميل صدقي الزهاوي ، حبيب العبيدي ، خير الهنداوي ، رضا الشبيبي ، عبدالمحسن الكاظمي ، كاظم الدجيلي ، معروف الرصافي ؛ الجزء الثاني : ترجم فيه لباقر الشبيبي ، عبدالحسين الازري ، علي الشرقي ، محمد حسن ابو المحاسن ، محمد السماوي ، محمد مهدي البصير ، محمد الهاشمي .

جاك تاجر ، **حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر** ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٦ ، ص١٥٨ ، المراجع ص ١٥٩ .

جريدة البصير ، **الكتاب التذكاري لجريدة البصير في عيدها الذهبي (١٨٩٧ – ١٩٤٧)** الاسكندرية ، ١٩٤٧ ، ص ١٢٠ .

احمد باشا تيمور ، **تراجم اعيان القرن الثالث عشر واوائل القرن الرابع عشر** ، مصر ، عبدالحميد احمد حنفي ، ١٩٤٠ ، ص ١٦٣ ، (نشر معظمه في الرسالة من قبل) .

محمود تيمور ، **ملامح وغضون** ، مصر ، مكتبة الآداب بالجماميز ، ١٩٥٠ ، ص ٢٢٧ ، (هو صور خاطفة لشخصيات لامعة) .

مصطفى جواد ، **المباحث اللغوية في العراق** ، القاهرة ، جامعة الدول العربية ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٥ ، من ١٣٦ .

احمد قاسم جودت ، **نوابغ الشباب** ، مصر ، دار الهلال ، ١٩٣٧ ، ص ١٥٢ .

محمد كامل حجاج ، **خواطر الخيال واملاء الوجدان** ، القاهرة ، ١٩٣٤ ، (محاولات في ادب القرن التاسع عشر : عبدالله فكري ، محمد قادري ، رفاعة الطهطاوي ، عبدالله ابو السعود ، محمد عبدالرازق ، عبدالله النديم ، علي ابو النصر ، البشري ، طاغور ، الاميرة نازلي فاضل) .

محمد عبدالغني حسن ، **اعلام من الشرق والغرب** ، مصر ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٩ ، ص ٢٠٣ .

– ، **الشعر العربي في المهجر** ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٥٥ ، ص ٢٩٥ ، (دراسات الشعراء ومقتطفات من ادبهم ، منهم : ايليا ابو ماضي ، جبران ، الياس فرحات ، مسعود سماحة ، ميخائيل نعيمة ، احمد زكي ابو شادي ، شكرالله الجر ، شفيق معلوف ، رشيد ايوب ، الشاعر القروي ، الياس قنصل ، فوزي معلوف) .

طه حسين ، **حديث الاربعاء** ، المجلد الثالث . (خصص قسمه الاكبر للنقد عامة ولنقد بعض آثار الشعر الحديث في مصر) .

ممدوح حقي ، **ادباء البكالوريا في سوريا ولبنان والعراق** ، دمشق ، المطبعة الهاشمية ، ١٩٣٩ ، ص ٦٥٦ .

عبد اللطيف حمزه ، **ادباء المقالة الصحفية في مصر** ، القاهرة ، ظهر منه ٦ اجزاء : جزء ١) نشأة الرأي العام والصحافة في مصر وتطور اساليب الكتابة ، موازنة بين الصحافتين المصرية والسورية ؛ ٢) تناول بالبحث : اديب اسحق – محمد عبده – عبدالله النديم ؛ ٣) ابراهيم المويلحي ؛ ٤) الشيخ علي يوسف وجهوده الصحفية في المؤيد ؛ ٥) مصطفى كامل صاحب اللواء ؛ ٦) احمد لطفي السيد في الجريدة .

عبد الوهاب حموده ، **التجدد في الادب المصري الحديث** ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ص ١٣٨ ، (يبحث التجدد في الشعر فقط) .

محمد عبد المنعم خفاجي ، ١) **مذاهب الادب** ، مصر ، (تحدث فيه عن مذاهب الادب المقبولة لدى جمهرة الادباء العرب ، وعرض تراجم ادبية نافعة لشعراء معاصرين ، امثال : ناجي ، التيجاني ، الشابي ، الزهاوي ، احمد الاسمر ، حسن جاد ، احمد محرم ، علي محمود طه ، الصيرفي ، عبدالله زكريا الانصاري ، خليل مطران) ؛ ٢) **رائد الشعر الحديث** ، تناول فيه حياة ابي شادي وكتبه وشعره ، ومجلاته وقصصه ومسرحياته كما اودعه قصة الشعر الحديث واعلامه ومذاهبه وحركات التجدد فيه ؛ ٣) **قصص من التاريخ** ، مصر ، رابطة الادب الحديث ، ١٩٥٤ ، ص ٣٢٢ ، (صور جديدة وقصص من حياة اشهر المفكرين والادباء من قدامى ومحدثين ومعاصرين . بين المتأخرين : عبدالعزيز جاويش ، التيجاني بشير ، الجارم ، الزين ، ناجي ، ابو شادي) .

محمد خلف الله ، **من الوجهة النفسية في دراسة الادب ونقده** ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٨ ، ص١٦٥ ، (مراجع ص ١٦٣) .

محمد الخليلي ، **معجم ادباء الاطباء** ، جزآن ، النجف ، مطبعة الغري ، ١٩٤٦ .

طاهر خميري وكمفماير ، **زعماء الادب العربي العصري** ، الجزء الاول ، ٤١ صفحة عربية و ٤ انكليزية . فيه تراجم : علي عبد الرازق ، مصطفى عبدالرازق ، ايليا ابو

ماضي ، عباس محمود العقاد (مصور) ، منصور فهمي (مصور) ، جبران خليل جبران ، محمد حسين هيكل (مصور) ، محمد عبدالله عنان ، الآنسة مي ، عبد القادر المازني ، ميخائيل نعيمة ، سلامة موسى (مصور) ، طه حسين (مصور).

رئيف خوري ، **الفكر العربي الحديث** ، اثر الثورة الفرنسية في توجيهه السياسي والاجتماعي ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤٤ (تعليق على مختارات لطائفة كبيرة من اعلام العرب ومفكريهم الحديثين ، مقدمة لعمر فاخوري).

المطران يوسف الدبس ، **الجامع المفصل في تاريخ الموارنة المؤصل** ، بيروت ، المطبعة العمومية ، ١٩٠٥ ، ص ٦٢١.

وديع ديب ، **الشعر العربي في المهجر الاميركي** ، بيروت ، دار ريحاني ، ١٩٥٥ ، ص ١٧٥ ، (هي اطروحته لنيل شهادة استاذ علوم من الجامعة الاميركية ، ١٩٤٦).

عمر الدسوقي ، **في الأدب الحديث** ، طبعة اولى ، مصر ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٨ ، ص ٣٦٧ ؛ طبعة ثانية ، ١٩٥٣ ، في مجلدين.

توفيق الرافعي ، **ما وراء البحار او النبوغ العربي في العالم الجديد** ، (مقالات من نوابغ الكتاب الشرقيين في اميركا ، مثل : جبران ، الريحاني ، نعيمة ، ابو ماضي).

عبد الرحمن الرافعي ، **شعراء الوطنية** : تراجمهم وشعرهم الوطني والمناسبات التي نظموا فيها قصائدهم ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٤ ، ص ٣١١ ، (ذكر فيه : رفاعة الطهطاوي ، عبدالله النديم ، محمود سامي البارودي ، اسماعيل صبري ، احمد شوقي ، حافظ ابراهيم ، خليل مطران ، احمد محرم ، احمد نسيم ، احمد الكاشف ، محمد عبدالمطلب ، احمد زكي ابو شادي ، عزيز فهمي ، علي القاياتي).

محيي الدين رضا ، **بلاغة العرب في القرن العشرين** ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٩ ، ص ١٩١ ، (شذرات مختارة من اقلام جبران ، نعيمة ، الريحاني ، ابو ماضي ، الياس فرحات).

محمد صادق رستم ، **ما بدا وما استتر من اخلاق ادباء مصر العصريين** ، من شعراء وكتّاب وفنّانين ووصف بدواتهم وخصوصياتهم.

حبيب الزحلاوي ، **ادباء معاصرون** ، مصر ، مطبعة الاخاء ، ١٩٣٥ ، ص ١٧٢ ، (ضم صورًا رمزية لاكثر الادباء المصريين ، امثال : طه حسين ، ابراهيم ناجي ،

احمد زكي ابو شادي ، ابراهيم المصري ، حسن محمود ، طاهر لاشين).
الياس زخوره ، **مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال في مصر** ، ٤ اجزاء ، (ظهر الثلاثة الاولى منه معًا ، سنة ١٨٩٧ ، في كتاب واحد ، في ٥٦٤ صفحة ، وظهر الجزء الرابع ، سنة ١٩١٥ ، في ٦٠٠ صفحة . حافل برسوم اكابر الرجال في مصر من ارباب السياسة والادارة والعلوم والفنون وغيرهم من ذكر قادة هذا العصر وتاريخهم).
خير الدين الزركلي ، **كتاب الاعلام** ، ٣ اجزاء ، القاهرة ، المطبعة العربية ، ١٩٢٧ ، ص ١١٨٧ ، (قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين في الجاهلية والاسلام والعصر الحاضر ، مع لمحة وجيزة من اشهر مؤلفاتهم والاشارة الى ما هو مطبوع منها وما هو مخطوط).
جرجي زيدان ، **تاريخ آداب اللغة العربية** : الجزء الرابع ، من سنة ١٢١٣ الى يومنا هذا ، مصر ، دار الهلال.
— ، **تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر** ، مجلدان ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٠٠ ؛ الجزء الثاني : في رجال العلم والأدب والشعر الذين توفوا في اثناء القرن التاسع عشر ، وهو يشتمل على تراجم اركان النهضة العلمية والمنشئين وكتاب الجرائد وسائر رجال الاقلام والشعراء.
احمد حسن الزيات ، **تاريخ الأدب العربي** ، القاهرة ، مطبعة الرسالة.
— ، **وحي الرسالة** : فصول في الأدب والنقد والسياسة والاجتماع ، مصر ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٠ ، مجلدان.
الشيخ احمد عارف الزين واحمد رضا وسليمان الضاهر ، **العراقيات** : مختارات شعر عشرة من مشاهير شعراء العراق وتراجمهم - الجزء الأول – صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٣١ ، ص ٢٠٩ (في اوله مقدمة في ماهية الشعر ومنزلته لاحمد رضا).
الاخ فيكتور ساروفيم ، (احد اخوة المدارس المسيحية) ، **تاريخ الآداب العربية منذ نشأتها الى ايامنا** ، الاسكندرية ، مطبعة الفرير ، طبعة اولى ، ١٩١٤ ، ص ٦٩٢ .
عبد اللطيف السحرتي ، **الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث** ، مصر ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٤٨ ، ص ٨٦٦.
يوسف اليان سركيس ، **معجم المطبوعات العربية والمعرّبة** ، القاهرة ، ١٩٢٨ . معجم

شامل لاسماء الكتب المطبوعة في الاقطار الشرقية والغربية ، مرتبة تحت اسماء مؤلفيها ، مع لمحة من تراجمهم ، وذلك منذ ظهور الطباعة حتى سنة ١٩١٩ ، مع الاشارة الوجيزة الى موضوع كل منها ومحل الطبع وتاريخه – ومما يؤسف له ، عدم ذكره للقصص الحديث ، واغفاله الكثير من المؤلفات التي تبحث في الدين المسيحي وتعاليمه واللاهوت ، – رتب اسماء المؤلفين فيه على حروف الهجاء وبحسب لقب المؤلف المشهور به او بكنيته ونسبه او باسم الاب والابن ، ويتلو الاسم تاريخ العمر بين الولادة والوفاة.

وفي آخر الكتاب فهرس عام بعناوين الكتب واسمائها مرتبة على حروف المعجم مع الاشارة الى وقوعها في الحقل بحسب ارقامها. ويلي ذلك ، فهرس آخر مرتب على الفنون نجد فيه امهات الكتب مع شرحها والحواشي التي وضعت لها. ومن مميزات هذا المعجم ذكر المصادر التي يمكن الاعتماد عليها ، واثباتها في الحواشي.

وللمعجم المذكور ذيل بعنوان «معجم التصانيف الحديثة» في جزئين ، اولها للكتب التي ظهرت بين ١٩٢٠ – ١٩٢٥ ، والثاني للكتب التي ظهرت بين ١٩٢٦ – ١٩٢٨.

نجيب سعد ، **اعلام النهضة في القرن العشرين** ، الجزء الأول ، صيدا ، مطبعة دير المخلص ، ١٩٥٠ ؛ (ترجم فيه محمود تيمور ، بولس سلامة ، فوزي المعلوف ، عيسى اسكندر المعلوف ، الرصافي ، نازك الملائكة ، سعيد عقل ، خليل مطران).

فايز سلامة ، **اعلام العرب في السياسة والادب** ، مجلدان ، دمشق ، روحي المولوي ، ١٩٣٥.

حسن السندوبي ؛ **اعيان البيان** ، مصر ، ١٩١٤ ، (ترجم فيه لاثني عشر من مشاهير كتاب العصر هم : حسن قويدر ، عبد الباقي العمري الفاروقي ، الشيخ محمد شهاب الدين ، علي درويش ، ناصيف اليازجي ، رفاعة الطهطاوي ، ابي الثناء الشهاب الآلوسي ، احمد فارس الشدياق ، المعلم بطرس البستاني ، الشيخ عبد الهادي نجا الابياري).

– ، **الشعراء الثلاثة** : شوقي ، ومطران ، وحافظ ، مصر ، ١٩٢٢ ، ص ٤٣٦.

شعراء العصر الحاضر ، مصر ، مطبعة السعادة ، ص ٢٥٦ ، (يحتوي على اشعار اشهر شعراء العصر وترجماتهم وصورهم امثال : شوقي ، ٣ – ٨٠ ؛ حافظ ابراهيم ،

٨٠ – ١٣٠ ؛ البارودي ، ١٣١ – ١٦٣ ؛ اسماعيل صبري ، ١٦٤ – ١٦٩ ؛ خليل مطران ، ١٧٠ – ١٨٧ ؛ يكن ، ١٨٨ ؛ توفيق البكري ، ٢٣٣).
طنوس الشدياق ، **اخبار الاعيان في جبل لبنان** ، بيروت ، ١٨٥٩ ، ص ٧٢٠ ، طبعة ثانية في جزئين ، بيروت ، مكتبة الحاج ابراهيم الزين ، ١٩٥٤ ، (نسخة طبق الاصل عن الطبعة الاولى بما فيها من اغلاط واوهام وهنات).
الاب لويس شيخو ، **الآداب العربية في القرن التاسع عشر** ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، الجزء الأول : من سنة ١٨٠٠ – ١٨٧٠ ، ص ١٣٦ ؛ الجزء الثاني : من سنة ١٨٧٠ – ١٩٠٠ ، ص ٢١٠ .
– ، **تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين** ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٦ ، ص ٢٠٨ .
– ، **المخطوطات المسيحية لكتبة النصرانية** ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٤ ، ص ٢٨٦ .
محمد صبري ، **شعراء العصر الحاضر** : مجموعة تراجم كثير من شعراء هذا العصر وبعض شعرهم وفيه رسوم اكثر الشعراء ، جزآن ، القاهرة ، مطبعة هندية ، الجزء الاول ١٩١٠ / ١٣٢٨ ، ص ٢٤٠ ؛ الجزء الثاني ١٩١٢ / ١٣٣٠ ، (ترجم فيه للكاشف ، الزهاوي ، القاياتي ، خير الهنداوي ، الكاظمي ، زناتي ، الشبيبي ، الدجيلي ، ناصيف اليازجي ، نجيب الحداد ، نقولا رزق الله ، رمزي).
خليل ضاهر ، **الشعر والشعراء** ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٣١ ، ص ١٩٠ ، (فصول انتقادية ادبية في شعر شوقي ، حافظ ابراهيم ، خليل مطران ، محبوب الخوري الشرتوني ، وديع عقل ، معروف الرصافي ، ابراهيم منذر ، شبلي الملاط ، ايليا ابو ماضي . وهذه الفصول نشرت تباعًا في جريدة الهدى بتوقيع «ابن جني»).
شوقي ضيف ، **دراسات في الشعر العربي المعاصر** ، القاهرة ، ١٩٥٤ ، ص ٢٠٠ ، (دراسات في شعر حافظ ، احمد محرم ، الرصافي ، الشابي ، ابو شبكة ، الزهاوي ، علي محمود طه).
الشيخ احمد راغب الطباخ ، **اعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء** ، ٧ اجزاء ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٩٢٣ .
الفيكونت فيليب دي طرازي ، **تاريخ الصحافة العربية** ، ٤ اجزاء : الثلاثة الاولى

١٩١٣ – ١٩١٤ ، نشرتها المطبعة الادبية ، بيروت ، في ١٦٠ ، و ٢٣٦ ، و ٩١ صفحة ؛ والرابع سنة ١٩٣٣ ، اصدرته المطبعة الاميركية ، في ٥٤٥ صفحة ، (يحتوي التاريخ المذكور على اخبار كل جريدة ومجلة شرقية الاصل ظهرت في العالم شرقًا وغربًا ، مع رسوم اصحابها والمحررين فيها ، وتراجم مشاهيرهم) .

الامير عمر طوسون ، **البعثات العلمية في عهد محمد علي ، وفي عهد عباس الاول وسعيد** ، الاسكندرية ، مطبعة صلاح الدين ، ١٩٣٤ ، ص ٥٧٩ .

محمد عبد الجواد ، **تقويم دار العلوم الماسي يصدر لمرور ٧٥ عامًا على المدرسة (١٨٧٣ – ١٩٤٧)** ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٢ ، ص ٩٢٢ ، مع صور ورسوم ، (مقدم الى الدكتور طه حسين مع ذكر اهم مؤلفاته) .

مارون عبود ، **الرؤوس** ، بيروت دار المكشوف ، ١٩٤٦ ، ص ٣٣٣ ، (دراسات ادبية لبعض رجالات الادب العربي قديمًا وحديثًا) .

– ، **على المحك** : نظرات وآراء في الشعر والشعراء ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٤٦ ، ص ٢٩٠ .

– ، **مجددون ومجترون** ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٤٨ ، ص ٢٢٨ .

– ، **في المختبر** ، تحليل ونقد لآثار الكتاب المعاصرين ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٥٢ ، ص ٣٠٧ .

– ، **دمقس وارجوان** : تعليقات على هامش الشعر المعاصر ، حريصا ، المطبعة البولسية ، ١٩٥٢ ، ص ٢٧١ .

– ، **رواد النهضة الحديثة** ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥٢ ، ص ٢٢٤ ، (ترجم فيه للشدياق ، الاحدب ، الاسير ، اليازجيين ، مارون نقاش ، عائشة التيمورية ، البستانيين ، صروف ، زيدان ، اديب اسحق ، محمد عبده ، الكواكبي ، الشميل ، فرح انطون ، الخ) .

– ، **جدد وقدماء** : دراسات ، نقد ، ومناقشات ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٥٤ ص ٣٢٥ ، (من محتويات الكتاب : امين نخله ، سعيد تقي الدين ، الشيخ عبدالله العلايلي ، شبلي الملاط ، عمر فاخوري ، ابراهيم المنذر ، ابو الفضل الوليد ، المنفلوطي ، المازني ، ابو شبكة ، علي محمود طه ، خليل مطران ، الخوري يوسف الحداد ، جبران خليل جبران ، مي زيادة ، احمد فارس الشدياق ، فرح انطون) .

عبد الفتاح محمد ، **اشهر مشاهير ادباء الشرق** ، جزآن ، (دراسات عن شوقي ، العقاد ، طه حسين ، كرد علي ، فريد وجدي ، خليل مطران ، عبد الله فكري ، جمال الدين الافغاني ، محمد عبده ، فتحي زغلول ، عبد الله النديم ، المنفلوطي) .
ابراهيم عبده ، **اعلام الصحافة العربية ، في الشرق العربي ومصر ولبنان وسوريا** ، القاهرة ، طبعة ثانية ، ١٩٤٧ .
احمد عبيد ، **مشاهير شعراء العصر في الاقطار العربية الثلاثة** ، ١) شعراء مصر ، دمشق المكتبة العربية ، ١٩٢٢ ، ص ٣٤٢ ، (مع رسوم اكثرهم . التراجم فيه من انشاء المترجمين الا القليل منهم ، واقوال الادباء فيهم مرتبة اسماؤهم على حروف الهجاء ، عدد التراجم ١٧) .
عباس محمود العقاد ، **الفصول** ، القاهرة ، ١٩٢٢ ، ص ٢٩٦ ، (مجموعة مقالات ادبية واجتماعية وقطرات وشذور) .
— ، **ساعات بين الكتب** ، جزآن : الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٢٩ ؛ الجزء الثاني ، القاهرة ، ١٩٤٥ ، ص ٣٨٧ .
— ، **شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي** ، القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٣٧ ، ص ٢٠٢ ، (ترجم فيه للساعاتي ، عبد الله فكري ، عبدالله النديم ، علي الليثي ، محمد عثمان جلال ، سامي البارودي ، عائشة التيمورية ، حفني ناصف ، اسماعيل صبري ، توفيق البكري ، محمد علي المطلب ، حافظ ابراهيم ، احمد شوقي) .
— ، **المراجعات في الادب والفنون** ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٦ ، ص ٢٧٦ .
عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني ، **الديوان** ، جزآن ، مصر ، ١٩٢٢ ؟ .
محمود فتحي عمر ، **ابطال الحرية** ، القاهرة ، مطبعة كوستا تسوماس ، ص ٢٠٤ ، (ترجم فيه لبعضهم امثال : محمد كريم ، عمر مكرم ، محمود السادات ، عبد الله الشرقاوي ، محمد الامير ، سليمان الفيومي ، احمد المحروقي ، محمد علي باشا ، اسماعيل باشا ، جمال الدين الافغاني ، محمد عبده ، قاسم امين ، مصطفى كامل ، محمد فريد ، سعد زغلول ، طلعت حرب ، احمد ماهر ، محمود فهمي النقراشي) .
خيري العمري ، **شخصيات عراقية** ، بغداد ، ١٩٥٥ ، (دراسات حول ١١ شخصية ، منها : ٢ ادبيتان و ٩ سياسية ، هي محمود شوكت ، عبد الرحمن النقيب ، طالب النقيب ، عبدالمحسن السعدون ، هادي العمري ، جعفر العسكري ، ياسين

الهاشمي ، محمد زكي ، ناجي السويدي ، جميل صدقي الزهاوي ومحمود شكري الآلوسي) .
الاب نعمة الله العنداري ، **تاريخ آداب اللغة العربية** ، جونيه ، الطبعة الثالثة ، ١٩٣٣ ، ص ٥٠٠ .
جورج غريب ، **لمحات في الادب العربي** ، جونيه ، مطبعة المرسلين اللبنانيين ، ١٩٤٨ ، ص ١٧٠ .
الاب يوحنا فاخوري ، **تاريخ الادب العربي** ، حريصا ، مطبعة الآباء البولسيين ، ١٩٥١ ، طبعة ثانية ١٩٥٣ ، ص ١٢٥٠ .
فليكس فارس ، **رسالة المنبر الى الشرق العربي** ، الاسكندرية ، ١٩٣٦ ، ص ٣٤٥ .
عمر فروخ ، **اربعة ادباء معاصرون**، بيروت ، مكتبة منيمنة ، (ابراهيم اليازجي ، ولي الدين يكن ، مصطفى لطفي المنفلوطي ، سليمان البستاني) .
— ، **شاعران معاصران** : ابراهيم طوقان وابو القاسم الشابي ، بيروت ، ١٩٥٤ ، ص ٢٥٨ .
زينب فواز ، **الدر المنثور في طبقات ربات الخدور** ، بولاق ، ١٩١٤/١٣١٣ ، ص ٥٥٣ ، (ضمنته ٤٣٥ ترجمة لامرأة شرقية وغربية. مرتب على حروف المعجم) .
محمد قره علي ، **شعر من المهجر** ، بيروت ، ١٩٥٤ ، ص ١٢٥ ، (يضم ترجمة قصيرة ومقتطفات من الشعراء : القروي ، ايليا ابو ماضي ، الياس فرحات ، جورج صيدح ، شفيق معلوف ، شكرالله الجر ، نسيب عريضه ، رشيد ايوب) .
سيد قطب ، **كتب وشخصيات** ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٦ ، ص٣٥٢ ، (فصول في النقد الادبي عامة ، وفي نقد آثار بعض ادباء العصر واعلامه ممن كتبوا في القصة والرواية ، والنفس والعلم ، والتراجم والتاريخ) .
الكتاب الفضي لكلية الآداب في جامعة فؤاد الاول ، القاهرة ، ١٩٥١ ، ص ٣٩٧ .
عمر رضا كحالة ، **اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام** ، ٣ اجزاء ، دمشق ، (هو معجم باسماء النساء العربيات من ايام الجاهلية حتى مشارف عصرنا الجديد رتبه على حروف الهجاء) .
جرجس كنعان ، **الآداب العربية وتاريخها** ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩٣١ ، ص ٦٢٨ .

محمد كرد علي ، **القديم والجديد** ، القاهرة ، ١٩٢٥ ، ص ٣٤٧ .

سامي الكيالي ، **الراحلون** ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ص ٧٨ ، مع صور ورسوم ، (دراسات لاشخاص عرفهم : فيصل الاول ، جبران خليل جبران ، احمد شوقي ، جميل صدقي الزهاوي ، اسماعيل ادهم ، امين الريحاني ، رشيد نخلة قسطاكي حمصي ، بدر الدين النعساني) .

صلاح لبكي ، **لبنان الشاعر** ، بيروت ، ١٩٥٤ ، ص ٢٢٣ ، (تناول فيه الشاعرية والجمال ؛ بدء النهضة ؛ الشعر اللبناني في مطلع القرن العشرين ؛ الشعر المهجري : جبران ؛ الرابطة القلمية ؛ العصبة الاندلسية ؛ الرومنطيقية في لبنان ؛ المدرسة الرمزية ؛ البنايات الشعرية) .

زكي محمد مجاهد ، **الاعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية** ، ١٣٠١ – ١٣٦٥ هـ (١٨٨٣ – ١٩٤٦ م) ، في تراجم رجال الشرق في الحقبة التي سبق تحديدها . ذكر عقب كل ترجمة المصادر التي اعتمد عليها من كتب ورسائل ومجاميع وجرائد ومجلات . فقد ترجم فيه لرجال الدول العربية والدولة التركية والافغانية والايرانية وغيرها من الاقطار الاسلامية .

جعل كتابه على فصول واقسام. ظهر منه جزآن في ٥ أقسام – الجزء الاول : القاهرة ، دار الطباعة المصرية ، ١٩٤٩ ، ص ١٧٧ ؛ الجزء الثاني ، ١٩٥٠ ، ص١٩٨ .

القسم الاول : في الملوك والامراء ، ٦٠ ترجمة ؛
القسم الثاني : في الوزراء والسفراء ، ١١٧ ترجمة ؛
القسم الثالث : في زعماء الحركة القومية ، ٣٨ ترجمة ؛
القسم الرابع : في اعلام الجيش البري والبحري ، ١١٨ ترجمة ؛
القسم الخامس : في علماء الاسلام ، ١٩٣ ترجمة .

وهذه الاقسام ظهرت جميعها في الجزئين الاولين :

القسم السادس : في القضاة والمحامين ؛
القسم السابع : في طوائف الصوفية ؛
القسم الثامن : في مشاهير النحل غير الاسلامية ؛
القسم التاسع : في الادباء والكتاب والشعراء ؛

القسم العاشر: في المؤرخين والرحالة؛
القسم الحادي عشر: في رجال الصحافة؛
القسم الثاني عشر: في الاطباء؛
القسم الثالث عشر: في رجال المال والاعمال؛
القسم الرابع عشر: في الفنانين؛
القسم الخامس عشر: في صنوف مختلفة؛
القسم السادس عشر: في النساء؛
القسم السابع عشر: فهرس شامل لجميع الاقسام.

٢. فتحية محمد، **بلاغة النساء في القرن العشرين**، مصر، حسين حسنين، ص ١٦٠.

١. **مجموعة الرابطة القلمية**، نيويورك، ١٩٢١، ص ٣١٨، (منتخبات من اقلام ادباء المهجر، امثال: ايليا ابو ماضي، جبران، رشيد ايوب، عبدالمسيح حداد، نعيمة، ندره حداد، نسيب عريضة).

محمد محمود، **الشعر النسائي العصري وشهيرات نجومه**، مصر، مطبعة الترقي، ١٩٢٩، ص ٥٦، (دراسات للشعر النسائي العصري ودليل الى مختارات من روائع أثرهن، مثل: وردة اليازجي، عائشة تيمور، امينة نجيب، ملك حفني ناصف).

نجيب مسعد، **اعلام النهضة في القرن العشرين**: حياة ونظرات وآراء نقدية في الكتّاب والشعراء، صيدا، دير المخلص، ١٩٥٠، ص ١٩٠، مع صور، (عشر دراسات في: محمود تيمور، بولس سلامة، ايليا ابو ماضي، فوزي المعلوف، عيسى اسكندر المعلوف، احمد صافي النجفي، نازك الملائكة، سعيد عقل، خليل مطران، جبران خليل جبران).

يوسف يعقوب مسكوني، **من عبقريات نساء القرن التاسع عشر**، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٤٧، ج ١، (ثلاث دراسات خاصة بمريانا المراش، عائشة التيمورية، وردة اليازجي).

مطبعة المعارف واصدقاؤها (١٨٩٠ – ١٩٣١)، القاهرة، مطبعة المعارف، (رسالة في ما وصلت اليه الطباعة من التجويد والاتقان ممثلة في مطبعة المعارف بمصر، مع تراجم موجزة لطائفة من المؤلفين والكتاب والشعراء الذين اتصلوا بمطبعة المعارف في هذه الفترة).

عيسى اسكندر المعلوف ، **دواني القطوف في سيرة بني المعلوف** ، بعبدا ، ١٩٠٧ / ١٩٠٨ ، ص ٧٤٩ ، (تاريخ مطول لمئات من الاسر اللبنانية والسورية ثم تاريخ اسرته المعلوفية ومن نبغ فيها من رجال العلم والادب والفضل).

يوسف نعمان المعلوف ، **خزانة الايام في تراجم العظام** ، نيويورك ، ١٨٩٩ ، ص ٣٠٠ ، (ضمنه تراجم كثيرين من مشاهير الشرق والغرب مع صورهم مثل : محمد علي باشا وابنه ابراهيم ، الامير بشير ، متصرفي جبل لبنان ، يوسف بك كرم ، ناصيف اليازجي ، بطرس البستاني ، واشنطون ، غمبتا ، مع خلاصة عن المهاجرة السورية الى اميركا).

المناهل ، سلسلة من مختار الادب العربي ، قديمه وحديثه ، تتولى اصدارها مكتبة صادر في بيروت ، باشراف بعض كبار الادباء المحققين. ومن الاجزاء التي ظهرت للادب الحديث الحلقات الخاصة بـ :

جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة ، احمد فارس الشدياق ، ابراهيم اليازجي (جزآن) ، الامير شكيب ارسلان ، كرم ملحم كرم ، فرح انطون ، نسيب عريضة ، مصطفى المنفلوطي ، معروف الرصافي (جزآن) ، خليل مطران ، احمد شوقي (جزآن) ، فوزي المعلوف ، الياس ابو شبكة ، مي زيادة.

مصطفى المنفلوطي ، **النظرات** ، مصر ، مكتبة الهلال ، ١٩٢٥ – ١٩٢٦ ، ٣ اجزاء.

سعيد ميخائيل ، **آداب العصر في شعراء الشام والعراق ومصر** ، ص ٢٢٥ ، (مجموعة لاشهر شعراء وكتّاب العصر ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم ، فيه مختارات لشوقي ، ابراهيم رمزي ، الشدودي ، احمد نسيم ، احمد محرم ، احمد الكاشف ، صبري ، اسعد رستم ، امين آل ناصر الدين ، الريحاني ، بشاره الخوري ، جبران ، الزهاوي ، القاياتي ، حفني ناصف ، دموس ، مطران ، داود عمون ، شبلي الملاط ، شكيب ارسلان ، صالح بطرس ، الكاظمي ، عبد الحليم المصري ، عبد الحميد الرافعي ، الزناتي ، فؤاد الخطيب ، البارودي ، البكري ، حافظ ابراهيم ، محمد فاضل ، الشبيبي ، المنفلوطي ، مصطفى الرافعي ، الرصافي ، ناصيف اليازجي ، نجيب طراد ، يكن).

محمد يوسف نجم ، **القصة في الادب العربي الحديث** ، في لبنان حتى الحرب العظمى ، القاهرة ، ١٩٥٢ ، ص ٢١٤.

الاب روفائيل نخلة ، **مقالات نقدية على ادبنا العصري** ، حلب ، مطبعة الاحسان ، ١٩٥٢ ، ص ٢١٤ .

انيس نصر ، **النبوغ اللبناني في القرن العشرين** ، الجزء الاول ، حلب ، مكتبة العصر الجديد ، ١٩٣٨ ، ص ٣٥٠ ، (وضعه للدلالة على نبوغ اللبنانيين تحت سماء الاقطار القاصية التي هاجروا اليها شرقًا وغربًا ، مع نبذة موجزة من سيرة النوابغ اللبنانيين في الوقت الحاضر في شتى النشاط البشري : في الطب ، والاختراع ، والادارة السياسية ، والتاريخ والصحافة والرياضة البدنية والشعر – مزين بالرسوم ، (فيه مغالاة ، يفتقر الى ضبط وتدقيق وغربلة) .

عبد الله حبيب نوفل ، **تراجم علماء طرابلس الفيحاء وادبائها** ، طرابلس ، مطبعة الحضارة ، ١٩٢٩ ، ص ٣٠٣ ، (نشر قسمًا منه في مجلة المباحث الطرابلسية لصاحبها جرجي يني ، ضمنه ١٤٣ ترجمة لمشاهير القوم في تلك المدينة) .

حسين هيكل ، **تراجم مصرية وغربية** ، القاهرة ، ١٩٢٩ ، (ترجم فيه : لكليوبترا ، اسماعيل باشا ، توفيق باشا ، محمد قدري ، بطرس غالي ، مصطفى كامل ، قاسم امين ، اسماعيل صبري ، محمود سليمان ، عبد الخالق ثروت (من المصريين) ؛ بيتوفن ، تين ، شكسبير ، شلي (من الغربيين) .

– ، **في اوقات الفراغ** : مجموعة رسائل ، مصر ، الياس انطون الياس ، ص ٣٩٥ .

مختار الوكيل ، **رواد الشعر الحديث في مصر** ، القاهرة ، ١٩٣٤ ، ص ٨٠ ، (ترجم فيه لخليل مطران ، عبد الرحمن شكري ، احمد زكي ابو شادي ، عباس محمود العقاد ، وقدم له ببحث في النقد الادبي وشروطه) .

احمد زكي يكن ، **الكتّاب الثلاثة** .

ثانيًا : فهرس المجلات العربية التي نشير اليها في هذا الكتاب

وهي مجاميع المجلات العربية الكبرى التي فهرسنا لها. وقد تجمع لدينا من المصادر والمراجع التي استخرجناها من مجاميع هذه المجلات ما يربي على ٦٠٠,٠٠٠ بطاقة تؤلف اليوم نواة معجمنا : «**مصادر الثقافة العربية**».

مجلة الآثار : مجلة شهرية ، ادبية ، تاريخية ، لمنشئها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف ، ظهر الجزء الاول منها في زحلة ، بتاريخ تموز ١٩١١ ، مدة ظهورها ٥ سنوات.

مجلة الآثار الشرقية : مجلة البطريركية الانطاكية السريانية لطائفة السريان الكاثوليك ، شهرية ، عمومية ، ظهر منها ٤ مجلدات ، العدد الاول منها في حزيران ١٩٢٧.

مجلة الآداب : مجلة شهرية ، تعنى بشؤون الفكر ، تصدر عن دار العلم للملايين ، تحت ادارة الدكتور سهيل ادريس ، ظهر الجزء الاول ، في يناير ١٩٥٣.

مجلة ابولو : مجلة فنية ، لخدمة الشعر الحي ، كانت لسان حال «جمعية ابولو» وتصدر مرة في الشهر ، صاحب امتيازها ورئيس تحريرها الدكتور الشاعر احمد زكي ابو شادي ، مصر ، ١٩٣٢ ، (راجع فيها «قصص من التاريخ» ، لعبد المنعم خفاجي ، ص ٢٠٧ – ٢١٤).

مجلة الأدب والفن : مجلة ادبية جامعة لشتى الافكار ، اصدرتها دائرة الاذاعة البريطانية ، ظهر منها ثلاث سنوات ، ابتداءً من غرة ، ١٩٤٤ ، في اربعة اعداد في السنة.

مجلة الأديب : مجلة شهرية ، فنية ، ادبية ، علمية ، لصاحبها البير اديب ، بيروت. هي معرض للانتاج الادبي العلمي ، صدر العدد الاول منها في كانون الثاني ١٩٤٢.

مجلة الأزهر : اطلب : نور الاسلام.

مجلة الامالي : مجلة اسبوعية ، ادبية ، اصدرها في بيروت الدكتور عمر فروخ ، تبحث في الثقافة ، صدر العدد الاول في ايلول ١٩٣٧ ، ولبثت تظهر سنتين وبعض الثالثة.

مجلة البيان : مجلة علمية ، ادبية ، طبية ، صناعية ، لمنشئها الشيخ ابراهيم اليازجي والدكتور بشاره زلزل ، ظهر عددها الاول في مارس ١٨٩٧.

مجلة الثقافة : (مصر) : مجلة اسبوعية ادبية ، اصدرها في القاهرة الاستاذ احمد امين ، ابتداء من عام ١٩٣٩ ، توقفت في صيف عام ١٩٥٢ .

مجلة الثقافة (دمشق) : مجلة شهرية جامعة ، تبحث في الادب والفنون والاجتماع والتاريخ والعلوم والفلسفة ، ظهرت في دمشق ، عام ١٩٣٣ ، ساهم بتحريرها خليل مردم بك وجميل صليبا وكاظم الداغستاني وكامل عياد. راجع فيها وفي اغراضها مقدمة السنة الاولى وكتاب السيد غبرئيل بونور ، عدد ١ : ٢ .

مجلة الجامعة : مجلة شهرية ، انشأها المرحوم فرح انطون ، علمية تهذيبية تاريخية ، ظهر العدد الاول منها في مصر ، مارس ١٨٩٩ ، واستمرت ست سنوات .

مجلة الحديث (حلب) : مجلة شهرية ، سنتها عشرة اشهر ، يصدرها في حلب الاستاذ سامي الكيالي منذ كانون الثاني ، ١٩٢٧ ، تبحث في الادب والتاريخ والعلوم الاجتماعية ، لا تزال تصدر لليوم.

مجلة الحرية : مجلة شهرية ، علمية ، ادبية ، اصدرها في بغداد السيد عبد الجليل رزق الله في ، عام ١٩٢٤ ، وتولى تحريرها روفائيل بطي ، صدر منها مجلدان.

مجلة الخدر : مجلة انشائية، شهرية، علمية، ادبية صحية ، اصدرتها الآنسة عفيفة صعب ، عام ١٩١٩ ، تصدر ١٢ جزءاً في السنة ، ظهر منها زهاء ١٠ سنوات .

مجلة دار المعلمين : مجلة ادبية ، تربوية ، اصدرتها في القدس الشريف ادارة دار المعلمين ، شهرية طيلة الاربع السنين الاول ، ثم باربعة اجزاء في السنوات التالية . وفي سنتها التاسعة ، صدرت باسم «الكلية العربية» ، باربعة اجزاء ايضًا في السنة ، باشراف المرحوم احمد سامح الخالدي .

مجلة الرسالة : مجلة ادبية ، علمية ، اسبوعية ، اصدرها في مصر السيد احمد حسن الزيات ظهر العدد الاول منها في بدء سنة ١٩٣٣ ، توقفت عن الظهور في اوائل ١٩٥٣ .

رسالة السلام : مجلة كاثوليكية ، شهرية ، اصدرها في بيروت الخوري انطون عقل ، صدر عددها الاول في كانون الثاني ، ١٩١٤ ، ظهر منها زهاء عشر سنوات .

الرسالة المخلصية : مجلة دينية ، تاريخية ، ادبية ، علمية ، بادارة الرهبانية المخلصية الباسيلية في دير المخلص ، صيدا – لبنان ، ١٩٣٥ .

السياسة الاسبوعية : مجلة سياسية ، ادبية ، اجتماعية ، اقتصادية ، كانت لسان حال

الاحرار الدستوريين في مصر. تولى ادارتها ورئاسة تحريرها الدكتور حسين هيكل باشا، ظهر العدد الاول منها في ١٨ مارس ١٩٢٦.

المجلة السورية: مجلة تاريخية، ادبية، علمية، مصورة، شهرية، لصاحبها الاب بولس قرألي، تهتم بشؤون الطوائف السورية المسيحية في مصر وسوريا وباقي المهاجر، ظهرت عام ١٩٢٦ بهذا الاسم، ثم باسم «المجلة البطريركية».

مجلة الشهباء: مجلة ادبية، تاريخية، دينية، اصدرها في حلب الخور اسقف اغناطيوس سعد، سنة ١٩٢٤، لا يزال يتوالى ظهورها لليوم.

مجلة صومر: مجلة اثرية، تاريخية، فنية، تصدرها مديرية الآثار، في بغداد، سنتها عددان فقط، ظهرت ابتداءً من ١٩٤٥.

مجلة الضاد: مجلة شهرية، ادبية، تاريخية، يصدرها في حلب المحامي عبدالله يوركي حلاق.

مجلة الضياء: مجلة عربية صدرت في الهند.

مجلة الطريق: مجلة نصف شهرية (في سنواتها الخمس الاول)، ثم في السادسة منها شهرية، تصدر في بيروت بعناية عصبة مكافحة النازية والفاشستية في سوريا ولبنان، العدد الاول منها في ٢٠ كانون الاول، ١٩٤١، وصدرت بادارة السادة: المرحوم عمر فاخوري، وانطون ثابت، ويوسف يزبك، ورئيف خوري. تولى رئاسة تحريرها قدري قلعجي، ثم وصفي البني.

مجلة العرفان: مجلة شهرية، تبحث في العلم والتاريخ والادب والاخلاق والاجتماع، يصدرها في صيدا – لبنان، الشيخ احمد عارف الزين، ظهر عددها الاول في محرم ١٣٢٧ (شباط ١٩٠٩)، وهي اليوم في سنتها ٤٥.

مجلة الغرى: مجلة ادبية، علمية، فلسفية، فنية، اقتصادية، اجتماعية، تصدر عن النجف مرتين في الشهر، لصاحبها ومديرها شيخ العراقين آل كاشف الغطاء.

مجلة فتاة الشرق: مجلة نسائية، ادبية، اجتماعية، اصدرتها في مصر، مدة ٣٥ سنة الاديبة المرحومة لبيبة هاشم.

مجلة القاموس العام: مجلة تاريخية، شرقية، سامية، عامة، مصورة، لصاحبها حنا ابي راشد، ظهر منها مجلدان فقط على ما نرجح، اولها سنة ١٩٣٣، في مطبعة العرفان، بصيدا.

مجلة الكاتب المصري: مجلة ادبية، شهرية، كانت تصدرها الشركة المساهمة لدار الكاتب المصري، رأس تحريرها الدكتور طه حسين، ظهر العدد الاول منها في اكتوبر ١٩٤٥؛ استمرت لغاية ١٩٥٠.

المجلة القضائية: لمنشئها وصاحبها يوسف صادر، شهرية، تنشر القوانين والقرارات الرسمية في لبنان وسوريا، بيروت، ١٩٣١.

مجلة الكتاب: مجلة شهرية، للآداب والعلوم والفنون، تصدر عن دار المعارف، بمصر، رأس تحريرها السيد عادل الغضبان، صدر الجزء الاول في نوفمبر ١٩٤٥، انقطعت عن الظهور عام ١٩٥٣.

مجلة الكشاف: مجلة شهرية، صدرت في بيروت عام ١٩٢٧، وتولى ادارتها محمد احمد العيتاني، ظهر منها اربع سنوات.

مجلة الكلمة: مجلة ادبية، اخلاقية، علمية اخبارية، صدرت في حلب للمرة الاولى بهيئة جريدة، في شهر حزيران ١٩٢٤.

مجلة الكلمة: مجلة دينية، ظهرت في نيويورك.

مجلة الكلية: مجلة شهرية، ظهرت اولاً بالعربية والانكليزية بتسعة اجزاء سنويًا، وبعد ان انقطعت عن الظهور طيلة الحرب الكبرى عادت ثانية في بدء عام ١٩٢١ (المجلد ٨)؛ وقد ظهر منها ١٨ سنة.

مجلة الكلية العربية: انظر: مجلة دار المعلمين.

مجلة لغة العرب: مجلة شهرية، علمية، ادبية، تاريخية، انشأها الاب انستاس ماري الكرملي، ظهر الجزء الاول منها في تموز ١٩١٢، ثم انقطعت عن الظهور من ١٩١٤ الى تموز ١٩٢٦، وعادت الى الظهور في تموز ١٩٢٦ لخدمة العراق، بتعريف ابنائه ودياره وتدوين تاريخه في سابق العهد وحديثه. ظهر منها ٩ مجلدات.

مجلة المجمع العلمي العربي: يصدرها في دمشق المجمع العلمي العربي، ظهر عددها الاول في كانون الثاني ١٩٢١، ثم انقطعت عن الظهور من ايار ١٩٣٣ حتى ايار ١٩٣٥، حيث برزت من جديد برئاسة الشيخ عبدالقادر المغربي للمجمع، وهي اليوم في سنتها ٢٩.

المجلة: مجلة ادبية ثقافية، نصف شهرية عراقية، صدرت اولاً في الموصل، في اليوم السادس عشر من كل شهر. صاحب امتيازها ومديرها المسؤول في السنتين الاولى

والثانية ، المحامي يوسف الحاج الياس ، ثم نقلت الى بغداد بادارة نوري ايوب .

مجلة المسرة : مجلة دينية ، علمية ، تاريخية ، اخبارية ، لسان حال بطريركية الروم الكاثوليك ، تصدرها جمعية الآباء البولسيين ، حريصا – لبنان ، ظهر الجزء الاول في حزيران ١٩١١ ، ثم انقطعت عن الظهور من ١ تشرين الثاني ١٩١٤ حتى كانون الاول ١٩١٩ ، اي طيلة الحرب العالمية الاولى . هي اليوم في مجلدها ٤١ .

مجلة المشرق : مجلة كاثوليكية ، علمية ، ادبية ، تاريخية ، نشرتها كلية القديس يوسف في بيروت اولاً ، بادارة المرحوم الاب لويس شيخو ، ظهرت عام ١٨٩٨ .

مجلة المعلم الجديد : مجلة تربوية ، تصدرها مديرية المباحث الفنية في وزارة المعارف في العراق ، يصدر منها ٦ اعداد في السنة ، بغداد ، مطبعة الحكومة ، السنة الاولى ١٩٣٥ .

مجلة المعرفة : مجلة شهرية ، جامعة ، اصدرها في القاهرة الاستاذ عبد العزيز الاسلامبولي ، ظهر عددها الاول في مايو ١٩٣١ ، استمر ظهورها مدة سنتين فقط .

مجلة المقتبس : مجلة ادبية ، علمية ، اجتماعية ، انشأها في مصر اولاً ، ثم نقلها الى دمشق ، المرحوم محمد كرد علي (١٩٠٦ / ١٩٠٧) ، تبحث في التربية والتعليم والاجتماع والاقتصاد والادب والتاريخ والآثار واللغة وتدبير المنزل والصحة والكتب وحضارة العرب وحضارة الغرب .

المقتطف : مجلة علمية ، صناعية ، زراعية ، اصدرها في بيروت اولاً (١٨٧٦) يعقوب صروف وفارس نمر ، ثم نقلاها الى مصر حيث لبثت تصدر الى عام ١٩٥٢ .

المكشوف : جريدة سياسية ادبية جامعة ، اصدرها في بيروت الشيخ فؤاد حبيش وتولى ادارتها ورئاسة تحريرها ، وابتداءً من عددها ٤٣ تحولت الى مجلة ادبية ، وذلك في نيسان ١٩٣٦ .

مجلة الهلال : مجلة ، شهرية ، تاريخية ، صحية ، ادبية ، اصدرها المرحوم جرجي زيدان في مصر ، سنة ١٨٩٢ ، وهي لا تزال توالي ظهورها لليوم .

مجلة نور الاسلام : مجلة دينية ، علمية ، خلقية ، تاريخية ، حكمية ، تصدرها مشيخة الازهر . تولى ادارتها مدة عبدالعزيز محمد ، ورئاسة تحريرها محمد الخضر الحسني ، ظهر العدد الاول منها في شهر محرم ١٣٥٩ / ١٩٣٠ ، تعمل على نشر آداب الاسلام واظهار حقائقه ، ثم ظهرت باسم «مجلة الازهر» .

مجلة مكتبة السلام : نشرة دورية ، اصدرتها ادارة مكتبة السلام في بغداد باللغة العربية والانكليزية ، ١٩٢٢ ، تولت بالوصف والتعريف المطبوعات الجديدة من شرقية وغربية .

مجلة المنار : مجلة نصف شهرية ، علمية ، ادبية ، صدرت عام ١٨٩٧ ، موعدها في غرة كل شهر عربي وفي السادس عشر منه . انشأها المرحوم الشيخ محمد رشيد رضا في القاهرة ، فتعد ٣٥ سنة .

مجلة المنارة : مجلة دينية ، علمية ، تاريخية ، تصدرها رهبانية الآباء المرسلين اللبنانيين ، جونيه ، وهي لسان حال البطريركية المارونية ، اخذت في الظهور سنة ١٩٣٠ .

مجلة المؤرخ : مجلة شهرية ، تاريخية ، اجتماعية ، اقتصادية ، اصدرها في بغداد سنة ١٩٣١ ، رزوق عيسى ، لم تعمر طويلاً .

مجلة المورد الصافي : مجلة علمية ، ادبية ، اجتماعية ، لجرجي وانيس الخوري المقدسي . كانت تصدر في بيروت باربعة اجزاء في السنة ، ظهرت اولاً عام ١٩٠٩ ، وهي تعد ٢٢ سنة .

مجلة النجم : مجلة دينية ، تاريخية ، ادبية ، اصدرها في الموصل الاب سليمان الصائغ ، عام ١٩٢٩ .

مجلة النعمة : المجلة البطريركية الانطاكية الارثوذكسية ، ظهرت في دمشق ، ١٩٠٩ ، في ١٥ حزيران ، ولبثت في الظهور ٦ سنوات .

محمد حسين آل كاشف الغطاء

١٨٨٧ – ١٩٥٤

من هو : هو المجتهد الاكبر ، الفقيه المصلح والعلامة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء ، من رجال الشريعة المجددين ، ومن كبار دعاة الاصلاح الديني والاجتماعي في النصف الاول من القرن العشرين في العراق ، نهض مع بعض رجال الفكر والشريعة يحاول تطوير الفكر الاسلامي وايجاد الملائمة بين الشريعة الاسلامية وبين مفاهيم الحضارة الجديدة وشؤون الحياة في العصر العلمي الحديث.

وهو من كبار الاساتذة في جامعة النجف الكبرى ، اجتمع الى منبره واستماع دروسه عدد عديد من العلماء يأخذون عنه اصول الفقه وقواعد الاجتهاد في الشريعة.

وهو مجاهد وطني له في مكافحة الاستعمار مواقف وطنية كما كانت له ، في قضية فلسطين ، مواقف مشهورة ودعوة للجهاد في سبيلها.

له مع امين الريحاني بعد ان جمع بينهما الفكر التقدمي الاجتماعي والدعوة له ، رسائل تبادلاها حول وسائل الاخذ بالفكر التقدمي في العالم العربي والاسلامي والنهوض به. وقد جمع تلك الرسائل في كتاب عنوانه : «المراجعات الريحانية».

وُلد في النجف ، وتلقى علومه في مدارسها وتصدر فيها للتدريس وفيها توفي.

مؤلفاته :

١. اصل الشيعة ، مطبعة العرفان ، صيدا ، ١٣٥١ ، ص ١٤٠ ، (هدية العرفان لمجلدها ٢٣).

نقده في العرفان ، ٢٣ : ٣٢١ ؛ وفي المنارة ، ٨ : ٤٧٥ ؛ وفي المكشوف ، ٩٦ : ١٥.

٢. الاتحاد والاقتصاد، النجف، المطبعة العلوية، ١٣٥٠ ص ٣٤، (خطاب القاه في المسجد الاعظم بالكوفة، نشره صالح الجعفري).
٣. الدين والاسلام او الدعوة الاسلامية، جزآن، الطبعة الثانية، صيدا، مطبعة العرفان، ١٣٣٠، ص ٢٤٠.
نقده في لغة العرب، ٢ : ٤٦٨، و ٥٨١؛ وفي العرفان، ٤ : ٣٩٣.
٤. الميثاق العربي الوطني، جمعه السيد عبدالغني الخضري.
٥. الآيات البينات.
٦. التوضيح.
٧. الارض والتربة الحسينية.
٨. وجيز الاحكام (فقه).
٩. سؤال وجواب (فقه).
١٠. المراجعات الريحانية، جزآن.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية
مجلة العرفان، العلامة كاشف الغطاء، مجلد ٢٥ : ٩٦ (مصورة).

امين آل ناصر الدين

١٩٥٣

من هو : إمام من أئمة الأدب واللغة والشعر في لبنان ، في النصف الاول من القرن العشرين ، شاعر اجتماعي جمع الى دقة التصوير صفاء الخيال وسلامة الالهام وصدق العاطفة. شعره جزل ، بليغ عالي النفس ، متين التركيب فيه ثورة على الظلم ودعوة الى حرية الفكر ونبذ التعصب والنهوض بالوطن.

وهو صحافي جريء وكاتب بليغ حرر جريدة «الصفاء» ثلاثين سنة ، في بعبدا ، وعبيه وكفرمتى وعاليه ، وحرر مجلة «الاصلاح» وكتب في عدة مجلات اخرى.

وهو لغوي اقام نفسه حارسًا امينًا على لغة الضاد التي سبر غورها وتفهم معانيها وادرك سعة مجالاتها. وغاص في بحر اللغة العربية فاخرج دقائقها وتقصى حقائقها ، وتتبع لهجاتها واصولها ومشتقاتها. وحمل قلمه للذود عن حرمتها ، فما كاد ينقطع لصوته دوي ولقلمه صرير.

كانت له شخصية فريدة ذات سجايا نادرة. كان آية في صراحته وصدقه ووفائه ، صلب العود ثابتًا في الذود عن رأيه ، لا تلين له قناة ، ولا ينحني له رأس امام اية قوة.

وُلد في كفرمتى وفيها توفي. ابوه علي بك آل ناصر الدين ، رئيس المدرسة الداودية ومنشئ جريدة «الصفاء» ومدرسة المعارف ومجلة «الاصلاح». تتلمذ امين على معهدي عبيه الاميركي والوطني كما انه علّم في الثاني بعد ان تخرج منه. اعتصم في الجبل زاهدًا في الدنيا ، مكرسًا حياته للعلم والادب يدعو الناس بقلمه الى الاخلاق الحميدة ، ويدفع عن البلاد برأيه السديد ونصحه الحكيم ما يؤلمها من سفه الحكام وفوضى الادارة والعبث بمقدرات البلاد.

مؤلفاته :

١. صدى الخاطر.
٢. الالهام، مطبعة الصفا، ١٣٥٠ / ١٩٣١، ٢٨٤ صفحة.
٣. دقائق العربية، بيروت، ١٩٥٢، ص ٢٨٠، (نشره محمد سعيد مسعود).
٤. البينات (مجموعة مقالات في اللغة والأدب والنقد)، ١٩٢٧، ص ١٢٠.
٥. غادة بصرى (رواية)، مطبعة الصفا، ص ١٤٦.
٦. العاقبة الحسنة (رواية).
٧. الفتاة المغربية (رواية).
٨. الجاسوس العاشق (رواية).
٩. جزاء الخيانة (تمثيلية).
١٠. حسرات المحبين (رواية).
١١. الامير عامر الكناني (رواية).

وله مؤلفات غيرها لا تزال مخطوطة منها :

١. الفلك : ديوان ضخم، فيه منظومة من وصف وحكمة وحماسة وغزل وغير ذلك من الموضوعات الوطنية والعلمية.
٢. نثر الجمان : مختارات مما كتبه في جميع الموضوعات.
٣. الرافد : معجم ينطوي على الاسماء العربية الفصيحة لاعضاء الانسان، وما يتعلّق بها واسماء الامراض والعوارض واسماء ما يستعمله الانسان من ادوات وآنية.
٤. هداية المنشئ : معجم يشتمل على ذكر كل ما في السماء وعلى الارض، وعلى الحيوان بانواعه وعلم الطير والحشرات.
٥. الثمر اليانع، في الصرف والنحو.
٦. غرائب الظلم، تمثيلية شعرية.
٧. يوم ذي قار، تمثيلية نثرية شعرية.
٨. الوصي، تمثيلية شعرية.
٩. عاقبة الخداع، تمثيلية شعرية.
١٠. الحكومة الظالمة، تمثيلية شعرية.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

كتاب حفلة تكريمه في المسرح الكبير، بيروت، ايار ١٩٣٣.

مجلة الورود ٧، جزء ٦، شباط ١٩٥٤، فيه الكلمة التي قالها كل من: جرجي نقولا باز، الامير عادل ارسلان، المطران بولس الخوري، الشيخ سليمان الظاهر، جورج عقل، الخ، في حفلة تأبينية.

٢. كتب تناولته بالبحث:

سعد ميخائيل، آداب العصر.

محمود شكري الآلوسي

١٢٧٢ - ١٣٤٢ هـ / ١٨٥٧ - ١٩٢٤ م

من هو : آل الآلوسي ، اسرة عراقية تنتسب الى آلوس ، قرية عراقية على الفرات قرب عانات ، اتى جدها الاول بغداد عندما دهم هولاكو المغولي العراق ودخل بغداد وانزل بها نكبتها الكبرى. والسيد ابو العلاء محمود شكري الآلوس هو احد علماء العراق ومن رجال النهضة الادبية فيه. مؤرخ ، علامة بالأدب والدين ، وداعية الى الاصلاح الديني والاجتماعي ، واسع الاطلاع ، غزير المادة ، وامام في معرفة مقالات اصحاب الملل والنحل. كان جليدًا على القراءة والمطالعة والبحث.

وُلد في رصافة بغداد واخذ العلم عن ابيه عبدالله وعمه نعمان خير الدين الآلوسي ، وغيرهما من شيوخ عصره. جذبه الحرص على مواصلة طلب العلم ومتابعة التدريس وولع على الاخص بمطالعة الامامين المجددين تقي الدين بن تيمية وشمس الدين ابن القيم الجوزية ، فتأثرت روحه بمبادئهما ، وفي ذلك سر نزعته الى التجدد ودعوته الى الاصلاح. كلف على الاخص بالتاريخ والسِيَر واللغة.

ولما اشتد ساعده في العلم تصدر للتدريس في داره وفي بعض المساجد الكبرى في بغداد ، ثم عُين مدرسًا رسميًا فيها وتدرج في ذلك الوقت الى ان عين اخيرًا رئيسًا للمدرسين. وتخرج به جماعة انبههم ذكرًا الشاعر معروف الرصافي.

نادى بتطهير الدين من الاوضار التي غشيته وحمل على اهل البدع في الاسلام ، فعاداه كثيرون ووشوا به لدى الباب العالي ، فامر بنفيه ، الا انه لم يلبث ان اعيد الى بغداد بعد ان توسط له عند السلطان عبدالحميد جماعة دحضوا ما حاول الوشاة رميه به من التهم.

وفي مطلع الحرب العالمية الاولى أوفد من قبل الدولة العثمانية بمهمة دقيقة لدى امير

نجد يدعوه لمناصرة الحكومة فاعتذر. عرض عليه الانكليز القضاء، بعد احتلالهم العراق، فعافه ورضي بعضوية مجلس المعارف ليتمكن من توسيع نطاق العلم في العراق كما انتخب فيما بعد، عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق. تولى مدة، انشاء القسم العربي في جريدة «الزوراء»، له مقالات في «المقتبس والمشرق» وغيرهما.

مؤلفاته: كثيرة تبلغ ٥٢ مصنفًا بين كتاب ورسالة منها:

١. بلوغ الارب في معرفة احوال العرب، ٣ اجزاء، طبعة اولى، بغداد، مطبعة دار السلام، ١٨٩٩؛ طبعة ثانية، بتصحيح وضبط محمد بهجة الاثري، مصر، المطبعة الرحمانية، ١٩٢٤ / ١٩٢٥، في ٤٢٢، ٣٩٥، و ٤٧٢ صفحة، (وضعه استجابة لرغبة لجنة اللغات الشرقية في استوكهلم بدعوة من الملك اوسكار الثاني ملك اسوج ونروج. فنال الجائزة والوسام الذهبي).

نقده في لغة العرب، ٤: ٢٩٩، و٤٢٩ و٦١٦؛ وفي المشرق، ١٩٠٠، ٣ : ٢٣٦، و ٤ : ٢٣٦؛ وفي المقتطف، ١٩٢٥، ٦٧ : ٤٤٨.

٢. تاريخ نجد، عني بتصحيحه محمد بهجة الاثري، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٣٤٧.

نقده الشيخ عبد القادر المغربي، في مجلة المجمع، ٥: ٤٤٢.

٣. الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر، شرحه وعلق عليه محمد بهجة الاثري، مصر، المطبعة السلفية، ١٣٤١، ص ٣٤٦.

نقده في مجلة المجمع، ٤ : ٤٦٧.

٤. عادات العرب في جاهليتهم (مختصر من كتاب «بلوغ الارب»)، مصر، المكتبة الاهلية، ١٩٣٤، ص ١٠٣.

٥. اخبار بغداد، في ٣ اجزاء:

١) في بيان حال بغداد ومحالها وقصورها وقراها المجاورة لها ووصف مبانيها وما آل اليه امرها، (لم يطبع).

٢) المسك الاذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر، نشره محمد بهجة الاثري، (في تراجم بعض علماء وادباء القرن الثالث عشر في بغداد، صفحة ٤٥٠).

٣) تاريخ مساجد بغداد وآثارها ، بغداد ، ١٣٤٦ ، مطبعة دار السلام.
نقده في مجلة المجمع العلمي العربي ، ٨ : ٢٤٦.

٦. الاسرار الالهية شرح على القصيدة الرفاعية ، بغداد ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٩ ، ص ٩٦.
٧. غاية الاماني في الرد على النبهاني ، بغداد ، مطبعة كردستان العلمية ، ١٣٢٧ ، جزآن ، (رد به على ما جاء به النبهاني في كتابه ، «شواهد الحق» من الجهالات والنقول الكاذبة والآراء السخيفة... في جواز الاستغاثة بغير الله).
٨. فتح المنان منهاج التأسيس رد صلح الاخوان ، (كتاب جدلي رد فيه على بعض متصوفة بغداد) ، الهند ، ١٣٠٩.

وله غير ذلك كتب كثيرة لا تزال مخطوطة ، ذكرها بتفصيل الاستاذ رفائيل بطي في القسم الثاني من مقاله المثبت في مجلة الحرية المذكور ادناه وهي :

١. اتحاف الامجاد في ما يصح به الاستشهاد.
٢. الاجوبة المرضية عن الاسئلة المنطقية.
٣. اخبار الوالد (في ترجمة ابيه).
٤. ازالة الظمأ بما ورد في الماء.
٥. امثال العوام في مدينة دار السلام (رتبة على حروف الهجاء).
٦. الآية الكبرى على ضلال صاحب الرائية الصغرى (كتاب جدلي).
٧. بدائع الانشاء في جزئين : ١) مجموع رسائل والده ؛ ٢) مجموع ما كاتبه به ادباء العصر.
٨. بنان البيان : متن صغير في علم البيان.
٩. تجريد السنان في الذب عن ابي حنيفة النعمان ، (رد فيه على بعض غلاة الشافعية ، في الفقه).
١٠. ترجمة رسالة للقوشجي.
١١. الجواب عما استبهم من الاسئلة المتعلقة بحروف المعجم ، (جواب عن اسئلة السيوطي السبعة التي لم يجب احد عنها في زمانه).
١٢. الجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمين.

١٣. الدر اليتيم في شمائل ذي الخلق العظيم.
١٤. الدلائل العلية على ختم الرسالة المحمدية.
١٥. رسالة في كيفية استخراج القياس.
١٦. رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين.
١٧. الروضة الغناء شرح دعاء الثناء، (باكورة مؤلفاته).
١٨. سعادة الدارين في شرح حديث الثقلين، (رسالة في الرد على الشيعة، تأليف الشيخ عبدالعزيز الملقب بغلام حليم ابن الشاه ولي الله احمد، مصنف: «حجة الله البالغة».
١٩. السيوف المشرقة ومختصر الصواعق المحرقة، للشيخ الشهير بخوجة نصرالله الهندي.
٢٠. شرح على ارجوزة تأكيد الألوان، (نشر في مجلة المجمع العلمي العربي، مجلد ١: ٧٦).
٢١. شرح خطبة المطول.
٢٢. شرح منظومة عمود النسب، في نحو الف صفحة، (وصفه محمد بهجة الاثري في مجلة المجمع ٣).
٢٣. شرح القصيدة الشادية، (قصيدة للاديب احمد الشادي الحميري، في مدح الشارح).
٢٤. منظومة الشيخ حسن بن محمد العطار في الوضع.
٢٥. صب العذاب على من سب الاصحاب.
٢٦. عقد الدرر شرح مختصر نخبة الفكر، (في مصطلح الحديث).
٢٧. عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم، (نشرها الاثري في العدد الممتاز لجريدة «العراق» في عامها الخامس).
٢٨. فصل الخطاب في شرح مسائل الجاهلية، للامام محمد بن عبد الوهاب.
٢٩. القول الانفع في الردع عن زيارة المدفع، (احد مزارات الايرانيين تزوره النساء وتوقد له الشموع وتعلق عليه التمائم).
٣٠. كتاب ما اشتمل عليه حرف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم.
٣١. كتاب ما دل عليه القرآن مما يعضد الهيئة الجديدة القويمة.
٣٢. كشف الحجاب عن الشهاب في الحكم والآداب، للقضاعي.

٣٣. كنز السعادة في شرح كلمتي الشهادة.
٣٤. لعب العرب، (اقتطفها من «لسان العرب» اثناء مطالعته له).
٣٥. اللؤلؤ المنثور وحلي الصدور، (مجموع مكاتيب والده وجده).
٣٦. مختصر الضرائر فيما يسوغ للشاعر دون الناثر.
٣٧. مختصر مسند الشهاب للقضاعي.
٣٨. المسفر عن الميسر.
٣٩. المفروض في علم العروض، (اقتطفه من «لسان العرب»).
٤٠. المنحة الالهية تلخيص ترجمة التحفة الاثني عشرية.
٤١. منتهى العرفان والفضل المحض في ربط بعض الآي ببعض.
٤٢. كتاب النحت.

وله غير ذلك مما فقد، منها كتاب في بيان سرقات ناصيف اليازجي في مجمع البحرين.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

محمد بهجة الأثري، اعلام العراق.
الزركلي: الاعلام، ١٠١٣.
سركيس، معجم المطبوعات، ٧.
زكي محمد مجاهد: الاعلام الشرقية ٢، ترجمته رقم ٤١٨، ص ١٨٧.
شيخو، الاداب العربية في القرن التاسع عشرة ٢.
شيخو، الاداب العربية – في الربع الأول من القرن العشرين.
خيري العمري، شخصيات عراقية.

٢. مقالات المجلات العربية:

رفائيل بطي، السيد محمود شكري الآلوسي، مجلة الحرية، ١ : ٧٦، و ١٦٣، بغداد، (صورته في القسم الاول، مع بيان بمؤلفاته).

- ، مجلة المعرفة ، ١ : ٩٠، الاسكندرية .
مجلة المجمع العلمي العربي ، ٤ : ٤٧٨ .
مجلة المشرق ، ١١ : ٣٧٣ ، و ٨٥٣ ، (من مقال للاب لويس شيخو في الآداب العربية في القرن التاسع عشر).
مجلة المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٨٦٧ .

شهاب الدين محمود الآلوسي

١٢١٧ - ١٢٧٠هـ / ١٨٠٢ - ١٨٥٤ م

من هو : مفتي بغداد ، وإمام العراق في اللغة والدين والتفسير ، في النصف الاول من القرن التاسع عشر واستاذه في المدرستين الاعظمية والمرجانية ببغداد . وهو عالم فقيه ، كاتب شاعر ناثر ، وأحد مشاهير المفسرين للقرآن الكريم ورحالة مشهور ومن اصحاب المقامات على نمط بديع الزمان والحريري .

تولى التعليم في عدة مدارس ، في بغداد ، اثناء ولاية داود باشا وخلفه علي رياض باشا وقد قسا عليه الاخير ، في بدء الامر ، ثم قربه ونشأت بينهما صلة ودية وثيقة فولاه المدرسة المرجانية ، ومركز الافتاء للشافعية والحنفية .

وهو شاعر بليغ الا انه مقل ، شأنه في ذلك شأن الفقهاء الشعراء الذين يكرسون حياتهم للفقه والحديث والتفسير ، وشاعريته هذه تبدو على وجهها الصحيح في نثره : في مقاماته وكتب الرحلات التي وصف فيها سياحته ، وهو شعر لا ينقصه الا الوزن : فيه الدليل على سعة الخيال وخصب القريحة وعظم المقدرة على التفنن في التعبير .

وهو رحالة وصّاف ، ورحلاته هذه هي مصدر اولي لمعرفة حالة البلدان التي زارها والرجال الذين اتصل بهم ، وضع فيها ثلاثة كتب مختلفة فصل فيها رحلته الى الاستانة ذهابًا وايابًا ، وهي : «نشوة الشمول في السفر الى اسلامبول» و «نشوة المدام في العودة الى دار السلام» ، فيهما وصف لحالة تركيا في القرن الثامن عشر وبدء القرن التاسع عشر ، والثالث هو : «غرائب الاغتراب ونزهة الالباب في الذهاب والاقامة والاياب» .

وهو من رجال المقامات ، وتعرف مقاماته بمقامات الآلوسي ، له منها خمس ، ضمنها دروسًا قيمة في الحياة والاجتماع ، وقد ترجم لنفسه في الثانية والثالثة والرابعة .

وُلد بجانب الكرخ من بغداد ، وقرأ العلوم على والده اولاً وعلى غيره من علماء زمانه. استجاز علماء كثيرين فرحل الى الموصل يدرس على علمها علاء الدين الموصلي ، وقدم دمشق حيث تتلمذ على محدثها الاكبر عبد الرحمن الكزبري ، كما جاء بيروت ودرس فيها على الشيخ عبد اللطيف فتح الله ، ثم درس في الاستانة ، يوم جاءها ، على احمد عارف حكمت ، شيخ الاسلام ومفتي الديار الرومية ، وصاحب المكتبة المعروفة باسمه في المدينة المنورة ، فنبغ في علوم عدة. ثم اشتغل بالتدريس والتأليف يقصده الطلاب من كل صقع يستجيزونه في العلم والادب ، فاصبح بيته مرجعًا لارباب الفضل والعلم.

تنكر له الدهر بعد نقل علي رياض باشا الى دمشق واوقع الوشاة والسعاة به لدى الوالي الجديد فساءت احواله فسافر الى الاستانة ، عام ١٢٦٥ ، فجاءها في عهد السلطان عبد المجيد. واول من قصده فيها من اولي الأمر شيخ الاسلام السيد عارف حكمت الذي عطف عليه بعد جفوة ، وناصره وقدّمه لاولي الامر فتولوه بعوارفهم.

مؤلفاته :

١. روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني ، ٩ اجزاء ، مصر ، مطبعة بولاق ، ١٣٠١ - ١٣١٠.
٢. الاجوبة العراقية على الاسئلة الايرانية ، مصر ، ١٣١٤ ؛ والقسطنطينية ، مكتب الصنائع ، ١٣١٧ ، (يحتوي على ثلاثين مسألة مهمة في التفسير واللغة والفقه والعقائد والكلام والمنطق والهيئة ، وردت من ايران ولم يجب عنها احد سواه).
٣. الاجوبة العراقية على الاسئلة اللاهورية ، المطبعة الحميدية ، ١٣٠١ ، ص ٦٥ ، (دافع فيه عن اصحاب الرسول العربي).
٤. الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الاشهب ، مصر ، مطبعة الفلاح ، ١٣١٣ ، ص ١٩٦ ، (شرح قصيدة عبدالباقي العمري ، مطلعها :

«جلّ سِترٌ به الضريح تجلل   اذ حوى الفخر مجملاً ومفصل»

٥. شرح القصيدة العينية ، بغداد ، طبع حجر ، (في مدح الامام علي ، وهو شرح قصيدة لعبد الباقي العمري) مطلعها :

«انت العلي الذي فوق السما رفعا   ببطن مكة وسط البيت اذ وضعا»

٦. الفيض الوارد على روض مرثية مولانا خالد، طبع بالمحروسة، ١٢٧٨، ص ٢٦٤.
٧. غرائب الاغتراب ونزهة الالباب في الذهاب والاقامة والاياب، بغداد، مطبعة الشابندر، ١٣١١، ص ٤٥٠، (في مقدمته ترجمة المؤلف وتفصيل رحلته الى الاسكندرية).

نقده في المقتطف، ٣٦ : ٦٠٦.

٨. نشوة الشمول في السفر الى اسلامبول، بغداد، مطبعة الولاية، ١٢٩١.
٩. نشوة المدام في العود الى مدينة السلام، بغداد، مطبعة الولاية، ١٢٩٣.
١٠. كشف الطرة عن الغرّة، دمشق، المطبعة الحنفية، ١٣٠١، (في اختصار «درة الغواص»، للحريري وشرحها).
١١. شهي النغم في ترجمة شيخ الاسلام وولي النعم)، نشره الاستاذ بهجة الاثري في المجلد الثاني من مجلة «الزهراء» المصرية.
١٢. سفرة الزاد لسفر الجهاد، بغداد، مطبعة دار السلام، ١٣٣٣.
١٣. حاشية شرح القطر (قطر الندى) في النحو، كتبها في صباه ولم يتمها، فاتمها ابنه السيد نعمان، وطبعت في القدس، ١٣٢٠.
١٤. مقامات الآلوسي، ٥ مقامات، كربلاء، طبع حجر، ١٢٧٣.

المخطوطة :

١. نهج السلامة الى مباحث الامامة.
٢. النفحات القدسية في الرد على الامامية.
٣. شرح البرهان في اطاعة السلطان.
٤. الفوائد السنية من الحواشي الكلنبوية، (في الاداب والمناظرة).
٥. دقائق التفسير.
٦. شجرة الانوار ونوّار الازهار، (مجموعة انساب).
٧. بلوغ المرام من حل كلام ابن عصام.
٨. شرح سلم العروج (في المنطق).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

الشيخ عبد الفتاح شوان زاده (المتوفي ١٨٥٥) ، «حديقة الورد في مدائح ابي الثناء شهاب الدين محمود» ، جزآن .

٢. كتب تناولته بالبحث :

محمد بهجة الاثري ، اعلام العراق .
نعمان الألوسي ، جلاء العينين .
مقدمة كتابه : «روح المعاني» ، الجزء الاول ، بعنوان : «اريج الند والعود في ترجمة ابي عبد الله شهاب الدين محمود» .
محمد مهدي البصير ، نهضة العراق ، ٢١٩ - ٢٥١ .
الزركلي ، الاعلام .
زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ١٩٨ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٣ - ٥ .
السندوبي ، اعيان البيان ، ٩٩ - ١١٠ .
جرجس كنعان ، الآداب العربية ، ٥٨٠ .
شيخو ، الآداب العربية ، ١ : ٥٨ .
مصطفى جواد ، المباحث اللغوية في العراق ، ٥١ .

٣. مقالات المجلات العربية :

انيس النصولي ، جريدة بيروت ، ١٣ / ٩ / ١٩٤٧ ، ص ٨ .

محمد ابن ابو شنب

١٨٦٩ - ١٩٣٠

من هو : استاذ الآداب العربية في جامعة الجزائر ، عالم باللغة العربية ، غزير العلم واسع الاطلاع ، ومرب نشّأ اجيالاً عدة من شباب الجزائر مدرسًا للآداب العربية وفنونها ، من التعليم الابتدائي الى التعليم الجامعي العالي ، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق ، انقطع للعلم والبحث فخدمها خدمات جلى وعمل لها عملاً صالحًا .

وابحاثه في اللغة والادب العربي وتاريخه وترجمة رجاله ، ابحاث مبتكرة طريفة ساقها على نهج علمي آسر اكسبه ثقة العلماء والمستشرقين ، لا يماري ولا يداري ، ولا يأخذ بالوجوه .

تضلع من الفرنسية والم المامًا حسنًا بالايطالية والالمانية والاسبانية والفارسية كانت له معرفة ضعيفة بالتركية واللاتينية . فقد استطاع بجده وجهاده ودأبه المتواصل والتتبع الدقيق ان يرتفع من اصغر المناصب الى اعظمها . وقد مثل جامعة الجزائر والحكومة في مؤتمرات علمية كثيرة .

عرف بكرم النفس ، وميزة العقل ، والعفة في اللسان ، وباستعداده للتعاون العلمي .

وُلد بقرية المدية ، في جنوبي الجزائر ، وفي كتّابها قرأ القرآن وتلقى اوليات اللغة العربية ومنها انتقل الى دار المعلمين بابي زريعة التي تقع على مقربة من مدينة الجزائر ، وانصرف بعدها للتعليم في المدارس الابتدائية الوطنية ، وتابع تحصيله فاجيز باجازة مدرسة الآداب العليا ، فانتقل منها للتعليم الثانوي في مدرسة قسطنطينة ، ومنها الى مدرسة الجزائر ونال الدكتوره في الآداب من جامعتها .

مؤلفاته :

بالعربية :

١. تحفة الادب في ميزان اشعار العرب ، الجزائر ، ١٩٠٦ ، طبعة ثانية ، ١٩٢٨ .

٢. شرح نظم مثلثات قطرب ، الجزائر ، ١٩٠٧ .

بالفرنسية :

٣. ابو دلامة الشاعر الهزلي في بلاط الخلفاء العباسيين الاول ، الجزائر ، ١٩٢٢ ، ص ٢٦٨ .

نقده في مجلة المجمع العربي بدمشق ، ٣ : ١٥٦ .

٤. الالفاظ التركية والفارسية الباقية في لغة الوطن الجزائري ، الجزائر ، ١٩٢٢ .

٥. مجموع امثال العوام بارض الجزائر والمغرب ، في ٣ اجزاء ، باريس ، ١٩٠٥ - ١٩٠٧ .

٦. اصل كلمة «شاشية» ، الجزائر ، ١٩٠٧ .

الكتب التي احياها بالنشر :

٧. البستان في علماء تلمسان ، لابن مريم ، الجزائر ، ١٩٠٨ .

٨. رحلة الورتيلاني ، الجزائر ، ١٩٠٨ .

٩. الممتع في شرح المقنع لابي سعيد السوسي ، الجزائر ، ١٩٠٨ .

١٠. تحبير الموشين للفيروز ابادي ، الجزائر ، ١٩٠٩ .

١١. فهرست كتب الجامع الاعظم ، الجزائر ، ١٩٠٩ .

١٢. عنوان الدراية في علماء بجايه ، الجزائر ، ١٩١٠ .

١٣. تدميث التذكير في التأنيث والتذكير ، للجعبري ، ستراسبورج ، ١٩١١ .

١٤. طبقات علماء افريقية لابي العرب الخشني ، مع ترجمة فرنسية ، جزآن ، باريس ، ١٩١٥ / ١٩١٩ .

١٥. تكملة ابن الآبار ، بالاشتراك مع بل (A.O. Bel) ، الجزائر ، ١٩٢١ .

١٦. الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية ، الجزائر ، ١٩٢١ ، مطبعة جول كربونل ، ص ٢٣٠ .

نقده في المشرق ، ١٩ : ٩٥٣ ؛ وفي مجلة المجمع ، ٢ : ٢٢٤ .

١٧. فهرست مطبوعات فاس ، بالاشتراك مع ليفي بروفنسال ، الجزائر ، ١٩٢٢ .

١٨. ديوان علقمة الفحل (مع شروح) ، الجزائر ، ١٩٢٥ .

١٩. ديوان عروة بن الورد (مع شروح) ، الجزائر ، ١٩٢٦ .

٢٠. كتاب الجُمل للزجاجي (مع شروح) ، الجزائر ، مطبعة جول كربونل ، ١٩٢٧ ، ص ٤٠٢ .

نقده في المشرق ، ٢٥ : ٩٥٦ ؛ و ٢٦ : ٢٣٦ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به

عبد الرحمن بن محمد الجيلالي ، ذكرى الدكتور محمد بن ابي شنب ، الجزائر ، ١٩٣٢ ، ص ١١٣ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات .

٣. مقالات المجلات العربية :

محمد سعيد الزاهري ، صفحة مجيدة من حال الادب والعلم في الجزائر : الدكتور محمد ابوشنب ، المقتطف ، ٧٥ : ٤٢٠ .

مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٠ : ٢٣٨ .

الدكتور سعيد ابو جمرة

١٨٧١/٤/٢١ - ١٩٥٤/٥/٨

من هو : هو العلامة الدكتور سعيد ابو جمرة ، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع العلمي العربي بالقاهرة ، الحامل شهادة الطب من الجامعة الاميركية في بيروت وجامعة سان فرنسيسكو في اميركا .

وهو من نوابغ اللبنانيين الذين رفعوا اسم لبنان عاليًا في العالمين العربي والغربي بمؤلفاته الطبية والاجتماعية باللغات العربية والانكليزية . وهو صحفي اسس سنة ١٩٠٣ جريدة « الافكار » في سان باولو وقد كان له فيها مواقف وطنية جريئة حملت الحكومة العثمانية وحكومة الانتداب على اصدار احكام غيابية بحقه ومنع جريدته من دخول الاقطار العربية في العهد العثماني او الى ارض الانتداب في العهد الانتدابي .

وُلد في قرية الكفير ، بالقرب من حاصبيا . وتعلم في مدرستها الابتدائية وفي مدرسة صيدا للمرسلين الاميركيين ونال البكالوريا من الجامعة الاميركية . علم في زحلة عامين وفي الجامعة ٤ اعوام . حرر جريدة « الافكار » ٣٠ عامًا واحتفل بيوبيلها الفضي عام ١٩٢٨ ، كذلك حرر في جريدة « لسان الحال » وراسل « المقتطف والهلال » .

مؤلفاته :

١. حياتنا التناسلية او دليل الاعزب وطبيب المتزوج .
   نقده في الضياء ، ٥ : ٨٧ .
٢. وقاية الشبان من المرض الفرنجي والسيلان .
   نقده في مجلة الجامعة ، ٤ : ٢٩٤ .

احمد زكي ابو شادي

١٨٩٢/٢/٩ – ١٩٥٥/٤/١٢

من هو : رائد من رواد الفكر الحر والتجدد في الشعر العربي ، وزعيم المدرسة الشعرية الحديثة التي خلفها مطران فتأثر بها كل من شوقي وحافظ وغيرهما من شعراء العصر.

كان ابو شادي شاعرًا فحلاً من شعراء العصر ، واديبًا كاتبًا بارعًا من كبار ادبائه ، وعالمًا ثبتًا بين رجال البحث في الشرق العربي بوصفه طبيبًا وبكتيريولوجيًا عرف برجحان الرأي وبعد النظر ، سار في طريق الكشف والتتبع اشواطًا بعيدة بعد ان ارسى دعائمه على اسس راسخة من التجربة المخبرية والدليل العلمي الدافع . عرف بنشاطه في الصحافة الادبية الرفيعة وبما انشأ من مجلات راقية : ادبية وعلمية ، وغير ذلك من وجوه النشاط التي تكشف عن تعدد جوانب حياته.

كان في دولة الشعر ، شاعرًا متحررًا ، من شعراء طبقته : عبد الرحمن شكري ، والعقاد ، والمازني ، وايليا ابو ماضي. في شعره مظاهر الكلاسيكية القوية ، والرومانطيقية العميقة ، والواقعية السائدة ، متحرر في اسلوبه ، ثائر في تفكيره . وهو الى هذا ، صاحب مدرسة جديدة في الشعر العربي ، اقام دعائمها وطيدة ومكن لها نظرًا وقولاً في مجلته الشهيرة « ابولو » التي كانت ملتقى الشعر الحر ، في مصر ، بين ١٩٣٢ – ١٩٣٤ ، وفي المباحث النثرية التي تدور عليه ، وفي مجلته الاخرى « ادبي » التي اقصرها على ادبه وادب بعض اصدقائه فاصدر منها ٥ اعداد فقط . فكانت المجلتان المذكورتان في مصر ، مجلى لاقلام احرار الشعراء ، دعتا لتحرير الفكر والقلم ، وناضلتا في سبيل الحرف والكلمة ، والانطلاق في الاجواء الفكرية الطليقة.

فهو مدين بثقافته الواسعة للروح الادبية التي قبسها عن شوقي وحافظ ومطران . وقد تأثر الى حد بعيد ببعض ادباء الغرب كود زورث ، وشلي ، وكيتس ، وهيني ، وديكنز ، وبنيت ، وولز .

تقاس قيمة المرء بين الناس بما يثيره عمله فيهم من اثر وبما يتركه من شأن . وعلى هذا يكون

الدكتور ابو شادي من اوسع ابناء هذا العصر اثرًا اذا ما نظرنا اليه من خلال الثروة المائعة التي خلفها في حقول الادب الرفيع والشعر والقصة والمغناة والمسرح والتجدد ، والى الضجة التي احدثها حوله بافكاره وآثاره ، واعماله وآرائه ، فتناوله الرجعيون والناقمون بالنقد والتهجم ، وسعوا للنيل منه والحاق الضرر به في عمله الحكومي ، وكادوا له وبيتوا ، واوغلوا في النهش والاذى وامعنوا حتى ضاق بهم ذرعًا ، فغادر مصر الى اميركا حيث الحرية والانطلاق ، وتقدير الكفاءات وأقام في نيويورك يعمل في اجوائها الطليقة في خدمة الحرية يحبب لها في قلوب مستمعيه على موجات الاثير من محطة صوت اميركا ، ويعرّف برجال الفكر والادب العربي الحديث .

وهو شاعر اجاد وصف الجمال الطبيعي واجاد النسيب ، لم يترك بابًا من ابواب الشعر الا وافاض فيه . فله الشعر الوجداني والغزلي ، والوصفي والتصويري ، والفلسفي والتصوفي والقصصي والتمثيلي .

وُلد في القاهرة ، وفيها تلقى دروسه الابتدائية والثانوية ، ثم ارسله ابواه الى انكلترا ، يتلقى الطب في جامعتها . واقام في لندن عشر سنوات (١٩١٢ – ١٩٢٢) يتبحر بالطب ويتخصص بعلم الجراثيم والبكتيريولوجيا وبفن تربية النحل ، وساهم في تأسيس معهد النحالة الدولي سنة ١٩١٩ ، واشتغل بالتصوير .

عاد الى مصر فزخر المجتمع المصري بنشاطه العارم : كاتبًا ، شاعرًا ، محاضرًا . كذلك عمل سكرتيرًا لجمعية ابولو الفنية التي ولي رئاستها اولاً احمد شوقي ثم خليل مطران ، وسكرتيرًا لرابطة النحل ، وسكرتيرًا للاتحاد المصري لتربية الدجاج ، وسكرتيرًا لجمعية الصناعات الزراعية . خدم الحكومة بكتيريولوجيًا في مختبراتها بالسويس ، وبور سعيد ، ثم في الاسكندرية ، ثم استاذًا في كلية الطب بجامعة الاسكندرية ثم وكيلاً لها .

غادر مصر الى اميركا فرارًا مما لقيه فيها من اضطهاد الرجعيين واعنات الناقمين ، ولاذ بها في نيسان عام ١٩٤٦ ، وبقي في نيويورك يعمل ويجاهد في خدمة العرب ورفع شأنهم والدفاع عن مصالحهم بما عرف عنه من وطنية صادقة وحب مكين لمصر ، الى ان انتقل الى واشنطون بانتقال ادارة صوت اميركا اليها ، وفيها توفي .

مؤلفاته :

دواوينه الشعرية :

١. نداء الفجر.

٢. اشعة وظلال ، القاهرة ، مطبعة الشباب ، ١٩٣١ ، ص ١٤٥ ، مع صور ورسوم.

٣. اطياف الربيع ، القاهرة ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٣ ، ص ٢٠٠ ، من الحجم الكبير.

نقده محمد عبد الغفور ، في مجلة ابولو ، عدد اكتوبر ١٩٣٤ ، ٢ : ١٥٧ ؛ وخليل مطران ، في المقتطف ، ١٩٣٤ ، ٨٤ : ١١٨.

٤. اغاني ابي شادي ، الجزء الاول ، القاهرة ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٣.

٥. انين ورنين أو صور من شعر الشباب ، القاهرة ، ١٣٢٥ ، المطبعة السلفية ، ص ٢٠٨ ، (عني بجمعه ونشره حسن صالح الجداوي منشئ جريدة «السويس» بعناية جمعية المؤاساة الاسلامية).

٦. الريف ، مصر ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٦ ، من قطع الثمن ، (اختار هذا الديوان من شعر ابي شادي محمد عبدالغفور ، ومواضيعه في الريف وما يتعلق به).

٧. شعر الوجدان ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٥ ، ص ١١٩ ، (مختارات شعرية ، جمعها محمد صبحي واهداها الى نجوم الشعر واعلام الادب وعشاق الفن وجمهور المتأدبين ، صدرت بترجمة الناظم).

٨. الشعلة ، مصر ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٣ ، ص ١٤٤ ، (تدور معظم قصائده على العاطفة الوطنية المصرية.

نقده في المشرق ، ١٩٣٤ ، ٣٢ : ٣١٩ ؛ وفي مجلة ابولو ٢ ، عدد اكتوبر ١٩٣٤ ، ص ١٥٨.

٩. الشفق الباكي ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩١٦ ، ص ١٢٣٤ ، من القطع الصغير ، (عني بنشره صالح الجداوي).

نقده في الحديث ، ٤ : ٢٠٢ ؛ وفي المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٣ : ٣٤٦ – ومصطفى جواد ، في مجلة لغة العرب ، ٧ : ٣٤١ ، و ٤٢٤ ، و ٤٩٩ و ٥٨٣.

١٠. عودة الراعي (مجموعة شعرية)، الاسكندرية، مطبعة التعاون، ١٩٤٢، (طبعة خاصة في خمسين نسخة لا غير)، في ١٥٨ ص.

نقده شفيق جبري، في مجلة المجمع العلمي العربي، ١٨ : ٤٦٥.

١١. فوق العباب، مصر، مطبعة التعاون، ١٩٣٥، ص ١٥٨، (محلى بالرسوم).

نقده في المشرق، ١٩٣٥، ٣٣ : ١٥٠ -- والآنسة سوزان عبدالملك، في العرفان ٢٥ : ٩٧٧ – ٩٨١ - وسعيد عبد الباقي الانصاري، في الاندلس الجديدة، عدد آذار ١٩٣٥، ص ١٦.

١٢. مختارات من وحي العام.

١٣. الكائن الثاني.

نقده في الحديث، ١٩٣٥، ٩ : ٣٨٦.

١٤. مصريات، جمعه ونسقه ونشره حسن صالح الجداوي، صاحب جريدة «السويس»، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٥.

١٥. المنتخب من شعر ابي شادي، مصر، ١٩٢٧، ص ١١٧، عني بنشره عبد الحميد فؤاد.

١٦. نافارين، قصيدة تاريخية علق عليها بعض الافاضل شروحًا تاريخية وادبية، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٤.

١٧. وطن الفراعنة : مثل من الشعر القومي، الجزء الاول، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٦، ص ٨٥، (يتغنى بامجاد مصر ويصف آثارها القديمة والحديثة وصفًا شعريًا).

١٨. ذكرى شكسبير، القاهرة، ١٩٢٦، ص ٣٣.

١٩. الينبوع، مصر، ١٩٣٣، مطبعة التعاون، ص ٢٥٢.

نقده المرتبني، في الرسالة، ١٩٣٤، ٤٠ : ٥٩٧ – ٦٠٠ ؛ جواب المؤلف على الناقد في الرسالة، ٤٤ : ٧١٢ ؛ ورد الناقد، ص ٨٣٧، ثم الرد على الرد، ص ٩١٧ ؛ وفي العرفان، ٢٤ : ٨٨٥ - وحسن كامل الصيرفي تحت عنوان : «شخصية ابي شادي» في الرسالة، ٥٦ : ١٢٧٩ – وزكي مبارك، في ابولو ٢، فبراير ١٩٣٤، ص ٥٥٨ – ويوسف احمد طيره، في مجلة ابولو، ٢ : ٥٢٥ – وعبد العزيز دعيبس، في مجلة ابولو، عدد ابريل ١٩٣٤، ص ٦٤٦ (مع رد المؤلف وآخر للمرتبني، في العدد ذاته، ص

٧٤٥) – وطلعت محمد عبده ، في العدد ذاته ، ص ٧٥٠ ؛ وفي عدد يونيو من مجلة ابولو ، ١٩٣٤ ، ص ٩٠٦ – ٩١٤ ، مع رد المؤلف عليه ، ص ٩٦٣ .

٢٠. من السماء ، نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى ، ١٩٤٨ ، ص ١٦٠ ، (جمع فيه ما نظمه بين ١٩٤٢ – ١٩٤٧ ، وهو بين مصر ونيويورك) .

نقده عبد المنعم خفاجي ، في المقتطف ، ١٩٥٠ ، مجلد ١١٧ : ١٣١ ؛ و ١١٨ : ٤٦٠ ، ١٩٥١ .

مؤلفاته القصصية الشعرية ، المسرحية او الغنائية :

١. الآلهة ، اوبرا رمزية في ٣ فصول ، مصر ، ١٩٢٧ ، ص ٩٩ .

٢. الزباء ملكة تدمر .

٣. احسان : مأساة مصرية ، تلحينية ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٨ ، ص ١٦٠ .

نقدها في المشرق ، ٢٥ : ٨٧٤ .

٤. بنت الصحراء .

٥. ازدشير : اوبرا خيالية ذات ٤ فصول ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٨ ، ص ١٥١ .

نقدها في مجلة العصور ، مارس ١٩٢٨ ، ٣ : ٧٣٣ ؛ ورد المؤلف على الناقد ، ص ٨٧١ – والدكتور اسعد الحكيم ، في مجلة المجمع العلمي العربي ، ٩ : ١٩٠ .

٦. نفرتيتي .

٧. بيرون وتريز .

٨. مفخرة رشيد ، القاهرة ، ١٩٢٥ ، ص ٦٦ .

٩. زينب .

١٠. ابن زيدون في سجنه .

١١. معشوقات ابن طولون .

١٢. احتضار امرىء القيس .

١٣. عبده بك ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٦ ، ص ١٠٩ .

نقدها في المقتطف ، ٦٩ : ٢١٩ .

مؤلفاته المترجمة عن الانكليزية :

١. رباعيات عمر الخيام ، عن ترجمة فتز جرالد .
٢. رباعيات حافظ الشيرازي .
٣. العاصفة ، لشكسبير .

مؤلفات تاريخية ادبية اجتماعية :

١. البناية الحرة ، مصر ، ١٩٢٧ ، (خطبة ضمنها خطرات عن الماسونية وفضائلها مثبتًا اقوال عظماء الرجال فيها وشرح نثري شعري لرموزها) .
٢. حداثتي الادبية .
٣. سعد ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٧ ، ص ٣١ ، (كراس في رثاء سعد زغلول نثرًا ونظمًا ، ضمنه قصيدتين احداهما : «مأتم امة» والاخرى : «التراث الخالد») .
٤. قطرة من يراع .
٥. الطبيعة في شعر المتنبي ، محاضرة القاها في نادي نقابة الصحافة ، القاهرة ، ١٩٣٤ ، ووزعها مع عدد فبراير ، من جلة ابولو .
٦. الاسلام الحي ، القاهرة ، منشورات رابطة الادب الحديث ، ١٩٥٥ ، ص ١٢٦ ، (قدم له ونشره رضوان ابراهيم) .
٧. الادب الجديد .
٨. عقيدة الالوهية ، الاسكندرية ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٦ ، ص ١٨ .
٩. لماذا انا مؤمن ، الاسكندرية ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٧ ، ص ١٦ ، (ملحق بمجلة «ادبي») .
١٠. روح الماسونية .
١١. مسرح الادب ، القاهرة ، مطبعة المؤيد ، ؟ ، ص ٢٥٠ .
١٢. من نافذة التاريخ .
١٣. اصداء الحياة .
١٤. قطرتان من النثر والنظم .

مؤلفات علمية :

١. تربية النحل ، القاهرة ، مطبعة الشباب ، ١٩٣٠ ، ص ٢٤٠ ، (مزين بالرسوم) .
٢. مملكة العذارى : في النحل وتربيته ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٨ ، ص ١٥٤ ، (سلسلة اقرأ رقم ٦٦) .
٣. اوليات النحالة ، الاسكندرية ، مطبعة التعاون ، ١٩٤٢ ، ص ١٢٧ .

نقده في المقتطف ، ١٩٤٢ ، ١٠٠ : ٣٠٥ .

٤. انهاض تربية النحل في مصر ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٦ ، ص ٤٢ .
٥. مملكة الدجاج ، القاهرة ، ١٩٣٢ .

راجع فيها المقتطف ، ١٩٣٢ ، ٨٠ : ٣٥٩ .

٦. الطبيب والمعمل ، القاهرة ، مطبعة دار العصور ، ص ٧٠٠ ، قطع صغير ، ويليه ملحق للصور فيه ٩٦٠ رسماً .

نقده الدكتور انيس انسي ، في المقتطف ، ١٩٢٩ ، ٧٥ : ٣٢٧ - ٣٣٥ ؛ والحديث ، ٤ : ٣٢٤ ؛ ولغة العرب ، ٨ : ٣٨٣ .

المجلات التي اصدرها :

١. الامام .
٢. حدائق الظاهر ، مجلة قصصية ، اصدرها سنة ١٩٠٥ .
٣. مجلة علم النحل الدولية ، نشرها في انكلترا .
٤. مجلة ابولو ، القاهرة ، ١٩٣٢ - ١٩٣٤ .
٥. مجلة ادبي ، ظهر منها ٥ اعداد فقط .
٦. مملكة النحل .
٧. مجلة الدجاج .
٨. مجلة الصناعات الزراعية .

مؤلفات لا تزال خطية :

من دواوينه المهجرية التي لم تطبع بعد : الانسان الجديد ؛ النيروز الحر ؛ من اناشيد الحياة .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

اسماعيل احمد ادهم ، ابو شادي الشاعر ، مصر.
حسن صالح الجداوي ، نظرات نقدية في شعر ابي شاوي ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٥ ، ص ٢٣١ ، (ضمنه مقالات عدة له ولغيره من الادباء في شاعرية ابي شادي واخرى في النقد الادبي).
محمد عبد المنعم خفاجي ، رائد الشعر الحديث ، القاهرة.
عبد القادر عاشور وعبد الحميد فؤاد ، المنتخب من شعر ابي شادي ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٦ ، ص ١٢٠ ، (مع مقدمة في شعر ابي شادي).
محمد عبد الغفور ، ابو شادي في الميزان ، محاضرة القاها في القاهرة ، ١٩٣٤.
احمد محرم ، احمد زكي ابو شادي : شعره في ديوان «الشعلة» ، القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٣٣ ، ص ٦٤ ، (محاضرة في رابطة الادب الجديد) ؛ نقده في المشرق ، ١٩٣٥ ، ٣٣ : ٦٣٥.
محمد عبد الفتاح ابراهيم ، احمد زكي ابو شادي : الانسان المنتج ، القاهرة ، ١٩٥٥.

٢. كتب تناولته بالبحث :

محمد عبد الغني حسن ، الشعر العربي في المهجر ، ١٩٤.
محمد عبد المنعم خفاجي ، قصص من التاريخ ، ٢٠٧ - ٢١٤ ، (مدرسة ابولو واثرها في الشعر المعاصر).
محمد الخليلي ، معجم الادباء الاطباء ، ١ : ٥٦.
مختار الوكيل ، رواد الشعر الحديث في مصر.
ان معظم دواوينه الشعرية مصدرة بدراسة في ابي شادي.

٣. مقالات المجلات العربية :

رضوان ابراهيم ، مثل عليا في حياة ابي شادي ، الاديب ١٤ ، عدد ٧ : ١٢ : يوليو ١٩٥٥ ، (خطابه في حفلة تأبينية في مصر).
اسماعيل بركات ، الزعماء والشعراء ، ابولو ، يونيو ١٩٣٤ ، ٢ : ٩٥٥.

محمد محمد خاطر ، ابو شادي ، رائد الشعر الحديث ، مجلة العرفان ، عدد حزيران ١٩٥٥ ، ٤٢ : ٩٧٤ .

عبد المنعم دويدار ، ابو شادي في الميزان ، ابولو : مجلد ٢ ، عدد نوفمبر ١٩٣٣ ، ص ٢٠٣ ؛ وعدد ديسمبر ، ص ٢٧٧ ، (تعليق على الكتاب الموضوع بهذا العنوان : رد الصيرفي عليه ، ورده على الصيرفي) .

محمد عبدالغني خفاجي ، الدكتور احمد زكي ابو شادي ، الاديب ١١ ، عدد ١٩٥٢/٦ ، ص ١٧ .

نصري عطاالله سوس ، «كيفما اتفق» ، نقد لكتاب ابي شادي ، الرسالة ، ٢٥٧ : ٩٥٨ .

الاب انستاس ماري الكرملي ، الشعر في مصر ، لغة العرب ، ٧ : ٦٢٧ و ٧٩٠ ، (نظرة عجلى في ديوانه «الشفق الباكي») .

— ، الشعر والشاعر : من حديث بين مراسل لغة العرب والاستاذ الدكتور ابي شادي ، مجلة لغة العرب ، ٦ : ٢١٧ — ٢٢٦ .

روكس بن زائد العزيزي ، ابطال عرف الغرب قدرهم قبلنا ، العرفان ، ١٩٥٢ ، ٣٩ : ٨٠٧ .

حول مذكرات الدكتور احمد زكي ابو شادي ، العرفان ، آذار ١٩٦٦ .

عبد القادر رشيد الناصري : حول ترجمة الدكتور ابو شادي للاستاذ خفاجي ، الاديب ١١ ، عدد ٨ : ٥٧ ، ١٩٥٢ ، (تصويب لبعض ما جاء في مقال الاديب ١١ ، عدد ٦ : ١٠٧ ، ١٩٥٢) .

مجلة البعث ٨ ، عدد ٤ : ٢٣ ، الكويت ، ١٩٥٤ .

مجلة الحديث ، من الاستاذ احمد الشايب الى الدكتور ابي شادي ، ١٢ : ٤٣٨ ، و ٥١٨ .

مجلة الحديث ، الدكتور ابو شادي يهجر العربية ، ١٢ : ٣٢٦ .

الدكتور احمد ابو شادي في مهرجان تأبينه . نص الخطب الثلاثة التي القيت في حفلة تأبينه ، مجلة الاديب ، تموز ١٩٥٥ ، ١٤ : ٦٩ — ٧٢ وهي :

احنوا رؤوسكم ايها الادباء : وديع فلسطين ؛

النجم الذي انطفأ : محمد عبد المنعم خفاجي ؛

ابو شادي الفنان : عبد المسيح حداد .

الياس ابو شبكة
١٩٠٣ - ١٩٤٧

من هو : اديب لبناني ، شاعر رومنطيقي من الطراز الاول ، ذو خيال مجنّح ونفس متقدة وشعور حاد ، شديد الابتكار في المواضيع والخيالات ، وناثر رسام نقادة ، وصحافي جريء ، ومؤلف مسرحي الف للمسرح وترجم ، وقصصي كتب في القصة وعرّب . فكان في شعره ونثره خير من يمثل الادب اللبناني المعاصر ، المشرب باثر الادب الفرنسي اللاتيني العميق . جلّى على معاصريه من شعراء جيله في نواح كثيرة ، فاحدث شيئًا حديثًا بعده في تاريخ الادب الحديث .

غربي بثقافته ، شرقي بتفكيره . شخصية فذة ، فريدة ، متميزة بين شعراء العرب اليوم . قوي الخيال ، حاد العواطف ، جامح الارادة . شعره جريء ، عار عن اللبس والغموض .

والياس هو الشاعر الراعوي ، صاحب الالحان التي غنى فيها الحداثة والفتوة ، «وتغنى بما في لبنان من جمال ابدي وحسن ازلي» ، كما يقول فيه مارون عبود .

وُلد في الولايات المتحدة عام ١٩٠٣ ، وعاد مع ابيه المهاجر الى لبنان فنشأ في زوق ميكايل ، وتلقى دروسه في مدرسة عينطورة ، وخرج الى معترك الحياة قبل ان يتم تحصيله ، فعارك الدهر وشقي من تضاريسه . مات وهو في شرخ الشباب ، كما يموت الشعراء الرومنطيقيون ، بعد ان اغنى الادب العربي ، بما خلّف من آثار ادبية : موضوعة او مترجمة .

حرر في عدة جرائد ومجلات ، منها : «المعرض ، البيان ، المكشوف ، الجمهور ، صوت الاحرار» ، وراسل بعض المجلات كالمقتطف ، وترجم كثيرًا لادباء فرنسا المشاهير من المدرستين الاتباعية والابتداعية (الكلاسيكية والرومنطيقية) .

مؤلفاته :

١. افاعي الفردوس ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٣٨ ، ص ٩٣ ، (مجموعة شعرية تتضمن ١٣ قصيدة نظمها في السنوات الممتدة بين ١٩٢٨ – ١٩٣٨ ، معها مقدمة وافية في ١٣ صفحة) .

نقدها في مجلة الامالي ، ٥ : ٢٧ – وفليكس فارس ، في الرسالة ، ١٩٣٨ ، ٦ : ١٩١٧ ، و ١٩٥٧ ؛ وفي مجلة العصبة ، ١٩٣٨ ، ٤ : ٨٧٥ ، و ٨٨٥ – وجان عزيز ، في المشرق ، ١٩٣٨ ، ٣٦ : ٥٠٩ – وكرم ملحم كرم ، في الامالي ، ٢٨ : ٢ ، و ٣٠ : ٣ ، و ٣١ : ٢٢ – وزهير زهير ، في المكشوف ، ١٩٩ : ٦ – وامين الريحاني ، في المكشوف ، ١٦٨ : ٣ – وميخائيل نعيمه ، في المكشوف ، ١٧١ : ٩ – ومحمد النقاش ، في المكشوف ، ١٧٣ : ٦ – ولطفي حيدر ، في المكشوف ، ١٧٤ : ٣ – ورئيف خوري ، في المكشوف ، ١٨٦ : ٧ – وحسن كامل الصيرفي ، في المكشوف ، ١٧٩ : ٥ ، (نقلاً عن المقتطف) .

٢. القيثارة . هي النبذة الاولى من ديوانه ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٣٦ – ١٩٧٥ ، (رسمه في الصدر)

٣. غلواء ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٤٥ ، ص ١٠٠ ، (ملحمة شعرية) .

نقدها في المشرق ، كانون الثاني – آذار ١٩٤٦ ، ص ٦٦ ؛ وفي «لبنان الشاعر» ، لصلاح لبكي ، ص ٢٠٧ .

٤. الى الابد ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤٤ ، ص ٧٨ ، (حوار شهي بين شاعر وعروسه) .

نقده رئيف خوري ، في الطريق ٤ ، عدد ٦ : ١٧ .

٥. الالحان ومقتطفات من غلواء ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤١ ، ص ٩٥ .

نقده في المقتطف ، ١٩٤١ ، ٩٨ : ٤٣٣ – وصديق شيبوب ، في المكشوف ، ٣٠٠ : ٥ – وحسن كامل الصيرفي ، في المكشوف ، ٣٠٢ : ٣ .

٦. اوسكار وايلد ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤٦ ، ص ٩٠ .

٧. الحب العابر .

٨. بودلير في حياته الغرامية ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤٧ ، ص ٩٠ .

٩. تاريخ نابوليون بونابرت (١٧٦٩ – ١٨٢١)، بيروت، مطبعة صادر، ١٩٢٩، ص ٤١٥.
١٠. المريض الصامت.
١١. تلك آثارنا، بيروت، ١٩٤٤.
١٢. الرسوم، بيروت، ص ١٤٤، (مجموعة تحتوي على صور ادبية لرجال القلم والسياسة في لبنان، نشرت تباعًا في «المعرض» بامضاء: «رسام»، مع مقدمة لميشال ابي شهلا، صاحب جريدة «الجمهور» ورئيس «عصبة العشرة»، احدى الحلقات الادبية، اذ ذاك).
١٣. الشاعر.
١٤. روابط الفكر والروح بين العرب والفرنجة، بيروت، مطبعة الكشاف، ١٩٤٣، ص ١٣٦؛ طبعة ثانية، ١٩٤٥.
نقده صلاح الاسير، في الاديب ٢، عدد ٦ : ٥٨.
١٥. طاقات زهور، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٧، ص ٩٧، (مجموعة من ٨ قصص).
١٦. العمال الصالحون، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٧، ص ١٠٧.
١٧. نداء القلب، بيروت، دار المكشوف، ١٩٤٤، ص ٦١.
نقده في المقتطف، ١٠٥ : ١٧٧ – واحمد مكي، في الطريق ٣، عدد ١٠ : ٢٠.
١٨. لبنان في العالم، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٤٤.
١٩. لامرتين، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٣٣، ص ٩٤، (كتبه بمناسبة مرور مائة سنة على رحلة لامرتين الى الشرق).

وله عدا ذلك عدة مؤلفات ترجمها عن اللغات الاجنبية، ولاسيما الفرنسية منها:

٢٠. عنترة (Antora)، تأليف الكاتب اللبناني شكري غانم (Chucri Ghanem)
٢١. البخيل (L'Avare)، تأليف موليير (Molière)، بيروت مكتبة صادر، ١٩٣٢.
٢٢. مريض الوهم (Le Malade imaginaire)، تأليف موليير (Molière)، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٣٢.

٢٣. المثري النبيل (Le Bourgeois gentilhomme)، تأليف موليير، بيروت مكتبة صادر، ١٩٣٢.

٢٤. الطبيب رغمًا عنه (Le Médecin malgré lui)، تأليف موليير، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٣٢.

٢٥. جوسلين (Jocelyn)، تأليف لامرتين (Lamartine)، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٢٦، ص ١٧.

٢٦. سقوط ملاك (La Chute d'un ange)، تأليف لامرتين (Lamartine)، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٢٧، ص ٢٠٠.

٢٧. بولس وفرجيني (Paul et Virginie)، تأليف برناردين دي سان بيير (Bernardin dc St-Pierre)، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٣٣، ص ١٧٥.

٢٨. الكوخ الهندي (La Chaumière indienne)، برناردين دي سان بيير (Bernadin de St-Pierre)، بيروت مكتبة صادر، ١٩٣٣، ص ٦٣.

٢٩. ميكروميغاس (Micromegas): تأليف فولتير (Voltaire)، بيروت، دار المكشوف.

٣٠. ماجدولين او تحت ظلال الزيزفون (Madeleine ou sous les tilleuls)، تأليف الفونس كار (Alph. Karr)، بيروت، ص ٦٧.

٣١. قصر الخير الغربي، تأليف دانيال شلومبرجيه (D. Schlumberger)، بيروت، دار المكشوف، ١٩٤٣، ص ٤٨.

٣٢. المجتمع الافضل، تأليف اندريه فكتور (André Victor)، بيروت، دار المكشوف، ١٩٤٣، ص ٤٨.

نقده في المقتطف، ١٠٥: ٣٥٨.

٣٣. مانون ليسكو (Manon Lcscaut)، تأليف الخوري بريفو (L'abbé Prévost)، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٣٣.

٣٤. الرواني (ترجمة عن الانكليزية)، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٣٠، ص ١٢٠، (تمثيلية اخلاقية ادبية في ٣ فصول).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

مناهل الادب العربي، الياس ابو شبكة، عدد ٥٤، بيروت، مكتبة صادر.

دار المكشوف، الياس ابو شبكة، بيروت، ١٩٤٨، ص ٢٨٥، دراسات مختلفة لعدد من الادباء منهم:

- الياس ابو شبكة: انا
- بطرس البستاني: ابو شبكة في مراحل شعره
- ميخائيل نعيمه: شاعر يغمس قلمه في قلبه
- مارون عبود: شاعر «الى الابد»
- يوسف غصوب: لون جديد في الشعر اللبناني
- فؤاد افرام البستاني: اثر البناء اللبناني في «غلواء»
- عبد الله لحود: شاعرنا الرومنطيقي
- كرم ملحم كرم: يا رفيق الشباب
- ادوار البستاني: لن تكون شاعرًا
- رئيف خوري: ابو شبكة في لبنانيته
- كرم البستاني: الروح الدينية في شعر ابي شبكة
- احمد الجندي: موت الشاعر
- شبلي الملاط: الفقر وسام الشرف
- فكتور حكيم: الياس ابو شبكة
- توفيق وهبه: انفة ابو شبكة
- جورج غريب: شاعر الحب
- قيصر الجميل: من مغترب الى عائد
- بطرس معوض: الرفيق الياس ابو شبكة الذي عرفته
- رشدي المعلوف: على طاولة الياس
- فؤاد حبيش: انا والياس ابو شبكة

٢. كتب تناولته بالبحث:

شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي الحديث: اللذة الصاحبة في افاعي الفردوس، ص ٦٥–٨٤.

صلاح لبكي، لبنان الشاعر، ١٥٦ – ١٧٠ و ٢٠٧.

مارون عبود ، جدد وقدماء ، ٢٠١ ؛ ودمقس وارجوان ، ١٥٣

٣. مقالات المجلات العربية :

ميشال حايك ، وجوه من الشرق : الحب الصاعد في نفس ابي شبكة ، المشرق ، ١٩٥١ ، ٤٥ : ٢٩٢ .
روفائيل بطي ، الياس ابو شبكة كاتبًا وشاعرًا ، الثقافة ، ٤٢٥ : ١٧ ، و ٤٢٦ : ١٨ ، ٤٢٧ : ٦ .
فؤاد البستاني ، ابو شبكة في قصيدته الاخيرة «الى الابد» ، المكشوف ، ١٩٤٥ ، ٤٠٢ : ٦.
جميل جبر ، ابو شبكة ، شاهد جيله ، الحكمة ٨ ، عدد ٢ : ١٥ .
فارس مراد سعد ، الياس ابو شبكة (قصيدة) ، الاديب ٦ ، عدد ٤ : ٢٠ ، ١٩٤٧.
مارون عبود ، قصيدة الى «الابد» لالياس ابي شبكة ، المكشوف ، ١٩٤٥ ، ٤٠٩ : ١٠.
– ، شعراء اليوم الياس ابو شبكة ، المكشوف ، ٢٩١ : ٤ ، و ٢٩٣ : ٤ .
فؤاد سليمان ، نور جديد يلقى على شعر ابو شبكة : شاعر يصفع الشعراء باسواط لهيب ، المكشوف ، ١٨٢ : ٨ .
شفيق معلوف ، شخصية الياس ابو شبكة ، مجلة العصبة الاندلسية ٩ ، عدد ٢ : ١٣٨ ، ١٩٤٨ .
احمد مكي ، ابو شبكة لون جديد ، مجلة الحكمة ، ٨ ، عدد ٢ : ١١ .
رئيف خوري ، ابو شبكة الشاعر الفنان ، المكشوف ، ١٩٤٦ ، ٤٢٤ : ٧ ؛ ومجلة الحكمة ، تموز ١٩٥٤ ، ص ٥ – ٩ ، بيروت .
املي فارس ابراهيم ، على درب الحياة ، مجلة الحكمة ٢ ، عدد ٥ : ٨.
ابو جعفر ، في جوار الشاعر المجهول ، مجلة الحكمة ١ ، عدد ٤ : ١٣ .
فؤاد حبيش ، الياس ابو شبكة في طريق الخلود ، مجلة الحكمة ١ ، عدد ٤ : ٢٠ .
فؤاد حداد ، الياس ابو شبكة ، مجلة الحكمة ٢ ، عدد ٥ : ٦ .
صلاح لبكي ، الياس ابو شبكة ، مجلة الحكمة ٢ ، عدد ٥ : ٥ .
– ، الرومنطيقية في لبنان ، في شعر ابي شبكة تحلق الرومنطيقية بأكمل مظاهرها.
انطون قازان ، الياس ابو شبكة ، مجلة الحكمة ، مجلد ١ ، عدد ٨ : ٧ .
– ، ابو شبكة والايام ، مجلة الورود ٨ ، عدد ٦ : ٥ ، شباط ١٩٥٥ .
جان عزيز ، افاعي الفردوس بين الشهوة الصاخبة والعفة المتنائية ، المشرق ، ١٩٣٨ ، ٣٦ : ٥٩٩ .
فليكس فارس ، يحاضر عن افاعي الفردوس ، المكشوف ، ١٧٢ : ١ .
شاعر «غلواء» يجني ثروة من احد مؤلفاته ، المكشوف ، ٦٤ : ٥ .
الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ١٨١ ، (نعي الياس ابي شبكة) .
المكشوف ، ١٩٤٤ ، ٣٥٧ : ٩ ، (الياس ابو شبكة في غربال معاصريه) .

حنا ابو صعبٍ

١٨٢٠ – ١٨٩٦/٧/١٧

من هو : احد ادباء لبنان وشعرائه في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، واحد رجال الادارة البارزين في عهد المتصرفية ، ومن مشاهير الخطاطين واعلامهم ، قضى معظم حياته في التأليف وخدمة لبنان كاتبًا شاعرًا ، كما كان مثالاً يحتذى في النزاهة وعفة النفس والاخلاص في الخدمة في كل ما عهد اليه من اعمال تولاها في اواخر عهد الأمير بشير الثاني الكبير ، ومن مهام قام بها في عهد المتصرفية . تولى كتابة جريدة «لبنان» الرسمية ، عندما انشئت عام ١٨٦٧ ، ونشر فيها عدة مقالات . شعره متين القوافي ، رشيق المعاني ، خال من التعقيد والتكلف .

وُلد في قرية ابي صعب . يتم وهو ابن ثلاث سنوات ، فاعتنت امه بتربيته وادخلته مدارس ذلك العهد ، فاتقن فيها العربية والسريانية ، على بعض اساتذة العصر . وكتب مدة للأمير امين ابن الأمير بشير الشهابي الكبير في بيت الدين حيث كان يختلف الى المعلم بطرس كرامة فاتقن عليه نظم الشعر . رافق الامير بشير في غربته الى مالطة والقسطنطينية ، فاتاحت له ظروفه التضلع من الايطالية والفرنسية والتركية ، ودرس بعض العلوم كالفقه والمنطق والمعاني والبيان ، والحساب والفلك ، وتعلم صناعة الخط بقواعده حتى جوده فضرب المثل بجودته ، وعنه اخذ الخطاط علام المشهور . عاد الى بيروت كاتبًا للوالي فنال لقب البكوية ، فكان بذلك اول مسيحي في لبنان وسوريا احرز هذا اللقب ، ثم جاء وسكن بيت الدين وانشأ فيها مطبعة حجرية اخرجت بعض الكتب ، منها : «شرح المعلقات» للزوزني . ولما تشكلت الحكومة اللبنانية ، سنة ١٨٦٠ ، اقامه داود باشا رئيسًا للقلم العربي ، ولبث على وظيفته هذه حتى وفاته سنة ١٨٩٦ .

مؤلفاته :

له ديوان شعر ، طبع سنة ١٨٩٣ ، بعنوان : «التنظيمات الشعرية» يقع في ٤٧٤ صفحة ، اخرجته المطبعة الكاثوليكية بقسميه العربي والتركي ، مكسر على ابواب الشعر التاريخية ، ضم ٧٢٣٥ بيت شعر عربي .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، ٣١٩ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ١ : ١٢٥ – ١٢٧ (مصورة) ،
شيخو ، المخطوطات العربية ، ١٣٤ .

٢. مقالات المجلات العربية :

المشرق ، ٣ : ٧٠٧ ، ٧ : ٤٣٢ ، ١٣ : ٢٦٤ .

ابو الفضل الوليد

او الياس عبدالله طعمه

١٨٨٦ – ١٩٤١/٤/٢٩

من هو : هو الياس عبدالله طعمه ، اديب لبناني شاعر وناثر ، ومن ادباء المهجر البارزين في اميركا الجنوبية ، وصحافي وقف قلمه ولسانه على الاشادة بامجاد العرب فكان صناجتهم في الاندلس الجديدة. ناضل في سبيل اليقظة الوطنية ووقف جريدته «الحمراء» التي اصدرها في الارجنتين ، عام ١٩١٣ ، مدة ٤ سنوات ، على التغني بامجاد العرب والدعوة للنهوض بالبلدان العربية ليستقيم تحريرها من الاستعمار ، فتنال السيادة والاستقلال. اخذ ، سنة ١٩١٦ ، كنية له «ابا الفضل الوليد» وبهذا الاسم وقع كثيرًا من مؤلفاته وما حبّر من مقالات وابحاث.

وُلد في قرنة الحمراء في المتن ، ودرس في مدرسة الحكمة. من رفاقه فيها مارون عبود.

مؤلفاته :

١. رياحين الارواح ، الطبعة الثانية ، ١٩٣١ ، ص ١٧١ ، (هو الرقين الأول من قصائد ابي الفضل الوليد. فيه شعر الصبا والفتوة ، وفيه الغزل كل الغزل.
٢. اغاريد في عواصف ، الطبعة الرابعة ، ١٩٣٤ ، ص ١٠٩ ، (قصائد انين وحنين وغزل ونسيب).
٣. الانفاس الملتهبة ، الطبعة الثانية ، ١٩٣٤ ، (ديوان شعره المنظوم في الحرب العظمى الاولى).
٤. نفحات الصور ، بيروت ، مطبعة الوفاء ، ١٩٣٤ ، ص ١٤٢.
٥. غافر ولبانة (مغنّاة) ، بيروت ، مطبعة الحسام ، ١٩٣٢ ، ص ١٩.

٦. الغريبات ، البرازيل ، سان باولو ، ١٩١٥ ، ص ١٨١ ، (ديوان شعر).
٧. احاديث المجد والوجد ، الطبعة الثانية ، ١٩٢١ ، ص ٢٦١ ، (ملىء بالحكايات والحوادث العربية لحمته وسداه العروبة والقومية).
٨. التسريح والتصريح ، ١٩٣٤ ، ص ١٢٥ ، (مباحث منثورة في اللغة والادب والشعر والغناء والتلحين).
٩. المآلك ، بيروت ، ١٩٣٦ ، ص ١٥٩ ، (رسائل علمية فنية فلسفية اجتماعية).
١٠. كتاب القضيتين ، الطبعة الثانية ، مطبعة الوفاء ، بيروت ، ١٩٣٤ ، ص ٢٤٢ ، (تدور مباحثه حول السياستين الشرقية والغربية. صدّره بمقدمة ، تناول فيها ترجمة حياته).

نقده في العرفان ، ٢٦ : ٧٨٩.

١١. الوردة القدسية او تاريخ الفتاة مريم دانيال ، ١٩٣٥ ، ص ٥٦ ، (تاريخ الام ماري الفنسين مفتشة جمعية اخوات الوردية).
١٢. السباعيات ، بيروت ، المطبعة العباسية ، ١٣٥٠ ، ص٥٢ ، (مقاطع شعرية عربية مرتبة على حروف المعجم).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

مارون عبود ، جدد وقدماء ، ٢٢٧ - ٢٧١.
مقدمة : كتاب القضيتين.

محمد حسن ابو المحاسن

١٢٩٣ -- ١٣٤٤ هـ / ١٨٧٦ – ١٩٢٥ م

من هو : شاعر عراقي ، من انبه شعراء العراق واجودهم شعرًا في اواخر القرن التاسع عشر والربع الاول من القرن العشرين .

له شعر وافر جُمعَ المختار منه فجاءَ في ديوان ضخم . وقد صدّر بعض قصائده بمقدمات حمّلها فوائد تاريخية . ضمّن ديوانه هذا فنونًا مختلفة من الشعر منها القديم ومنها الحديث ، ومنها الشخصي ومنها الاجتماعي والسياسي . ولعل اهم ابوابه على الاطلاق الوصف والرثاء والشعر السياسي . ففي هذه الابواب الثلاثة لب شعره .

وصفه قليل نسبيًا لكنه طريف ، ولعل ابا المحاسن من الشعراء القلائل في زمانه الذين تجاوزوا في وصفهم عالم الحس الى عالم النفس . فوصفه للعقل على جانب كبير من الروعة .

اما رثاؤه فعلى جانب من الاصالة والنفاسة يفيض بالعواطف ويحفل بصور صادقة لاخلاق طائفة حسنة من رجال الدين والسياسة . هذا الى متانة في اللغة ، ورصانة في الاسلوب ، وصفاء في الديباجة .

وشعره السياسي ، ولا سيما قصائده في الدولة العثمانية واعلاء شأنها وتوطيد نفوذها منذ اعلان الدستور ، سنة ١٩٠٨ ، حتى جلاء آخر جندي عثماني عن العراق ، سنة ١٩١٨ ، يؤلف لوحده ملحمة خطيرة الشأن من الناحيتين الادبية والتاريخية . وقد وقف بالتالي من الحركة العربية التي ظهرت مع الدستور العثماني موقفًا لم يكن ايجابيًا ، اذ كان يرى في هذه الحركة خطرًا على الدولة العثمانية يؤول الى ايهانها فتفككها .

عاصر عبدَ المطلب ، احد اعلام الادب في وادي الرافدين ، (اطلبه) وزامله

وصادقه ، فكان في صناعة الشعر انبه منه ذكرًا ، واعلى قدرًا وابعد صيتًا ، كما كان أرقى خيالاً منه وادق شعورًا ، واتقن اسلوبًا.

وُلد بكربلاء ، وبها نشأ وترعرع ، ودرس علوم العربية والدين على جماعة من اساتذتها ، كان من ابلغهم اثرًا في نفسه وعقله الشاعر الفحل الشيخ كاظم الحائري ، نسبة الى «الحائر» وهي البقعة التي تحيط بضريح الحسين بن علي.

كان في اول امره ، قديمًا في تفكيره واسلوبه ، الا انه تأثر الى حد بعيد باحداث التاريخ الشرقي الجسام ، ولاسيما بالانقلاب الدستوري العثماني وبما توالى على تركيا فيما بعد من حدثان كانشقاق صفوف الاحرار العثمانيين وتعاقب الائتلافيين والاتحاديين على تولي السلطة ، وحروب الدولة مع ايطاليا في طرابلس الغرب ، وحروب البلقان وتفكك اوصال الدولة ، كل ذلك غير تفكيره واسلوبه فبكى لما حل بالدولة ورثى لها رثاء كله صدق واخلاص.

ولما دخلت تركيا الحرب العالمية الأولى دخلها المترجم له بقلمه يوقفه لخدمتها في سبيل ايقاظ الهمم دفاعًا عنها. اشترك بحوادث الثورة العراقية ، عام ١٩١٩ / ١٩٢٠ ، وكانت كربلاء ، اذ ذاك ، مركز نشاط سياسي كبير ، فلما احتلها الانكليز وخبت نار الثورة القي القبض على ابي المحاسن وسجن بضعة اسابيع في الحلة. تولى وزارة المعارف في حكومة جعفر باشا العسكري.

عُرف بخصائص ثلاث : ثبات المبدأ ، والوفاء للاخوان ، وشدة الاعتداد بالنفس.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

محمد مهدي البصير - نهضة العراق الادبية : ٣٤٦.

نعمة الله ابي كرم (المطران)

١٩٣١/٤/١١ - ١٨٥١/١/١٢

من هو : اسقف ماروني لبناني من اعلام رجال العلم والدين والكنيسة ، اتقن عدة لغات منها العربية والفرنسية والايطالية والسريانية واللاتينية ، ومرب كبير خدم التربية والتعليم : مدرسًا ومديرًا لبعض معاهد التعليم المشهورة في بيروت والجبل وروما ، ومن رجال القانون ، تشبع بالشرع الكنسي والاسلامي . قضى معظم حياته في التحبير والتصنيف وتربية الشبيبة . له مؤلفات عدة ، من مطبوعة ومخطوطة ، بينها الموضوع وبينها المنقول وكلها ينم عن ثاقب فكرة وتفوق مداركه . امتاز باحاطته بالمفردات الفلسفية الاصيلة فاستعمل منها ما اصطلح عليه الفلاسفة العرب والمسلمون ونحت لها ما جاء في سنن النحت والاشتقاق .

وهو الى هذا ، خطيب له على الخطابة مقدرة فائقة ، امتاز بفصاحة اللسان ومتانة الاسلوب وسلاسة العبارة . عرف بزهده وتجرده ، واشتهر برصانته ودماثة خلقه .

وُلد في برمانا وفيها تلقى دروسه الابتدائية مع مبادئ السريانية ، ثم دخل المدرسة الاكليركية للآباء اليسوعيين في غزير عام ١٨٦٤ ، حيث اتم علومه اللغوية والادبية وشغف بالآداب ، ودرس الفلسفة واللاهوت والحق القانوني . ثم انتقل الى بيروت ، عام ١٨٧٥ ، يوم نقل اليسوعيون مدرستهم من غزير اليها . سيم كاهنًا في ١٥ آب ١٨٧٦ ، وما لبث ان تعين لمدة ثلاث سنوات في الكلية اليسوعية استاذًا للاتينية والعربية ومعاونًا في تحرير جريدة «البشير» وتصحيح مطبوعات المطبعة الكاثوليكية . ثم عهد اليه المطران يوسف الزغبي برئاسة مدرسة قرنة شهوان ، مدة سبع سنوات ؛ وعهد اليه المطران يوسف الدبس مدة (١٨٩٨ - ١٨٩٩) برئاسة مدرسة الحكمة . كذلك تولى ، بين ١٩٠٠ - ١٩٠١ ، ادارة مدرسة عبيه التي انشأها الآباء الكبوشيون ، وفي عام ١٩٠٩ ، عهد اليه البطريرك الياس الحويك برئاسة المدرسة المارونية الاكليريكية في روما ، فنهض بها من

كبوتها. رقاه البابا بيوس العاشر الى الدرجة الاسقفية، فسيم مطرانًا بتاريخ ١٩١٣/٦/٢٢، وبعد سيامته تخلى عن رئاسة تلك المدرسة وانقطع الى مهام وظيفته في الكرسي الرسولي.

مؤلفاته :

١. ذخيرة الالباب في علم الكتاب، ١٨٨٤، (شرح صحيح للكتاب المقدس من مختلف النواحي التاريخية والعلمية والانتقادية).

٢. قسطاس الاحكام، ٣ اجزاء، بيروت، ١٨٩٠ – ١٩٠٦، (يتضمن قواعد فقهية وقوانين كنسية مع تعاليق عليها ترشد الى مصادرها في الحق القانوني وتبين ما يقابلها في الشرع الاسلامي).

نقده في المشرق، ١٩٠١، ٤ : ٩٠٨، (نقد الجزء الثاني).

٣. الفلسفة النظرية للكاردينال مارسيه (Cardinal Mercier)، ٦ اجزاء – ١٩١٢

نقده في المشرق، ١٤ : ٧٦ (المجلد الاول منه)؛ ١٥ : ٤٥٥ (المجلد الثاني)؛ ١٦ : ٦٣٥ (المجلد الثالث والرابع).

٤. مجموعة الردود على الخوارج (Summa Contra Gentiles)، للقديس توما الاكويني، جونيه، مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٣١، ص ٥٢٢.

٥. الحكمة الادبية : فرعها الاول في الحقوق.

نقده في المشرق، ٣٠ : ٦١٣.

٦. كتاب النجاة لابن سينا، مع ترجمته الى اللاتينية، ١٩٢٦.

وله عدة مؤلفات مخطوطة، منها :

١. علم الاجتماع.

٢. المحاكمات الكنسية.

٣. منتخبات اعتقادية من القديس توما الاكويني، ردًا على اليونان والارمن والعرب.

٤. علم الاخلاق الفردية.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

حياة المطران نعمة الله ابي كرم الماروني ، جونيه ، مطبعة المرسلين اللبنانيين ، ١٩٣١ ، ص ٤٧ ، (نقده في المشرق ، ١٩٣١ ، ٢٩ : ٧١٩).

٢. كتب تناولته بالبحث:

مجموعة الردود على الخوارج (في اول الكتاب ترجمة مطولة للمترجم له بقلم الخوري مارون كرم)

٣. مقالات المجلات العربية:

الاب توتل ، مجموعة الردود على الخوارج : الحكمة الادبية ، المشرق ، ١٩٣٢ ، ٣٠ : ٦١٣ ، (نظرة نقدية على الكتابين ، مع لائحة بمطبوعات المطران ورسمه).

مجلة المنارة ، ٢ : ٣٨٦.

مجلة المشرق ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ٤٢٣ ، (ذكر مؤلفاته).

عبد الهادي نجا الابياري

١٢٣٦ - ١٣٠٦ هـ / ١٨٢١ - ١٨٨٨ م

من هو : احد ادباء النهضة الادبية في مصر ومن كبار علمائها ومشاهير كتابها ومؤلفيها في القرن التاسع عشر. كان حجة في اللغة العربية وفنونها. اتصل بمشاهير عصره وعلمائه وشعرائه وله مع اكثرهم رسائل ومكاتبات، كاحمد فارس الشدياق، وناصيف اليازجي، وابراهيم الاحدب وغيرهم، وقد جمع مراسلاته مع الاحدب في كتابه : «الوسائل الادبية في الرسائل الاحدبية». ومكانته هذه من اللغة جعلته حكمًا في المناظرة اللغوية التي شجرت بين صاحب الجوائب في الاستانة وصاحب البرجيس في باريس.

وُلد في قرية ابيار من اقليم الغربية بمصر السفلى، ونشأ في حجر والده وعنه اخذ اوليات العلوم والفنون. ثم جاور في الازهر مدة طويلة، وقرأ على خير شيوخه كالشيخ البيجوري والدمنهوري. فحوى من العلم والفضل ما اذاع ذكره في الناس. عهد اليه الخديو عباس بتأديب اولاده، وكان، وهو في هذه الوظيفة، يتصدر للتدريس والاقراء في بيته وفي الازهر فتخرج عليه كثيرون اشتهر منهم الشيخان حسن الطويل ومحمد البسيوني. ولما تولى توفيق باشا الحكم قرب اليه المترجم له وانزله من مصبته منزلاً رفيعًا وجعله امام المعية ومفتيها، وبقي على هذه الرتبة حتى توفي، سنة ١٨٨٨.

مؤلفاته :

١. سعود المطالع، بولاق، ١٢٨٣، في مجلدين، (جمع فيه ٤١ فنًا في شرح لغز باسم اسماعيل وجعله تحفة للخديو اسماعيل باشا).
٢. نفح الاكمام في مثلثات الكلام، مصر، ١٢٧٦، (تفسير الالفاظ التي تحتمل ثلاثة معان باختلاف حركاتها).

٣. الوسائل الادبية في الرسائل الاحدبية ، (مكاتبات في مواضيع لغوية ادبية جرت بينهما) .
٤. الكواكب الدرية في نظم الضوابط العلمية .
٥. نيل الاماني في توضيح مقدمة القسطلاني .
٦. الباب المفتوح في معرفة احوال الروح ، (تصوف) .

وله مؤلفات اخرى لا تزال مخطوطة ، منها :

١. كتاب ترويح النفوس على حواشي القاموس .
٢. القصر المبني على حواشي المغني .
٣. الفواكه في الادب .
٤. الدورق في اللغة .
٥. النجم الثاقب في المحاكمة بين البرجيس والجوائب .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

الزركلي ، الاعلام ، ٢ : ٦٠٥ .
زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ١٨١ .
السندوبي ، اعيان البيان ، ٢٢٣ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٣٥٨ .
شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ٩٦ .
الخطط الجديدة ، ٨ : ٢٩ .
زكي محمد مجاهد ، الاعلام الشرقية ، ٢ : ١٣٨ (رقم الترجمة ٥٥٣) .
مرآة العصر ، جزء ١ .
سبل النجاح ، جزء ٢ .

٢. مقالات المجلات العربية :

المشرق ، ١٢ : ٧٥٥ .

ابراهيم الاحدب

١٢٤٣ - ١٣٠٨ هـ / ١٨٢٦ - ١٨٩١ م

من هو : احد نوابغ عصره ، ومن الرعيل الاول من رواد النهضة الادبية الحديثة ، لبناني ، فقيه عالم ، وكاتب بليغ وشاعر خصب ، متوقد القريحة ، وروائي يعد في طليعة روائيي العصر الحديث ، ومربٍ افنى عمره يدرّس العلم فخرّج جيلاً من العلماء في طرابلس .

عرف باللطف ، ولين الجانب ، وحسن السمعة ، ودماثة الاخلاق . كان واسع الاطلاع في اللغة والفقه .

وُلد في طرابلس من عائلة اشتهرت بالتقى والسيادة والصلاح ، وفيها تلقى العلوم اللسانية والادبية ، فتعلم التفسير والحديث ، والاصول والكلام ، واللغة والفرائض ، والنحو عن مشايخها كالشيخ عبد الغني الرافعي والشيخ عرابي . عكف على التدريس فيها مدة ، ثم زار الاستانة على عهد السلطان عبد العزيز ، ثم جاء القطر المصري واجتمع فيه بأجلّ علمائه ، منهم الشيخ عبد الهادي نجا الابياري ، كما ترى خبر ذلك في كتابه : «الوسائل الادبية في الرسائل الاحدبية» .

ثم جاء بيروت فتقلد فيها مناصب كبيرة في الاحكام ورئاسة كتابة المحكمة الشرعية مدة ثلاثين سنة ، تولى خلالها تحرير «ثمرات الفنون» وله فيها مقامات بديعة ورسائل ادبية وفصول حكمية . وقد عمل مدة مستشارًا قضائيًا في الاحكام الشرعية للشيخ سعيد جنبلاط . ولما تشكلت ولاية بيروت ، انتخب عضوًا في مجلس المعارف .

مؤلفاته :

١. ابداع الابداء لفتح باب البناء ، بيروت ، ١٨٨١ ، (صرف) .

٢. امثال عربية ، منظومة شعرًا ونثرًا ، بيروت .
٣. التحفة الرشدية في علوم العربية ، بيروت ، ١٢٨٥ ، ص ٨٩ .
٤. تفصيل اللؤلؤ والمرجان في فصول الحكم والبيان ، بيروت ، (يشتمل على ٢٥٠ فصلاً في الحكم والآداب والنصائح) .
٥. تفصيل الياقوت والمرجان في إجمال تاريخ دولة بني عثمان ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٣٠٤ ، ص ١٤٤ .
٦. ذيل على « ثمرات الاوراق » ، (طبع مع « ثمرات الاوراق » في المحاضرات ، لابن حجة الحموي ، كما طبع بهامش « المستطرف » للابشيهي) .
٧. رد السهم عن التصويب ، وابعاده عن مرمى الصواب بالتقريب ، الاستانة ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩١ ، ص ٤٩ ، (رد فيه على « السهم الصائب » للمعلم سعيد الشرتوني ، الذي شد ازر اليازجي في نقاشه وجدله مع الشدياق) .
٨. فرائد الاطواق في اجياد محاسن الاخلاق ، بيروت ، (جارى فيه مقامات الزمخشري) .
٩. فرائد اللآل ، نظم مجمع الامثال ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٣١٢ ، جزآن ، ص ٣٨٠ و ٤١٨ ، مع ١٧ للفرهس ، (نظم امثال الميداني في نحو ٦ آلاف بيت) .
١٠. ديوان ابراهيم الاحدب ، ١٢٨٤ .
١١. كشف الارب عن سر الادب ، بيروت ، مطبعة دار الفنون ، ١٢٩٣ ، ص ٦٥ .
١٢. النفح المسكي في الشعر البيروتي ، ١٢٨٤ ، ص ٢٣٢ ، (ديوانه الثاني) .
١٣. كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ، الطبعة الثانية ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢١ ، ص ٥٧٢ .
١٤. المقامات ، بيروت ، ؟ (ثمانون مقالة املاها على لسان ابي عمر الدمشقي واسند روايتها الى ابي المحاسن حسان الطرابلسي ، جارى فيها مقامات الحريري) .
١٥. مراثي الشيخ يوسف الاسير .
١٦. الوشي المرقوم في حل المنظوم .
١٧. المولد النبوي .
١٨. نشوة الصهباء في صناعة الانشاء .

١٩. لا سلامة من الخلق، تونس.

رواياته:

له نحو عشرين رواية تمثيلية بعضها مبتكر وبعضها مأخوذ من التاريخ الاسلامي والآخر مقتبس عن اللغات الاوروبية.

١. المعتمد بن عباد.
٢. ولادة بنت المستكفي مع الوزير ابن زيدون.
٣. يزيد بن عبد الملك مع جاريتيه حبابة وسلامة.
٤. عبد السلام المعروف بديك الجن مع زوجته ورد.
٥. المنخل اليشكري مع المتجردة زوجة الملك النعمان.
٦. سعيد بن حميد وفضل الشاعرة.
٧. محمد بن حامد الخاقاني وعريب.
٨. ابو نواس مع جنان جارية ثقيف.
٩. عروة بن حزام مع محبوبته عفراء.
١٠. مجنون ليلى.
١١. السيف والقلم.
١٢. وشي اليراعة في علوم البلاغة والبراعة، بيروت، ١٨٧٠، ص ٨٦.
١٣. قيس لبنى.
١٤. جميل بثينة.
١٥. كثيّر عزة.
١٦. مزدك.
١٧. بولينه موليان.
١٨. الاسكندر المقدوني.
١٩. فدراء.
٢٠. مكسمليان.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

الزركلي، الاعلام، ١٧.
جرجي زيدان، مشاهير الشرق، ٢ : ١٨٨.
جرجس كنعان، الآداب العربية، ٥٧٢.
شيخو، الآداب العربية في القرن التاسع عشر، ٢ : ٧٧.
طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ٢ : ١٠١.
سركيس، معجم المطبوعات، عمود ٣٦٦.
نوفل، تراجم علماء طرابلس، ١٢٢.
فرائد اللآل نظم مجمع الامثال، للاحدب (المقدمة).

٢. مقالات المجلات العربية:

مجلة المقتطف، ١٥ : ٤٩٣.
مجلة المشرق، ١٢ : ٥٤٣.
سليم باسيلا، ابراهيم نصوب، مجلة الحكمة ٤، عدد ٢ : ١٦ - ١٧.

عبد الغفار الاخرس

١٢٢٠ ؟ – ١٢٩٠ هـ / ١٨٠٥ ؟ – ١٨٧٥ م

من هو : شاعر عراقي ، ماجن ، عابث ، ظريف ، علوي الاصل ، موصلي المولد ، بغدادي الدار ، بصري المرقد ، تربطه وابا نواس روابط كثيرة : فنية وشعرية وخلقية ، ولذا لقبه بعضهم بأبي نواس القرن التاسع عشر . له ما لابي نواس من ظرف وايناس ، وفكاهة ومجون ، وخمرية وغلامية .

كان حديد الذهن ، حاضر البديهة ، نافذ الفطنة ، سريع الخاطر ، ظريف النكتة حلوها . اسرف في عبثه وارضاء شهواته . وهو هجّاء مُقذِع ، خبيث اللسان ، فخر ذات مرة انه اهجى من جرير .

قال الشعر في كل ابواب الشعر القديم ، وشعره كثير لم يجمع في ديوانه الا بعضه ، وهذا البعض يأتي مع ذلك ، في ٤٧٠ صفحة فما فوق . فيه الغزل والمديح والرثاء ، والفخر والوصف والهجاء ، والابواب الثلاثة الاولى خير ابوابه . ففي رثائه احيانًا ، نظرات فلسفية رائعة نحا فيها نحو ابي العلاء في ذم الدنيا والدعوة الى عدم الركون اليها .

وُلد في الموصل ونزح منها يافعًا الى بغداد فاتخذها موطنًا وسكن جانب الكرخ . قرأ على ابي الثناء الآلوسي كتاب سيبويه ودرس على غيره العلوم العقلية والفنون العربية فاتقنها وجوّدها .

تقرب من داود باشا ، والي بغداد ، وكان من المعجبين به ، فارسله الوالي الى الهند يستطبّ اصلاح لسانه من لكنة تعيبه ، فقال له الطبيب : «إنا نعالج لسانك بدواء ، فإما ان ينطلق واما ان يُلحقك بمن مضى من الجدود» ، فابى ولم يرض بدوائه الموصوف ، وقال : «لا ابيع كلي ببعضي» ، وعاد راجعًا الى بغداد .

جالس كبار الحكام وعاشر عددًا من الولاة وخالط غيرهم من علماء وادباء وشعراء

عصره. ربطته وزميله عبد الباقي العمري مودة خالصة واخوة صادقة، فقرضه الشعر وامتدحه ونوه بفضله.

كثيرًا ما تردد الى البصرة، وهي بلدة مضياف، عرف اهلها بمحبة الغرباء وقرى الضيف، فمدح اعيانها وفضلاءها، وبها توفي.

تفرق شعره اذ لم يُعن بحفظه، فجمعه بعد وفاته احمد عزت باشا العمري ونشره ديوانًا سماه: «الطراز الانفس في شعر الاخرس».

مؤلفاته:

الطراز الأنفس في شعر الاخرس (ديوانه)، القسطنطينية، مطبعة الجوائب، ١٣٠٤ / ١٨٨٦.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

محمد مهدي البصير، نهضة العراق الادبية، ١١٤.
الزركلي، ٥٣١.
زيدان، مشاهير الشرق، ٢ : ٢٠٠.
سركيس، معجم المطبوعات، ٤٠٥.
رضا وزين والضاهر، العراقيات، ١ : ١٩٩ – ٢٠٣.
شيخو، الآداب العربية، ١ : ٩.
الاب سليمان صايغ، تاريخ الموصل، ٢ : ٢٣٨.
العقود الجوهرية، ٩٦.

٢. مقالات المجلات العربية:

مهدي عباس العبيدي، عبد الغفار الاخرس، المعلم الجديد، ٩ : ٢٥٨.
مجلة المشرق، ١١ : ٧٧٩.

اسماعيل احمد ادهم

١٩١١/٢/١٣ – ١٩٤٠/٧/٢٣

من هو : احد رجال الفكر والأدب والنقد ، في الربع الثاني من القرن العشرين ، المعي فذ ، ذو ثقافة علمية تحليلية مدهشة ، وذو تفكير رياضي محلل. عضو اكاديمية العلوم الروسية ووكيل المعهد الروسي للدراسات الاسلامية. غُذِّيَ بنفسية الترك الجمهورية : فتعصب لهم على العرب والاسلام ، كما غذي بعقلية الروس الشيوعية : فنشأ ملحدًا معطلاً.

ادخل على الادب العربي الحديث ، على غرار الدكتور شبلي شميل ويعقوب صروف المنهجية العلمية وحرية الرأي والتفكير ، انما على غرار ابين ونطاق اوسع . وهو : «ذو قريحة طيّعة ، وبصيرة ناقدة ، وعزيمة نافذة ، وطبع عجول» ، كما يقول فيه احمد حسن الزيات. دعا الى تسليط الطبيعة على العقيدة وتحكيم الفلسفة في الشعور.

وادهم ذو شخصية بارزة في الادب النقدي الحديث. عُرف عنه دقة البحث واستقصاء الدرس واستكمال عدة النقد ، فكان شديد الذكاء اصيل العقل ، رياضي الفكر ، لا يؤمن الا بالعلم والمنطق. عالج الموضوعات الاسلامية برأي حر جريء. يؤخذ عليه اللكنة وضعف محصول اللغة ، وذلك يبدو جليًا في المرحلة الأولى من جهاده العلمي والادبي وكتاباته في كبريات المجلات العربية : كالمقتطف والرسالة والحديث.

وُلد بمدينة الاسكندرية من اب تركي كان من امراء اللواء في الجيش التركي ، ومن ام المانية. تلقى دراسته الاولى والثانوية ، بين مصر وتركيا ، والعالية في روسيا التي جاءها في بعثة تبادل الثقافة والصلات بين تركيا وروسيا. فنال الدكتوراه من جامعة موسكو ، سنة ١٩٣٣ ، تفتحت مواهبه في سن مبكرة مع ميل لحرية الفكر والتشكك مع مزيج مقسوط من التعاليم الاسلامية والمسيحية. تفوّق في الرياضيات فمهد له ذلك الاشتغال في معامل البحث الطبيعي في لينينغراد ، فاستاذ الرياضيات البحتة في بطرسبرج ، ومنها

انتقل ليشغل كرسي الاستاذية للرياضيات العالية في معهد كمال اتاتورك، ثم للبحث العلمي في انقرة. وقد دفعته دراسته هذه ليدرس تاريخ العلم الرياضي، وهذا دفعه بدوره ليدرس المراجع العربية ليتبين اثر العرب والمدنية الاسلامية في الرياضيات وتقدمها. وقد جاء مصر، سنة ١٩٣٦، موفدًا من كلية الآداب التركية لدراسة الحياة الاجتماعية والادبية في البلدان العربية، فاختار الاسكندرية مقرًا له، ومنها اوغل في المشرقيات وفي دراسة التاريخ الاسلامي. وعسرت منه الحال ليصبح مظنّة الامن وتحت مراقبته، فلم ير له مخرجًا من حرجه الا بالانتحار غرقًا.

مؤلفاته:

أولاً: بالعربية

١. من مصادر التاريخ الاسلامي، (صودر بمرسوم من مجلس الوزراء المصري).
٢. حياة محمد ونشأة الاسلام، ١٩٣٦، الاسكندرية، مطبعة صلاح الدين الكبرى.
٣. الزهاوي الشاعر، الاسكندرية، ١٩٣٧، مطبعة التعاون، ص ٥٤.
راجع فيه تحليلاً لزكي المحاسني، في الطليعة، ٤ : ٨١٩.
٤. لماذا انا ملحد؟، (رد عليه الدكتور زكي ابو شادي برسالة اخرى عنوانها: «لماذا انا مؤمن»).
٥. الدكتور طه حسين: دراسة وتحليل.
٦. خليل مطران: شاعر العربية الابداعي.
٧. توفيق الحكيم الفنان الحائر، طبعة ثانية، بالاشتراك مع الدكتور ابراهيم ناجي.
٨. ميخائيل نعيمة.
٩. اسماعيل مظهر.
١٠. عبد الحق حامد، الشاعر التركي الاعظم: دراسة وتحليل.
١١. ابو شادي الشاعر.
١٢. علم الانساب العربية.
نقده احمد احسان، في مجلة العصبة، ١٩٣٩، ٥ : ١٥٩.
١٣. نظرية النسبية الخصوصية.

١٤. حرية الفكر.

وله الى ذلك مؤلفات بالعربية لم تطبع ، فُقد بعضها اثر وفاته ، منها :

١. الرسول محمد : اصله ونسبه.
٢. سنة الفيل وميلاد الرسول.
٣. اربع سنوات في الفردوس الارضي.
٤. الميكانيك الكلاسيكية.
٥. مبادئ الطبيعة النظرية الحديثة.
٦. رسائل في دراسات الادب العربي المعاصر.

ثانيًا : بالتركية

١. اسلام تاريخي ، في ٣ اجزاء ، نشره معهد التاريخ في الاستانة ، ص ٤٨٠ + ٥٠٠ + ٦٢٨.
٢. التوازن في مجرى التاريخ ، جزآن ، نشره معهد التاريخ في الاستانة ، ص ٣٢٠ + ٣٨٠.

ثالثًا : بالالمانية

١. الرياضيات والطبيعيات ، ليبزيغ ، ١٩٣٤ ، ص ٦٤٠.
٢. نظرية النسبية وقيمتها ، ليبزيغ ، ١٩٣٥ ، ص ٣٢٠.
٣. المفكرون المصريون ، في ٧٠٠ صفحة ، (لم يطبع).

رابعًا : بالروسية

١. الرياضيات والطبيعيات ، جزآن ، ليبزيغ ، ١٩٣٥ ، ص ١٤٢ ، و ٨٧٠.
٢. نظرية النسبية ، ليبزيغ ، ٢٩٣٥ ، ص ٦١٧.

خامسًا : بالانكليزية

١. ابو شادي الشاعر ، ليبزيغ ، ١٩٣٧.

وقد كتب في اكثر المجلات الاستشراقية : كمجلة المعهد الروسي للدراسات الشرقية الصادرة عن موسكو ، وفي مجلة التاريخ التركي ، وحرر في كثير من المجلات العربية ،

منها : الحديث ؛ المجلة الجديدة ؛ ادبي للدكتور ابو شادي ؛ المقتطف ؛ الامام ؛ جريدة الصبر ؛ الاهرام ؛ مجلة العصبة البرازيلية ؛ مجلة الطليعة ، دمشق – المكشوف البيروتية .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

سامي الكيالي ، الراحلون ، ٧٥ – ١١٩ (مصورة) .
محمد عبد الغني حسن ، اعلام من الشرق والغرب ، ١٢٧ – ١٣٣ .
مجلة الحديث ، عدد خاص عن الدكتور اسماعيل احمد ادهم ، مجلد ١٤ ، ساهم في اعداده : صديق شيبوب ، الدكتور علي الناصر ، محمد روحي فيصل ، وداد سكاكيني ، فلك طرزي ، زكي المحاسني ، حسن كامل الصيرفي ، محمد عبد الغني حسن ، ابراهيم ادهم ، سامي الكيالي .
راجع في هذا العدد ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٤٣١ .
– ، المقتطف ، ١٩٤٠ ، ٩٧ : ٥٦٠ .
محمود تيمور ، الشخصيات العشرون ، ص ١٤١ .

٢. مقالات المجلات العربية :

ابراهيم احمد ادهم ، حول اخي اسماعيل ادهم ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٣٠٣ .
– ، كتب ضائعة للمرحوم اسماعيل ادهم ، الرسالة ، ٨ : ١٣٣٥ .
ابراهيم حسنين البريدي ، الى الاستاذ ابراهيم ادهم ، الرسالة ، ١٤٦٣ ، (يطلب اليه ايضاحًا يتعلق بحياة اخيه الدكتور اسماعيل ادهم ومكثه في روسيا والمانيا) .
محمد عبد الغني حسن ، اسلوب ادهم في كتبه ومباحثه ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٥١٥ ، (شخصيته في النقد الحديث ، اسلوبه العلمي ، لغته) .
احمد حسن الزيات ، اديب ، الرسالة ، ٨ : ١٢٤٥ .
صديق شيبوب ، «طه حسين» واسماعيل ادهم ، مجلة الحديث ، ١٢ : ٦٥٤ ، (بحث في الدراسة التي كتبها ادهم عن طه حسين) .
حسن كامل الصيرفي : الفكر الهدام : مرثية المرحوم الدكتور ادهم بمناسبة الاربعين ، الرسالة ، ٨ : ١٣٩٥ (مصورة) .
عزيز احمد فهمي ، الدكتور ادهم ، الرسالة ، ٨ : ١٢٦٦ .

خليل مطران ، رابطة اسمينا ، المقتطف ، ١٩٤٠ ، ٩٧ : ٤٩٠ (قصيدة) .
ن. م. ، من هو الدكتور اسماعيل ادهم ، المكشوف ، ٢٦٢ : ١ .
عبد الحفيظ نصار ، الدكتور اسماعيل ادهم ، الرسالة ، ٨ : ١٢٧٣ ، (راجع تصحيحًا لما جاء في هذا المقال لشقيق الدكتور ادهم ، في المجلد ذاته من الرسالة ، من ١٣٠٢) .
محمد فريد وجدي ، لماذا هو ملحد؟ ، مجلة الأزهر ، ٨ : ٤٥٧ – ٤٧٥ ، (رد فيه على الدكتور ادهم في رسالته : لماذا انا ملحد) .
ثقافة الدكتور ادهم ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٤٩٥ ، (رد على الاسئلة التي وجهها الاستاذ البريدي ، في المجلد ذاته من الرسالة ، ص ١٤٦٣) .
مولد الدكتور اسماعيل ادهم ونسبه ، كما حققه الدكتور زكي ابو شادي ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٣٦٩ .

شكيب ارسلان (الامير)

١٨٧٠ - ١٩٤٦/١٢/٩

من هو: احد اعلام اليقظة العربية والسياسية والثقافية في العالمين العربي والاسلامي، في الربع الاخير من القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين مجاهد عربي كبير، ومصلح اجتماعي يأتي في عداد كبار الدعاة للاصلاح الاسلامي في الشرق. عالم اديب، وصحافي ناهض، وسياسي مناضل، ومؤرخ طُلعة، كان سجلاً حيًّا للنهضة العربية القومية التي اشترك في وضع اسسها ورفع عمادها منذ نشأتها. كان عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق، تولى رئاسته ردحًا من الدهر. اتقن اللغات التركية والفرنسية والالمانية، وكان امامًا بالعربية.

وقد ساهم الامير شكيب ارسلان في فضل ابراز عبقرية الامة العربية في العلوم والآداب والفنون، كما عمل على ايقاظ الشعوب الشرقية وتحريرها السياسي، فهيأ بمساعيه المتصلة فجر الانبعاث السياسي العربي، وحمل هذه الرسالة نصف قرن ونيفًا.

فهو من رجال العلم والعمل في تاريخ العالم العربي الحديث فجمع الاستبحار في اللغة، والتمكن من اسرار البيان، الى فحولة في النظم والنثر، ومعرفة واسعة بما يتصل بالتاريخ العربي والاسلامي، قديمًا وحديثًا، وخبرة بشؤونه العامة في السياسة والاجتماع والاقتصاد. فكانت له جولات صادقة: في السياسة والأدب، واللغة والشعر، والتاريخ والجغرافية الشرقية، والتتبع العلمي، والاجتماع والاقتصاد، والتصنيف والتأليف، والفقه والترجمة، والشرح والتفسير، قلما نجد له مثيلاً بين نوابغ العرب، فقد لُقِّب بحق: «امير البيان وحامل لواء الصناعتين».

اتحف المكتبة العربية بمجموعة كبيرة من المؤلفات، ونشر في الصحف والمجلات مئات من البحوث والمقالات جعلته من اكبر كتاب المقالة الصحفية في الأدب العربي الحديث. وقد ترك الى جانب مطبوعاته هذه مدوناته السياسية ومذكراته لعصبة الامم،

وهي مذكرات بالفرنسية ، تعد في تقدير بعضهم ، ٢٠ الف صفحة اهدى مجموعاتها ، على ما اتصل بنا ، لوزارة الخارجية السورية . كذلك ترك ما لا يقل عن ٣٠ الف رسالة ، اذ كان يكتب في السنة ما لا يقل عن ٧٠٠ رسالة ، اقتضتها صلاته الوثيقة بكثير من الملوك والامراء ، والوزراء والعلماء ، ورجال الادب والسياسة والادارة والدين ، في كل حواضر العالم الاسلامي ، من شطآن المغرب الى سواحل هندونيسيا ، وهي حصيلة لا تقدر بثمن ترجو ان تكون مصونة محفوظة عند من آلت اليهم تركة الأمير الارسلاني .

والميزة التي اشتهر بها السيد الارسلاني الاحاطة المدهشة باحوال العرب وشؤون المسلمين ، يشهد على ذلك تعليقاته وشروحه الوافرة على كتاب «حاضر العالم الاسلامي» لستودارد(L. Stodard)، وهو الكتاب الذي عني بنقله الى العربية البحاثة عجاج نويهض .

وُلد الأمير شكيب في الشويفات ، وتلقى مبادئ العلم في بيروت ، والعربية واصولها على يد الشيخ عبد الله البستاني في مدرسة الحكمة . مال الى الشعر منذ مطلع شبابه فذاع امره فيه شاعرًا كبيرًا من شعراء العربية ، واديبًا نابهًا من ادبائها ، حضري المعنى ، بدوي اللفظ ، وجاء ديوانه الباكر في وقته آية . ثم مال الى السياسة وانخرط في الجهاد يناضل في سبيل استقلال الشعوب العربية والذود عن حياض الاسلام ، فترك الشعر وانصرف الى الترسل فحبس فيه ما اوتيه من عبقرية شعرية . تعرف الى الشيخ محمد عبده : ايام نفيه الى بيروت ، عام ١٨٨٦ ، على اثر الحركة العرابية ، فلازمه واخذ عنه واستفاد منه . والتقى في احدى رحلاته الى الاستانة ، عام ١٨٩٢ ، بالمصلح الاسلامي الشهير جمال الدين الافغاني فاستهدى سبله في خططه التقدمية في كل ما يتصل بالدين والسياسة والاجتماع .

اسندت اليه مهام ادارية ، قبل الحرب العالمية الأولى ، اهمها قائمقامية الشوف (١٩٠٩ — ١٩١١) . واشترك مجاهدًا بحرب طرابلس الغرب دفعًا لغزوة ايطاليا لها ، ثم انقطع للسياحة والرحلة ، كالافغاني والكواكبي ، فزار اكثر بلدان اوروبا ورحل في بلدان الشرق ، فزادته رحلاته خبرةً وحنكةً ، اذ سهّلت له الاتصال بالملوك والامراء والزعماء ، وامتزج باكثر دعاة الاصلاح في الشعوب الشرقية .

ولعله كان رسول العرب وممثلاً لهم امام عصبة الامم في سويسرا ، حيث استقرّ ربع قرن ، بعد ان حالت السلطة المنتدبة دون رجوعه الى بلاده ، فانشأ في جنيف ، عام ١٩٣٠ ، مع رفيقه في الجهاد : احسان الجابري ، مجلة شهرية باللغة الفرنسية هي «لاناسيون اراب (La Nation Arabe) استمر بنشرها ويحرر الجانب الأكبر منها : ويصرّف شؤونها ، الى من قبل الحرب العالمية الثانية . وقد اصبح في هذه المرحلة الأخيرة من حياته مرجعًا في السياستين العربية والاسلامية .

اتصف بالمروءة والوفاء في الصداقة ، فكان عفيف اللسان ، بادي الزعامة ، قوي الشكيمة ، موفور الايمان بالعروبة والاسلام ، فتفانى في خدمتها ، وتحمل في سبيلها الاذى بنفسه وماله والنفي عن وطنه .

مؤلفاته :

١. الارتسامات اللطاف في خاطر الحاج الى اقدس مطاف . وقف على تصحيحها ... السيد محمد رشيد رضا ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٣٥٠ / ١٩٣١ ، ص ٢٨٦ .

٢. الباكورة (ديوانه) ، بيروت ، ١٨٨٧ ، ص ٩٢ .

٣. ديوان الامير شكيب ارسلان ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٣٥٤ / ١٩٣٥ ، ص ٢٠٥ ، (ضم اليه «الباكورة») .

٤. اناتول فرانس في مباذله ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٦ ، ص ٣١٣ (ترجمة) .

نقده في المقتطف ، ١٩٢٦ ، ٦٨ : ٦٨٩ (مع صورة للأمير شكيب) ؛ وفي العرفان ، ١١ : ٨٨٧ – ويوسف البعيني : بعنوان : هل وفق الامير شكيب بنقله الى العربية ؟ ، مجلة الشرق ٦ ، عدد ١٢ ، ص ٩ ، ١٩٣٣ .

٥. تاريخ غزو العرب في فرنسا وسويسرا وايطاليا وجزائر البحر المتوسط ، مصر ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٣٥٢ ، ص ٣٠٧ ، (صورة المؤلف في الصدر) .

نقده رياض رأفت وناقشه في المكشوف ، ١٢٩ : ٩ .

٦. الحلل السندسية في الاخبار والآثار الاندلسية ، مصر ، المطبعة الرحمانية ، ثلاثة اجزاء : الاول والثاني ، سنة ١٩٣٦ ، والثالث سنة ١٩٣٩ ، مع خرائط ، وصور

ورسوم (وهي مجموعة تقع في ١٠ اجزاء كما اخبرنا في فاتحة الجزء ٣).
نقده في المقتطف، ١٩٣٨، ٩٢ : ٦٠٢، ١٩٤٠، ٩٧ : ٢١٧.

٧. السيد رشيد رضا او اخاء اربعين سنة، دمشق، مطبعة زيدون، ١٩٣٧، ص ٨٣١.

نقده الدكتور كاظم الداغستاني، في الطليعة، ٤ : ٢٣٣؛ وفي المقتطف، ١٩٣٨، ٩٢ : ٦٠٩؛ وفي الهلال، ٤٧ : ١١٤ - وعز الدين التنوخي، في مجلة المجمع، ١٥ : ٣١٦.

٨. خلاصة تاريخ الاندلس، مصر، مطبعة المنار، ١٩٢٠، (يليه رواية «آخر بني سراج»، تأليف شاتوبريان، وتعريب الامير شكيب ارسلان).

٩. شوقي او صداقة اربعين سنة، مصر، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٣٦، ص ٣٥٤.

نقده في العرفان، ٢٧ : ٧٥٨.

١٠. لماذا تأخر المسلمون ولماذا تقدهم غيرهم؟؛ القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٣٥٨، ص ١٦٨.

١١. محاسن المساعي في مناقب الامام ابي عمرو الاوزاعي، مصر، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ص ١٦٦.

١٢. المدائح السنية في شمائل الذات الحميدية، ايدها الله، الجزء الاول، بعبدا، المطبعة اللبنانية، ١٨٩٥، ص ١٦، (قصائد له في مدح السلطان عبد الحميد).

١٣. النهضة العربية في العصر الحديث، طبعت على نفقة ادارة جريدة الجزيرة بدمشق، مصر، مطبعة دار النشر، ١٩٣٧، ص ٤٧، (تحدث فيها عن مطلع النهضة العربية والشرقية في عهد محمد علي، وتاريخ الصحافة، والحركة العلمية وشؤون التربية).

وقد احيا بالنشر الكتب القديمة التالية:

١. الدرة اليتيمة، لابن المقفع، بيروت، مطبعة الجامعة، ١٨٩٧.

نقده في المقتطف، ١٨٩٧/٥، ص ٣٨٠ - والشيخ ابراهيم اليازجي في البيان، ١ : ١٣٢ - ١٣٩؛ ورد الامير عليه، ص ٢١٩؛ ورد الشيخ علي الامير، ص ٢٢٧.

٢. المختار من رسائل ابي اسحق ابراهيم الصابئ، بيروت، ١٨٩٩، (مع مقدمة مسهبة في ترجمة الصابئ).
نقده في المشرق، ١٨٩٩، ٢ : ٥٢٤؛ وفي المقتطف، ١٨٩٩، ٢٣ : ٧٨٢.

ومن كتبه غير المطبوعة :

١. اللهجات العربية.
٢. بيوتات العرب في لبنان.
٣. القول الفصل في رد العامي الى الاصل.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

عدد خاص من مجلة العروبة، آذار ١٩٤٨.
محمد علي الطاهر، ذكرى الامير شكيب ارسلان، القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٤٧، ص ٥٢٦، (جمع ما قيل فيه من المراثي على المنابر وفوق صفحات الجرائد).
نقده في الاديب، عدد تشرين الاول ١٩٤٧، ص ٥١.
الامير شكيب ارسلان، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٥٢، (المناهل رقم ٢٨).

٢. كتب تناولته بالبحث :

مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، ١١٣.
سعد مخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ١٦٧ (مصورة).
سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود : ٩٣٢.
ابو القاسم سعيد يحيى الباروني، زعيم المجاهدين الطرابلسيين : سليمان باشا الباروني، ص ٥٨ – ٦٥.

٣. مقالات المجلات العربية :

رفائيل بطي، شكيب ارسلان، مجلة الكتاب، ١٩٤٧، ٣ : ٥٦٦.
–، الامير شكيب وحركة الاصلاح، الرسالة ١٥، عدد ٧٠٦، ص ٤٦، ١٩٤٧.

محمد بهجة البيطار ، كلمة في الامير شكيب ارسلان ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٥ : ٣٩٦ .
تأبين الامير شكيب ارسلان ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٢٠٧ .
محمد رجب البيومي ، الذكرى الاولى : شكيب الشاعر ، الرسالة ، ١٥ : ١٣٧٩ و ١٣٩٧ .
جبرائيل جبور ، الامير شكيب ارسلان بمناسبة مرور سبع سنوات على وفاته ، مجلة الابحاث ، ١٩٥٤/٣ ، ٧ : ٣٣ .
امين محمد ابو عز الدين ، الامير شكيب ارسلان ، الاديب ، ١٩٤٧ ، عدد ١ و ٢ .
رياض رأفت ، العرب في التاريخ . مناقشة الامير شكيب ارسلان في كتابه : «تاريخ غزو العرب» ، المكشوف ، ١٢٩ : ٩ .
مجلة العرفان ، ٣ : ٥٥ .

اسحق ارملة (الخورسقف)

١٨٧٩/٢/٦ - ١٩٥٤/٦/٢

من هو : احد علماء الكنيسة السريانية الكاثوليكية – كاتب منشئ ، شاعر ومؤرخ بحاثة ثقة ، واحد كبار الاخصائيين بهذا العصر باللغة السريانية ، المتمكنين بنحوها وآدابها . اشتهر بدروسه التاريخية الطريفة وبابحاثه اللغوية عن اللغة السريانية ، فقد برهن في كلا الحقلين ، عن اطلاع واسع في تاريخ الكنائس الشرقية عامة ، والكنيسة السريانية خاصة . وقد ايد ابحاثه الكثيرة بالناصع من الادلة والاثبات والاصول بحيث اصبحت مؤلفاته مرجعًا هامًا لرجال البحث والتتبع العلمي .

والاب ارملة من هذا الفريق القليل الذي يندر مثله اليوم بين رجال الاكليروس الشرقي ، علمًا وفضلاً وتقى ، امتازت ابحاثه بالتتبع والتعمق والصفة في الاحكام والاستنتاجات التي خرج بها . وهو من هذا الرعيل النادر الذي شع اسمه في سماء الكنيسة امثال المثلث الرحمات البطريرك مار اغناطيوس افرام الرحماني (١٨٤٨ – ١٩٢٨) والمطران اقلميس داود ، مطران دمشق على الطائفة السريانية (١٨٣٣ – ١٩٠٧) .

وُلد في ماردين وتعلم في مدرستها الملية ثم دخل اكليريكية دير الشرفة في كسروان ، في خريف ١٨٩٥ ، ودرس فيها ثماني سنوات ، سيم كاهنًا على يد البطريرك افرام الرحماني ، في آب ١٩٠٣ .

علم في ماردين الرهبان الافراميين وبقي فيها مدة الحرب العالمية الاولى وتعرض لعنت الاتراك واضطهاداتهم فحبس ظلمًا وعدوانًا ثلاثة ايام . استقر في بيروت نهائيًا ، منذ عام ١٩١٩ ، وعمل مدة ثلاث سنوات امين سر غبطة البطريرك جبرائيل تبوني .

كتب كثيرًا في الصحف والمجلات : «المشرق ، البشير ، الآثار الشرقية ، الحب والسلام ، البيرق ، الشراع» ، وترجم كثيرًا عن السريانية واليها وكتب والف فيها كما عني

بجمع تواريخ ملته. ونظم الشعر بالعربية والسريانية وله اكثر من مائتي قصيدة.
(بعض هذه المعلومات مأخوذة من مقال لجرجي باز نشر في جريدة البيرق).

مؤلفاته:

١. اجمل زهرة في حديقة آل هبرا، والسيد الطيب الاثر مارغريغوريوس بطرس هبرا، متروبوليت الموصل بدمشق، بيروت المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٤، ص ١٦٤، (فيه جزآن: الاول في آل هبرا عمومًا والثاني في المطران).
نقده في المشرق، ١٩٣٥، ٣٣: ١٥٣؛ وفي المنارة، ٦: ٣٩٧.

٢. اصول المراسلة في السريانية، بيروت، المطبعة السريانية، ١٩٢٩.

٣. اسرة آل طرازي، بيروت، مطبعة صادر، ريحاني، ١٩٤٧، جزآن.

٤. انباء الزمان في جثالقة المشرق ومفارنة السريان.
نقده في المشرق، ٢٢: ٧٥٥.

٥. بحث عن السريان في مصر، بيروت، ١٩٢٥، ص ٧٦.

٦. سلوى الرائدين في امثال ماردين.
نقده في المشرق، ٢٥: ٥٥٨.

٧. تاريخ دير سيدة النجاة اي دير الشرفة، جونيه، مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٤٦، ص ٦٢٦.

٨. الحروب الصليبية في الآثار السريانية، بيروت، المطبعة السريانية، ١٩٢٩، ص ٢٥٧.
نقده في المشرق، ١٩٢٩، ٢٧: ٩٢٠.

٩. رغبة الاحداث، جزآن، الاول: المطبعة اللبنانية، ١٩٠٧، ص ١٦٩؛ والثاني: الشرفة، ١٩٠٨، ص ١٨٢.
نقده في المشرق، ١٠: ٩٥٦ (الجزء الاول)؛ و ١١: ٢٥٣ (الجزء الثاني).

١٠. الرئاسة البابوية في الكنيسة السريانية، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٣، ص ١٩٢، (مزين بالصور والرسوم).
نقده في المشرق، ١٩٣٣، ٣١: ٧١٨؛ وفي المسرة، ١٩: ٦٠٥؛ وفي المنارة، ٤: ٨٤٣؛ وفي مجلة النجم (الموصل)، ٦: ٢٦.

١١. الرتب الكهنوتية في الطائفتين المارونية والسريانية.

١٢. الزهرة الزكية في البطريركية السريانية، بيروت، ١٩٠٩، ص ١٣٤.

نقده في المشرق، ١٢ : ٤٧٦.

١٣. الطرفة في مخطوطات دير الشرفة، جونيه، مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٣٦، ص ٥٥٤.

نقده في المشرق، ١٩٣٧، ٣٥ : ٣١٣؛ وفي المجمع العلمي العربي، ١٦ : ٨١.

١٤. خلاصة اخبار القديس يوحنا بسكو، جونيه، مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٤٨، ص ٢٩٢.

١٥. القصارى في نكبات النصارى، (بقلم شاهد عيان)، بيروت، ١٩١٩، ص ٥٠٩.

نقده في المشرق، ١٨ : ٧١.

١٦. ادبار ماردين القديمة ودير مار افرام السرياني المشيد عام ١٨٨٤، بيروت، ١٩٠٩، ص ١٦.

نقده في المشرق، ١٣ : ٧٦.

١٧. مار افرام السرياني ملفان الكنيسة الجامعة (٣٠٠ – ٣٧٣)، بيروت، ١٩٥٢، ص ١٢٥٦ بالعربية + ١١٣ ص بالفرنسية، بقلم المطران باسيليوس حيقاري، (مزين بالرسوم والصور).

١٨. المليك اللبناني الامير بشير الشهابي الثاني، (ترجمة مختصر وضعها بداعي تعريف قصيدة سريانية للمطران يوسف اسطفان مؤسس اكليريكية عين ورقة، مع مقال في اصل اللبنانيين)، بيروت، ١٩٣٧.

١٩. الملكيون: بطريركيتهم الانطاكية ولغتهم الوطنية والطقسية، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٦، ص ١١٨.

نقده في المنارة، ٨ : ٢٣٨.

٢٠. مار يعقوب السروجي الملفان، جونيه، مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٤٧، ص ٨٠.

٢١. وثائق خطية في علائق آل طرازي بالملة السريانية، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٤، ص ١٨٧.

نقده في المسرة، ٢٠ : ٤٣٩.

٢٢. الرجعة في تفنيد كلمة «انتقادية».
٢٣. التذكار الخمسيني لوفاة السيد اغناطيوس انطون سمحيري.
٢٤. اليونان وكتبة السريان.
٢٥. الاصول الابتدائية في نحو اللغة السريانية، جزآن.
٢٦. سلسلة بطاركة السريان الانطاكيين.
٢٧. القنصلية الفرنسية والطائفة السريانية في بغداد.
٢٨. رسائل بركيلو وبرشقاقو وداود بيت ربان (بالسريانية).
٢٩. التكريمات المريمية في الكتب السريانية.
٣٠. لمعة في المنظومات والاغاني السريانية.
٣١. لوعة القاصي والداني على البطريرك اغناطيوس افرام رحماني.
٣٢. البطريرك الجديد: مار اغناطيوس جبرائيل الاول تبوني.
٣٣. فرنسيس شيحا واخبار اسرته السريانية.
٣٤. السريان في قبرص.
٣٥. خراب ايلون (معرب عن السريانية).
٣٦. الرهبنة البندكتية في فلسطين.
٣٧. رحلة المونسنيور فرنسيس بيكيت الى بلاد ارمينيا والعجم.
٣٨. وثائق خطية في علائق آل طرازي بالملة السريانية.
٣٩. فهرس مخطوطات دير الشرفة.
٤٠. القرى السريانية في لبنان وسوريا والجليل.
٤١. آثار فرنسا ومآثرها في لبنان وفي سوريا.
٤٢. نصارى غسان والسريان.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

اسحق ارملة، تاريخ دير سيدة النجاة، اي دير الشرفة.

معروف احمد الارناؤوط

١٨٩٢ – ١٩٤٨

من هو : اديب سوري ، ارناؤوطي الاصل ، بيروتي المولد ، دمشقي الدار ، شاعر ناثر ، وروائي ابتداعي مجدد ، ومؤلف مسرحي ، وصحافي لامع ، خدم الصحافة محررًا وأنشأ منها عدة ، كجريدة «الاستقلال العربي» (١٩١٨) ومجلة «العلم العربي» (١٩١٩) خصها بالأدب والشعر ، ثم ، : «فتى العرب» التي دأب على اصدارها نيفًا وثلاثين سنة . وقد كان عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق ، ونقيبًا للصحافة حينًا ، في سوريا . خلّف للاجيال الطالعة كتبًا كبيرة وصغيرة ، ومقالات وترجمات تمور ببيان متدفق واسلوب فذ جميل . له انشاء شحنه «بالعطر والصدى واللون» ، وله فن هو «خليط من الحزن والألم ، والمجد والشهرة ، والحب والحرب ، والشعر والزهر ، والنغم المائع» ، كما يقول فيه احد النقاد .

عمل شابًا في المسرحية ، فشارك فن المسرح تأليفًا وتمثيلاً وسافر له . وعمل في الرواية والقصة ، وضعًا ونقلاً ، فكان من المبرزين في الرواية التاريخية ، وقد ادارها حول التاريخ العربي ، خلال عصوره الزاهية ودار فيها على إكبار العربي والتغني بحضارته ومدنيته وحريته ، كما نقرأ ذلك كله في رواياته الكبرى : «سيد درويش» – «وفاطمة البتول» «وطارق بن زياد» –. «وعمر بن الخطاب» .

واقبل على الترجمة ، فنقل طائفة كبيرة من القصة القصيرة او المسرحية ، لطائفة من كبار كتّاب القصص الغربي .

تفرغ للرحلة فطاف معظم بلدان الهلال الخصيب وبوادي الشام ، والعراق وامّ مصر ، وسكن ردحًا من الدهر الاستانة وبعض الاقطار الاوروبية . فاكسبته رحلاته هذه قدرًا عظيمًا من الثقافة والاطلاع الواسع وثروة من الانطباعات والخيالات ، والصور والالوان ، والمشاهد والظلال ، افاد منها في عمله الروائي المبدع .

وُلد في بيروت من أب جاء تلك المدينة من البانيا منتصف القرن التاسع عشر. وتلقى علومه في الكلية العثمانية التي ارضعته في ظل رئيسها المربي الكبير الشيخ احمد عباس الازهري، لبان العربية وحب العروبة وامجادها. فدرس الشعر وتعلق بالترجمة، واقبل وهو في السادسة عشرة، على الترجمة عن الفرنسية ينقل مسرحيات وقصصًا ويحبّر المقالات في الادب ويقصّد القصائد.

ولما وقعت الحرب العالمية الاولى سيق الى الجندية وجاء الاستانة حيث عاش عيشة الادباء. ولما احتضنت دمشق في اعتاب الحرب وهزيمة تركيا، الملك العربي ونصرت العاهل القرشي فيصل الاول، سكن معروف دمشق وراح يعمل للصحافة. فأنشأ أولاً، عام ١٩١٨، مع عثمان قاسم ورشدي ملحس، جريدة «الاستقلال العربي» التي عاشت بضعة شهور، ثم انشأ مجلة «العلم العربي» وقفها على الادب والشعر. ولم يلبث ان انصرف بعدها الى اخرى جديدة، فأنشأ عام ١٩٢٠، جريدة «فتى العرب»، فاطلت على الناس في اسلوب عربي وحملت الى قرائها الشعر الرائع والمقالة الضخمة لاعلام الادب اذ ذاك، فكانت المجلة الادبية والجريدة السياسية.

يتسم ادبه بالضحك الساخر. وهو ذو اسلوب فذ، زاه، مشرق، مجنح الخيال.

مؤلفاته :

رواياته التاريخية الكبرى :

١. سيد قريش، رواية تاريخية اجتماعية، وضعها سنة ١٩٢٩، دمشق، مطبعة فتى العرب، ١٩٣١، ٣ اجزاء،

نقده شفيق جبري، في مجلة المجمع، ١٠ : ١٢٦ – واسماعيل مظهر، في المقتطف، ٨١ : ١١٢ – وابن البادية، في العرفان، ٢٣ : ٣١٥، و٣١٨؛ وفي الحديث ٥ : ٢٢٤.

٢. فاطمة البتول، رواية تاريخية اجتماعية، دمشق، ١٩٤٢، ص ٣٧٦، (تحدث فيها يزيد بن معاوية وموقف الحجاز من البيعة).

٣. طارق بن زياد، دمشق، (صور فيها افريقيا والاندلس والعرب والبربر).

٤. عمر بن الخطاب، ١٩٣٦، في جزئين: الاول، ليالي شاعر؛ والثاني، فرسان سيد قريش، واعلن عن ثالث ورابع ولكنهما لم يصدرا.

روايات واقاصيص مترجمة لا تحمل اسم المؤلف الاجني ، نشر بعضها في دمشق والبعض الآخر في بيروت :

١. نيويورك الخفية.
٢. الجاسوس الياباني.
٣. الاخرس القاتل.
٤. ادرنة في النار.
٥. ابنة البحرين .
٦. الجريمة السورية.

مسرحياته :

١. عمرو بن العاص في طرابلس الغرب.
٢. الرجوع الى ادرنة.
٣. روجيه لاهونت ، عربها عن جول ماري.
٤. حرب المائة ، عربها عن فرنسوا كوبيه.
٥. الستار الاسود – عن تيوفيل غوتيه.
٦. لادام دي مونرو ، عربها عن اسكندر ديماس.
٧. لنجر ، لتيودور برتويل.
٨. عواطف الاخاء لالفرد دي موسيه.
٩. الصيقلي الشريف لالفرد دي موسيه.
١٠.ديانا ، لادولف دانري.
١١.الطفلان الشريدان ، لبيير دي كورسل.

روايات قصصية مترجمة :

١. عذاب الضمير ، لجاك دارسي.
٢. تقريع ضمير الملوك ، لادولف دانري.
٣. لادام او كاميليا ، لديماس الصغير.
٤. الابنة الملعونة ، لاميل ريشبورغ.
٥: اسرار رومة ، لميشال زيفاكو (بالاشتراك مع عمر فاخوري).

ولـه الى ذلك :

١. فردوس المعري.
٢. تاريخ الحرب في طرابلس الغرب ، ١٣٣٠ .

مصادر ومراجع

مقالات المجلات العربية :

معروف الارناؤوط في حمى الخالدين ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٦٣ : ٢١٠ .
برهان الدين الداغستاني ، معروف الارناؤوط ، الرسالة ، عدد ١٩٤٧ ، ٧٦٤ : ٢٢٩ .
جرجي باز ، معروف الارناؤوط ، الاديب ٧ ، عدد ٤ : ٥٥ ؛ ١٩٤٨ .
الدكتور سامي الدهان ، معروف الارناؤوط ، مجلة المجمع العلمي ، ١٩٥٤ ، ٢٩ : ٢٨١ - ٢٩٤ ، (خطابه في استقباله عضوًا في المجمع خلفًا فيه لمعروف الارناؤوط) .

اديب اسحق

١٨٥٦ – ١٨٨٥

من هو : اديب لبناني ، دمشقي المولد ، ارمني المذهب ، بيروتي النشأة ، ادى للآداب العربية وللنهضة الحديثة رسالة حافلة بالمآثر المتنوعة . كاتب نضال ، شاعر ناثر ، وصحافي كبير ، وخطيب مفوّه ، هاجم بعنف الاستبداد في شتى مظاهره ، وداعية من الدعاة الى الآخاء والحرية ، والى التحرر من العبودية ، وتحرير العقول من كل سلطة مستبدة بها : دينية ام زمنية .

وهو كاتب سياسي من الطراز الأول ، ووطني فاض قلبه بحب الشرق ويقظته . برز في وعيه القومي خفيرًا للمسألة المصرية فايقظ الشرق وانتصر لقضيته ، فقد كان الد عدو للاجنبي . وهو صحفي لامع مجدد ، عمل في الصحافة على رفع مستوى الانشاء الصحفي ، فاشترك ، وهو في بيروت ، بتحرير جريدة « التقدم » ، كما انشأ في القاهرة ، جريدة « مصر » واصدر فيما بعد ، مع صديقه وشريكه سليم نقاش ، جريدة « التجارة » يومية وظلت « مصر » تظهر اسبوعية .

وقد كان اديب اسحق كاتبًا المعيًا من كبار كتاب المقالة ، فهو ، بعد احمد فارس الشدياق ، خير من يمثل في الادب العربي الحديث فن المقالة الذي وضع اسسه الشدياق نفسه . ففي مقالاته حدة بديع الزمان ، وتنسيق الصاحب وبلاغة الخوارزمي وله عبارة موسيقية ، متماسكة متراكضة ، يُمدُّه خيال رائع وتعبير بارع ، فأعاد الى النثر رواءه وفخامته .

وهو شاعر فياض القريحة ، الا انه في نثره اشعر منه في شعره ، يرسل القريض عفو الخاطر ، وقال الشعر في اغراضه المعهودة ، وكثيرًا ما ابتدأ مقالاته بابيات من الشعر برويه او يقرضه .

وهو كاتب مسرحي نابه ، ساهم مع صديقه سليم نقاش ، اخي مارون ، واضع الحجر الأساسي في المسرح العربي الحديث ، مساهمة ناشطة . فألف معه اول جوقة تمثيلية عربية تخطت الحدود وتجاوزت تخوم بيروت ، مهد المسرح العربي ، فكان : مؤلفًا ، ومخرجًا ، وممثلاً . فنقل الى اللسان العربي مسرحيتين : «اندروماك» ، و «ابنة رولاند» ووضع اقتباسًا روايته «الباريسية الحسناء» .

نشأ اديب اسحق في حقبة زخرت بانشاء المعاهد العلمية من اجنبية ووطنية ، وقيام الجمعيات الادبية ، وتفاعل الافكار والآراء بآثار رهط جليل من كبار الرواد ، كالشدياق والبستانيين واليازجيين والشميليين ، وصروف وزيدان ، والاحدب والاسير . كان لاسلوبه البياني اثر بيّن في الاجيال المتعاقبة ، فاقتفى اثره كبار كتابنا واحتذوا حذوه ونسجوا على منواله !

وُلد بدمشق وتلقى علومه في مدرسة اللعازريين فيها واضطر ان يغادرها باكرًا ، كدحًا وراء العيش . فجاء بيروت ، وعمل فيها موظفًا في ديوان المكس (الجمرك) ثم بالصحافة ، فاشترك بتحرير جريدة «ثمرات الفنون» ثم بجريدة «التقدم» البيروتيتين ، ولم يلبث ان سافر الى الاسكندرية ملتحقًا بسليم نقاش ، فاشتغلا معًا بالتمثيل . وجاء القاهرة فأنشأ فيها جريدة اسبوعية «مصر» (١٨٧٧) التي امتازت بانشائها العالي . وفي القاهرة تعرف من السيد جمال الدين الافغاني فتمازجا وتفاهما بعد ان جمعتهما اهداف واحدة وجاشت روحهما بوطنية واحدة فقاسيا معًا النفي والتشريد . ثم اصدر في الاسكندرية مع رفيقه النقاش ، جريدة «التجارة» يومية ، وظلت جريدته «مصر» تظهر اسبوعية ، الى امد قصير .

اضطرته الاحداث السياسية للسفر الى باريس فاصدر فيها جريدة «القاهرة» وكتب في بعض الصحف الفرنسية مقالات عن احوال الشرق والتطورات الدولية ، وحضر فيها جلسات مجلس النواب الفرنسي فثقف السياسة واستكنه اسرارها .

اصيب بباريس بعلة الصدر فقفل راجعًا الى بيروت يتداوى بشمسها وهوائها وعاد فيها يحرر جريدة «التقدم» فكان بينه وبين جريدة «البشير» ، للآباء اليسوعيين معركة : «التعليم الالزامي ومجانية التعليم» . ولما تغيرت احوال مصر دعي اليها وعيّن فيها مديرًا لقلم الانشاء والترجمة بوزارة المعارف ، ورخص لجريدته «مصر» بالصدور ، وقام باعباء

وظيفته في كتابة سر مجلس الشورى. ولما شبّت الثورة العرابية عاد الى بيروت ليغادرها بعد لأي قصير الى الاسكندرية بعد احتلال الانجليز لها، ليجبر على مغادرتها بعد قليل ويعود لبيروت، حيث طبع روايته «الباريسية الحسناء».

وأُذن له بالعودة الى مصر لدى اشتداد السل عليه، فلم يلبث فيها طويلاً ليعود من جديد الى لبنان، فمات في مصيفه بحدث بيروت، وهو ابن ٢٩ سنة، وله من العمر عمر القمر، فما اكتمل حتى امحق.

وقد ابّنه صديقه الاديب الشيخ اسكندر العازار، فقال: «كان رايتنا في علم اللسان، وآيتنا في صناعة البيان، وغايتنا في حب الانسان، وكان، والله، فتى ولا كالفتيان. كان زهرة الادب في الشام وريحانة العرب في مصر. عاش حر الضمير: فكرًا وقولاً وفعلاً، ومات حر الضمير: فكرًا وقولاً وفعلاً. نشأ: وطنيًا خالصًا صحيحًا، وعاش جنديًا لاشرف الاصول واسمى الغايات، وانفق في خدمتها من روحه ما كان ينفخ في القلم من روح. وجاهد جهادًا حسنًا فمات شهيدًا حميدًا[1].

مؤلفاته:

١. الدرر (منتخباته)، الاسكندرية، مطبعة المحروسة، ١٣٠٣ / ١٨٨٦، (جمعها جرجس ميخائيل نحاس)، طبعة ثانية، بيروت، المطبعة الادبية، ١٩٠٩، ص ٦١٦.
٢. تراجم مصر في هذا العصر.
٣. اندروماك، مأساة ذات خمسة فصول، عربها عن راسين، ص ٤٤.
٤. رواية شارلمان، تعريب.
٥. غرائب الاتفاق.
٦. الباريسية الحسناء، رواية ادبية.
٧. فكاهة العشاق ونزهة الاحداق (في الغزل)، بيروت، ١٨٧٤، ص ٤٠.

---

١. مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، ١٨٦.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٧٥ - ٨٠ .
يوسف الياس سركيس ، معجم المطبوعات ، ٤١٨ .
مارون عبود ، رواد النهضة الحديثة ، ١٨٤ .
حمزة ، ادب المقالة ، ٢ : ٩ - ٦١ .
حنا فاخوري ، تاريخ الادب العربي ، ١٠٣٧ .
جرجس كنعان ، ٦٠٠ .
خير الدين الزركلي ، الاعلام ، ٩١ - ٩٢ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ١٠٥ (مصور) .
نقولا يوسف ، اعلام من الاسكندرية ، ٤٥٧ - ٤٦٤ .

٢. مقالات المجلات العربية :

انيس يواكيم الراسي ، اديب اسحق ، شاعر ومنشئ وخطيب ، مجلة الجامعة ، ١ : ١٦٤ .
جرجي زيدان ، اديب اسحق ، الهلال ٢٠ ، ١٩١٣ .
مارون عبود ، اديب اسحق ، مجلة الكتاب ، ٣ : ٢٧١ .
كرم ملحم كرم ، اديب اسحق ، وثبة تعالت فتوالت ، الورود ٧ ، عدد ١٠ ، حزيران ١٩٥٤ .
نسيم نصر ، اديب اسحق ، فتى الانبعاث الشامل في الادب العربي ، الاديب ٩ ، عدد ٥ : ٤٢ ، ١٩٥٠ .
مجلة المشرق ، اديب اسحق ، ١٣ : ٦٤ .
مجلة الطريق ٣ ، عدد ٦ : ٣ .
العرفان ٦٤ ، عدد ٢ - ٣ شباط آذار ١٩٧٦ ، عدد خاص عن اديب اسحق .

حبيب اسطفان (الدكتور)

١٨٨٨ - ١٩٤٩

من هو: اديب لبناني من ادباء العصر، وخطيب بليغ من اشهر الخطباء واكملهم، وصحافي عمل في الصحافة منشئًا ومحررًا، وفيلسوف جاب في محاضراته ومقالاته آفاق الفلسفة العصرية وارتاد مجاهلها، لاتيني الثقافة عربي النزعة والقومية.

وُلد في بتاتر من اعمال الشوف في جبل لبنان، وتخرج بالعلوم الكنسية والكتابية والفلسفة واللاهوت في معاهد لبنان وروما، فبرز في ذلك كله. ولما عاد الى لبنان في اعقاب الحرب العالمية الاولى، اعتنق الحركة العربية وناصرها قولاً وفعلاً، وتحزب للدعوة لفيصل والمناداة به ملكًا على سوريا. وقد مرت عليه، في تلك الحقبة، ازمة نفسية حادة وعوامل سيكولوجية مختلفة ادت الى خلعه الثوب الكهنوتي والالتحاق بالملك فيصل والانضمام الى حاشيته. هجر ربوع دمشق بعد معركة ميسلون، فجاء فلسطين، ثم مصر، ومنها قصد اوروبا فجزيرة كوبا حيث تقيم شقيقته. ومن كوبا انتقل الى البرازيل فالأرجنتين حيث بقي مدة يحاضر، كما حاضر في كثير من جامعات اميركا اللاتينية والنوادي الادبية فيها.

اتقن من اللغات: العربية والفرنسية واللاتينية والسريانية والاسبانية والبرتغالية وبعض الانكليزية والالمانية.

وهو خطيب مفوه يعد بحق من نوابغ الخطباء في هذا العصر ومن اكملهم تحيزًا لشروط الخطابة، وذلك بما توفر له من صوت قوي ورنة في الجرس، والوقفة الخطابية والاشارات والايماء. كان الى ذلك محدثًا من الطبقة الأولى تسنم في الاندية العامة والمجالس الخاصة مركزًا ساميًا. امدت موهبته في الخطابة والحديث قوة ذاكرة عجيبة.

وهو صحافي عمل في الصحافة فانشأ مجلة «التمدن» التي اصدرها في مدينة توكومان في الارجنتين.

نادى بالعروبة والقومية العربية كما كان وطنيًا يغار على سمعة بلاده. نشر في اميركا اللاتينية امجاد العرب بما القى من محاضرات وحرر من مقالات.

مؤلفاته :

١. وجدان لا سياسة ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٢١ ، ص ٢٠٧ ، (مقدمة لنعوم مكرزل).
نقده في المشرق، ١٩٢٢ ، ٢٠ : ٣١٤.
٢. الشعوب الاميركية الاسبانية.
٣. «مجلة التمدن» ظهرت في بلدة توكومان ، الارجنتين.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

نسيم نصر ، النبوغ اللبناني في القرن العشرين.

٢. مقالات المجلات العربية :

اديب سعادة ، فتح مبين ، مجلة الشرق ٦ ، عدد ٩ : ٨ ، ١٩٣٣ ، (خطبة القاها ترحيبًا بالدكتور اسطفان في سان باولو).
الياس قنصل ، حبيب اسطفان ، اعظم خطيب عربي عرفته باللغة الاسبانية ، (٣ مقالات نشرها في جريدة «الحياة» بين ٩ - ١١ آب ١٩٥٥).
الشيخ حبيب البازجي ، اللغة العربية والسيد حبيب اسطفان ، محاضرات اسطفان في مسرح سرفنتس.
- ، اللغة العربية وعلم الانتقاد ، مجلة الاصلاح ، ١٩٣٢ ، ٤ : ٧٧٥ ، و ٩٠٥ ، و ٩٨٠ .
ماري يني ، الدكتور حبيب اسطفان ، منيرفا ، ٦ : ٣١٦ - ٣١٩ (مصورة).
تعريف جرجي الخوري كرم للدكتور اسطفان ، مجلة الشرق ٦ ، عدد ١٧ ، و ١٨ .
البيرق ، عدد ٤٤١٢ ، تاريخ ٢١ ايار ١٩٤٦ ، ص ٤ (مصور).
مجلة الحديث ، ١٩٥١ ، ٢٥ : ١٦٦ .

عيسى اسعد (الخوري)

١٨٧٨/٤/٢٠ - ١٩٤٩/١١/٨

من هو : احد كهنة الاكليروس الانطاكي الارثوذكسي العلماء في النصف الأول من القرن العشرين ، واحد حملة الاصلاح الديني والاجتماعي في سوريا ومن الوطنيين الذين ناضلوا فيها بقلمهم ولسانهم ضد الاستعمارين التركي والفرنسي. كاتب بليغ ، ومؤرخ ضليع ، وباحث مدقق ، وخطيب مفوه ، ومرب خرّج اجيالاً من الشبيبة الناهضة.

غلب عليه الميل للتاريخ فاقبل عليه يدرسه ويعمل على خدمته بما عرف عنه من نشاط وغيرة ، وجلد وتتبع . فوضع فيه ابحاثًا ومؤلفات مهمة تناولت على السواء تاريخ البلاد السورية من الوجهتين الدينية والمدنية ، وترجم للكثير من رجال الدين والدنيا. فوضع فيهم طائفة من المؤلفات خدمها بالبحث وارخ فيها للكنيسة ولرجالها في الشرق كما تتبع لآثار النصرانية في الديار الشامية.

وهو جدلي قوي الحجة ، عرف ان يدافع عن آرائه ومعتقده بقوة وشدة دونما لين او هوادة ، ودون ان يخرج يومًا عن آداب المناظرة.

وله ، الى هذا كله ، مقالات وابحاث كثيرة تتسم كلها بالرصانة والتفكير السديد والبحث المخدوم ، نشرها في المجلات الكبرى التي ظهرت في الشرق او في الغرب ، كالمقتطف والهلال ، ومجلة السيدات والرجال ، والصخرة ، والمحبة ، والهدية ، والضياء ، والنبراس ، والمنار البيروتية ، والهدى ، والسائح ، والنعمة ، والكرمة (الاميركية).

وعمل في الحقل الصحافي ، فتولى من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩٣٢ ، رئاسة تحرير جريدة «حمص».

وُلد في حمص وتلقى دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية فيها ، ثم علم فيها ودرس على نفسه كثيرًا من العلوم النقلية وبعض اللغات كاليونانية والعبرانية والسريانية ،

وتعمق بدراسة اللغة العربية وآدابها ، فنبغ فيها واصبح مرجعًا للكثير من شواردها واوابدها.

سيم كاهنًا في حمص ، عام ١٩٠٥ ، ولما انشئت فيها الكلية الارثوذكسية ، عام ١٩٠٩ تولى تدريس التاريخ والآداب العربية فيها. وقد قدرت السلطات الروحية غيرته وعلمه فانعمت عليه بعدة القاب.

تولى سكرتيرية حكومة حمص العربية ابان انسحاب الاتراك من سوريا وفي عهد الملك فيصل. وقد عينه البطريرك الارثوذكسي معتمدًا بطريركيًا من قبله ليصلح ما شجر من خلاف بين ابناء كنيسة مدينة انطاكية فوفق في مهمته وقام بها خير قيام (١٩٣٣ – ١٩٣٤).

مؤلفاته :

اولاً : المطبوعة

١. الطرفة النقية في تاريخ الكنيسة المسيحية ، حمص ، ١٩٢٤ ، ص ٥٦٠ ، (مع ذيل في سلاسل تاريخية لمتقلدي الرئاستين الروحية والمدنية ، ص ٨٩).
نقده الاب لويس شيخو في المشرق ، ١٩٢٤ ، ٢٢ : ٤٠١ – ٤١٢ ؛ وفي المقتطف ، ١٩٢٤ ، ٦٥ : ٣٣٤.
٢. الجواب الهادي على النظر الانتقادي الذي وجهه الاب شيخو لكتاب «الطرفة النقية» ، حمص ، ١٩٢٦ ، ص ٩٥.
٣. سلاسل تاريخية في بطاركة الكنائس الشرقية ، حمص ، ١٩٢٤ ، ص ١٢٠.
٤. الماسونية ومحلة المسرة ، حمص ، ١٩٢٧ ، ص ٦٠.
٥. الماسونية وفيلسوف حريصا ، حمص ، ١٩٢٨ ، ص ٨٥.
٦. تاريخ الشهيد الحمصي القديس ايليان ، حمص ، ١٩٢٩ ، ص ٣٠٠.
نقده في مجلة الكلية ، ١٥ : ١٥٩.
٧. الخلاصة الجلية في تاريخ الكنيسة المسيحية ، حمص ، ١٩٣٠ ، ص ١٤٠.
٨. نهلة الظمآن في تاريخ الافغان (مختصر) ، البرازيل ، ١٩٣٠ ، ص ١١٠.

٩. زفرات القلوب لفقد الراعي المحبوب اثناسيوس عطاالله ، حمص ، ١٩٣٢ ، ص ٢٩٠ .
١٠. اساس الاسرة (اجتماع) ، البرازيل ، ١٩٣٤ ، ص ١٠٠ .
١١. آثار النصرانية في الديار الشامية ، الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٣٦ ، ص ١٦٠ ، (ملحق لجريدة «الصخرة») .
١٢. تاريخ حمص ، الجزء الاول ، حمص ، ١٩٣٩ ، ص ٦٦٠ .
نقده في مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٦ : ١٣٨ – ونقولا الحداد في المقتطف ، ١٩٤٠ ، ٩٧ : ٤٤٤ .
١٣. لماذا انا ارثوذكسي ، طبعة اولى ، حمص ، ١٩٤١ ؛ طبعة ثانية ، مصر ، ١٩٤٤ ، ص ١٢٠ .
١٤. اتقِ الحق ولا تبقه ، حمص ، ١٩٤٢ ، ص ١٤٥ ، (الرد على شهود يهوه) .
١٥. نغمات الالهام في اناجيل الآلام ، حمص ، ١٩٤٨ ، ص ٦٠ .

ثانيًا : المخطوطة

١. تاريخ ارمينيا .
٢. القديسة تقلا .
٣. ارشاد هواة البيان الى مواقع الحروف ومعانيها في القرآن .
٤. نواصع البيان في ما أُشكل اعرابه في القرآن .
٥. تاريخ حمص (الجزء الثاني والثالث ، في نحو ١٠٠٠ صفحة) .
٦. تاريخ الأسر الحمصية .
٧. تاريخ الافغان ، (مطول) .
٨. آثار النصرانية في الديار الشامية (الجزء الثاني) .
٩. العربي السمح عبدالله بن جدعان ، صاحب حلف الفضول .
١٠. مذكرات الخوري عيسى اسعد وسيرة حياته .

احمد علي الاسكندري

١٨٧٥/٢/٢٦ - ١٩٣٨/٤/١٩

من هو : عالم مصري اديب ، ومربٍّ كبير ، كان من صدر العلماء في مصر في الثلث الاول من القرن العشرين. وهو مؤرخ ثقة للادب العربي ، دأب حياته على دراسة اللغة العربية وآدابها والتفقه باسرارها. وهو ذو اثر بارز في توجيه الدراسات العربية توجيهًا حديثًا. فقد كان اول من اقترح تدريس فقه اللغة في مدرسة دار العلوم بمصر.

كان هينًا ابيًا ، عذب الحديث ، حلو الفكاهة ، سريع الخاطر ، حاضر النكتة. كانت معلوماته العامة واسعة المدى ، على معرفة دقيقة بالرياضيات والطبيعيات والكيمياء والتاريخ العام. كان موضوع الثقة من كبار العلماء الاعلام ، منهم الاب انستاس ماري الكرملي الذي جمعته به محبة واحدة للغة العربية والتعصب لها والدفاع عنها.

وُلد بالاسكندرية وفيها تلقى علومه الإبتدائية وحفظ القرآن ثم التحق بالازهر لتلقي علوم اللغة والدين. ثم دخل دار العلوم وتخرج منها سنة ١٨٩٨ ، وعمل فيها مدرسًا لمادتي الانشاء والادب العربي ، زهاء ٢٥ سنة (١٩٠٧ - ١٩٣٣). وفي سنة ١٩٣٣ ، اختير استاذًا للادب العربي بكلية الآداب في الجامعة المصرية ، وعمل عضوًا في المكتب الفني في وزارة المعارف ، ثم عين عضوًا في المجمع اللغوي فكان منه قطب الدائرة. كذلك اختير عضوًا في المجلس الاعلى لدار الكتب المصرية.

سافر سنة ١٩١١ الى اثينا ، حيث حضر مؤتمر المستشرقين وقدم فيه كتابه : «اللهجات العامة».

مؤلفاته :

١. تاريخ الادب العربي في العصر العباسي، مصر، ١٩١١، ص ٣٠٥.
٢. نزهة القارئ (في المطالعة للمدارس الثانوية) في عدة اجزاء، طبع منه جزآن، والمخطوط منه ٤ اجزاء.
نقده الشيخ عبد القادر المغربي، مجلة المجمع، ٤ : ٤٦٩.

بالاشتراك مع غيره :

٣. الوسيط في الادب العربي وتاريخه، مصر، ١٩٢٧، ص ٣٥٩، (عدة طبعات).
نقده في المشرق، ١٩٢٨، ٢٦ : ٢٣٤.
٤. تاريخ الادب العربي للمدارس الثانوية، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٤٣، في ٤ اجزاء.
٥. المفصل في تاريخ الادب العربي، مصر، ١٩٣٤، جزآن.
٦. المنتخب من ادب العرب، ٤ اجزاء، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

تقويم دار العلوم، ١٩٧ (مصورة).

٢. مقالات المجلات العربية :

صحيفة دار العلوم، سنة ١٩٣٨، عدد يوليو (ترجمته).
مجلة الرسالة، وفاة الاستاذ الاسكندري، ١٩٣٨، ٦ : ٧١٤.
محمد محمد برانق، احمد الاسكندري بمناسبة مرور اربعين يومًا على وفاته، الرسالة، ١٩٣٨، ٦ : ١١٢٨، (مصورة).

يوسف الاسير

١٢٣٠ - ١٣٠٧ هـ / ١٨١٥ - ١٨٩٠ م

من هو : احد رواد النهضة الادبية الحديثة ومن رجال الرعيل الاول فيها. كاتب فصيح اللسان واسع الرواية ، واديب دقيق ، اجاد الشعر والنثر ، وفقيه فَرَضِيٌّ ضليع ، ومرب خرّج اجيالاً من الادباء في المعاهد التي تولى التدريس فيها : كالمدرسة الاميركية في عبيه ، والكلية العربية الانجيلية في بيروت ، ومدرسة الحكمة فيها.

كان ذكي الفؤاد ، دقيق الانتقاد ، ثقة في العلوم العربية والفقهية. له مراسلات شعرية نثرية مع ادباء عصره كالشيخ ابراهيم الاحدب ، واحمد فارس الشدياق والشيخ ناصيف اليازجي.

وُلد في صيدا ، وفيها تلقى القرآن ومبادئ العلوم ، ثم رحل الى دمشق (١٨٤٧) والتحق بالمدرسة المرادية سنة واحدة يتلقى العلم على علمائها ، ثم شخص الى مصر وجاور في الأزهر سبع سنوات في طلب العلوم العقلية والنقلية. وعاد من مصر الى صيدا مكبودًا منها قصد طرابلس الشام ، فاقام فيها ٣ سنوات وتعرف الى علمائها ، وعاد منها الى بيروت فاختارها وطنًا له. وتولى رئاسة كتابة محكمتها الشرعية ، ثم عهد اليه بالافتاء في عكا ، واسند اليه المتصرف فؤاد باشا وظيفة المدعي العام في جبل لبنان فقام بها سبع سنوات ، ثم انتقل الى دار الخلافة وصار فيها رئيسًا للمصححين في دائرة نظارة المعارف مع وظيفة استاذ العربية في دار المعلمين الكبرى. عاد الى بيروت هربًا من برد الاستانة ، فتفرغ فيها للتأليف في الفرائض والابحاث الفقهية. حرر في جريدة «لسان الحال» ، وولي رئاسة تحرير «ثمرات الفنون».

وقد ساعد الدكتور فانديك في تهذيب ترجمة الكتاب المقدس.

مؤلفاته :

١. ارشاد الورى لنار القرى ، بيروت ، ١٢٩٠ ، (هو انتقاد كتاب «نار القرى» ، للشيخ ناصيف اليازجي).
٢. ديوان الشيخ يوسف الاسير ، بيروت ، ١٣٠٦ ، ص ٨٠ .
٣. رائض الفرائض ، بيروت ، ١٢٩٠ ، ص ٢٦٨ ، (في الميراث) .
٤. رد الشهم للسهم ، الاستانة ، مطبعة الجرائب ، ١٢٩١ ، ص ٥٦ ، (رد على «السهم الصائب» ، لسعيد الشرتوني) .
٥. شرح رائض الفرائض .
٦. شرح كتاب «اطواق الذهب» ، للزمخشري .
٧. المجلة ، بيروت ، ١٩٠٤ ، ص ٢٧٢ ، (ضمنها القوانين الشرعية والاحكام العدلية) .
٨. سيف النصر ، بيروت ، (رواية) .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

مجموعة رثاء الشيخ يوسف الاسير ، جمعها الشيخ قاسم الكستي ، بيروت ، ص ٤٢ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

يوسف الاسير ، شرح رائض الفرائض ، ٥ .
جرجي زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ١٨٥ .
خير الدين الزركلي ، الاعلام ، ١١٨١ .
الاب لويس شيخو ، الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، ٢ : ٧٠ .
يوسف اليان سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، ٤٤٩ .
الفيكونت دي طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ١ : ١٣٥ .

مارون عبود ، رواد النهضة ، ٧٢ .
جرجس كنعان ، الآداب العربية ، ٥٧٤ .

٣. مقالات المجلات العربية :

المقتطف ، ١٨٩٠ ، ١٥ : ١٣٢ .
المشرق ، ١٢ : ٥٤٢ .

جمال الدين الافغاني

١٢٥٤؟ - ١٣١٥ هـ / ١٨٣٨؟ - ١٨٩٧ م

من هو: هو الفيلسوف الاجتماعي والمصلح الاسلامي والداعية الكبير الى قيام الجامعة الاسلامية في الشرق، محمد جمال الدين الافغاني، سليل بيت كبير ينتمي نسبه الى السيد الترمذي، المحدث المشهور.

دعا جمال الدين الافغاني الى تحرير الفكر الديني من قيود التقليد الباعث على الجمود، كما دعا الى تحطيم قيود الفكر واطلاق سراح العقل بكل حمية، وحارب التقيد بالمألوف والتقليد الاعمى العاري من الحجة والبرهان. فعلّم ان الفضائل في الامم هي دعائم وجودها وبقائها وان التخلي عنها انما هو نذير دمارها وهلاكها. كذلك علّم وجوب تنقية الدين مما تسرّب اليه مما هو ليس من تعاليمه وطبيعته وهدفه الاسمى.

رمى من تعاليمه الجديدة هذه الى توحيد الامم الاسلامية والى ازالة الفوارق بين فرقها ومللها ونحلها. كما دعا عاليًا الى التجدد.

غَمُضَ مسقط رأسه، اهو قرية اسعد آباد في افغانستان ام في ايران؟ رأى النور في بيت كبير فانتقل مع ابيه الى كابل عاصمة الافغان وبها نشأ وتلقى علومه العربية، والتاريخ والشريعة بما فيها من تفسير وحديث وفقه وكلام، وتصوّف وعلوم عقلية كالفلسفة والمنطق والحكمة الطبيعية، والسياسة والعلوم الرياضية. ثم سافر الى الهند فاقام فيها سنة وبعض السنة ينظر في بعض العلوم الرياضية. ثم جاء جامعة النجف ومكث فيها اربع سنوات في عهد المجدد الشيخ مرتضى الانصاري، وبعدها جاء الحجاز للحج فاقام فيه سنة خبر خلالها الكثير من عادات الامم واخلاقها. ثم عاد الى بلاده، فالتحق مدة بخدمة الحكومة ليستقيل منها اثر اضطرابات سياسية. فجاء الهند لشهر واحد، والعيون ترصده فأُخرج منها بحراسة قوى الحكومة. وجاء مصر، عام ١٨٧١، بعد ان استمالته مساعي رياض باشا، ليرتحل عنها بعد لأي قصير فيهبط الاستانة حيث تقرّب من الامراء

والوزراء ورجال الدولة. وقد بدا منه في رسالته الاصلاحية ومنهج النقد ما دعا المسؤولين الى نفيه فجاء مصر من جديد. فعقد في القاهرة حلقات التدريس في بيته وفي الأزهر، حضرها كثيرون من مريديه من الشبان صاروا فيما بعد من اعلام الشرق، امثال: محمد عبده، وسعد زغلول، وعبد السلام المويلحي، وابراهيم المويلحي، وعلي مظهر، وسليم نقاش، واديب اسحق، ولطفي السيد، ومحمود سامي البارودي، وغيرهم كثيرون. فدرّس علوم الادب والمنطق، والتوحيد والفلسفة، والتصوف واصول الفقه. فاثارت تعاليمه مخاوف رجال الدين ومخاوف الانكليز، بعد ان شعر هؤلاء بكره جمال الدين لهم. وخشيت الحكومة اشتغاله بالسياسة فامرته بمغادرة مصر.

فجاء لندن ثم باريس، وفي باريس انشأ مع صديقه وتلميذه الشيخ محمد عبده الذي قدم العاصمة الفرنسية من بيروت حيث كان مبعدًا هو ايضًا، جريدة «العروة الوثقى» التي ظهرت آيةً في قوة البلاغة وحسن البيان. ظهر منها ١٨ نشرة فصّلت الخطة الاصلاحية التي ينهض بها الشرق.

استدعاه السلطان عبد الحميد، فجاء الاستانة ثانيةً واقام فيها مدةً شبه محبوس مشغولا عما يسّر الله له، في مناضلة خصوم اعدّهم له السلطان، محوطًا بالجواسيس والواشين، فيقف دون اتمام رسالته. ولعل هذه الفترة من تاريخ حياته اغمض اطوارها على الاطلاق، كما غمضت بالتالي اسباب وفاته.

مؤلفاته:

١. إبطال مذهب الدهريين وبيان مفاسدهم واثبات ان الدين اساس المدنية، (كتب اصلاً بالفارسية ثم ترجمه الشيخ محمد عبده بمساعدة السيد عارف ابي تراب الافغاني).
٢. تتمة البيان في تاريخ الافغان، مصر، ١٩٠١، ص ١٩٢.
٣. الرد على الدهريين، رسالة نقلها من الفارسية الشيخ محمد عبده، (في آخرها رسالة للسيد الافغاني ايضًا في القضاء والقدر، مصر، مطبعة محمد مطر، ص ١٠٨.
٤. العروة الوثقى لا انفصام لها، وهي متن جريدة العروة الوثقى برمتها. ظهر منها ١٨

عدداً بالاشتراك مع صديقه الشيخ محمد عبده ، في باريس ، اعيد طبعها بمطبعة التوفيق ، بيروت ، ١٣٢٨ ، ص ٢٣٢ - ٢٢٧ .

٥. القضاء والقدر.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

محمد رشيد رضا ، تاريخ الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، جزآن ، الجزء الاول : يضم ما كتبه عن جمال الدين الافغاني كل من محمد عبده واديب اسحق وسليم عنحوري وابراهيم اليازجي ورشيد رضا ، والجزء الثاني : يضم اهم فصول «العروة الوثقى».

قدري حافظ طوقان ، جمال الدين الافغاني : آراؤه وكفاحه واثره في نهضة الشرق ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٤٧ ، ص ٣٨ ، (قطع صغير).

عبد المحسن القصاب ، ذكرى الافغاني في العراق ، بغداد ، مطبعة الرشيد ، ١٩٤٥ ، ص ٦٦ .

قدري قلعجي ، جمال الدين الافغاني حكيم الشرق، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٤٧ ، ص ١١٢ ، (مراجع ص ١١٠) ، سلسلة اعلام الحرية ، عدد : ٥ .

محمد باشا المخزومي ، خاطرات جمال الدين الافغاني ، باعث النهضة العلمية في الشرق ، بيروت ، المطبعة العلمية ، ١٩٣١ ، ص ٤٧٢ ، (مقدمة للشيخ مصطفى عبد الرازق). الكتاب مصدر هام عن الافغاني ، لصحبة المؤلف له بين ١٨٩٢ — ١٨٩٧ .

عبد القادر المغربي ، جمال الدين الافغاني : ذكريات واحاديث ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٨ ، (مذكرات شخصية ، طريفة ، سلسلة اقرأ رقم ٦٨).

عبد الستار الهواري ، جمال الدين الافغاني ، القاهرة ، مطبعة وادي الملوك ، ١٩٢٤ ، ص ٤٨ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

عمر الدسوقي ، في الادب الحديث ، ١ : ٢١٩ — ٢٣٧ ، (حياته ، اثره في مصر ، جمال الدين والثورة ، جريدة العروة الوثقى ، عود الى الرحلة ، خاتمة المطاف ، نبذ من آرائه ، اسلوبه في الكتابة).

محمد حبيب احمد ، نهضة الشعوب الاسلامية ، ٦٧ - ٧٢ .

الزركلي ، الاعلام ، ٩٠٦ .

زيدان، مشاهير الشرق، ٢ : ٥٥.
تشارلس آدمس، ترجمة عباس محمود، الاسلام والتجدد، القاهرة، ١٩٣٥، ص ٢٩٤، الفصل الاول: خاص بجمال الدين الافغاني، والستة الباقية تتعلق بمحمد عبده.
احمد امين، فيض الخاطر، ٤ : ٢١٦، و ٥ : ٢٤٣ - ٣٠٠.
-، زعماء الاصلاح الاسلامي في العصر الحديث، ٥٩ - ١٢٠.
عبد الرحمن الرافعي، عصر اسماعيل، جزء ٢.
-، الثورة العربية.
شيخو، تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر، جزء ٢.
الدكتور جميل سعيد وشركاه، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف الثالثة المتوسطة، ٢٦٣.
سركيس، معجم المطبوعات، عمود ٧٠٦.
محمد عبد الفتاح، اشهر مشاهير ادباء الشرق، ٢ : ٣٤ - ٥١.
طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ٢ : ٢٩٣.
زكي محمد مجاهد، الاعلام الشرقية، ٢ : ١٥٤.
عبد القادر المغربي، «البينات»، ١٥ - ١٥٧، (السيد جمال الدين: افغاني ام ايراني؟).
دائرة المعارف الاسلامية، مجلد ٧، عدد ٣.
محمد فتحي عمر، ابطال الحرية، ٢٨.
انور الجندي، العروة الوثقى، في كتابه: «تطور الصحافة العربية»، ص ٤٤.

٣. مقالات المجلات العربية:

عبد اللطيف آل ثنيان، حول جمال الدين الافغاني، مجلة الثقافة ١، عدد ٢٣، (تعقيب على مقال عبدالمنعم حماده في العدد ١٣، انظر ادناه).
محمد ابو ريه، حول ذكرى السيد جمال الدين، الرسالة، ١١ : ٢٣٩، (استدراك وتعليق على مقال الاستاذ محمود شلبي المنشور في عدد ٥٠٦).
احمد امين، جمال الدين الافغاني، الثقافة، ١٩٢ : ٤.
١. عثمان امين، اعلام النهضة الحديثة: جمال الدين الافغاني (١٨٣٩ - ١٨٩٧)، ومجلة الكتاب، ١ : ٦٧٩ (مصورة).
-، رسالة جمال الدين الافغاني، العرفان، ١٩٥٠، ٣٨ : ٦ - ١٢.
٢. ذو النون ايوب، جمال الدين الافغاني، مجلة «المجلة» ٥، عدد ١٤، بغداد.
الدكتور محمد قرقر البهي، بمناسبة ذكرى جمال الدين الافغاني: انما ينهض بالشرق عادل مستبد، الرسالة، ٧ : ٨١٠.

– ، جمال الدين الافغاني ، مجلة الحرية ، ٢ : ٢٣٨ ، بغداد ، (نقلا عن جريدة «الميزان» ، لاحمد شاكر الكرمي) .
محمد لطفي جمعه ، ثلاثة رجال : الافغاني ، الكواكبي ، الثعالبي ، الحديث ، ١١ : ٦٥ ، حلب ، (العلاقة بينهم وتحقيق آمالهم في الشرق) .
السيد الحسيني ، كتاب السيد الافغاني للميرزا الشيرازي ، العرفان ، ٨ : ١٢٤ .
عبد المنعم حماده ، جمال الدين الافغاني : نبذة من حياته ، الثقافة ١ ، عدد ١٣ : ٢٠ .
– ، جمال الدين ومحمد عبده ، الثقافة ٣ ، عدد ١١٦ : ٣٦٦ .
– ، الى سر السيد جمال الدين ، الرسالة ٦ ، عدد ٢٤٥ : ٤٠٩ .
رئيف خوري ، بزرة ثورة ، الطليعة ، ٤ : ١٧٧ ، (نبذة من حياة الافغاني المليئة بالمغامرات الاصلاحية – مصورة) .
عبد الكريم الدجيلي ، ذكرى السيد جمال الدين ، الرسالة ، ١١ : ٤٦٠ ، (تعليق على الاستاذ محمد شلبي المثبت في العدد ٥٠٦) .
الدكتور يحيى احمد الدرديري ، السيد جمال الدين الافغاني ، الهلال ، ٤٣ : ٣٥ .
محمد رشيد رضا ، النهضة الاسلامية في مصر ، المنار ، ١ : ٢٤١ .
ميرزا مهدي رفيع ، الثورة الفارسية . هل كان للسيد جمال الدين الافغاني اتصال بها ؟ ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/١٢/٣ ، ٩١ : ١٩ .
جرجي زيدان ، السيد جمال الدين الافغاني ، الهلال ، ٥ : ٥٦٢ .
الشيخ محمد الشرقاوي ، ذكرى مرور خمسين سنة على وفاة الشيخ جمال الدين الافغاني ، مصلح ديني وزعيم سياسي ، مجلة الازهر ، ١٩ : ١٣٦ و ٨٢٧ .
محمد شلبي ، ذكرى جمال الدين الافغاني ، الرسالة ١١ ، عدد ٥٠٦ ، (راجع ردًا عليه لمحمد ابي ريه ، ١١ : ٢٣٩ ، وآخر لعبد الكريم الدجيلي ، ص ٤٦٠ ، من المجلد ذاته) .
الدكتور شبلي الشميل ، جمال الدين الافغاني ، مجلة الزهور ، ٣ : ٤١١ – ٤٢٣ (مصورة) .
صالح الشهرستاني ، صفحات مطوية عن المرحوم السيد جمال الدين الاسد آبادي الشهير بالافغاني ، العرفان ، ٢٤ : ٥٨ – ٦٨ .
مصطفى عبد الرازق ، السيد جمال الدين الافغاني ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/٦/٤ ، عدد ٦٥ .
محمد مهدي عبد اللطيف ، ذكرى باعث الشرق ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، عدد ٧٠٦ .
مصطفى محمود ، جمال الدين الافغاني ، الاديب ٥ ، عدد ١٣ : ١٣ ، ١٩٥٤ ،
قدري قلعجي ، جمال الدين الافغاني ، مجلة الطريق ٣ ، عدد ٤ : ١٨ .
رمضان لاوند ، جمال الدين الافغاني باعث ثورة لا صانع فلسفة ، مجلة الطريق ، ١٩٥٤ ، ٣ : ١٧ ، و ٥ : ٩ .

عبد الجبار خلف العبيدي ، السيد جمال الدين الافغاني ، مجلة الرابطة العراقية ، ١ : ٣٧٢ .
محمد غلاب ، السيد جمال الدين الافغاني ، مجلة الازهر ، ١٩٥٣ ، ٢٥ : ٣٣٣ .
عبد الحميد الكاتب ، جمال الدين الافغاني الحسيني ، موقظ الشرق وحكيمه ، الامالي ، ٤١ : ١٢ ، بيروت .
عبد المحسن القصاب ، ذكرى الافغاني ، مجلة الزهراء ، المجلد الاول .
ابراهيم اليازجي ، جمال الدين الافغاني ، مجلة البيان ، عدد مارس ١٨٩٧ ، ومجلة الاصلاح ، ٥٣٤ ، الارجنتين ، ١٩٣٢ .
مجلة الاديب ، نقل رفات جمال الدين الافغاني ، مجلد ٤ ، عدد ١ : ٩ .
مجلة البيان ، السيد جمال الدين الافغاني ، ١٨٩٧ ، ١ : ٧٨ - ٨٧ (مصورة) .
مجلة الثقافة ، جمال الدين الافغاني وشكيب ارسلان ، ١ : ٣٣٧ ، دمشق ، (رسالة للامير شكيب ارسلان وجهها لجمال الدين الافغاني منذ ٣٦ سنة يوم اشتد المرض عليه) .
مجلة الرابطة الاسلامية ، ترجمة السيد جمال الدين الافغاني ، ٢ : ٣١ .
مجلة المشرق ، جمال الدين الافغاني ، ١٩٢٥ ، ٢٣ : ٢٢٧ .
مجلة المعلم الجديد ، نقل رفات الافغاني ، ٩ : ٤٦ .
مجلة المقتطف ، السيد جمال الدين الافغاني وعدم نشر ترجمته في المقتطف ، ٢١ : ٤٥١ .
مجلة الطريق ، ادباء الشرق العربي يتأهبون لمهرجان جمال الدين الافغاني : فيلسوف التحرر ، ١٩٥٤ ، ٣ : ٢٩ .

احمد امين

١٨٧٨/١١/١ – ١٩٥٤/٥/٣٠

من هو : اديب مصري له بين ادباء العصر شخصية فذة ، فجمع الى سعة العلم براعة الادب ، وعُرِفَ باسلوبه السهل البليغ وانتاجه الضخم المنوّع ، فكان احد قادة الفكر العربي في العصر الحديث وأحد ائمة الادب المعدودين الذين وجهوا حركة التأليف والنشر في الربع الثاني من القرن العشرين ، في العالم العربي عامة ومصر خاصة ، في الفلسفة والتاريخ والادب والاجتماع والقضاء ، ففتح للناس فتحًا جديدًا في البحث والتحليل. تولى عمادة كلية الآداب في جامعة القاهرة ، وكان عضوًا في المجمع اللغوي المصري ، وعضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق ، ومديرًا للادارة الثقافية بالجامعة العربية منذ تأسيسها حتى عام ١٩٥٢ ، ورئيسًا للجنة التأليف والترجمة والنشر ، وعضوًا في المجلس الاعلى لدار الكتب المصرية.

من مآثره انه اخرج مشروع الجامعة الشعبية الى حيز الوجود ، واقبل على الكتابة والتأليف في تاريخ العرب وتاريخ الادب وشؤون الفكر والحياة فوضع جملة طيبة من المؤلفات جمعت العلم الى الطرافة بتعريف الادب العربي في مختلف عصوره : الاسلامي والاموي والعباسي ، كما وضع في كتابه «قصة الادب في العالم» دراسة مقارنة للآداب العالمية وروائعها الاثيرة.

فكان من اكبر الداعين الى التجدد في الادب واللغة ونبذ القديم والاخذ باسباب الاصلاح الحديثة باستمراء الفكر العربي ومظاهره الرائعة بمقدار : دون تهور واسراف.

ساهم مع غيره في وضع كتب مدرسية يسّرت للطلاب اخذ الصرف والنحو ، كذلك شارك بعضهم بوضع كتب اخرى في البيان والادب نهج فيها على اسلوب جديد خال من التعقيد. فسهّل بذلك على الطلاب استيعابها.

اما مؤلفاته في التاريخ والادب والفلسفة، فكان من شأنها ان بسّطت مشاكل

هذه العلوم وساهمت ، الى حد بعيد ، في توضيحها وتقريب متناولها في اسلوب يجمع بين الوضوح والسلاسة. وهو من حيث التتبع والتقصي بين بين في العمق والغوص. كتب كثيرًا في المجلات العربية ولاسيما في مجلة «الثقافة» التي انشأها (١٩٣٩) وتعاون على نشرها مع لفيف من اساتذة الجامعة المصرية. كتاباته تدور كلها على الادب الواقعي. كذلك احيا بالنشر طائفة من اصول الادب العربي القديم.

امتاز باسلوبه الرصين الهادئ وبتفكيره المنطقي النظيم ، وبحرية التفكير واستقلال الرأي. فترك آثارًا في الادب والفكر والتاريخ والاجتماع فيها نفيس الرأي وطابع الابداع وسعة الافق.

وُلد في القاهرة من عائلة متوسطة الحال ، شغف ابوه بجمع الكتب واستنساخها. دخل الازهر ثم مدرسة القضاء الشرعي فتخرج بها قاضيًا وتعلم الانكليزية. تقلبت به الاحوال فكان مدرسًا وقاضيًا. عين مدرسًا في كلية الآداب ، في عام ١٩٣٦ ، وانتخب عام ١٩٣٩ عميدًا لها ، وانتدب ، عام ١٩٤٥ مديرًا للادارة الثقافية بوزارة المعارف ، وانتخب عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٤٧ ، وآخر منصب شغله هو مدير الادارة الثقافية في الجامعة العربية.

اشرف على لجنة التأليف والترجمة والنشر مدة ٣٠ سنة ، وساهم في تحرير «الرسالة» ، في سنواتها الاولى وادار مجلة «الثقافة» وشارك في مؤتمرات ثقافية وعربية كثيرة وحقق ونشر مع عدد من الافاضل عددًا كبيرًا من الكتب المشهورة.

مؤلفاته :

١. الاخلاق ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢١ ، ص ٢٣٩ ، (مراجع صفحة ٢٣٨).
٢. الى ولدي ، القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥١ ، ص ١ – هـ + ١٥٢.
٣. حياتي ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٠ ، ص ٣٤٦.
٤. زعماء الاصلاح في العصر الحديث ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ ، ص ٣٥٧.
٥. فجر الاسلام ، مصر ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٨ ، ص ٣٥٥ ، (عدة طبعات).

نقده ورد عليه الشيخ عبدالله السبيتي، في كتابه «تحت راية الحق»، صيدا، مطبعة العرفان، ١٩٣٣؛ وفي الحديث، ٩ : ٣١٧ - ومسعود الكواكبي، في مجلة المجمع، ٩ : ٣١٣.

٦. ضحى الاسلام، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٣ - ١٩٣٦، ثلاثة اجزاء.

نقده في الحديث، ٧ : ٢٨٧ (الجزء الاول) - ومحمود محمد شكري في المقتطف، ١٩٣٣، ٨٢ : ٣٦٠ (الجزء الاول).

٧. ظهر الاسلام، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥، جزآن.

نقده في الهلال، ٥٣ : ٤٢٢.

٨. يوم الاسلام، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٢، ص ٢٤٦.

٩. شرح قانون العقوبات الاهلي المصري، القسم الخاص، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٩.

١٠. فيض الخاطر، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٨ - ١٩٤٧؛ ٧ اجزاء، (مجموعة مقالاته الادبية والاجتماعية، نشر بعضها في «الرسالة» و «الثقافة» والبعض الآخر في «الهلال» وغيره).

نقده بشر فارس، في المقتطف، ١٩٤٢، ١٠١ : ٩٦.

١١. مبادئ الفلسفة، (معرب)، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩١٨، ص ٢٢١.

١٢. المهدي والمهدية، مصر، دار المعارف، ١٩٥١، ص ١٢٦، (سلسلة اقرأ، رقم ١٠٣).

١٣. ديكارت الفيلسوف، القاهرة.

نقده احمد فؤاد الاهواني، في الثقافة، ١٩٦ : ٢٣.

١٤. هرون الرشيد، مصر، دار الهلال؟، ص ٢٢٤، (صور ورسوم).

١٥. قصة الفلسفة الحديثة، بالاشتراك مع محمود زكي نجيب، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦، جزآن.

١٦. قصة الفلسفة اليونانية، بالاشتراك مع محمود زكي نجيب، مصر، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٣٥، ص ٣٤٠.

١٧. النقد الادبي ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٢ ، جزآن ، الاول : في اصول النقد ومبادئه ؛ والثاني : في تاريخ النقد عند الافرنج والعرب.

١٨. قصة الادب في العالم ، بالاشتراك مع محمود زكي نجيب ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٣.

جزء اول : في الادب القديم وادب العصور الوسطى ؛ وجزء ثاني : ثلاثة اقسام.

نقده في المقتطف ، ١٠٣ : ٥٠٨ ؛ وفي الهلال ، ٥١ : ٥٨٧.

١٩. الشرق والغرب ، مصر ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٥ ، ص ١٦٤ ، (ظهر بعد وفاة المؤلف).

٢٠. حي بن يقظان لابن سينا وابن طفيل والسهروردي ، تحقيق وتعليق... ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٥٢ ، ص ١٣٨.

٢١. المكافأة ، لابي جعفر احمد بن يوسف الكاتب ، صححه... احمد امين وعلي الجارم ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ببولاق ، ١٩٤١ ، ص ٢٢٤ ، (منشورات وزارة المعارف العمومية).

٢٢. الاخلاق للمدارس الثانوية ، بالاشتراك مع امين مرسي قنديل ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ببولاق ، ١٩٤١ ، ص ١٦٦.

٢٣. الصعلكة والفتوة في الاسلام ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٢ ، ص ١١٦ ، (سلسلة اقرأ ، رقم ١١١).

٢٤. كتاب الامتاع والمؤانسة ، لابي حيان التوحيدي ، بالاشتراك مع احمد الزين ، ثلاثة اجزاء ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٩ – ١٩٤٤.

نقده مصطفى جواد ، في المقتطف ، ١٠٥ : ٤٦٩ ، و ١٠٦ : ٧٨ – والاب انستاس ماري الكرملي ، في المقتطف ، ١٩٤٢ ، ١٠٠ : ٢٤٥ ؛ وفي الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١١٧ ، و ١٥٩ – وبشر فارس ، في المقتطف ، ١٩٤٢ ، ١٠١ : ٥٢٦.

٢٥. العقد الفريد لابن عبد ربه ، بالاشتراك مع احمد الزين وابراهيم الابياري ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٠.

نقده بشر فارس ، في المقتطف ، ١٩٤١ ، ٩٨ : ١٠٣.

٢٦. البصائر والنظائر ، لابي حيان التوحيدي ، القاهرة.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمود تيمور ، ملامح وغضون ، ٩٩ .
احمد امين ، ما الذي الهمني الادب ، فيض الخاطر ، ٦ : ٢٩١ .
محمود تيمور ، الشخصيات العشرون ، ٢٣ – ٣٥ .

٢. مقالات المجلات العربية :

محمد مهدي البصير ، ثورة الاستاذ احمد امين على الادب العربي ، المعلم الجديد ، ٤ : ٢٤٦ ، و ٣٦٧ ، (مناقشة آرائه حسب ما عبّر عنها في مقالاته المنشورة في مجلة الثقافة ، عدد ١٩ ، و ٢١ ، و ٢٣ ، و ٢٧).
نديم الجسر ، التجني على احمد امين ، الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٧ : ١٢٩٥ ، (رد فيه على مقالات زكي مبارك في احمد امين ، وهي المقالات المشار اليها ادناه).
محمد امين حسونة ، في الادب المصري : اعلام المدرسة الحديثة ، احمد امين ، مجلة الحديث ، ٧ : ٦٥١ – ٦٥٦.
محمد حاج حسين ، الاستاذ احمد امين ، بجلة العالمان ، تاريخ ٨ ايار ١٩٤٤ ، دمشق ، عدد ١٢ : ١٨ ، (مصورة).
عبد المتعال الصعيدي ، بين الاستاذين احمد امين وزكي مبارك ، الرسالة ٧ ، عدد ٣٣٥ ، و ٣٣٦ ، صفحة ٢٢٣٠ ، و ٢٢٦٥ ، ١٩٣٩ .
طاهر الطناحي ، مالك الحزين ، الهلال ، عدد سبتمبر ١٩٥١ ، ص ٥٠ .
– ، في كتابه : «حديقة الحيوان» ، ص ٤٩ .
زكي مبارك ، جناية احمد امين على الادب العربي ، الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٧ : ١١٤٠ ، ١١٨٧ ، و ١٢٢٣ ، و ١٢٩١ ، و ١٣٣٧ ، و ١٣٩٠ ، و ١٤٤٩ ، و ١٤٨٧ ، و ١٥٣٣ ، و ١٥٨٠ ، و ١٦٣١ ، و ١٦٧٦ ، و ١٧٢١ ، و ١٧٦٩ ، و ١٨٠٩ ، و ١٨٥٢ ، و ١٨٩٨ ، و ١٩٦٩ ، و ٢٠٠٣ ، و ٢٠٣٧ ، و ٢٠٧٥ ، و ٢١٠٩ .
محمد مندور ، الادب صورة النفس ، الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ٧٤ – ٧٨.
الانعام على... بلقب الدكتور الفخري ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ٧٥٥ : ١٤٠٧ .
تكريم الاستاذ احمد امين وعبد الوهاب عزام في دار الايتام الاسلامية في بيروت ، الرسالة ، ١٩٣٦ ، ٤ : ١٣٥٩ .

ضحى الاسلام او احمد امين، الرسالة ، ١٩٣٣ ، ١ : ٤٠ .
مجلة الآداب ٢ ، عدد تموز ١٩٥٤ ، ص ٧٤ .
مجلة الاديب ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، مجلد ٣ ، عدد ٣ : ٥ .
مجلة الهلال ، ٥٣ : ٦٣ ، (مقال للشيخ محمود ابو العيون) .
مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٩٥٤ ، ٢٩ : ٤٤٠ .

قاسم امين

١٢٨٢ - ١٣٢٦ هـ / ١٨٦٥ - ١٩٠٨ م

من هو : احد مشاهير رجال الاصلاح الاجتماعي في الشرق العربي ، في مطلع القرن العشرين ، وحامل لواء الدعوة لاصلاح المرأة المسلمة عامة ، والمرأة المصرية خاصة وزعيم القائلين بتحررها واصلاحها ، وبالتالي باصلاح الاسرة الشرقية عمومًا والاسلامية خاصة. هو ذو اثر بعيد في النهضة الاجتماعية الحديثة في الشرق.

وُلد بالقاهرة وبها نشأ وتثقف . وبعد ان انهى دروسه الثانوية أُرسل الى فرنسا لدراسة الحقوق ، ثم عاد الى مصر حيث عين وكيلاً للنيابة العامة في المحكمة المختلطة ، ثم رقي الى وظيفة مستشار في الاستئناف.

كان اثناء الوظيفة مثال النزاهة والصدق والاستقامة. خلد اسمه وذكره بنصرته للمرأة المسلمة وتزعمه القائلين باصلاحها.

مؤلفاته :

١. تحرير المرأة ، مصر ، ١٨٩٩ ، طبعة ثانية ، ١٩٠٥ ، ص ١٦٦ .
رد عليه طلعت حرب ، في كتابه « فصل الخطاب في المرأة والحجاب » وعبد المجيد جرين ، في كتابه « الدمع المتين ».

٢. المرأة الجديدة ، مصر ، مطبعة الشعب ، ١٩١١ ، ص ٢٢٨ ، (رد فيه على من رد عليه في كتابه « تحرير المرأة ». عدّل فيه ما في الاول من تطرف.
رد عليه طلعة حرب ، في كتابه « تربية المرأة والحجاب » - ومحمد فريد وجدي ، في كتابه « المرأة المسلمة ».

٣. اسباب ونتائج واخلاق ومواعظ ، مصر ، مطبعة الترقي ، ١٨٩٨ ، ص ٨٣ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

احمد خاكي، قاسم امين، القاهرة، دار احياء الكتب العربية، ١٩٤٤، ص ١٥٤، (سلسلة: اعلام الاسلام).

فرج سليمان فؤاد، تاريخ حياة المرحوم قاسم امين، مصر؟، ص ٥٢، (صورة في الصدر).

٢. كتب تناولته بالبحث:

الزركلي، الاعلام، ٧٨١.
زيدان، تاريخ الآداب العربية، ٤.
-، مشاهير الشرق، ٢: ٣٣٥.
سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود: ١٤٨١.
محمود فتحي عمر، ابطال الحرية، ٤١.
حسين هيكل، في اوقات الفراغ، ٩٦ - ١٤٨.
محمد علي كامل، اسلوب ونتائج واخلاق ومواعظ، (ترجمة قاسم امين في المقدمة).
مارون عبود، رواد النهضة.
عباس محمود العقاد، قاسم امين الفنان، في كتابه «بين الكتب والناس».
كحالة، ٨ : ١١٤ - ١١٥.

٣. مقالات المجلات العربية:

محمود حسن اسماعيل، من دخان المجتمع، الرسالة ٧، عدد ٣٠٤: ٨٧٦، (رائية في وصف اثر قاسم امين).
احمد امين، بين قاسم امين ودوق دار كور، الثقافة، ١٧٣: ٥، و ١٧٥: ١٢، و ١٧٧: ١٤.
فرح انطون، قاسم امين وخطبته الاخيرة، مجلة الجامعة، ٦: ١١٨.
محمد محسن البرازي، حول اصل قاسم امين، الرسالة ٦، عدد ٢٦٠: ١٠٥٢.
عبد العزيز البشري، قاسم امين، السياسة الاسبوعية، ١٩٢٨/٥/٥، ١١٣: ١٥.
علي الجارم، ذكرى قاسم امين، (قصيدة)، الرسالة، ٢٥٢: ٧٤٩.

توفيق حبيب ، قاسم امين والمرأة المصرية . دعوته الى حرية المرأة وما تحقق منها الى الآن ، الهلال ، ٣٦ : ٩٤٥ .
احمد خاكي ، قاسم امين الوطني ، الرسالة ، ٧ : ٢٤٧ .
ذكرى قاسم امين ونهضة المرأة المصرية ، المقتطف ، ٧٢ : ٦٨٤ .
ذكرى قاسم امين بمناسبة مرور ٢٨ عامًا على وفاته ، الطليعة ، ٢ : ٢٧٥ .
رزء وطني ، فتاة الشرق ، ٢ : ٣٠٩ .
جرجي زيدان ، قاسم امين نصير المرأة المسلمة والداعي الى اصلاح العائلة ، الهلال ، ١٦ : ٥٠٦ .
احمد لطفي السيد ، ذكرى قاسم امين ، المقتطف ، ٥١ : ٤٥ ، و ١٥٦ ، (محاضرة القاها على طلبة الجامعة المصرية في ٢٠ ابريل ١٩١٧) .
مي زيادة ، قاسم امين وباحثة البادية ، المقتطف ، ٥٦ : ١٥٣ ، و ٢٠١ .
هدى شعراوي ، قاسم امين ، فتاة الشرق ، ٣٣ : ٣٢٦ ، (كلمة القتها من محطة الاذاعة في حفلة احياء ذكراه) .
— ، في ذكرى قاسم امين ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/٥/٥ ، ١١٣ : ١٤ ، (بمناسبة مرور ٢٠ سنة على وفاته) .
عباس محمود العقاد ، قاسم امين ، الرسالة ، ١١ : ٣٤١ .
قاسم امين ، هل كان كرديًا؟ ، الرسالة ٦ ، عدد ٢٥٥ : ٨٤٨ .
حافظ محمود ، في ذكرى قاسم ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/٥/١٢ ، ١١٤ : ٢٠ .
ابراهيم الهلباوي ، قاسم امين ، الهلال ، ٤٣ : ٤٣ .
محمد حسين هيكل ، قاسم امين ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/٤/١٦ ، ٥٨ : ١٠ (مصورة) .
— ، بعد قاسم امين ، الهلال ، ٤٣ : ٢٨ ، (النهضة النسائية بعد قاسم امين) .
— ، الاحتفال بذكرى قاسم امين لمناسبة انقضاء ٢٠ عامًا على وفاته ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/٥/٥ ، ١١٣ : ١ (مصورة) .
محمد فريد وجدي ، هل اخطأ قاسم امين في دعوته الى تحرير المرأة ، الهلال ، ٤٦ : ٩٧٩ .
مجلة المشرق ، قاسم امين ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٢٢٤ .
مجلة المقتطف ، قاسم بك امين ، ٣٣ : ٤٤٩ ، و ٤٥٧ ، و ٥٩٢ ، (قصيدتا حافظ والمطران في حفلة تأبينية) .

محسن الامين

١٢٨٢ ؟ - ١٣٧١ هـ / ١٨٦٥ ؟ - ١٩٥٢/٣/٣٠ م

من هو: هو المصلح ، المرشد ، والمجتهد الاكبر السيد محسن الامين ، عالم محقق ، ومصلح ديني واجتماعي شهير ، ومربٍّ له على بعض النشء الحديث في سوريا اكبر الاثر ، وشاعر مفلق ، ومؤلف جليل من اكابر الرجاليين ، ألّف في الفقه والأدب ، والنقد والتاريخ ، واللغة وفنونها ، والسيَر والطبقات . فقد كان ، في النصف الاول من القرن العشرين ، بين علماء الامامية ، مشعلاً من مشاعل الهدى والنور كما كان موضع تقدير الناس ومحط احترامهم .

عمل حياته مجاهدًا في سبيل العلم والخير مدافعًا عن الحق تغمره روح انسانية ، رائدة الاخلاص في العمل والتنكب عن الرياء والتضليل ، وهو احد نوابغ العلماء ومجتهدي الفقهاء ممن انجبهم جبل عامل ، لعله بين علماء القرن الرابع عشر ، اجمعهم قاطبةً لفضائل العلم واخلاق العلماء وزهدهم وتواضعهم وعفتهم .

قام بوصفه مصلحًا اجتماعيًا ، بثورة على شوائب الدين وعلى الجهل والامية فوضع في سبيل هدي ابناء ملته ما وضع من كتب ومؤلفات واسس لهم في دمشق مدارس علمية حديثة فتح ابوابها للجميع على السواء .

وهو وطني كافح في سبيل تحرير سوريا وتأمين استقلالها ، فكان بيته ، بدمشق ، في عهد الانتداب ، مدار الحركة الوطنية . كذلك جاهد في سبيل فلسطين كما كافح في سبيل توحيد الامة العربية وجمع الصفوف .

ولعل من ابرز صفاته دأبه المتواصل على العمل في خدمة العلم والتاريخ . كان ذا صبر وجلد على البحث العلمي ، فقد طاف زوايا خزائن الكتب الخاصة والعامة في الشام والعراق ، وفارس وخراسان ، يجمع مادة التاريخ الاصيلة في ترجمة من ترجم في كتابه « اعلام الشيعة » الذي انفق في سبيل تحقيقه المال الكثير ، والوقت الوفير ، والعناء المرير ،

فاذا بهذا الكتاب موسوعة لا مثيل لها في رجال الامامية ، قديمًا وحديثًا ، لا يشوبها سوى انها لم تكتمل بعد وقد عدل به مشاهير الرجاليين كابن عبد البر ، وابن حجر العسقلاني ، وابن سعد ، والخطيب البغدادي ، وابن عساكر وياقوت الحموي ، وابن خلكان والصفدي ، في ما وضعوا من تراجم الرجال والسير.

وُلد في شقرا ، من قرى جبل عامل في جنوبي لبنان ، في حدود سنة ١٢٨٢ ، وفيها تلقى مبادئ القرآن والخط واوليات الصرف والنحو. ثم تتلمذ على علماء عصره كالشيخ موسى شرارة في بنت جبيل.

ثم هاجر سنة ١٣٠٨ ، الى النجف ، بعد ان انهى في جبل عامل دراسة اللغة العربية وعلومها ومعظم اصول الفقه ، فتتلمذ في النجف على فحول العلماء طيلة عشر سنوات ، الى ان ادرك درجة الاجتهاد ونال اجازته. وفي سنة ١٣١٩ ، ترك النجف واستقر في دمشق. واول ما عمله فيها انشاؤه المدرسة العلوية للبنين ومدرسة اخرى باسمها للاناث ، واسس لهما جمعية تعنى بتدبير المال وجمعه للنهوض بهما. كذلك انشأ جمعية اخرى تعنى بتعليم الفقراء والايتام. واقرارًا بفضله وتخليدًا لمآثره رأى تلاميذه وخريجو مدرسته ابدال اسمها باسم «المدرسة المحسنية». كذلك انشأ جمعيتين غيرهما هما جمعية الاحسان وجمعية المؤاساة.

مؤلفاته :

١. ابو فراس الحمداني ، الأمير العربي الشاعر المشهور ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٤١ ؛ ص ١٩١ ؛ طبعة ثانية ١٩٤٥ ، (نسبة مولده ، وفاته ، عشيرته ، نشأته ، شخصيته ، اخباره مع سيف الدولة ، خبره مع المتنبي).
نقده في مجلة المعلم الجديد ، ٦ : ١٦٦.
٢. ابو نواس الحسن بن هانئ ، دمشق ، مطبعة الاتقان ، ١٩٤٧ ، ص ٢٥١.
٣. اعيان الشيعة ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٣٥٣ – ١٣٦٩ ، في ٣٤ مجلدًا ، (موسوعة في تراجم اعيان الشيعة تضم ٧٠٧٣ ترجمة ، تكوّن اول كتاب للامامية في موضوع رجال التاريخ من رجال الدين والدنيا ، لم تتجاوز مع هذا حرف «الراء» ، تفردت بمميزات عديدة).

نقده في العرفان ، ٢٦ : ٢٩٣ ، و ٣٧٩ – وعبدالله بري ، العرفان ، ٢٦ : ٤٥٥ – ووهبة الدين الحسيني ، العرفان ، ٢٦ : ٥٣١ – وعلي الزين ، العرفان ، ٢٦ : ٦١١ – وبهاء الدين ، العرفان ، ٢٦ : ٧٠٠ ، و ٧٧٩ – ومصطفى جواد ، العرفان ، ٢٧ : ٢٧ ، و ٦٨ ، و ٥٧ ، و ٧٥٧ ، (في الاجزاء ٢ ، ٤) – والشيخ سليمان الضاهر ، في مجلة الغري ، ١٩٥٠ ، ص ٢٢٢ (في مزايا هذا الكتاب الكبرى) – وفي مجلة الغري ٧ ، ١٩٤٧/١٢/٨ ، عدد ٧–٨ : ٢٧ .

٤. اقناع اللائم على اقامة المآتم ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٤٤ ، ص ٢٢٤ ، (جمع فيه طائفة كبيرة من اقوال العلماء في تحبيذ المآتم التي اعتاد الشيعة اقامتها في العشر الاول من محرم ، باحثاً فيه من وجهتيه : الدينية والتاريخية.

٥. احكام الفرائض ، جزآن .

٦. ابو تمام حبيب بن اوس الطائي ، طبعة اولى ، دمشق ، ١٣٢٨ ؛ طبعة ثانية ، دمشق ، ١٩٤٦ ، مطبعة دمشق ، ص ٦٠٨ (هو الجزء ١٩ من اعيان الشيعة) .

٧. البرهان على وجود صاحب الزمان ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٤٦ ، ص ١٠٤ ، (رد فيه على قصيدة للرصافي يعترض فيها على قول الشيعة بوجود «صاحب الزمان» فرد عليه السيد محسن بقصيدة طويلة ثم شرحها فجاء ذلك في كتاب خاص) .

٨. رسالة التنزيه لاعمال الشبيبة ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٤٧ ، ص ٣٢ ، (رسالة تتضمن الكلام على ما يدخل في عمل الشبيبة واقامة العزاء للامام حسين من المحرمات والتحذير منها) .

٩. تبصرة المتعلمين في احكام الدين ، للمحسن بن المطهر الحلي ، دمشق ، ١٩٤٧ .

١٠. الحصون المنيعة في رد ما اورده صاحب المنار في حق الشيعة ، دمشق ، مطبعة الاصلاح ، ١٣٢٧ ، ص ١٢٠ ، (في تفصيل مذهب الشيعة والسنة والوهابية) .
نقده في لغة العرب ، ٣ : ٢٠٧ .

١١. الدر النضيد في مراثي السبط الشهيد ، دمشق ، ١٩١٣/١٣٣١ .

١٢. الدر الثمين في اهم ما يجب معرفته على المسلمين ، ٣ اجزاء ، طبعة رابعة ، دمشق ، مطبعة الترقي ، ١٩٥٠ ، ص ٥٦٨ ، (كتاب في الفروع تضمن اصول الدين الاسلامي والقسم الاكبر من العبادات) .

١٣. ديوان امير المؤمنين علي بن ابي طالب ، جمع السيد... ، دمشق ، مطبعة الاتقان ، ١٩٤٧ ، ص ١٤٦ .

١٤. الدرر المتقاة لاجل المحفوظات ، ٦ اجزاء .

١٥. الدرة البهية في تطبيق الموازين الشرعية على العرفية ، ١٣٣٢ .

١٦. عجائب احكام امير المؤمنين ، دمشق ، ١٣٦٤ .

١٧. دروس الحيض والاستحاضة والنفاس ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٣٥١ .
نقده في العرفان ، ٢٤ : ٩٩ .

١٨. الدروس الدينية الاعتقادية والعملية ، دمشق ، مطبعة الترقي ، ١٩٤٣ ، ص ٤١ ، (رتبه بمعاونة الشيخ علي الجمال والشيخ توفيق الروماني) .

١٩. دعبل الخزاعي ، دمشق ، مطبعة الاتقان ، ١٣٦٨ .

٢٠. الصحيفة الخامسة السجادية ، دمشق ، ١٣٣٠ .

٢١. الرحيق المختوم في المنثور والمنظوم ، جزآن ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٣٣٢ و ١٣٤٨ .
نقده في العرفان ، ١٨ : ٢٤٢ و ٥٠٩ .

٢٢. العلويات العشرون ، دمشق ، ١٣٦٦ .

٢٣. كاشف القناع عن احكام الرضاع ، دمشق ، ١٣٣١ .

٢٤. كشف الارتياب في اشياع محمد بن عبد الوهاب ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٣٤٦ ، ص ٥٣٢ ، معه : «العقود الدرية في رد شبهات الوهابية» ، وهي قصيدة تزيد على ٥٠٠ بيت ، (كتاب يتضمن تاريخ الوهابية وحروبهم واعمالهم من ابتداء ظهورهم الى اليوم) .
نقده في العرفان ، ١٦ : ٣٤٠ ؛ وفي مجلة الكلية ، ١٥ : ٤٠١ .

٢٥. لواعج الاشجان . صيدا ، طبعة ثالثة ، ١٣٥٣ .

٢٦. المجالس السنية في ذكرى مصائب العترة النبوية ، ٥ اجزاء ، دمشق ، مطبعة الترقي ، (مجالس مرتبة ترتيبًا حسنًا لتلاوتها في ايام عاشوراء تتضمن قصص الانبياء واجداد النبي العربي وذكر حروبه وغزواته وحياة ائمة اهل البيت الاثني عشر) .
نقده في العرفان ، ١٠ : ١٠٣١ .

٢٧. ضياء العقول في حكم المهر اذا مات احد الزوجين قبل الدخول ، دمشق ، ١٣٣٢ .

٢٨. معادن الجواهر ونزهة الخواطر في علوم الاوائل والاواخر ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ومطبعة ابن زيدون في دمشق ، (منتخبات لشعراء قدامى ومحدثين) . نقده في العرفان ، ٢٠ : ٦٤٤ ، و ٢٢ : ٢٥٢ ، و ٢٤ : ٦٦٨ .

٢٩. مناسك الحج ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٤٠ / ١٩٢٢ ، ص ٢٤٠ ، (جمع مناسك الحج في مكة المكرمة والمدينة المنورة) .

٣٠. نقض الوشيعة في نقد عقائد الشيعة ، لموسى جار الله بن فاطمة التركستاني ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٥١ .

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

ابو فراس ، تلميذ يترجم استاذه السيد محسن الأمين ، العرفان ، ١٩٥٢ ، ٣٩ : ٦٧٨ .
كحالة ، ٨ : ١٨٣ - ١٨٥ .
الشيخ علي الجمال ، يرثي محسن الامين ، العرفان ، ١٩٥٢ ، ٣٩ : ٦٨٠ .
الشيخ سليمان الضاهر ، ثلمة في الدين ، العرفان ، ١٩٥٢ ، ٣٩ : ٦٨٢ .
كلمة الدكتور حكمة هاشم ، في حفلة استقباله في المجمع العلمي ، مجلة المجمع العلمي ، ٢٩ : ٤٤٥ .
مؤلفات محسن الامين ، مجلة المجمع ، ٢٩ : ٤٤٣ .

فرح انطون

١٨٧٤ - ١٩٢٢

من هو: ابو النهضة الفكرية الحرة ورسول الديموقراطية في الشرق العربي. اديب اجتماعي قبل كل شيء، وفي كل شيء، وداعية للاخوة الانسانية، وصحفي مجدد وقصصي روائي مبدع، ومؤلف مسرحي من الطبقة الاولى، وكاتب سياسي. امتازت حياته، على قصرها نسبيًا (٤٨ سنة) بالخصب، فهي من اخصب الحيوات الفكرية في الشرق، شأنه في ذلك شأن كبار الادباء، اذ لا يدانيه في خصب الانتاج وضخامته، وتنوعه وعظم اثره، الا بعض كبار رجال النهضة الادبية والفكرية الحديثة، امثال: جرجي زيدان والاب لويس شيخو والمعلم بطرس البستاني.

حمل على منكبيه رسالة الفكر الانساني، فادّتها «جامعته» في ٧ سنوات، وفتح في الشرق باب التفكير الحر وشرّعه للناس.

فليس في الشرق العربي كله اديب يؤبه به، ومفكر يحسب له حساب من اصحاب النزعات الحرة، لم يتأثر بفرح انطون ويعترف بحسن دفعه للادب العربي الحديث نحو اجواء لم يكن هذا الادب ليستشرفها من قبل. ومع ذلك، ليس بين ابناء هذا الجيل سوى قلة ضئيلة تعرف من هو فرح انطون، وما هي آثاره، وما هو عليه من منزلة رفيعة في توجيه النهضة الفكرية.

فقد كان رائدًا في معظم النواحي التي جلى فيها: فادخل على الصحافة الجدة والفكر العميق بادخاله النزعة الفلسفية في البحث.

وكان رائدًا في فن القصص الروائي بما وضعه او نقله من القصص الاجتماعية والروايات التاريخية. وكان رائدًا عظيمًا في المسرح العربي وفن التمثيل بما وضع من التمثيليات والالهيّات والمغنات في عشرات من المسرحيات التي اتاح معها للمسرح العربي في مصر، النهوض الى المستوى الذي نراه فيه.

وكان رائدًا في مشروعاته الفكرية الجبارة اذ رمى ، قبل ان فكر بذلك اي واحد في مصر وسوريا والعراق قبله ، بنقل المؤلفات الغربية الى اللغة العربية.

فقد ضرب ، بوصفه كاتبًا سياسيًا اجتماعيًا ، على وتر الفكرة الاستقلالية واخذ بناصر الحركات الوطنية وجرّد قلمه للجهاد الوطني. وهو قلم سيّال، مسلول، مشهر، تشيع من شقه الحجج والبراهين الدافعة ومن سنه الجلاء والصراحة والاخلاص وحرية الضمير. حرث كرم الفكر العربي الحديث ونقّاه، واضرم في النفوس نار الثورة الوجدانية وهو كصحفي ، جعل من «الجامعة» ثالث اثنين : «المقتطف» للعلم ، و«الهلال» للتاريخ ، و«الجامعة» للادب العالي والثقافة العامة.

وقد عمل كاتبًا ، على تطعيم الالباب وتنوير العقول. فهو الذي عرّف سواد الشرق الادنى ببوذا وكنفوشيوس ، واطلعهم على شرائع حمورابي. وهو اول من اذاع فلسفة تولستوي ، وجال مع محمد عبده جولات موفقة حول ابن رشد ، ونشر تعاليم برناردين دي سان بيير وترجم قسمًا من رائعة نيتشه : زاراتوستر، وترجم اشهر روايات غوركي ، واكتشف تعاليم كارل ماركس «قبل ان تحمر روسيا البيضاء». وهو الذي عرّفنا برينان ، وعرّفنا باوغست كونت وفلسفته الحسية (مارون عبود : «رواد النهضة الحديثة»).

وُلد في طرابلس، عاصمة لبنان الشمالي وتخرّج من مدرسة كفتين، وهي اذذاك في طليعة المعاهد الوطنية بما فيها من كبار الاساتذة والمربين. انصرف مدةً لمؤازرة ابيه في اعماله التجارية ، ثم رأس حينًا المدرسة الارثوذكسية في بلدته فاقبل على المطالعة يرتشف افكار كبار الكتّاب كجان جاك روسو، ورينان ، وتولستوي ، وكارل ماركس ، وشو، وغيرهم من ذوي المبادئ الاشتراكية والديموقراطية. اقبل على صناعة القلم فاعترضت طريقه قيود احكم فرضها السلطان عبد الحميد ، فجاء مصر سنة ١٨٩٧ ، وهبط الاسكندرية وانصرف للصحافة فيها يكتب ويحبّر المقالات ، ثم انشأ فيها مجلة «الجامعة» ظهر منها سبع سنوات امتازت بالبحث المبتكر والرأي الناضج والنظر الفلسفي والنقد الراجح. وفي عام ١٩٠٦ ، نزح الى نيويورك وهناك اصدر «الجامعة» مجلة شهرية وجريدة يومية ذات ٨ صفحات ، وجريدة اسبوعية. ولما لم يصادف عمله فيها النجاح المرغوب قفل راجعًا الى مصر ليعود سيرته وجهاده في حقلي الادب والصحافة في «الجامعة» سنة ، ثم في جريدة «الاهالي» معاونًا عبد القادر حمزة ، فاضر هذا الجهد العقلي بصحته فاعتلت ، فانقطع عن العمل ليستريح راحته الابدية.

مؤلفاته :

١. الجامعة ، مجلة شهرية اصدرها سبع سنوات .
٢. ابن رشد وفلسفته ، الاسكندرية ، ١٩٠٣ ، ص ٢٢٧ ، (في ذيل الكتاب ردود الاستاذ محمد عبده على الجامعة في ست مقالات واجوبة الجامعة في ست مقالات ايضًا) .
نقده في المشرق ، ١٩٠٣ ، ٦ : ٩١ .
٣. سياحة في ارز لبنان ، ص ٢٧٠ .
٤. حياة المسيح ، تأليف رينان . (E. Renan, *La vie de Jésus-Christ*).
٥. تحرير اميركا .
٦. المرأة في القرن التاسع عشر ، لجول سيمون . (Jules Simon, *La femme au 19e siècle*).
٧. السماء وما فيها من الاجرام ، الاسكندرية ، ١٩٠٣ .

رواياته :

١. اورشليم الجديدة او فتح العرب بيت المقدس ، الاسكندرية ، ١٩٠٤ ، ص ١٧٦ ، مع صور ، (رواية فلسفية تاريخية) .
٢. رواية الوحش ، الوحش ، الوحش (قصة اخلاقية) ، الاسكندرية ، ١٩٠٣ .
٣. العلم والدين والمال : المدن الثلاث (قصة اجتماعية) ، الاسكندرية ، ١٩٠٣ .
٤. بولس وفرجيني ، تأليف برناردين دي سان بيير ، (ترجمها ايضًا الياس ابو شبكة ، راجع صفحة ٦٨) .
٥. الكوخ الهندي ، تأليف برناردين دي سان بيير ، (ترجمها ايضًا الياس ابو شبكة) .
٦. اتلا ، تأليف شاتوبريان
٧. الحب حتى الموت .
٨. نهضة الاسد ، لخص فيها سلسلة روايات الثورة الفرنسية لديماس ، القاهرة ، ١٩١٠ .
٩. وثبة الاسد ، لخص فيها سلسلة روايات الثورة الفرنسية لديماس ، القاهرة ، ١٩١٠ .

١٠. فريسة الاسد ، لخص فيها سلسلة روايات الثورة الفرنسية لديماس ، القاهرة ، ١٩١٠.

١١. مريم قبل التوبة ، نشرت تباعًا في «الجامعة» ، ولم تنتهِ.

مسرحياته :

١. البرج الهائل ، الاسكندرية ، المطبعة العثمانية ، (ترجمة) ، قدمها لفرقة سلامة حجازي.

نقدها في الهلال ، ١٨٩٩ ، ٧ : ٢٥٣.

٢. ابن الشعب ، تأليف ديماس (Dumas, *Le fils du peuple*).

٣. الساحرة ، تأليف فكتوريا ساردو (V. Sardoux, *La magicienne*).

راجع فيها السياسة الاسبوعية ، ٨٧ : ١١.

٤. اوديب الملك ، تأليف سوفوكليس (Sophocle, *Œdipe-Roi*).

٥. المتصرف في العباد ، (مترجمة) وهي نصف غنائية.

٦. السلطان صلاح الدين او فتح بيت المقدس ، مصر ، ١٩٢٣ ، ص ٦٣ ، (تُعد من ابدع مؤلفاته).

٧. كرمن ، مقتبسة ، غنائية ، مثّلتها جوقة السيدة فريدة المهدية.

٨. كرمنينا ، مقتبسة ، غنائية ، مثّلتها جوقة السيدة فريدة المهدية.

٩. روزينا ، مقتبسة ، غنائية ، مثّلتها جوقة السيدة فريدة المهدية.

١٠. تاييس ، مقتبسة ، غنائية ، مثّلتها جوقة السيدة فريدة المهدية.

١١. مصر الجديدة ، غنائية من تأليفه.

١٢. بنات الشوارع وبنات الخدور ، غنائية من تأليفه.

١٣. ابو الهول يتحرك ، مسرحية غنائية.

١٤. ذات الورد ، الديماس.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

روز حداد ، فرح انطون : حياته وتأبينه ومختاراته ، مصر ، مجلة السيدات والرجال ، ١٩٢٣ ، (ملحق السنة الرابعة من مجلة السيدات والرجال ، سنة ١٩٢٣).

بواعث الشجون في رثاء فرح انطون ، وهي مجموعة المراثي النثرية والشعرية التي تليت في الحفلة التذكارية التي اقامها النادي الحمصي في التاسع والعشرين من اكتوبر ١٩٢١ ، في سان باولو بالبرازيل.

مراثي بعض الادباء في رثاء فرح انطون ، مجلة السيدات ، ٣ : ص ٦٩ ، (قصيدة احمد محرم ، محمد توفيق خاكي ، جريدة الف باء ، جريدة النظام).

احمد ابو الخضر منسي ، فرح انطون صاحب مجلة الجامعة ، رسالة نقد وتحليل ، مصر ، ١٩٢٣ ، ص ٤٥ ؛ نقده في المقتطف ، ٦١ : ٢٦١ – ٢٦٥.

فرح انطون ، حياته ، ادبه ، مقتطفات من اثره ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٥ ، ص ٣٨٣ ، (المناهل رقم ٢٩).

٢. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، ١٤٤٠.

مارون عبود ، جدد وقدماء ، ١٧ – ٦٦ ، (سيرته وآثاره واثره ، في مجلة الجامعة ، فرح انطون القصصي ، الدين والعلم والمال ، الوحش الوحش الوحش ، اورشليم الجديدة ، مريم قبل التوبة).

– ، رواد النهضة الحديثة ، ٢٠٩.

عباس محمود العقاد ، مطالعات في الكتب والحياة ، ٦١ - ٦٦.

٣. مقالات المجلات العربية :

خليل ابو حمزة ، فرح انطون كما قرأته ، الاديب ٦ ، عدد ١٢ : ٥٦ ، ١٩٤٧. نقولا حداد ، فرح انطون ، المقتطف ، ١٩٢٢ ، ٦١ : ٢٦١.

– ، حول ذكرى فرح انطون ، الاديب ٦ ، عدد ١٢ : ٥٥ ، ١٩٤٧.

يوسف اسعد داغر ، فرح انطون ، الاديب ٦ ، عدد ٩ : ١٢ ، ١٩٤٧ (كلمة عنه في اثره ومقامه ، مؤلفاته ، مصادر البحث فيه).

جرجي زيدان، فرح انطون فقيد الأدب العربي، الهلال، ١٩٢٢، ٣١ : ٦٥.
مارون عبود، ابو النهضة الفكرية : الحرية في الشرق العربي، المكشوف: ٢١٤ : ٤.
عباس محمود العقاد، فرح انطون، البلاغ ٥، مارس ١٩٢٤.
بيان فرح انطون إلى قراء مجلة الجامعة بانتقالها الى نيويورك، مجلة السيدات، ٢ : ٢٠٠.
انتقال فرح انطون ومجلته الى نيويورك، مجلة السيدات، ٣ : ٦٢٥ - ٦٣٢.
فرح انطون والجامعة : كتاب مفتوح الى رشيد بك والي بيروت قبلاً ووالي بروصة الآن، الجامعة، ٤ : ٣٣٣ - ٣٣٩.
رأي القراء في روايات فرح انطون، مجلة الجامعة، ٤ : ٣٤٣.
كلام القراء في موضوع الجامعة، مجلة الجامعة، ٤ : ٣٢٧.
الجامعة ونشأتها ونموها في عامين، الجامعة، ٣ : ١٤٥.
مجلة السيدات، ترجمة فرح انطون صاحب الجامعة، ٣ : ٥٦٥ - ٥٧٠.
مجلة المكشوف، ٢٤٨ : ٨.
مشروع فرح انطون في نقل اهم المؤلفات الغربية الى العربية، الجامعة، ٣ : ٥٩٩ - ٦٠٦.
مجلة الحسناء، فرح انطون ومجلة الجامعة، ١ : ٢٥٤.
مجلة السيدات والرجال، فرح انطون، ٣ : ٥٥٨ - ٥٦٥ (مصورة).
تأبين محمد لطفي جمعه لفرح انطون، مجلة السيدات، ٣ : ٦٢٥ - ٦٣٢.
مجلة المشرق، فرح انطون، ١٩٢٣، ٢١ : ٦٧٤؛ و ١٩٢٧، ٢٥ : ١١٥.
المجلة الجديدة، لصاحبها سلامة موسى، عدد حزيران ١٩٣٧.

رشيد ايوب

١٨٧٢ - ١٩٤١/١٢/٢٧

من هو : شاعر لبناني مهجري كبير ، هو شاعر الألم والاحساس فلقّب بحق «الشاعر الباكي الشاكي» . ولذا نرى دواوينه تمور بالذكريات الحزينة والتذكارات المريرة وبالحنين الى الماضي البعيد ، والتطلع الى غد بهيج سعيد . ففي شكواه «مرارة الفشل كما فيها حلاوة الامل» كما يقول فيه ميخائيل نعيمه .

امتاز بخفة الروح وحضور النكتة وملاحة الفكاهة ولطف المعاشرة ، بينه وبين حافظ ابراهيم (اطلبه) ، من هذه الناحية ، اكثر من سبب ، كما بينهما شبه قوي في ما نراهما عليه من شكاية من تضاريس الحياة وصروف الدهر .

وُلد في بسكنتا من اعمال المتن في لبنان ، سنة ١٨٧٢ ، وفيها تلقى دروسه الاولية ، وفي عام ١٨٨٦ ، رحل الى باريس حيث اقام ٣ سنوات ثم تركها الى مانشستر يعمل في التجارة الى ان هاجر الى اميركا وجاء الولايات المتحدة ، وهو ما يزال دون العشرين . فاستقر اولاً في ولاية لويزيانا ، حيث اتجر فنال قسطاً من النجاح . ولكن روحه ما كانت في التجارة ولا كان قلبه في المال .

تزوج بدامورية الاصل من آل الغريّب ، فرزق منها ابنان وابنة . ثم جاء نيويورك وفيها الجو الادبي الذي طالما حنّ اليه ، وسكن في بروكلين ، فلقي ضالته من ادباء العروبة وشعرائها في المهجر ، كجبران ونعيمه وعريضة ، فاسس معهم «الرابطة القلمية» الا ان الحياة قست له فتردّى بين الدهر والامل ، والزهد والحنين الى الوطن ، وذكريات الصبا والشباب . اسهم في تحرير بعض الصحف والمجلات وفي مجموعة «الرابطة القلمية» . توفي في بروكلين .

مؤلفاته :

١. الايوبيات : ديوان ، طبع في اميركا ، ١٩١٦ ، ص ٧٦ .
٢. اغاني الدرويش ، المطبعة السورية الاميركية ، ١٩٢٨ ، ص ١١٢٠ ، (مقدمته لمخائيل نعيمه) .
نقده في المقتطف ، ١٩٢٩ ، ٧٤ : ١٠٣ .
٣. هي الدنيا ، ١٩٤٠

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمد قره علي ، شعر من المهجر .
محمد عبد الغني حسن ، الشعر العربي في المهجر ، ١٦١ .

٢. مقالات المجلات العربية :

يوسف البعيني ، صور الادباء : رشيد ايوب الشاعر الروحاني ، مجلة الاندلس الجديد ، عدد تشرين الثاني وكانون الاول ١٩٣٤ ، ص ١٦ (مصورة) .
– ، رشيد ايوب ، المقتطف ، ١٩٣٧ ، ٩١ : ٤٣٢ .
كرم البستاني ، شاعر الذكريات النائحة والحنين الى لبنان ، المكشوف ، ٣٤٤ : ٢ .
ميخائيل نعيمه ، رشيد ايوب شاعر المسرات والحنين ، المكشوف ، ٣٤٤ : ١ (مصورة) .
المكشوف ، ٣٤١ : ٥ .
مجلة السائح ، عدد ممتاز ، ١٩٢٧ .
مجلة السمير ، ٤ ، جزء ١ : ٤ .

يوسف حبيب باخوس

١٨٤٥/٥/٥ – ١٨٨٢

من هو : احد اعلام الادب والصحافة في لبنان ، ومن مشاهير الكتّاب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . خطيب مصقع وشاعر مجيد له شعر عذب ، كان سريع الخاطر ، لطيف المعشر . توفي في ريعان الشباب ، وهو ابن ٣٧ سنة ، بعد ان ادّى للآداب العربية وللصحافة خدمات مشكورة .

له مقاطيع ادبية : نثرية وشعرية ، تشهد له برقة النظم والتفنن في الكتابة .

وُلد في قرية غزير من اعمال كسروان ، ودرس في مدرسة مار عبدا هرهريا ، بالقرب من عرمون كسروان فاتقن فيها العلوم واللغات العربية والايطالية واللاتينية والسريانية فامتاز بحدة ذكائه وقوة حافظته . ثم درس الفقه والقانون على الاديب والفقيه اللبناني ارسانيوس الفاخوري (اطلبه) ، ثم دعي للتدريس في مدرسة عينطوره حيث اكبّ على درس اللغة الفرنسية فاتقنها ، ثم انتدب لتدريس الفلسفة والآداب العربية في اكليركية دير المخلص بالقرب من صيدا ، ومن تلامذته فيها المطران جرمانوس معقد (اطلبه) ، مطران بعلبك سابقًا والمؤسس لجمعية الآباء البولسيين في حريصا . ثم تولى التعليم في مدرسة الحكمة في بيروت وسافر بعدها الى الاستانة فبقي فيها زهاء سنتين ليعود لبيروت ويساهم بعدة ابحاث في «آثار الدهور» لصاحبيه سليم شحاده وسليم الخوري .

انتدبته حكومة دولة ايطاليا الى تحرير جريدة عربية في كاليكارى من اعمال جزيرة سردينية فرضي وانشأ فيها جريدة «المستقل» فاصدرها سنة وبعض السنة ، ثم استدعته الحكومة الفرنسية لمثل هذا الغرض أيضًا ، فأنشأ جريدة «البصير» في باريس خدمة للمصالح الفرنسية كما كانت جريدة «المستقل» خدمة للمصالح الايطالية . فلاقت الجريدتان المذكورتان على يده نجاحًا كبيرًا . غير ان هذه الاجادة في العمل اضعفه فرض فهجر القلم ليهتم بصحته وعاد الى وطنه حيث لم يلبث ان وافاه الاجل المحتوم .

مؤلفاته :

١. الهدية السنية لأبناء المدرسة اللعازارية ، (في صرف اللغة العربية ونحوها).
٢. عشرون يومًا في روما ، نشر منه مقالة في وصف الالعاب القديمة.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ١٢٨ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ٣٠٦ (مصورة).

٢. مقالات المجلات العربية :

نجيب فارس باخوس ، المشرق ، ١٩٠٢ ، ٥ : ١٥١ ، و٤٩٧ .
المشرق ، ٣ : ٣٤٨ ، و ٤٦٢ (بعض مقالاته).

اسكندر البارودي (الدكتور)

١٨٥٦/٢/١٨ - ١٩٢١/١١/٢٥

من هو : عالم لبناني : طبيب ، اديب ، وصحافي منشئ ، ومربٍّ عمل في التربية والتعليم ، وفقيه عمل في سلك القضاء. تميزت حياته بما بذل من مجهود علمي رمى من ورائه الى اغناء الثقافة العربية العلمية وذلك بما وضع من الكتب والمؤلفات في الطب والصحة كان فيها من الرواد في هذا الحقل. وهو صحافي منشئ عمل في حقل الصحافة العلمية فتولى منذ عام ١٨٩٥ ، انشاء مجلة «الطبيب» التي كان انشأها عام ١٨٧٨ ، الدكتور جورج بوست وساهم في تحريرها سنة ١٨٨٤ ، الشيخ ابراهيم اليازجي وبشاره زلزل وخليل سعادة. وعمل على تحريرها عشرين سنة (١٨٩٥ - ١٩١٤) ، وعقد في المجلات العربية الكبرى ، اذذاك ، كثيرًا من الابحاث نشرها في «المقتطف» و «الهلال».

وهو مربٍّ عمل في حقل التربية والتعليم بضعة سنين ، فدرّس في مدرسة صيدا الاميركية للبنين مدة ٣ اعوام ، وفي الجامعة الاميركية ، سنة واحدة ، وفي معهد زهرة الاحسان للروم الارثوذكس في بيروت.

له في الحقل الاجتماعي والانساني خدمات جلى ، اذ عمل طبيبًا لبلديات حمص ، وحماه ، وسوق الغرب ، ومستشفى بعقلين ، وانشأ في سبيل مؤاساة المرضى ، مستوصفين ، احدهما في برج البراجنة والآخر في الغبيرة ، على مقربة من بيروت ، الى الجنوب. كذلك خدم سلك القضاء عضوًا في محكمة استئناف جبل لبنان مدة ٢٠ سنة ونيفًا.

وُلد في صيدا ، وتعلم في مدرسة دير الشير في بمكين ، وفي المدرسة الانكليزية في سوق الغرب ، وفي الجامعة الاميركية في بيروت ، فنال شهادة البكالوريا ، سنة ١٨٧٥ ، والشهادة الطبية عام ١٨٨٢ ، وتوفي في سوق الغرب.

مؤلفاته :

١. اضرار المسكرات ، بيروت .
٢. حياة كرنيليوس فنديك ، بعبدا (لبنان) ، المطبعة العثمانية ، ١٩٠٠ ، ص ٢٧٨ .
٣. خير الاغراض في تدبير الامراض ، بيروت ، ١٨٩٧ ، ص ٣٢٠ .
٤. السوار المحلى في تدبير الاعلى ، بيروت ، المطبعة الأدبية ، ١٨٩٧ ، ص ٢٨٨ .
٥. النصائح الموافقة في سن المراهقة ، بيروت .
٦. مذهب هاللي ، بيروت .
٧. المبادئ الصحية للاحداث ، بيروت .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٥١٢ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ٥٧ – ٥٨ .

٢. مقالات المجلات العربية :

جرجي باز ، الدكتور اسكندر البارودي ، مجلة المورد الصافي ، ٧ : ١٦٧ .
– ، لمحة من سيرة الدكتور اسكندر البارودي ، الكلية ، ٨ : ١٣٨ – ١٢١ .
مجلة المقتطف ، اسكندر البارودي ، ١٩٢٢ ، ٦٠ : ٩٧ .
مجلة المشرق ، اسكندر البارودي (١٨٥٦ – ١٩٢١) ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ٦٦ ، و ٢٠ : ٣٣ – ٣٤ ، و ٦٤٧ .
مجلة الخدر ، سيرة المرحوم اسكندر البارودي ، ٣ : ٣٠٣ .

محمود سامي البارودي

١٢٥٥ - ١٣٢٢ و / ١٨٣٨ - ١٩٠٤ م

من هو: امير من امراء القلم والسيف، وأحد اعلام الشعر العربي في العصر الحديث، وركن من اركان النهضة الادبية في مصر، عمل على بعثها من مرقدها بعد طول الخمود، وجدّد ديباجة الشعر في القرن التاسع عشر. وُلد بالقاهرة متحدرًا من اصل شركسي، وتلقى مبادئ العلم في المدارس الحربية فيها. ثم رحل الى الاستانة حيث اتقن التركية والفارسية وادبهما، وعاد الى مصر في مطلع حكم عباس والتحق بالجيش. مال الى الادب والشعر منذ نعومة اظفاره. امتاز شعره بالسهولة والبلاغة.

رافق اسماعيل باشا في رحلته الى الاستانة واشترك في اخماد ثورة جزيرة كريت (١٨٦٦) ضد الدولة العثمانية كما اشترك بالحرب بين روسيا وتركيا (١٨٧٧)، ثم عاد الى مصر ورقي الى رتبة لواء، وعُهدت اليه وظائف كبرى منها محافظة القاهرة وتولى نظارة المعارف والاوقاف، في ايام توفيق باشا. كان من اكبر المساعدين للثورة العرابية، فلا عجب، والحالة هذه، ان يكون في عداد من حُكم عليهم بالنفي الى جزيرة سرنديب (سيلان) حيث اقام ١٧ سنة، في عاصمتها كولمبو. عاد الى مصر بعد ان افرج عنه وتوفي في القاهرة.

كان رحب الصدر، طلق المحيا، جزل المروءة، جزل اللفظ، دقيق التعبير. امتاز بازدواج شخصيته الفذة: شخصية ادبية عارمة وشخصية سياسية جعلت منه احد رجال الدولة المعدودين في عهده. يؤخذ عليه عجز في كفاءته السياسية وجهله اسرار السياسة الدولية ودقائق المسألة المصرية.

مؤلفاته:

١. ديوان البارودي، جزآن، طبع مرات عديدة، خيرها الطبعة التي عني باخراجها

وشرحها الاستاذان علي الجارم ومحمد شفيق معروف، مصر، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٤٠، (مقدمة للدكتور هيكل باشا).

٢. مختارات البارودي، مصر، ١٣٢٧، في ٤ اجزاء، جمعها من ثلاثين شاعرًا من فحول الشعراء المولدين: اولهم بشار وآخرهم ابن عُنَين، ورتبها على سبعة ابواب هي: الادب، المديح، الرثاء، الصفات، النسيب، الهجاء، الزهد.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

محمد البدراوي، محمود سامي البارودي، القاهرة، ١٩٧٠.

عمر الدسوقي، محمود سامي البارودي، بيروت، دار المعارف، ١٩٥٣، ص ١١٣، (مصادر ص ١١٥).

محمد صبري، محمود سامي البارودي، مصر، مطبعة الشباب، ١٩٢٣، ص ٩٢، (فيه دراسات انتقادية).

–، ادب وتاريخ، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٢٨، ص ٣٤٠، (مجموعة اربعة ابحاث مستقلة ضمنها درسًا واسعًا في حياة واعمال البارودي، واسماعيل صبري، واستقلال ايطاليا).

خليل مطران، مراثي الشعراء في رثاء محمود باشا البارودي، مصر، ١٩٠٥.

٢. كتب تناولته بالبحث:

احمد تيمور، اعيان القرن الثالث عشر.

محمد حاج حسين، عبقرية الادب العربي، ٩ – ١٨.

حسين حسنين، شعراء العصر الحاضر، ١٣١ – ١٦٣.

عمر الدسوقي، في الادب الحديث، الطبعة الاولى، الجزء ١: ١٢٦ – ١٧٦؛ الطبعة الثانية، جزء ١: ١٤٣ - ٢٠٤.

الياس الايوبي، تاريخ مصر في عهد اسماعيل.

الزركلي، الاعلام، ١٠١٢.

زيدان، مشاهير الشرق، ٢ : ٣٣٣.
شعراء العصر الحاضر، ١٣١ – ١٦٣.
عبد الوهاب حموده، التجديد في الادب المصري الحديث، ٨٩ – ٩٤.
الياس زخوره، مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر، مجلد ٢.
الدكتور جميل سعيد ورفاقه، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف المتوسطة، ٧٩ – ١٠٣.
الاخ ڤكتور ساروفيم، تاريخ الآداب العربية، ٦٣٢.
سركيس، معجم المطبوعات العربية، ٥١٥.
محمد صبري، ادب. تاريخ، اجتماع، ١٥ – ٨١.
زكي محمد مجاهد، الاعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية، ١ : ١٦٣.
عباس محمد العقاد، شعراء مصر وبيئاتهم، ١٢٠ – ١٤١.
جرجس كنعان، الآداب العربية، ٥٤٨.
محمد عبد الفتاح ابراهيم، شعراؤنا الضباط، مصر، ١٩٣٥، (دراسات تناولت البارودي، حافظ ابراهيم، محمد توفيق البكري، عبد الحليم المصري، محمد فاضل).
محمود امين النواوي، الادب العربي في الاندلس والدول المتعاقبة والعصر الحديث، ٨١.
عبد الرحمن الرافعي، عصر اسماعيل، اجزاء ١ و٢.
–، شعراء الوطنية، ١٨.
–، الثورة العرابية.
الدكتور حسين هيكل باشا، تراجم شرقية وغربية.
عيسى الناعوري، الجديد في الادب العربي، ٢٨.
اعلام الجيش والبحرية في مصر، جزء ١.
سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ١٢٦ (مصورة).
زكي مبارك، الموازنة بين الشعراء، ص ١٩٨. (اسلوب البارودي، بين البوصيري والبارودي، ص ١٨٥، وبين البارودي وابي النواس: ص ٢٩٧).

٣. مقالات المجلات العربية:

عبد الفتاح ابراهيم، البارودي الشاعر، الهلال، ٤٢ : ١٢١٢.
محمود ابو ريه، محمود سامي البارودي، الرسالة ٢١، عدد ١٠٢١ : ١٣٣، ١٩٥٣.
تأبين البارودي، قصيدتا خليل مطران وحافظ ابراهيم. المقتطف. ٣٠ : ٩٢.
احمد احمد بدوي، شعر البارودي في منفاه، الرسالة، ١٩٤٤، عدد ٥٩٧ و٥٩٨.

عبد الحميد حمدي ، محمود سامي الباشا البارودي ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/٧/٢٥ ، ٦٨ : ١٢ (مصورة) .
محمد محمد الحوفي ، الخلان والزمان ، بين ابي فراس والبارودي ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ٧٤٢ : ١٠٤٣ .
عبد الرحمن الرافعي ، البارودي ، الرسالة ٢١ ، عدد ١٠٢٤ و١٠٢٥ ، ١٩٥٣ .
محمد محمد راشد ، جامعا البارودي ، مجلة الثقافة ١ ، عدد ١٨ : ٤٦ ، (موازنة بين قصيدة البوصيري والبارودي وشوقي في سيرة الرسول) .
— ، مع ابي نواس والبارودي ، مجلة الثقافة ١ ، عدد ٤٧ : ١٦ .
حفني داود ، تطور الشعر العربي : التجديد بين البارودي وشوقي ، الرسالة ، ٨ : ٨٠٥ .
مصطفى صادق الرافعي ، شعر البارودي ، المقتطف ، ٣٠ : ١٨٩ .
رشيد رضا ، المنار ، مجلد ٨ .
احمد الزين ، ادب البارودي وشعره بمناسبة انقضاء مائة سنة على مولده ، الرسالة ٣ ، عدد ١٢٩ ، ٢٠٦٩ و٢١٠١ .
طاهر الطناحي ، رب السيف والقلم : محمود سامي باشا البارودي ، الهلال . ٣٨ : ٥٧٤ .
احمد موسى ، محمود سامي البارودي ، زعيم النهضة الشعرية الحديثة ، مجلة الازهر ، ١٤ : ٢٢٧ .
الدكتور حسين هيكل باشا ، شعر البارودي : حياته وصورة عصره ، المقتطف ، ٩٧ : ٤٦٩ ، و٩٨ : ١٧ — ٢٤ ، (مقدمة الطبعة التي اخرجتها وزارة المعارف لديوان البارودي) .
يوسف حمدي يكن ، الراحلون من شعراء العصر . اولاً الفصحاء : محمود توفيق البكري ، يحيى السلاوي ، احمد مفتاح ، محمود باشا البارودي . المقتطف ، ٧٢ : ٧٦ .
مجلة المقتطف ، محمود باشا سامي البارودي ، المقتطف ، ٣٠ : ٦ (مصورة) .

قسطنطين الباشا (الخوري)

١٩٤٨/١٠/١٢ - ١٨٧٠/٢/٣

من هو : لبناني من اعلام الادب والثقافة والبحث التاريخي وأحد ابناء الرهبانية الباسيلية المخلصية ، مؤرّخ الطائفة الملكية الكاثوليكية وفي الطليعة من رجال البحث العلمي في التاريخ الشرقي عامة ، ومن ثقاة الاخصائيين بتاريخ النصرانية والطوائف المسيحية ولاسيما الطائفة الملكية ورهبانياتها خاصة ، في النصف الاول من القرن العشرين . انقطع لدرس هذا القسم من التاريخ الحديث العام فيما يتصل مباشرة بتاريخ الشرق وترجمة اسره واعلامه البارزين منذ القرن السابع عشر فما دون . فراح ينقّب عن المصادر الهامة والوثائق الاصيلة المخبوءة في خزائن الكتب في الشرق والمكتبات الكبرى في الغرب . فجمع في هذا السبيل طائفة كبيرة من تلك المراجع كانت مُكافأةً له في ما وضع من كتب ، ونشر من ابحاث ، واحيا من اصول تاريخ الشرق الديني ، مما يتصل اتصالاً وثيقًا بمواضيع ابحاثه .

وقد اولى منشوراته المختلفة عناية فائقة من الخدمة والتحقيق والغربلة والتمحيص . وذلك بما علق عليها من الحواشي والشروح والتعاليق . اخذ عليه بعضهم الانحراف ، حينًا ، عن امانة النص التاريخي وعدم التقيد بحرفيته واحترام اصالته .

عُني بجميع المخطوطات العربية فحصل منها على مجموعة طيبة اتحف بها مكتبة دير المخلص ، التي تعد اليوم نحوًا من الفي مخطوط عربي ، في مختلف العلوم والفنون الاسلامية والمسيحية .

كان راهبًا كاملاً : فاتصف بالوداعة والتواضع ، ورحابة الصدر والتجرد ، وفضيلة الشغل المتواصل ، كما انه كان عالمًا ثبتًا عاملاً في حقل الريادة العلمية بروح رياضية طلعة .

وُلد في قرية دوما من قضاء البترون ، في محافظة لبنان الشمالي ، من اسرة كاثوليكية

اشتهرت بالفضل والتقى ، جاءتها من بعلبك ، وفيها تلقى مبادئ العلوم الاولية . جاء دير المخلص للترهب ، عام ١٨٨٤ ، فاتم نذوره الرهبانية وسيم كاهنًا في دمشق ، سنة ١٨٩٣ ، بعد ان ولي التدريس مدة في المدرسة البطريركية في بيروت ومدرسة دير المخلص . سافر مرارًا الى اوروبا واقام مدة في روما وباريس ينقّب في مكاتبها الزاخرة باصول تاريخ الشرق الاصيلة وينقل منها ما يفيد منه مادة لبحثه وعدة له . سهل له رؤساؤه وسائل البحث العلمي فانقطع له بكليته ، يضع ويحرر ويحيي بالنشر طائفة كبيرة من المؤلفات والمحاضرات والمخطوطات . وله ابحاث طريفة نشر معظمها في المجلات العربية : كالضياء ، والمشرق ، والمسرة ، ومجلة الآثار ، والرسالة المخلصية ، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، وبعض المجلات الفرنسية .

مؤلفاته :

١. اربع محاضرات في مدرسة دير المخلص الرهبانية لمائة عام : من سنة ١٨٢٨ الى سنة ١٩٢٨ ، صيدا ، مطبعة دير المخلص ، ١٩٢٨ ، ص ٨٠ ، (في حالة العلم والتعليم قبل انشاء المدرسة المذكورة . حوادث سنة ١٨٦٠ وتأثيرها على الرهبانية والبلاد . المدرسة ورؤساؤها) .

٢. افضل اللذات (معرب) ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٩٩ ، ص ١٠٠ .

٣. استشهاد سمعان جبور والقس بطرس نمير (ق. ب.) ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٢٠ ، ص ١٦ ، (نشرت تباعًا في مجلة المسرة) .

٤. بحث انتقادي في اصل الروم الملكيين ولغتهم ، القاهرة ، المطبعة العمومية ، ١٩٠١ ، ص ٧٩ .

نقده في المشرق ، ١٩١٠ ، ١٤ : ١١٣٤ ؛ وفي الضياء ، ٤ : ١٨٢ .

٥. تاريخ اسرة آل فرعون باصولها وفروعها ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٣٣ ، ص ٢٥٣ ، (مع رسوم ووثائق) .

نقده في المشرق ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ٩٦١ ؛ وفي المسرة ، ١٩ : ١٨٠ .

٦. تاريخ دوما ، مطبعة دير المخلص ، ١٩٣٧ ص ٢٨٠ ، مع رسوم .

نقده في المشرق ، ١٩٣٩ ، ٣٧ : ١٣٤ – وعيسى اسكندر المعلوف ، في الرسالة المخلصية ، ٦ : ٤١١ – وفي المسرة ، ٢٥ : ٣٧٧ .

٧. تاريخ دير القديس جاورجيوس في المزيرعة، المطبعة المخلصية، ١٩٣٨، ص ٤٠، (نشرت في الرسالة المخلصية).

٨. تاريخ الطيّب الاثر المطران غريغوريوس حجّار، المطبعة المخلصية، ١٩٤١، ص ٧٢.

٩. تاريخ طائفة الروم الملكية والرهبانية المخلصية، مطبعة دير المخلص، جزآن: جزء اول: ١٩٣٨، ص ٥٢٠؛ جزء ثانٍ: ١٩٤٥، ص ٣٦٠.

نقده في المسرة، ٢٤: ٤١٤ (خاص بالجزء الاول)، وسنة ١٩٤٦: ٤٧ (خاص بالجزء الثاني).

١٠. محاضرة في تاريخ طائفة الروم الكاثوليك - حريصا، مطبعة القديس بولس ١٩٣٠، ص ٥٧ (محاضرة القاها في النادي الكاثوليكي في القاهرة).

نقده في المسرة ١٩٣٠، ٢٨: ٩٥٧.

١١. سيرة الاب بشاره ابي مراد، المطبعة المخلصية، طبعة مختصرة في ٢٠٨ صفحات، طبعة مطولة، ٢٨٤ صفحة.

نقده في المشرق، ١٩٣٥، ٣٣: ١٥٧، و٣١٧.

١٢. فتاة الاسكندرية (رواية ادبية معربة)، القاهرة. مطبعة المعارف، ١٩٠٢، ص ٦٣.

١٣. كلمة تاريخية في الرهبانية السمعانية الباسيلية، ١٩٠٩.

١٤. لمحة تاريخية في الرهبانية الباسيلية المخلصية، بيروت، المطبعة الادبية، ١٩٠٩، صفحة ٦٤.

نقدها في المشرق، ١٩٠٩، ص ٥٥٣.

١٥. لمحة تاريخية في اعمال الرهبانية المخلصية في الحرب العالمية الأولى، لورانس ماس، المطبعة التجارية، ١٩٢٠، ص ٣٢.

١٦. محاضرة في تاريخ سيدة الانتقال للمبتدئين المخلصين، المطبعة المخلصية، ١٩٣٣، ص ٤٠.

١٧. نبذة تاريخية في ما جرى لطائفة الروم الكاثوليك منذ سنة ١٨٣٧ فما بعدها، زحلة، ١٩٠٩، ص ٣٥٧.

١٨. نظرة صادقة في فذلكة تاريخية، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٣٣، ص ٨.

الكتب التي احياها بالنشر:

١٩. الحجة الراهنة في حقيقة اصل الموارنة ، للاب يوحنا العجيمي ، ص ٨٠.
٢٠. دفع الهم ، للمطران ايليا النسطوري ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٠٢ ، ص ١٠٠.
٢١. ميامر ثاودورس ابي قرة ، اسقف حران ، بيروت مطبعة الفوائد ، ١٩٠٣ ، ص ٢٠٠ ، (ترجمت الى الالمانية وقسم منها الى الفرنسية).
نقده في المشرق ، ٧ : ٤٩٣ ، و٩ : ٨٦١.
٢٢. الكهنوت ، (للقديس يوحنا فم الذهب) ، المطبعة الادبية ، ١٩٠٥ ، ص ٢١٠.
٢٣. نبذة تاريخية (للبطريرك مكسيموس مظلوم) ، زحلة ، ١٩٠٨ ، ص ٣٠٧.
٢٤. سيرة القديس يوحنا الدمشقي الاصلية ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩١٢ ، ص ٣٢.
٢٥. سفرة البطريرك مكاريوس الحلبي ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩١٢ ، ص ١٤٨.
نقده حبيب الزيات ، في المشرق ، ١٩٣٢ ، ٣٠ : ٥٦١.
٢٦. معالم الكتابة ومغانم الاصابة ، تأليف عبد الرحيم بن علي القرشي ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩١٣ ، ص ١٠٠.
نقده في مجلة الآثار ، ٢ : ٤٧٥ ، و٣ : ٣٩ ؛ وفي لغة العرب ، ٣ : ٧ ؛ وفي المشرق ، ١٦ : ٥٥٤ ؛ وفي المسرة ، ٤ : ٢٧٨.
٢٧. مذكرات تاريخية ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٢٦ ، ص ٢٦٠.
٢٨. تاريخ الشيخ ظاهر العمر الزيداني ، لميخائيل نقولا الصباغ العكاوي ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٢٨ ، ص ٢٠٠.
٢٩. تاريخ الشام من سنة ١٧٢٠ – ١٧٨٢ ، للخوري ميخائيل بريك[1] ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٣٠ ، ص ١٦٠.
نقده في المشرق ، حبيب الزيات ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ٢٠٩ – ٢١٧.

---

١. راجع في الخوري ميخائيل بريك المذكور ، مجلة الآثار ، لصاحبها عيسى اسكندر المعلوف ، مجلد ٤ : ٤٨٠ ، ومجلة المشرق ٢٠ (١٩٢٢) : ٧٢٠.

٣٠. جريدة توزيع مال خراج لبنان الاميري في عهد الامير بشير الشهابي ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٥ ، ص ٣٩ .

٣١. تاريخ ولاية سليمان باشا العادل ، لابراهيم العورة ، المطبعة المخلصية ، ١٩٣٩ ، ص ٥٢٠ .

نقده في المشرق ، ٣٤ : ٣١٦ ؛ وفي المسرة ، ٢٢ : ٤٣٣ .

٣٢. رسالة تاريخية في احوال لبنان الاقطاعي ، للشيخ ناصيف اليازجي ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٣٦ ، ص ٢٨ .

نقده في المشرق ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ١٤٢ .

٣٣. تفسير قانون الايمان لآباء المجمع النيقاوي ، للمجدلوس مطران ديار بكر ، مطبعة دير المخلص ، ١٩٤٠ ، ص ٣٥ .

٣٤. استشهاد القديس غوريا وصامونا وافيقوس ، المطبعة المخلصية ، ١٩٤٢ ، ص ٣٤ .

٣٥. سيرة القديس سمعان العمودي ، لثاوذوريطس ، تعريب الاب غريغوريوس فرحات ، المطبعة المخلصية ، ١٩٤٥ ؛ ص ١٦ .

نقده في المسرة ، ١٩٤٥ ، ص ٣٢٠ .

٣٦. مجادلة الانباء جرجس الراهب السمعاني ، بلا تاريخ ، في ١٤٥ ص .

٣٧. دين التوحيد (تعاليم الدين الدرزي) ، بلا تاريخ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، ١٥١٢ .
شيخو ، تاريخ الآداب العربية ، ٢٤٩ .
الاب يوسف شماس ، خلاصة تاريخ الكنيسة الملكية ، الجزء الثالث : ٢٣١ - ٢٣٧ .

٢. مقالات المجلات العربية :

المشرق ، ٢٥ : ٤٢٨ (مؤلفاته) .
الاب لوسيان المعلوف المخلصي ، الاب قسطنطين الباشا المخلصي (١٨٧٠ - ١٩٤٨) ، الرسالة المخلصية ، ١٩٤٨ ، ١٥ : ٧٠٥ - ٧١٨ (مصورة)
الاب يوسف بيت المخلصي ، الاب قسطنطين الباشا المخلصي ، الرسالة المخلصية ، ١٩٤٨ ، ١٥ : ٦٦٨ ، و ٧٦٩ .
المسرة ، مجلد ١٩٤٨ ، ص ٥٧٢ .

سليم البخاري

١٢٦٨ - ١٣٤٧ هـ / ١٨٥١ - ١٩٢٨/١٠/٢٤ م

من هو : هو الثبت الحجة ، الشيخ سليم البخاري شهرةً ، الآمدي محتدًا ، عضو مجلس الثورة في العهد الفيصلي ، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق ، وعضو مجلس المعارف الكبير ، ورئيس العلماء في دولة سوريا ، قال بالاصلاح ، واخذ باسباب التجديد محاولاً التوفيق بين روح الدين ومقتضيات العصر ، فكان من دعاة الاصلاح والتجدد الديني في عهده .

كان على جانب كبير من الذكاء الفطري وسرعة الخاطر وقوة الحافظة ، سليم الصدر واسعه ، عصبي المزاج ، رقيق الشمائل ، شديد الغيرة على الوطن ، يكره التنطح في الدين والتعصب الممقوت .

نادى بالاصلاح الديني والسياسي ، وطالب بحقوق العرب المهضومة ، فانتظم اولاً في جمعية تركيا الفتاة يجاهد في سبيلها مدة طويلة الى ان حدث ما نفره منها بعد الذي رأى من بطش الاتحاديين ، ثم مال الى معارضتهم وانضم الى صفوف الائتلافيين وقال بمقالتهم فاستهدف لغضب الولاة والحكام ولسهام اعداء التجدد والاصلاح ، فلقي في سبيل دعوته العنت والاحراج ، ونفي الى اقاصي الاناضول بعد ان حكمت السلطة العثمانية بالموت على احد ابنائه .

ولد بدمشق وبها نشأ وتخرج من المدارس التحضيرية ، واتصل بشيوخ عصره فتلقى منهم ما تلقى من العلوم العربية والعقلية ، واصول الفقه والكلام والتفسير ، ثم اخذ الحديث رواية ودراية وحظي بمجالس مفتي دمشق المرحوم محمد حمزه الحسيني (اطلبه) . ثم حج الى الحجاز وجاور بمكة ستة اشهر وسمع من شيوخها ولا سيما من مفتيها وكبير علمائها الشيخ احمد زيني دحلان (اطلبه) .

لم يترك من المؤلفات ما يتفق ومكانته العلمية ، ولم يدوّن الا ما ندر . له بعض رسائل صغيرة في ادب البحث والمناظرة ، منها واحدة في عقائد الطائفة الدرزية .

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

محمد سعيد الباني ، العلامة سليم البخاري ، مجلة المجمع ، ٩ : ٧٤٢ (مصورة) .
عيسى اسكندر المعلوف ، الشيخ سليم البخاري الدمشقي ، مجلة الآثار ، ٥ : ٥٤٧ .

عبده بدران

١٨٦٧/١٠ - ١٩٢٤/٢/١٠

من هو : شاعر لبناني ، بارع ، وناثر بليغ ، وحجة في مسائل اللغة ، وصحافي منشئ مجدد ، انشأ عددًا منها بين يومي واسبوعي .

ولد بقرية وادي شحرور ، بالقرب من بيروت ، وفيها تلقى دروسه الابتدائية ، ثم جاء مصر فتىً يافعًا واستقر بالاسكندرية . فاتصل بابناء خالته سليم وبشاره تقلا ، صاحبي «الاهرام» فعمل فيها مكبًا على المطالعة والتحصيل .

استقال من الاهرام وانشأ مع صديقيه الشيخين نجيب حداد واخيه امين ، صحيفة «لسان العرب» صدر عددها الاول في ١٨٩٤/٨ اليومية التي عمرت ثلاث سنوات . وبعد انفراط عقد الشركة ، اسس بدران المطبعة المصرية وانشأ في الاسكندرية صحيفة «الصباح» الاسبوعية ، في ١٩٠٠/٨/٢٦ فاصدرها بين ١٩٠٠ - ١٩٠٦ ، ثم اعاد صحيفة «لسان العرب الاسبوعية» من سنة ١٩٠٨ - ١٩١١ ، ثم اعتزل الصحافة والادب الى الخدمة موظفًا في المحاكم المختلطة ، ليستقيل من الوظيفة للصحافة ثانية ، عام ١٩١٧ ، عاملاً في جريدة «البصير» وفي الحقل الوطني ، بعد ثورة ١٩١٩ .

شعره مبثوث في الصحف التي اصدرها .

مؤلفاته :

١. وضع معجم «الهادي» وجعله مختصرًا سهل التداول .
٢. غادة لبنان ، ١٨٨٩ .
٣. في عالم الخيال او ساعة على شاطىء ، ١٩٠١ .
٤. غادة الترنسفال او الطبيب الخائن ، ١٩٠٦ .

٥. غادة الترنسفال او الطبيب الخائن، ١٩٠٦.

وله غير مطبوع، معجم مختصر سماه «الهادي».

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

يوبيل البصير، ١٠٣.

احمد البربير

١١٦٠ - ١٢٢٦ هـ / ١٧٤٧ - ١٨١١ م

من هو: احد اعلام الادباء من اللبنانيين في القرن الثامن عشر، قاض، فقيه، وشاعر دقيق الخيال، كثير الاجادة ولا سيما في المقاطيع القصيرة. خدم العلم تأليفًا وتدريسًا، وخدم القضاء والافتاء في مجلس الامير يوسف الشهابي، حاكم جبل لبنان في الربع الاخير من القرن الثامن عشر. اشتهر بالنصفة وحسن آدابه وخشيته الظلم والتحامل، وبانصرافه الى العدل ونصرة المظلوم.

عُرِفَ بسعة اطلاعه وبتضلعه من فنون العربية ولا سيما من اللغة والفقه والمنطق. له مؤلفات نفيسة طبع بعضها القليل وتشتت معظمها في خزائن الكتب في الشرق والغرب. طاف بلاد العرب وحج الى بيت الله الحرام، وزار اهم مدائن سوريا واجتمع بعلمائها، واتصل بادباء عصره وقضاته وفقهائه، في بيروت ودمشق، وتخرج عليه كثيرون واستجازه آخرون، منهم الشيخ عبد اللطيف فتح الله، مفتي بيروت سابقًا.

وُلد في دمياط من اسرة بيروتية الاصل عربية المحتد. حفظ القرآن منذ الصغر واستظهر في سن مبكرة، «الفية ابن مالك»، وتفقه على الشيخ عبدالحي بن احمد فتح الله البيروتي اصلاً، الدمياطي مولدًا ومسكنًا، في الفقه والحديث والادب، وقرأ العلم على مشايخ عصره، ولا سيما على الشيخ محمد مرتضى الزبيدي شارح «الاحياء» و «القاموس» ثم رحل في طلب العلم، فجاء بيروت، سنة ١١٨٣، وتركها لدمشق، ليغادرها بعد حين عندما قدم اليها فاتحًا، احد قواد المماليك في مصر، محمد ابو الذهب، وجاء بيروت من جديد.

حمله الامير يوسف الشهابي على تولي القضاء في لبنان على شروط وضعها البربير، فوليه مدة طويلة، ثم تركه وغادر لبنان هربًا مما ساده من قلق في الثغور، وجاء دمشق، سنة ١١٩٥ (١٧٨٠) ولاذ بحمى الشيخ خليل المرادي. واجتمع في دمشق بكثير من

علمائها ، وحضر مجالس محمد علي محمد باشا العظم واختلف الى مكتبته الغنية ، فرأى في ديوان الشيخ عبد الرحمن الموصلي ، من اهل القرن الثاني عشر للهجرة ، بيتين اقترح عليه محمد بك العظم شرحها ، فوضع فيهما كتابه : «الشرح الجلي على بيتي الموصلي». تنقل في بعض ارجاء البلاد وجاء طرابلس واجتمع بعلمائها ، وحج الى مكة سنة ١٢٠٣ (١٧٨٨) وعاد الى دمشق وفيها توفي ودفن في الصالحية.

اما البيتان فهما :

ان مر والمرآة يومًا في يدي من خلفه ذو اللطف اسما من سما
دارت تماثيل الزجاج ولم تزل تقفوه عفوًا حيث سار ويمما

مؤلفاته :

اولاً : المطبوعة

١. الشرح الجلي على بيتي الموصلي ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٨٤ ، (طبع بهمة محمد عمر البربير، اودعه فنونًا في الآداب وفصولاً في كل علم من العلوم.
٢. مقامة في المفاخرة بين الماء والهواء ، دمشق ، ١٣٠٠ ، ص ٢٣.

ثانيًا : المخطوطة ، هي كثيرة تفرقت ايدي سبا ، منها :

١. شذور الياقوت والمرجان في ما حواه اسم سليمان من الفضائل الحسان ، (وهو تاريخ سليمان باشا والي عكا).
٢. رسالة الفصيحة العجماء في قوله عليه السلام : «احبب حبيبك هونًا».
٣. رسالة اقتباس آي القرآن في مدح عين الاعيان ، (هي اقتباسات شعرية من القرآن في مدح السيد عبد الرحمن المرادي ، مفتي الشام).
٤. دلائل الاعجاز في المعمى والالغاز ، (رسالة اهداها الى تلميذه الشيخ قاسم ابن الشيخ بشير جنبلاط).
٥. بديعية ، شرحها مصطفى عبد الوهاب بن سعيد الصلاحي ، (منها نسخة بدمشق واخرى في مكتبة برلين).
٦. مقامات... منها نسخة في دار الكتب المصرية ، (الفهرس ، ٤ : ٣٢٨).

٧. شرح على قصيدة محيي الدين بن العربي ومطلعها : «توضأ بماء الغيب ان كنت ذا سر».

٨. شرح على قصيدة عبد الغني النابلسي.

٩. ديوان شعر جمعه عمر الصقعان الانسي، وكتب سيرة حياته بقلمه.

١٠. مدائح الاخوان في مدح الشيخ محمد الكزبري عالم الشام.

١١. هدية الاصدقاء والاحباب في الصبر والاحتساب..

وله مناقشات ومطارحات مع كثير من حكام واعيان وشعراء عصره.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود ٥٤٥.
شيخو، الآداب العربية في القرن التاسع عشر، ١ : ٢٥.

٢. مقالات المجلات العربية :

عيسى اسكندر المعلوف، السيد احمد البربير، مجلة الاثار، ٣ : ٣٤٢.
–، القضاء في لبنان في زمن الأمراء الشهابيين، المشرق، ٣١ : ٥٦٧؛ وفي مجلة الامالي ٣، عدد ٦ : ٥.
–، آل البربير في بيروت، الاثار، ٥ : ٢٧٧.
–، مقتطفات شعرية للشيخ احمد البربير، المشرق ١٩٠١، ٤ : ٣٩٦.
مجلة المشرق ١١ : ٢١٢؛ و٣ : ٦٧؛ و٣١ : ٥٦٧.

داود بركات

١٨٧٠ – ١٩٣٣

من هو: صحافي لبناني ، اديب ، مؤرخ ، وسياسي بارع ، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق. تولى رئاسة الاهرام ٣٤ سنة ، فبرز من ابرع الصحفيين في الشرق ومن اعفهم قلمًا ، واقلهم عنتًا في الخصومة ، واغزرهم بيانًا ، وابعدهم نظرًا ، ومن اقدرهم على استخراج النتائج من الحوادث.

كان له من الاديب : دقة التصور وجمال الخيال وحسن الديباجة وجودة الوصف. ويُعدّ من هذه الناحية ، من اكبر كتاب المقالة الادبية. امتاز بدقة نظره وسعة اطلاعه وحسن بصيرته. وهو سياسي قدير وقف على اسرار السياسة الشرقية وعالج مشاكلها وقضاياها على ضوء مصالح مصر والعروبة والاسلام. فكان في سياسته على مذهب الحزب الوطني ، اخلص له ولعقيدته الاخلاص كله ، كما كان داعية الى الروح الوطنية والتضحية ، والاخلاص والاقدام. عرف ببره لوطنيه : لبنان ومصر ، وبولائه لهما ، وظل امينًا لهما مخلصًا في حبه لهما.

ومن اعماله المبرورة في الحقل السياسي تأسيسه «جمعية الاتحاد اللبناني» التي اسدت قبل الحرب العالمية الاولى وفيها ، وبعدها ، اجلّ الخدمات للبنان ، وساعدته على نشدان استقلاله.

وهو مؤرخ دقيق ، وافر الاطلاع ، كتب في نهضة مصر الحديثة بعد ابراهيم باشا ، وفي الثورة العربية وحوادث السودان ، كما كتب في السياسة الانكليزية في الشرق ولا سيما في مصر.

كان ذا خُلقٍ متين ، وادب عالٍ ، وعفّة لسان وجمال بيان. كذلك عُرِفَ بدماثة الخلق وصدق الولاء ، فكان الولاء من اظهر صفاته.

ولد في يحشوش في كسروان ، ودرس اولاً في مدرسة المحبة في عرمون ، ثم في مدرسة غزير واخيرًا في مدرسة الحكمة ، فاتقن العربية والفرنسية والسريانية. هاجر الى مصر فاستخدم اولاً في مصلحة المساحة في طنطا ، ثم تولى التدريس مدةً ، في مدرسة الاميركان في زفتى وفي مدرسة الآباء اليسوعيين في القاهرة. وفي هذه الفترة اتصل بالشيخ ابراهيم اليازجي فاتقن عليه فن الانشاء.

ثم مال للصحافة ، فتولى رئاسة تحرير جريدة «المحروسة» الاسبوعية ، لصاحبها عزيز الزند ، ثم أنشأ جريدة «الاخبار» اليومية مع الشيخ يوسف الخازن (اطلبه). وفي عام ١٨٩٩ ، انتقل الى جريدة «الاهرام» بعد نقلها من الاسكندرية الى القاهرة ، فتخرج بها في جميع فنون الكتابة السياسية والادبية والتجارية. ثم تولى رئاسة تحريرها وتعهدها بما عرف عنه من ولاء واخلاص ، فنهض بها الى الطليعة بين الصحافة العربية اذ تولاها وهي ذات اربع صفحات فتركها عند وفاته وهي في ١٤ صفحة كبيرة. فلا عجب ان يلقب بشيخ الصحافة وان يعمل على تأسيس نقابة الصحافة المصرية.

مؤلفاته :

١. تعالوا الى كلمة سواء ، القاهرة ، ١٩٢١ ، (درس في حياة مصر السياسية وعلاقاتها بانكلترا بعد حوادث سنة ١٨٨٢ والاحتلال الانكليزي).

٢. السودان ومطامع السياسة البريطانية ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٤ ، ص ١٧٦.

٣. البطل الفاتح ابراهيم وفتحه الشام ، مصر ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٤ ، ص ٢٥٥.

مصادر ومراجع

١. **مقالات المجلات العربية :**

بولس غانم ، داود بركات : صورة وحياة ، المقتطف ، ١٩٣٣ ، ٨٣ : ٥٩٠.
عادل الغضبان ، صدى الاسى (قصيدة) ، مجلة الكلمة ، ٩ : ٥٧.

عيسى اسكندر المعلوف ، المرحوم داود بركات ، مجلة المجمع ، ١٣ : ٤٩٥ .
– ، الصحافي المرحوم داود بركات ، المنارة ، ١٩٣٤ ، ٥ : ١٢٩ .
شفيق المعلوف ، سيوف مصر ، مجلة الشرق ٧ ، عدد ٥ (قصيدة) .
خليل مطران ، داود بركات ، الهلال ، ٤١ : ١٣٦ ؛ ومجلة الاصلاح ، ١٩٣٣ ، ٥ : ٨٣٧ .
اسعد عقل ، داود بركات ، مجلة الحكمة ٤ ، عدد ٢ : ٣٦ – ٣٨ .

بطرس البستاني (المعلم)
١٨١٩ – ١٨٨٣

من هو: هو بطرس بن بولس البستاني اللبناني ، كبير المهذبين والمثقفين من رجال الضاد في العصر الحديث . ركن من اركان النهضة الادبية الحديثة ، ومحور هام للحركة الوطنية ، في عهده ، صاحب التآليف الكثيرة الشهيرة ، فهو:

– مؤسس اول مدرسة وطنية عالية في لبنان .
– واول من وضع معجمًا عربيًا عصريًا .
– واول من اشتغل بالصحافة السياسية والثقافية بانشائه مجلات راقية .
– واول من باشر وضع موسوعة عربية على السنن العلمية المتبعة في الغرب .
– واول من طالب بتحرير المرأة فكان لها النصير الاول ، اذ اطلق ، منذ مائة سنة اول قنبلة في حرب تحرير المرأة الشرقية .

وعلى الاجمال ، فهو دوحة باسقة من عائلة البستاني التي انجبت ادباء لامعين ، وكتابًا بليغين ، وشعراء مجيدين ، واساتذة لامعين ، عززوا شأن لغة الضاد . فهو معلم الجيل ، رجل عظيم القدر ، فذ الهمة ، اخذ على نفسه تجديد طريقة التصنيف وتيسير وسائل التثقيف . وعلى الاجمال فهو وطني صميم ورائد قاد النهضة وقام باعمال تعجز عنها الجماعات .

ولد سنة ١٨١٩ في قرية «الدّبيّة» احدى قصبات قضاء الشوف في لبنان ، تلقى مبادئ العربية والسريانية في قريته مع تِرْبه : شبلي ابن الخوري يوسف البستاني ، الذي صار فيما بعد ، المطران بطرس البستاني الشهير . ثم ارسل واياه الى مدرسة عين ورقة : كبرى مدارس ذلك العهد ، حيث قضى عشر سنوات (١٨٣٠ – ١٨٤٠) اذخر اثناءها كثيرًا من العلوم واللغات كالسريانية واللاتينية والايطالية .

وفي عام ١٨٤٠ نزل الى بيروت ، فاتصل اولاً بالانكليز ترجمانًا وهم يتربصون مع

بعض الدول لاجبار ابراهيم باشا على الجلاء عن لبنان وسوريا ، ثم اتصل بالمراسلين الاميركيين ، فوثقت علاقاته معهم ورسخت المودة بينه وبين كرنيليوس فان ديك الذي استعان به للتعليم في المدرسة التي كان انشأها بعبيه ، عام ١٨٤٦ ، حيث قضى المعلم بطرس سنتين. وفيها وضع باكورة آثاره الادبية وهي كتابه «كشف الحجاب» الذي كان له قَدرهُ في مدارس لبنان وسوريا ، كما وضع اذ ذاك كتابه الآخر : «بلوغ الارب في نحو العرب» .

وفي سنة ١٨٤٨ ، عاد الى بيروت حيث تولى وظيفة ترجمان في القنصلية الاميركية وتعددت فيها اعماله : من عقد الجمعيات والخطب ، وترجمة اكثر اسفار الكتاب المقدس مساعدًا عالي سمث ، بعد ان تمكن من العبرية واليونانية. وانصرف اثر الفتنة الاهلية (١٨٦٠) الى تضميد الجراح وتصفية القلوب من الضغائن والاحقاد ، فأنشأ «نفير سوريا» ثم اسس في بيروت ، عام ١٨٦٣ ، المدرسة الوطنية وانقطع الى التأليف وانشاء المشاريع الوطنية من صحف ومجلات. وكانت هذه الحقبة اوفر ايام حياته نشاطًا وانتاجًا واعمالاً ادبية ، اذ فيها ظهرت معظم مؤلفاته : «محيط المحيط» ، و«قطر المحيط» ، «ودائرة المعارف» وغير ذلك ، عدا الخطب العديدة التي اعتاد القاءها ورسائله المتعددة وغيرها من النشرات والمطبوعات.

كل هذا يدلنا على ما اتصف به المعلم بطرس البستاني من شخصية بارزة ، مفرّدة في طبع الثقافة العربية بطابع العلم الحديث ، ومن جرأة في الاقدام على المشاريع العامة الضخمة ، وبصر في الامور ، ونظر بعيد الى المستقبل ، وما فُطرَ عليه من همة قعساء لانجاز هذه المؤلفات والنهوض بهذه الخطط والاعمال التي تخلد ذكره.

مؤلفاته :

اولاً : الصحف

١. نفير سوريا ، جريدة صغيرة في صفحتين ، نشرها بعد حوادث سنة ١٨٦٠ الدامية ، حملها رسائل وطنية دعا فيها ابناء البلاد للاتحاد والوئام. صدر منها ١٣ عددًا او «نفيرًا» .

٢. الجنان ، مجلة سياسية ، علمية ، ادبية ، تاريخية ، نصف شهرية ، في ٣٢ صفحة

كبيرة على عمودين. اصدرها ابتداءً من اول كانون الثاني ١٨٧٠، وجعل شعارها «حب الوطن من الايمان». فانتشرت سريعًا. ساهم في تحريرها كثيرون من نوابغ ذلك العصر، وكان ابنه سليم يحبر اكثر مقالاتها وينشر في آخر كل عدد منها رواية متسلسلة. «فالجنان» اول مجلة عربية حملت للعالم العربي والاسلامي رسالة الثقافة والاصلاح والوعي القومي، فاصبحت مثالاً يحتذيه كل من يرغب باصدار مجلة ادبية علمية، ترسمه اصحاب المقتطف، والهلال، والضياء.

٣. الجنة، صحيفة سياسية، تجارية، ادبية، انشأها بمعاونة ابنه سليم، في الحادي عشر من حزيران ١٨٧٠، صدرت في اول شهر مرة في الاسبوع ثم مرتين، وبعد وفاته استقل بها ولده سليم حتى وفاته هو ايضًا، ثم انتقل امتيازها الى اخيه نجيب، فاصدرها مع «الجنان» سنتين حتى اضطر الى حجبها تحت الضغط.

٤. الجنينة، جريدة يومية، سياسية، تجارية، صدرت بالحاح من ابنه سليم وكانت تصدر اربع مرات في الاسبوع. عاشت اربع سنوات فقط اذ احتجبت سنة ١٨٧٥، وقد ساهم في تحبيرها وتحريرها سليمان البستاني، وهي اول صحيفة في الشرق الادنى عنيت بشؤون التجارة حتى انشأ اديب اسحق صحيفة «التجارة»، في القاهرة سنة ١٨٧٩.

ثانيًا: الكتب

١. ترجمة التوراة، بالاشتراك مع الدكتور غالي سمث، سنة ١٨٤٨، فاتمها فان ديك. وهي الترجمة المعروفة بالترجمة الاميركية.

٢. آداب العرب (خطبة) ١٨٦٩، اتى فيها بملاحظات دقيقة في اسباب انحطاط الآداب.

٣. تاريخ نابوليون الاول، امبراطور فرنسا، بيروت، ١٨٦٨، ص ٤٣٥.

٤. روضة التاجر في مبادئ مسك الدفاتر، بيروت، ١٨٥١.

٥. كشف الحجاب في علم الحساب، بيروت، ١٨٤٨، ٣١٧ صفحة، (طبع تسع طبعات من سنة ١٨٨٥).

٦. قصة روبنسون كروزي او التحفة البستانية في الاسفار الكروزية.

٧. محيط المحيط، جزآن، ١٨٧٠، هو اول قاموس عصري في اللغة العربية واشهر

مؤلفاته على الاطلاق بعد دائرة المعارف. اخذه عن اشهر المعاجم القديمة ، يمتاز عنها بترتيبه ترتيبًا معجميًا مراعيًا الحرف الاول من الثلاثي المجرد ، وبجمعه لمصطلحات العلوم والفنون.

٨. قطر المحيط ، مختصر للسابق ، طبع في بيروت ، ١٨٧٠ ، في مجلدين.
٩. شرح ديوان المتنبي ، بيروت ، ١٨٦٠ .
١٠. مصباح الطالب في بحث المطالب ، بيروت ، ١٨٥٤ ، ٤٢٥ صفحة ، (هو شرح «بحث المطالب» للمطران جرمانوس فرحات) .
١١. مفتاح المصباح (صرف ونحو) ، بيروت ، ١٨٦٨ ، ٣٦١ صفحة.
١٢. الهيئة الاجتماعية والمقابلة بين العوائد العربية والفرنجية ، (خطاب القاه سنة ١٨٦٩ ، ثم طبع في ٤٢ صفحة).
١٣. تعليم النساء ، خطاب القاه في ١٤ كانون الاول ، ١٨٤٩ .
١٤. دائرة المعارف ، وهي قاموس عام لكل فن ومطلب ، كما عرّف بها. قد فاق اتقانًا ودقةً ومادةً كل ما شابهه من المعلمات والموسوعات الاوروبية عند حدوثها. ابرز منه قبل وفاته ، ستة اجزاء ، واتم ابنه سليم : السابع والثامن ، ثم اتم الاجزاء التالية ولداه نجيب وامين بطرس البستاني بمساعدة نسيبهم سليمان البستاني.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

الدكتور سليم شمعون وجبران النحاس ، تنبيهات اليازجي على محيط : باب الهمزة ، الاسكندرية ، مطبعة صلاح الدين ، ١٩٣٣ ، ص ١٠٠ ، من قطع الربع.
فؤاد البستاني ، المعلم بطرس البستاني (الحلقة ٢٢ من الروائع) ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٩ ، ص ٤٤ – مآخذ ، ص ٤٤.
بطرس البستاني ، بيروت ، مكتبة صادر ، (المناهل ، رقم ١١).

٢. كتب تناولته بالبحث :

الدبس ، الجامع المفصل ، ٥٣١.

احمد حسن الزيات ، تاريخ الادب العربي ، طبعة ١٠ : ٤٥٧ .
جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٤ : ٢٥٨ .
— ، تراجم مشاهير الشرق ، ٢ : ٢٥ .
خير الدين الزركلي ، الاعلام ، ١٤٩ .
ملحم ابراهيم البستاني ، كوثر النفوس ، ٣٣٧ — ٣٥١ .
حسن السندوبي ، اعيان البيان ، ٢٠٥ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ١ : ٦٤ و٨٩ ؛ و٢ : ١٠ و٢٢ و٤٥ .
الاب حنا فاخوري ، تاريخ آداب اللغة العربية .
ابراهيم عبده ، اعلام الصحافة العربية ، ٤٤ — ٤٩ .
الاب لويس شيخو ، الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، مجلد ٢ ، (في مواضع عدة ولا سيما صفحة ١١٠) .
الاخ فكتور ساروفيم ، الآداب العربية ، ٦٤٧ .
جرجس كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٥٦٢ .
عيسى الناعوري ، الجديد في الادب العربي ، ١٥ .

٣. مقالات المجلات العربية :

فؤاد البستاني ، المعلم بطرس البستاني : تأثيره في النهضة العصرية ، رسالة السلام ، ١١ : ٢٢١ ، بيروت .
جرجي زيدان ، بطرس البستاني ، احد اركان النهضة الأخيرة في بلاد الشام ، الهلال ، ٤ : ٣٦٢ .
جرجي صفا ، دائرة معارف عربية ، الكلية ، ١٦ : ٣٩٣ .
انطون موصلي ، المعلم بطرس البستاني هو الاديب اللبناني من ادباء القرن التاسع عشر الذي كان له الاثر الاكبر في النهضة الادبية الحديثة ، المكشوف ، ١٦١ : ٢ .
المرحوم المعلم بطرس البستاني ، مجلة المقتطف ، ٨ : ١ .
مجلة الجنان ، ١٨٨٣ ، ١٤ : ٢٨٩ ، و٣٢١ ، و٣٣٧ .

سليم بطرس البستاني

١٨٤٨ - ١٨٨٤

من هو: رائد القصة الاجتماعية والتاريخية ورائد الاقصوصة في النهضة الادبية الحديثة. كاتب لبناني ضليع، وروائي من اثقف رجال عصره، مغموط الحق في تاريخ الادب الحديث، مغمور الشخصية في مناهج التدريس الرسمية، وهو الى هذا كله، من كبار رواد الصحافة العربية ممثلة «بالجنان» و«الجنة» و«الجنينة»، التي اصدرها ابوه المعلم بطرس البستاني الكبير، ونهض هو بالقسم الاوفى مما اقتضاه تحريرها من جهد. وهو احد البستانيين الذين نهضوا بوضع «دائرة المعارف» البستانية فاتم منها الجزء السابع ووضع الثامن. وهو من كبار كتاب المقالة الادبية والسياسية في العصر الحديث، عقد منها العشرات في «الجنان» منذ سنتها الثانية بعنوان: «جملة سياسية» ومن تجديداته المحسّنة التي ادخلها على فن الصحافة والقصة انه كان ينشر رواياته وقصصه مزينة بالصور والرسوم.

كان عضوًا يمور بالنشاط والحركة، في الجمعية العلمية السورية، وفي المجمع العلمي الشرقي، مثل في بعض جلسات الاولى مسرحياته: «الاسكندر، قيس وليلى، يوسف واصطاك».

وهو ذو انشاء عربي ناصع، وبيان انيق، واسلوب جزل، دونه اسلوب ابيه. عُرف بجده وذكائه، وطيبة الاخلاق، ولين الجانب، وحسن المعاملة، والدأب المتواصل على العمل المجهد والاندفاع فيه والاخلاص له قدر الطاقة.

ولعله اول كاتب من كتّاب النهضة عالج الرواية الاجتماعية، فوضع فيها جملة نشرها في الجنان، منها: «الهيام في جنان الشام» (١٨٧٠)، و«بدور» (١٨٧٢)، و«اسماء» (١٨٧٣)، و«بنت العصر» (١٨٧٥). و«فاتنة» (١٨٧٧)،

و «سلمى» (١٨٧٨ – ١٨٧٩)، و «سامية» (١٨٨٢ – ١٨٨٤). وقد استوحى حوادث رواياته هذه ورسم شخصيتها من البيئة اللبنانية.

وقد سبق جرجي زيدان باكثر من عشرين سنة الى وضع الروايات التاريخية الطويلة، نشرها في الجنان ايضًا، منها: «زنوبيا ملكة تدمر» (١٨٧١)، و «الهيام في فتوح الشام» (١٨٧٤) التي اكثر فيها من الترصيع بالشعر القديم، وغير ذلك.

وله عدد كبير من الروايات المترجمة ظهرت في «الجنان» في النصف الثاني من سنة ١٨٧٥ وما يليها، منها: «الغرام والاختراع، الصواعق، الحب الدائم، ماذا رأت مس درانكتون، السعد في النحس، جرجينه، حلم المصور، سم الافاعي، سر الحب، حيلة غرامية، حكاية الغرام، زوجة جون كارفر». ومعظم هذه الروايات لم ينشر على حدة.

هو بكر المعلم بطرس البستاني، ولد في عبيه (لبنان) ودرس العلوم على كبار اساتذة العهد اذ ذاك، واخذ العربية عن امامها الاكبر الشيخ ناصيف اليازجي، فتضلع منها كما تضلع من التركية والانكليزية والفرنسية. التحق سنة ١٨٦٢، وهو ابن ١٤ سنة، بالقنصلية الاميركية مترجمًا، بدلاً من ابيه، فتمرس بفنون السياسة ومشاكلها الاقتصادية والادارية. وفي سنة ١٨٦٣، عهد اليه ابوه بنيابة رئاسة المدرسة الوطنية التي انشأها في بيروت، كما عهد اليه بتدريس اللغة الانكليزية فيها الى الصفوف العليا. وعندما انشأ والده «الجنان» قام سليم يحرّر فيها اكثر مقالاتها الادبية والسياسية. وكانت «الجنان» اذذاك ميدانًا تتبارى فيه اقلام كبار كتّاب العصر، امثال كرنيليوس فان ديك، واسكندر ابكاريوس، والشيخ ابراهيم اليازجي، وسليمان البستاني، وابراهيم سركيس، واديب اسحق، ونوفل نوفل، واسعد طراد، وجرجي يني، وجميل مدور، وغيرهم من اللبنانيين.

مؤلفاته :

له غير ما ذكرنا من الروايات الموضوعة والمترجمة، مما نشره في «الجنان»، ما يلي:

١. تاريخ فرنسا الحديث، بيروت، ١٨٨٤، ص ١٠٧، (وضعه بمؤازرة الشيخ خطار الدحداح).

٢. تاريخ نابوليون بونابرت في مصر وسوريا ، الاسكندرية ، مطبعة غرزوزي ، ١٩١٤ ، ص ٢٠٠.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

ملحم ابراهيم البستاني ، كوثر النفوس ، ٣٥٢.
خير الدين الزركلي ، الاعلام ، ٣٨١.
لويس شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ١٢٧.
الفيكويت دي طرازي ، تاريخ الصحافة ، ٢ : ٦٨.
يوسف اليان سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٥٥٩ / ٥٦٠.
محمد يوسف نجم ، القصة في الادب العربي الحديث ، ٩٨ - ١٢١ ، و ١٧٥ - ١٨٣.
مارون عبود ، رواد النهضة الحديثة ، ١٦١.
جرجس كنعان ، الآداب العربية ، ٥٨٦.

٢. مقالات المجلات العربية :

لسان الحال ، سنة ١٨٨٤.
المقتطف ، سنة ١٨٨٤.

سليان البستاني

١٨٥٦ - ١٩٢٥

من هو: علامة لبناني ، هو رجل السياسة ، ورجل العلم والادب ، وقائد الطليعة في النهضة الادبية في اواخر القرن التاسع عشر والربع الاول من القرن العشرين. صحفي ، شاعر ، وكاتب ثقيف عليم ، ورحّالة جوّابة وممثل لبيروت في مجلس المبعوثان العثماني وعضو مجلس الاعيان ووزير التجارة والزراعة سابقًا ، في الدولة العثمانية قبيل اندلاع شرارة الحرية العالمية الاولى ، سنة ١٩١٤ ، وقد اشتهر بترجمته الياذة هوميروس شعرًا الى العربية ، بعد ان كان ترجمها في القرن الثامن ، الماروني تيوفيل الرهاوي ، الى السريانية.

هو ابن خطار بن سلوم البستاني. ولد في قرية ابكشتين على مقربة من الدبية ، احدى قصبات الشوف في لبنان. تلقى علومه في المدرسة الوطنية لصاحبها نسيبه المعلم بطرس البستاني ، وبقي فيها ثماني سنوات تضلع خلالها من العربية والفرنسية والانكليزية ، وحذق الطبيعيات والتاريخ والرياضيات. احترف التعليم مدة ، واخذ يكتب ويحرر في «الجنة» و«الجنان» و«الجنينة» ، ثم رحل الى العراق حيث مارس التعليم في البصرة ، واشتغل التجارة في بغداد ، واقام في دار السلام ، ثماني سنوات ، استطاع معها من الطواف والرحلة الى بادية العرب.

وبعد ذلك آب الى بيروت ، ومنها قام برحلة اسفار الى الاستانة ومصر ، والهند والعجم ثم بغداد ، ثم عاد الى الاستانة وطوّف حينًا في سوريا وآونة في اوروبا واميركا ، وعاد الى مصر سنة ١٨٩٦ ، فدعي للمساهمة في «دائرة المعارف» ، فشارك في الجزئين العاشر والحادي عشر منها. اقبل وهو في الاستانة ، على درس اليونانية القديمة وتضلع منها حتى استطاع ترجمة «الياذة» هوميروس ونشرها شعرًا. وفي عام ١٩٠٨ ، انتخب عضوًا عن بيروت في مجلس المبعوثان ، فقام في اوروبا بمهمات رسمية من قبل الحكومة العثمانية. ثم عينه السلطان محمد رشاد عضوًا في مجلس الاعيان وعهد اليه بوزارة التجارة والزراعة عام

١٩١٣ ، واستقال في بدء الحرب العالمية الاولى ، لعدم اقراره سياسة تركيا وسافر الى سويسرا حيث اقام خمس سنوات ، جاء مصر على اثرها ، فاعتراه فيها داء اضطره للسفر الى اميركا للاستشفاء. وهنالك توفي في حزيران ١٩٢٥ ، وحمل جثمانه الى بيروت ، ومنها الى إبكشتين ، مسقط رأسه ، حيث دفن.

مؤلفاته :

١. الياذة هوميروس ، عرّبها شعرًا عن النص اليوناني وشرحها وقدم لها بمقدمة رائعة ، ووضع معاجمها وفهارسها مصر ١٩٠٤ ، ص ١٢٦٠ ، (يتراوح الاصل اليوناني بين ١٦ – ١٧ الف بيت ، بينما تشمل الترجمة العربية ١١ الف بيت).
نقده في المشرق ، ١٩٠٤ ، ٧ : ٧٨٠.

٢. عبرة وذكرى او الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده ، مصر ، ١٩٠٨.
نقده في المشرق ، ١٢ : ٧٣ ؛ وفي المقتطف ، ١٩٠٨ ؛ ٢٣ : ١٠٦.

٣. ساهم في اعداد الجزئين العاشر والحادي عشر من دائرة المعارف البستانية ، عاونه فيها نجيب وسليم ، ولدا المعلم بطرس البستاني.

٤. طريقة الاختزال العربي ، اثبت مختصرًا منه في الجزء التاسع من دائرة المعارف ، تحت عنوان «ستينوغرافيا».
نقده في المشرق ، ١٨ : ٩٥٥.

٥. الداء والشفاء ، مصر مكتبة العرب ، ١٩٣٠ ، ص ١٦. (منظومتان في مرضه وشفائه ووصف الاحوال السياسية التي صارت اليها تركيا.
نقده في المشرق ، ١٨ : ٧١٥ ؛ وفي المقتطف ، ١٩٢٠ ، ٥٧ : ٧٢.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

جرجي باز ، سليمان البستاني : حياته ، بيروت ، مطبعة صادر ، ص ٢٠ ، (خطبة اتى فيها على ترجمته).

نجيب متري البستاني ، هدية الالياذة ، (كتاب جمع فيه اقوال الجرائد والمجلات والادباء والشعراء عند ظهور الالياذة واهداه الى مترجمها) .
فؤاد البستاني ، سليمان البستاني ، الروائع ، رقم ٤٤ – ٤٦ ، (مقدمة الالياذة – الياذة هوميروس) .
ميخائيل صوايا ، سليمان البستاني والياذة هوميروس ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٤٨ ، ص ١٨٤ .

٢. مؤلفات تناولته بالبحث :

ملحم ابراهيم البستاني ، كوثر النفوس ، ٢٧٦ – ٢٨٥ .
بطرس البستاني ، ادباء العرب ، ٣ : ٣٢٠ .
الزركلي ، الاعلام ، ٣٨٦ .
سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٥٦٠ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ١٥٩ ، مصورة (عن جرجي زيدان) .
الاخ فكتور ساروفيم ، تاريخ الادب العربي ، ٦٤١ (مصورة) .
عمر فروخ ، اربعة ادباء معاصرون : اليازجي ، يكن ، المنفلوطي ، سليمان البستاني .
زكي محمد مجاهد ، الاعلام الشرقية ، ١ : ٨٤ .
جرجس كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٥٥٦ .
مارون عبود ، رواد النهضة ، ١٣١ .
انيس نصر ، النبوغ اللبناني في القرن العشرين ، ١ : ١٩٨ .

٣. مقالات المجلات العربية :

الاب خليل اده ، الياذة هوميروس : نبذة في تعريبها الحديث ، المشرق ، ١٩٠٤ ، ٧ : ٨٦٥ و ٩١١ ، و١١١٨ ، و١١٣٨ .
فؤاد افرام البستاني ، سليمان البستاني : الرجل – رجل السياسة ، رجل العلم والادب ، المشرق ، ١٩٢٥ ، ٢٣ : ٧٧٨ ، و٨٢٤ ، و٩٠٨ (مصورة) .
جبران خليل جبران ، سليمان البستاني ، الحياة الجديدة ، ٣ : ٤٢٢ ، (نقلاً عن السائح) .
فيليب حتي ، مقاييس الحياة ، الهلال ، ٣٤ : ١٥٢ ، (خطبة القاها في الحفلة التأبينية التي اقيمت لذكرى سليمان البستاني تحت رعاية النادي الحمصي في سان باولو ، في ١٩٢٥/٨/١٢) .
ميخائيل صوايا ، شاعرية البستاني في تعريب الالياذة ، الطريق ٣ ، عدد ٢ : ٧ ؛ و٣ : ١٦ .
الاب نرسيس صائغيان ، امرأة سليمان البستاني واسرتها ، مجلة الحرية ، ٢ : ٤٥٢ ، بغداد .
عيسى اسكندر المعلوف ، العلامة سليمان البستاني ، مجلة المجمع ، ٥ : ٢٤٩ .

نسيم نصر، سليمان البستاني ، قائد الطليعة في الادب العربي الحديث ، الاديب ١٠ ، عدد ١١ : ٥ ، ١٩٥١ .
الاحتفال في القاهرة بمترجم الالياذة ، المقتطف ، ٢٩ : ٦١٠ .
رأي دريني خشبة في ترجمة البستاني للالياذة ، الرسالة ، ٧ : ٤٧٢ .
الستينوغرافيا او علم الاختزال وطريقة سليمان البستاني ، المقتطف ، ٢٢ : ٩٤ (مصورة) .
سليمان البستاني في مقره الاخير ، الخدر ، ٧ : ٤٩ ، (قصائد ايليا ابي ماضي ، رشيد نخله ، خليل مطران) .
سليمان البستاني في رثاء الادباء له ، المورد الصافي ، ١١ : ٤٩ (مصورة) ، (قصائد ابي ماضي ، خليل مطران ، حليم دموس) .
المرحوم سليمان البستاني ، المرأة الجديدة ، ٥ : ٣٨٣ (مصورة) .
ترجمة الياذة هوميروس الى السريانية على يد ثاوفيل الرهاوي ، المشرق ، ١٨٩٨ ، ١ : ١٠٠٧ .
مجلة سركيس ، عدد ١٤ .
مجلة المصور ، عدد ٣٥ .
مجلة الزهرة ، ٥ : ٨٩ – ١٠١ ، حيفا .
مجلة المقتطف ، ٦٧ : ٢٤١ (مصورة) .
مجلة المشرق ، آل البستاني ، ١٢ : ٩٢٩ .
مجلة المشرق ، سليمان البستاني ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ١١٩ .
مجلة العرفان ، سليمان البستاني ، ١٠ : ١٠٤١ .
مجلة الخدر ، سليمان البستاني ، ٦ : ٥٧٢ .

عبدالله البستاني

١٨٥٤ – ١٩٣٠

من هو : شاعر لبناني اديب ، لغوي فقيه ، من اصحاب المعاجم ومن ابصر اهل زمانه بنحو اللغة العربية وصرفها ومفرداتها ، وحجة العربية غير المنازع في شتى فنونها ومختلف علومها . ومربٍّ قضى اكثر من ثلاثين سنة في تدريس العربية ، في مدرسة الحكمة ، ثم في المدرسة البطريركية في بيروت ، فأفاض من عمله وتعصبه للعربية على جمهور كبير من نوابغ الادباء العرب ورجال الصحافة .

والشيخ عبد الله هو احد الاوائل الذين نظموا التمثيليات شعرًا كما في روايته : «الحكم على ابن هيرودس» ووضعوا الحكايات الروائية ، ففتح بذلك باب الشعر القصصي . ومن معجزاته الشعرية تشطيره معلقة عنترة وتحويلها مدحًا في المطران يوسف الدبس . شعره بدوي ، جاهلي ، تشتم منه رائحة القطران ، كما يقول فيه مارون عبود .

امتاز شعره بالفخامة ، وقوة تركيبه ، وقربه من الشعر الجاهلي . اشتهر الشيخ عبدالله بالدقة واللطف ، ولين العريكة ، والرغبة عن الادعاء وحب الظهور ، وبالتواضع .

ولد في قرية الدّبيّة في الشوف ، من اعمال جبل لبنان ، هذه القرية اللبنانية التي انجبت هذه السلسلة المتصلة الحلقات من الادباء والشعراء من آل البستاني الذين خدموا العربية وفنونها ، تدريسًا وتأليفًا . وتخرج من المدرسة الوطنية لنسيبه المعلم بطرس البستاني في بيروت ، على الشيخين : ناصيف اليازجي ويوسف الاسير (اطلبهما) .

عمل بعد تخرجه ، مدة وجيزة في المدرسة الداودية في عبيه ، ثم في تعليم بعض المرسلين الاميركيين في صيدا ، مدة سنتين ، ثم علّم في مدرسة الحكومة في الدامور ، ومنها انتقل للتعليم في مدرسة الحكمة والمدرسة البطريركية حتى نشوب الحرب العالمية الاولى . فلمع نجمه في كلا المعهدين ، وتخرج على يده عدد من كبار رجال الادب في القرنين التاسع عشر والعشرين ، منهم : الامير شكيب ارسلان ، ووديع شديد عقل ، وبشاره

الخوري ، ويوسف البستاني ، واسعاف النشاشيبي ، وداود بركات ، وامين تقي الدين ، وشبلي الملاط ، وغيرهم كثيرون. كذلك علم مدة في مدرسة الفرير في بيروت.

مؤلفاته :

١. البستان : معجم لغوي في جزئين ، بيروت ، المطبعة الاميركية ، ١٩٢٧ – ١٩٣٠ ، ص ٢٧٨٤.

نقده في المشرق ، ١٩٢٨ ، ٢٦ : ١٥١ (الجزء الاول منه) – وعارف الكندي في مجلة المجمع ١١ : ١٨٣ – والاب انستاس ماري الكرملي في مجلة المجمع ١٤ : ١٢٧ – ١٤٠ ؛ وفي لغة العرب ٩ : ٣٠٥.

٢. مقتل هيرودوس لولديه : اسكندر وارسطبولس ، في خمسة فصول ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٨٩ ، ص ٨٤.

٣. خطاب في التاريخ العام ، تأليف بوسويه (Bossuet) ، ترجمه بالاشتراك مع شاكر عون ، بيروت ، ١٨٨٢ ، ص ٣٣٦.

٤. كتاب النحو ، الجزء الثاني من «بحث المطالب» ، بعبدا ، ١٩٠٠.

٥. ريحانة الانس في تهنئة المطران يوسف الدبس ، بيروت ، ١٨٨٧ ، ص ٢٨٩.

وله غير ذلك الشيء الكثير من الروايات التمثيلية ، مثّل معظمها في المدارس ، منها :

٦. النثرية : جساس قاتل كليب – امرؤ القيس في حرب بني اسد – عمر الحميري اخو حسان – والسموأل او وفاء العرب.

٧. الشعرية : حرب الوردتين – يوسف بن يعقوب – بروتوس ايام تركوين الظالم – بروتوس ايام قيصر.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

تذكار اليوبيل ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٨.

مناظرة لغوية ادبية بين الاساتذة عبد الله البستاني ، عبد القادر المغربي ، وانستاس الكرملي ، القاهرة ، مكتبة القدسي ، ١٣٥٥ ، ص ٩٦ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، ٥٦٠ .

٣. مقالات المجلات العربية :

يوبيل عبد الله البستاني الذهبي ، مجلة الحارس ، ١٩٢٨ ، ٥ : ٣٦٩ .

وديع البستاني

١٨٨٦ - ١٩٥٤/١/٢٠

من هو: احد كبار ادباء العصر من اللبنانيين: شاعر فحل، وكاتب اديب، ناثر، نقاد، عالم باللغات، وخطيب يبتده القول، وذو لسن يسحر ببيانه، وراوية لا ينضب له معين، ومنشئ من اكثر اللبنانيين انتاجًا، ومحام من اقدر المحامين. واحد كبار النَقَلة في العصر الحديث، كان من رجال الصفوة المختارة: علمًا وادبًا وخلقًا ووطنية.

ولعل خير ما تميز به من خدمة جلى للغة العربية وآدابها هو ترجمته للملاحم الهندية كالرمايانا والمهابهراته، فعرّف العرب الى روائع الادب الهندي القديم، كما سبق ان عرّفهم سليمان البستاني، من قبل ذلك بخمسين سنة، الى روائع الادب اليوناني القديم، بنقله «الياذة» هوميروس الى العربية، شعرًا بحلة قشيبة.

وللمرحوم وديع جهاد وطني مديد في خدمة القضية الفلسطينية والدفاع عنها من مطامع الصهيونية، فكتب وخطب، وناضل بقلمه ولسانه، ورحل الى الغرب في هذا السبيل. وقد تعرض للموت في هذا الامر اذ آثر البقاء في داره بعد احتلال اليهود لحيفا، على ان يغادرها، بقي فيه عرضة للضغط والارهاق سنوات اربع، قبل ان يُسمح له بالعودة الى بيروت.

ولد في بلدة الدبية، موطن البستانيين في الشوف من اعمال لبنان، وتلقى دروسه الابتدائية في مدارسها ثم انتقل منها الى مدرسة سوق الغرب الاميركية فكان فيها قرينًا للشيخ فؤاد الخطيب. ومن سوق الغرب انتقل الى الجامعة الاميركية حيث نال شهادة البكالوريا عام ١٩٠٧، وتعاطى التدريس فيها سنتين، جاء مصر بعد مكثه حينًا في اليمن ثم انكلترا وسافر للهند فبقي فيها سنتين ثم جاء الترنسفال. درس الحقوق فيما بعد ومارس المحاماة في فلسطين وعمل في الحقل الوطني مناضلاً عن قضيتها الكبرى.

له مؤلفات عدة بين وضع وترجمة، اشهرها على الاطلاق ترجمته للمهابهراتا.

مؤلفاته :

المطبوعة :

١. ثمرة الحياة ، تأليف اللورد افبري، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩١٠ ، صفحة ٧١.
٢. معنى الحياة ، تأليف اللورد افبري، بيروت ، ١٩٠٩ ، ص ١٥٠ ، ثم في مصر.
٣. البستاني ، مختارات من اشعار غرامية لطاغور ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩١٧ ، ص ٧١ .
٤. مسرات الحياة ، تأليف اللورد افبري، السودان ، ١٩٠٤ ، ص ٢٠ .
٥. السعادة والسلام ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩١٠ ، ص ٢٥٠ .
٦. محاسن الطبيعة ، تأليف اللورد افبري، مصر، ١٩١٣ .
٧. رباعيات الحرب ، نشرها في جوهنزبرج الترنسفال ، ١٩١٥؟ ، واعيد طبعها في القاهرة .
٨. رباعيات عمر الخيام ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩١٢ ، ص ١٤٢ ، (فيه مقدمة و ٨١ سباعية وقعت في نشيدين ، وقد ترجمها الى العربية بعده : محمد السباعي ، احمد الرامي ، احمد الصافي النجفي ، جميل صدقي الزهاوي ، احمد حامد الصراف والسيد مفرّج) .
نقده في المقتطف ، ٤٠ : ٢٩٣ .
٩. الانتداب الفلسطيني باطل ومحال ، بيروت ، المطبعة الاميركية ، ١٩٣٦ ، ص ٢٠٨ ، (مجموعة حجج وحقائق ووثائق في سبيل حل المشكلة الفلسطينية) .
نقده في المشرق ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ١٤٥ .
١٠. بطريركية اورشليم الاورثوذكسية ، تأليف السير انطون برترام ، (في قضية البطريركية الاورثوذكسية الاورشليمية) .
١١. ديوان الفلسطينيات ، بيروت ، ١٩٤٦ ، ص ٣١٤ .
١٢. خمسون عامًا في فلسطين (ترجمة) ، بيروت ، مطبعة صادر ريحاني ، ١٩٤٧ .
١٣. المهبراته ، الملحمة الهندية ، كبرى الملاحم العالمية ، ترجمها عن السنسكريتيه روش دط ، عربها شعرًا وديع البستاني ، نشرتها جمعية متخرجي الجامعة الاميركية ؛ بيروت ، دار الاحد ، ١٩٥٢ ، ص ٢٥ + ٤١٣ (مع صور الواح) .

الخطية :

١. دراسة ادبية نقدية لرباعيات عمر الخيام.
٢. الغيتة (النشيد الالهي)، ادب هندوسي، شعر ونثر معرب.
٣. تعريب موجز للملحمة الهندوسية المعروفة بـ «الراميّانة» التي تماثل «الياذة» هوميروس، عدد الابيات العربية ٣٦٥٠، عليها نحو ١٠٠٠ حاشية.
٤. المسرحية السنسكريتية «شاكنتلا» او الخاتم المفقود، الفها فاليداس الملقب: شكسبير الهند.
٥. القصة المهبراتية المعروفة بقصة «نالا ودامنتي» وعدد ابياتها العربية ١٣٥٠، وعليها حواشٍ تفسيرية.
٦. موجز الاساطير الهندوسية (نثر).
٧. رسالة في الالف والهمزة والياء.
٨. كليلة ودمنة، تعريب نظمي ونثري لخمسة ابواب من هذا الكتاب.
٩. رباعيات ابي العلاء.
١٠. ذكرى الفراق.
١١. «الى ذي عبقر»: قصائد وحواشٍ مهداة الى شفيق المعلوف.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

سركيس، معجم المطبوعات، ٥٦١.
شيخو، تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين، ١٦٦.
ملحم ابراهيم البستاني، كوثر النفوس، ٣٦٢ – ٣٧٥.

٢. مقالات المجلات العربية :

الجاحظ، ساعة مع الاستاذ وديع البستاني، الرسالة، ١٩٤٧، ١٥ : ٣٧٦.

عبد العزيز البشري
١٩٤٣/٣/٢٥

من هو: شيخ من شيوخ الادب في مصر، وعلم من اعلام البيان والانشاء الرفيع في العصر الحديث، وحواري من حواريي المدرسة الادبية المحافظة. له اسلوب رشيق ممتاز، وتحليل دقيق اخّاذ، وعبارة جزلة وعواطف جياشة.

كان من ادق المعاصرين في ترجمة الشخصيات البارزة. في بيانه تجديد في الاسلوب وتجديد في التفكير، حبذ التجديد في الادب والأخذ عن الآداب الاجنبية. فهو كاتب اجتماعي لبق.

امتازت كتابته كما امتازت مجالسه بخفة الروح وعذوبة النفس، فيه ميل شديد الى المفاكهة والمداعبة، فاثبت الكثير منها في مجلة «الكشكول». مال الى الفن منذ حداثته وأُغرم برجاله وخالط في كثير من التحفظ، مراعاةً لبيئته، اهل صناعة الغناء.

مال الى الشعر فجوّده في الشطر الاول من حياته. وقد نشر كثيرًا منه في مجلة «الظاهر» التي كان يصدرها محمد ابو شادي، في الاسكندرية.

هدف في كل ما كتب الى التهذيب الخلقي والتوجيه القومي والى رقي الامة واصلاح ما فسد من حياتها الادبية والاجتماعية.

نشأ في بيئة دينية، في بيت علم ونعمة وحفاظ، ابوه هو الشيخ سليم البشري شيخ الازهر وشيخ الاسلام، واحد اقطاب الادب في جيله. حفظ القرآن في الكتّاب والمدرسة الابتدائية، ودخل الازهر فمال الى الادب وانصرف الى التعمق بفنونه الى ان نال اجازة العالمية عام ١٩١١، انس في نفسه استعدادًا للكتابة فحرر في بعض الجرائد ولا سيما في «المؤيد» و«اللواء».

دخل الوظيفة وتقلب فيها بين مختلف الوزارات والادارات، وعين قاضيًا في المحاكم

الشرعية ثم مفتشًا في وزارة الحقانية ، فوكيلاً لادارة المطبوعات ثم مراقبًا عامًا للمجمع اللغوي . وكان في كل ادواره فيها بَرِمًا بقيودها وتضييقاتها الى ان اعيدت اليه حريته باحالته على المعاش .

مؤلفاته :

١. في المرآة ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٧ ، ص ١٩٥ ، (مجموعة رسوم ادبية صوّر فيها ثلاثين من رجال مصر في العصر الحديث ممن عاشوا بين ١٩٢٤ – ١٩٢٧ ، مما نشره في «السياسة الاسبوعية») .
٢. المختار ، جزآن ، مصر ، ١٩٣٥ – ١٩٣٧ ، ص ٣٠٨ + ٢٧٢ ، (مختارات مما كتبه او اذاعه من محطة الاذاعة المصرية ، في الادب والفن والسير وعلم الاجتماع) .
نقده في المشرق ، ٣٥ : ٥٩٧ – وشفيق جبري ، في مجلة المجمع ، ١٧ : ٨٢ ؛ وفي الحديث ، ١٠ : ١٧٨ – كرد علي ، في الرسالة ، ٣ : ١٨٧٩ .
٣. قطوف ، جزآن ، مصر ، دار الكاتب المصري ، ١٩٤٧ ، (مجموعة مقالاته مما لم يدخل في «المختار») .
٤. التربية الوطنية ، جامعة ادب وعلم ولغة ، مصر .
نقده في المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٢ : ٥٩٣ .
٥. وقد شارك مع كثيرين من الادباء المصريين ، كاحمد امين وطه حسين وغيرهم ، في وضع «المجمل في الادب العربي» ، و«المفصّل» في تاريخ الادب العربي ، وفي كتاب «التربية الوطنية» .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

رأي خليل مطران فيه ، مقدمة الجزء الاول من «المختار» .
رأي طه حسين فيه ، مقدمة الجزء الثاني من «المختار» .

٢. مقالات المجلات العربية :

منصور جاب الله ، عبد العزيز البشري بمناسبة ذكراه السابعة ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٣٤٥ .
طاهر الطناحي ، عبد العزيز البشري ، الهلال ، ٥١ : ٢٢٣ .
زكي مبارك ، «المختار» لعبد العزيز البشري ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٥٩ – ٦٣ .
مجلة الرسالة ، عبد العزيز البشري ، ١١ : ٢٥٩ .
مجلة المقتطف ، تأبين الاستاذ البشري ، في المجمع اللغوي ، ١٩٤٣ ، ١٠٢ : ٤٣٦ .

اسطفان البشعلاني (الخوري)

١٨٧٦/٣/١١ - ١٩٥٤/٣/٥

من هو: مربٍ لبناني خدم التربية والتعليم اربعين سنة في لبنان: معلمًا ومديرًا لبعض المدارس الوطنية في بيروت والجبل، ومؤرخ بحاثة متتبع، هام بتاريخ لبنان وانقطع للبحث فيه منقبًا عن تاريخ الاسر اللبنانية. فوضع مؤلفات عدة، بين مطبوع ومخطوط، خدم فيها قضايا التاريخ اللبناني واماط اللثام عن حقائق تاريخية طُمِسَت معالمها.

ولد في بلدة صليما من اعمال المتن في جبل لبنان، وفيها تلقى علومه الابتدائية وتخرج في مدرستها فالم باللغات العربية والفرنسية والسريانية والانكليزية. قضى شطرًا كبيرًا من حياته في التعليم وانشأ مدرسة في بشعلة. سيم كاهنًا على يد المطران نعمة الله سلوان، عام ١٨٩٨، وعمل مديرًا لمطبعة جان دارك للآباء اللعازريين، في بيروت.

كذلك عمل في الحقل الصحافي فساهم في تحرير وادارة مجلات وجرائد عدة، منها. مجلة «صديق العائلة»، ثلاث سنوات، عينه المطران مبارك، مطران بيروت، زائرًا في ابرشيته، فنظّم مكتبة المطرانية ومخطوطاتها. جمع كثيرًا من الوثائق والمخطوطات، كانت مرجعًا لبعض ما نشر من الكتب والابحاث.

مؤلفاته:

١. لبنان ويوسف بك كرم، بيروت، مطبعة صادر، ١٩٢٥، ص ٦٥٦ (مصور).
نقده في المنارة، ٢: ٧١٦، وفي المشرق، ٢٣: ٨٧٥.
٢. المركيز جان، تأليف هنري دي بورنيه، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩١٣، ص ١٥٩.
٣. تاريخ بشعلة وصليما، ١٩٤٨.

له مؤلفات هامة لا تزال مخطوطة، منها:

١. تاريخ الامراء اللمعيين، (ينطوي على اهم حوادث لبنان في عهد الامراء اللمعيين).
٢. معجم الاسر اللبنانية، رتبه في ١٥ مجلدًا ترتيبًا علميًا.
٣. جداول قدامى مدرسة الحكمة، (ذيّل كل من ورد اسمه فيها بنبذة عن تاريخ اسرته).
٤. تاريخ الامير حيدر اللمعي.
٥. مذكرات.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية:

مجلة الحكمة ٣، عدد ٧: ٥١، بيروت.
جرجي باز، الخوري اسطفان البشعلاني، جريدة البيرق، في ١٩٥٤/٣/٨.
محكمة، س ٣، عدد ٧: ٥١.

يوسف البعيني
١٩٠٨ - ١٩٤٩

من هو: اديب لبناني مهجري ، من اعضاء العصبة الاندلسية في سان باولو ، في البرازيل . كاتب اديب ، وناقد ادبي جريء ، كتب في النقد فصولاً ، وتعمق في درس وتحليل كبار الادباء والشعراء والمفكرين من قدامى ومحدثين . وقد برهن في جُل ما كتب ، عن حس مرهف ، ودقة في الوصف ، وبراعة في التفكير ، كل ذلك باسلوب ناصع البيان وجملة عامرة بالمتين من تراكيب العرب ، وذوق كان فيه مثال الرقة والرصانة . قلم خصب وادب عذب . فقد كان كاتبًا اشبه بالشاعر في جمال تعبيره وحسن اسلوبه وطلاقة بيانه .

ولد في قرية الهدينة (لبنان) ، وتلقى العلم في مدرسة الفرير المريميين في جونيه اولاً ثم في مدرسة الحكمة في بيروت ، هاجر الى البرازيل ، سنة ١٩٢٣ ، بعد ان كان اعده ابوه للتجارة ، فمال هو الى الادب واقبل عليه بكليته . كان لادب جبران عليه تأثير كبير ظهر في افكاره . قضى وهو في ريعان الشباب والنشاط في سنة لم يُفجَع فيها الادب العربي في تاريخه المديد بمثل ما فجع فيها بجمهرة خيِّرة من كتّابه وشعرائه وادبائه : كالخوري يوسف الحداد ، وابراهيم عبد القادر المازني ، وخليل مطران ، ومحمود طه المهندس وابراهيم رمزي ، وعلي الجارم ، (اطلبهم) الذين اغنوا الادب بما خلفوه من روائع الفكر والاثر . عرف بالوداعة والنبل والرقة والرصانة . اجاد الفرنسية والبرتغالية الى اجادته العربية . ليس له من اثر مطبوع .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

توفيق فضل الله ضعون ، ذكرى الهجرة ، ٤٤١ (مصورة).

٢. مقالات المجلات العربية :

مجلة العصبة الاندلسية ١٠ ، عدد ١ ، تموز ١٩٤٩ ، عدد خاص ، ساهم فيه كل من رشيد سليم الخوري ، جورج حسون المعلوف ، شفيق المعلوف ، نظير زيتون ، توفيق ضعون ، شكر الله الجر.
مجلة العصبة الاندلسية ١٠ ، عدد ٦ ، ذكرى يوسف البعيني احيتها في ١٥ كانون الاول ١٩٤٩ ، الجمعية المارونية في سان باولو، تكلم فيها :
- هكتور خلاط ، قنصل لبنان العام.
- عمر ابو ريشة (قصيدة).
- قيس صادق رحمة ، حياة البعيني.
- يوسف فاخوري ، النبع الفياض.
- وديع يوسف الشرتوني ، صديقي (قصيدة).
- شكر الله الجر، روح نيرة.
- حبيب مسعود ، حرمة الادب.

محمد توفيق البكري

١٢٨٧ - ١٣٥٢ هـ / ١٨٧٠ - ١٩٣٣ م

من هو: اديب مصري : كاتب ، شاعر ، ناثر مجيد ، يرتفع نسبه الى صميم العرب ، الى ابي بكر الصديق ، كان نقيب الاشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية . كان احد الفصحاء ومن ملوك الكلام ممن جروا في كتابتهم على سنن العرب . كان وافر الحظ من آداب الجزالة اللفظية وآثار العربية الصحيحة . تعلم طرفًا من علوم العصر والمّ ببعض اللغات الاوروبية فضلاً عن التركية ، واقتبس شيئًا من ادب الفرنسيين والانكليز .

حذا حذو ادباء العصر العباسي في تخيره البلاغة ، فكان عباسيًا في صياغة شعره الذي كان يتحرى فيه التجدد والبلاغة ، كما كان عباسيًا في روح الشعر واختيار القدوة . وهو في نثره اشعر منه في نظمه . يؤخذ عليه غلوه في محاكات المقامات والاكثار من التشبيهات . دُخِلَ في عقله فاضطر للدخول الى احد المصحات العقلية في لبنان الى ان برأ كان متوقد الذكاء حاضر البديهة ، قوي الحجة حلو الفكاهة . حفلت مجالسه برجال الادب والسياسة . كان شديدًا ومتينًا في نقده الجدي .

مؤلفاته :

١. اراجيز العرب ، مصر ، ١٨٩٥ ، ص ٢٠٠ .
نقده في المقتطف ، ١٨٩٥ ، ١٩ : ٨٥٦ ، و ٩٢٠ .
٢. بيت الصديق ، مصر ، مطبعة المؤيد ، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٤ ، ص ٤١٦ ، (في تراجم اسرة ابي بكر الصديق) .
٣. التعليم والارشاد ، مصر ، ١٣١٧ (اشترك بوضعه مع آخرين من رجال الصوفية في مصر) .

٤. صهاريج اللؤلؤ، مصر، ١٩٠٧ ؛ طبعة ثانية، ١٩١٧، (يضم عشر نبذ ادبية منثورة ومنظومة ضمنها احدث الافكار الفلسفية والخيالات الجديدة الأدبية).

٥. فحول البلاغة، مصر: ١٣١٣، ص ٢٧٩، (يضم المختار من شعراء ثمانية من فحول الشعر وأئمة البلاغة في العصر العباسي، هم: مسلم بن الوليد، ابو نواس، ابو تمام، البحتري، ابن الرومي، ابن المعتز، المتنبي، ابو العلاء المعري).
نقده في المقتطف، ١٨٩٦، ٢٠: ٦٢.

٦. بيت السادات الوفائية، مصر؟، ص ١٩٥، (ضمنه تراجم هؤلاء السادات).

٧. مستقبل الاسلام، مصر، مطبعة المنار، ١٣١٠، (اتى فيه على ما يتعلق بمواطن الاسلام ومكانه في العمران).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

سركيس، معجم المطبوعات، ٥٨٤.
احمد عبيد، مشاهير شعراء العصر، الجزء الاول، ص ١٩٨، (رسمه واقوال الادباء فيه ومؤلفاته).
عباس محمود العقاد، السيد توفيق البكري، في كتابه: شعراء مصر وبيئاتهم ص ٥٣ – ٧٥.
سعيد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ص ٢٢٥ (مصورة).

٢. مقالات المجلات العربية:

يوسف جمدي يكن، الراحلون من شعراء العصر، المقتطف، ٧٢: ٧٦.
مجلة المقتبس، مؤلفات السيد محمد توفيق البكري، ٢: ٤٣٨.
مجلة المقتطف، ١٩٠٧، ٣٢: ٧٧٣ (مؤلفاته).

حسن البنا
١٩٤٩/٢/١٢

. **من هو:** احد زعماء حركة بعث الروح الاسلامية واحيائها ومن دعاة الاصلاح الديني في العصر الحديث في مصر.

الشيخ حسن البنّا، هو مؤسس جماعة الاخوان المسلمين ومرشدهم وقائدهم وخطيبهم المفوّه. وهو مصلح ديني واجتماعي قام بحركة اصلاحية هي اقوى نظائرها في تاريخ الاسلام الحديث على الاطلاق، فخرجت وفق خطة موضوعة، مرسومة، واضحة الاهداف.

وهذه الدعوة اسلامية في اساسها، تجديدية في اسلوبها، اصلاحية في اهدافها، روحية سياسية في توجيهاتها. وهي دعوة ايجابية عمادها العودة الى الاسلام والاخذ بتعاليم القرآن. هدفت في رسالتها الروحية والسياسية الى اقامة حكم اسلامي قوامه الاخذ باحكام القرآن والشريعة الاسلامية واحلالها محل القوانين الوضيعة.
نشأت الدعوة في مصر اولاً، وما عتمت ان امتدت الى مختلف الاقطار الاسلامية تنشئ لها الفروع وتعمل على غرس مبادئها والتمكين لها في الاوساط الشعبية في العالم الاسلامي.

وقد لقيت هذه الحركة، كغيرها من الحركات الجماعية التي نشأت في الشرق، صعوبات جمة. فانشق عليها فريق في اول الشوط، هم «شباب محمد» (١٩٢٩). بايعها الشعب في مصر بمئات الألوف، فحظيت بما لم تحظ به اية هيئة دينية او سياسية او اجتماعية من قبل. وقد اغرى المسيطرون في مصر الحكومات فتنكرت لها، وازورّ نحوها نظر السلطات العليا فنظرت اليها نظرة تحسب وخشية: فأغلقت اندية الجماعة في كل انحاء البلاد وصادرت اموالهم وقذفت بالبارزين فيها الى غياهب السجون. وفي مساء ١٢ شباط

١٩٤٩ نُكِبَتْ الجماعة بمرشدها، اذ اغتيل وهو خارج من بيت جمعية الشباب المسلمين، في القاهرة.

ولد حسن البنا في مستهل القرن العشرين في مدينة المحمودية بمديرية البحيرة، وهي المديرية التي انجبت من قبل محمد عبده. تلقى دروسه فيما بين الرحمانية ودمنهور والقاهرة وتخرج من دار العلوم، عام ١٩٢٧، ثم عين مدرسًا لعلوم العربية والدينية بالمدرسة الابتدائية بمدينة الاسماعيلية.

تعلم من والده صناعة الساعات فكانت الدقة الفائقة من صفاته البارزة. ولع بالدراسات الدينية منذ صباه، فقرأ جادًّا الفقه والتفسير والحديث، ثم التحق بدار العلوم في اواخر صيف ١٩٢٣. قام بدعوته في الاسماعيلية بعد ان انس فيها شعورًا اسلاميًا قويًا وذلك في ٢٨ مارس ١٩٢٨، ثم نقل مركز الحركة الى القاهرة فاتسع فيها مجال النشاط امامه وهناك نودي به مرشدًا عامًا للجماعة. وبقي على عمله يقود الحركة وينظمها ويمكن لها في مصر والبلاد الاسلامية الى ان اغتيل في الظروف التي اشرنا اليها.

مؤلفاته :

١. دعوتنا.
٢. الى اي شيء ندعو الناس.
٣. نحو النور.
٤. هل نحن قوم عمليون.
٥. المنهاج.
٦. المناجاة.
٧. المأثورات.
٨. عقيدتنا.
٩. رسالة المؤتمر الخامس.
١٠. العقائد.
١١. الى اخوان الكتائب.
١٢. رسالة المؤتمر السادس.

١٣. الاخوان المسلمون تحت راية القرآن.
١٤. بين الامس واليوم.
١٥. نظام الاسر ورسالة التعليم.
١٦. مشكلاتنا في ضوء النظام الاسلامي.
١٧. دعوتنا في طور جديد.

مصادر ومراجع

للتأريخ لحسن البنّا ولجماعة الاخوان المسلمين التي اخرجها مصادر عديدة كثيرة بالرغم من المدة الوجيزة نسبيًا التي مرت على هذه الحركة ومؤسسها. من تلك المصادر «الصحافة الاخوانية» وفيها الجرائد الخاصة بالجماعة والجرائد التي تعبر عن اراء الاخوان وتروّج لفكرتهم.

١. جرائدهم:

جريدة «الاخوان المسلمون»، يومية.
مجلة «الاخوان المسلمون»، اسبوعية.
مجلة «الشهاب»، شهرية.
مجلة «الكشكول»، اسبوعية.

٢. الجرائد التي تعبر عن آراء الاخوان:

مجلة «الدعوة»، اسبوعية.
مجلة «منزل الوحي»، اسبوعية.
جريدة «منبر الشرق»، اسبوعية.
مجلة «المسلمون»، شهرية.

٣. مؤلفات خاصة في حسن البنا والجماعة:

فتحي العسال، حسن البنا كما عرفته.
احمد انسي الحجاجي، روح وريحان؛ مع المرأة المسلمة؛ ثلاث وثلاثة؛ محاكمة؛ وثائق؛ رجل الساعة؛ صوت من لجنة الثورة؛ الرجل الذي اشعل؛ الامام، جزآن.

انور الجندي ، الاخوان المسلمون في ميزان الحق ؛ قائد الدعوة ؛ حسن البنا : حياة رجل وتاريخ مدرسة .
كامل الشافعي ، الوفد والاخوان في الميزان ؛ دولة الخلق ؛ دعوتنا والوحدة الدينية .

٤. كتب تناولته بالبحث :

موسى الحسيني ، الاخوان المسلمون ، بيروت ، دار بيروت ، ١٩٥٢ .
محمد شوقي زكي ، الاخوان المسلمون والمجتمع المصري ، القاهرة ، مكتبة وهبه ، ١٩٥٤ ، ص ١٠١ .
محمد عبد الجواد ، تقويم دار العلوم ، ٤٧٠ (مصورة) .

خليل بيدس

١٨٧٥ ؟ - ٢ / ١٩٤٩

من هو: اديب فلسطيني قصاص، وصحافي عمل طويلاً في الصحافة، فانشأ مجلة «النفائس العصرية» في حيفا اولاً، مدة عامين، ثم في القدس اربعة اعوام (١٩٠٨ - ١٩١٢) وانقطعت حيناً عن الظهور حتى اعادها من جديد في حيفا ١٩١٩.

اشتهر بحكاياته وقصصه الصغيرة التي كان يستمدها من تاريخ الشرق القديم فيعرضها في لغة متواضعة. وقد اشتغل مدة بالترجمة والتعريب، فترجم عن الروسية التي كان يتقنها، كثيرًا من القصص والروايات كما ترجم اليها رواية «المملوك الشارد» لجرجي زيدان.

ولد في الناصرة وتعلم في معهدها الروسي نائلاً شهادته. وعلّم بعد تخرجه في المدارس الروسية: في حمص، وسوق الغرب، وبسكنتا، وحيفا، كما علم فيما بعد في مدارس اليونان والانكليز في القدس. كتب كثيرًا في الجرائد والمجلات. توفي في بيروت.

مؤلفاته:

١. مسارح الاذهان، مصر، المطبعة العصرية، ١٩٢٤، ص ٣٣٢ مع صور، (مجموعة ادبية فنية روائية في حقيقة الحياة).
٢. العقد النظيم في اصل الروسيين واعتناقهم الايمان القويم، بعبدا، المطبعة العثمانية، ١٩٧٧، ص ١٦٠.
٣. مجلة النفائس، مجلة ادبية، فكاهية، تاريخية.

وله غير ذلك من الكتب المطبوعة لم نتبين مواضيعها.

ومن مؤلفاته الخطية معجم نفيس بعنوان: «نحن واللغة».

محمد بيرم (الخامس)

١٢٥٦ - ١٣٠٧ هـ / ١٨٤٠ - ١٨٨٩ م

من هو: احد علماء تونس الاعلام، العاملين للاصلاح الاجتماعي في العالم الاسلامي، فقيه واسع الاطلاع على الشريعة الاسلامية، كاتب، مؤرخ، صحافي، ورحالة جوابة، نشأ حر الضمير يكره الاستبداد ويدعو للشورى ويناصر الداعين لها العاملين في التمكين لاسبابها في نظم الحكم في الممالك الاسلامية. وقد عمل، سواءً في تونس ام في القسطنطينية، على مؤازرة المصلح الاسلامي الكبير خير الدين باشا التونسي في ما استهدف اليه من اصلاح، يوم تولى الوزارة في تونس، والصدارة للسلطان عبد الحميد، في الاستانة.

ولد في تونس وتفقّه في جامع الزيتونة. عرف بأرائه الحرة والجرأة على المجاهرة بها فولي مدةً، ادارة الاوقاف فنظمها واحسن ادارتها، كما تولى نظارة المطابع.

تولى الدفاع عن مصالح بلاده وعمل على توطيد الشورى فيها. غير ان الاحتلال الفرنسي لتونس، عام ١٨٨٢، ورسوخ قدم الفرنسيين فيها حملاه على مغادرة البلاد بعد ان كان زار فرنسا مرارًا. وجاء مصر ثم الحجاز وعاد الى القسطنطينية، يتمتع فيها برعاية خير الدين باشا التونسي وهو اذ ذاك الصدر الاعظم، فعمل فيها بالكتابة والتحرير في الصحافة. ثم جاء مصر، بعد حوادث عرابي باشا، واقام فيها مع اسرته وذويه واصدر فيها مجلةً سماها «الاعلام» صدرت في اول الامر ثلاثةً في الاسبوع ثم اسبوعيةً، سار في خطتها على محاسنة الانكليز وملاينتهم. ثم عاد ورحل الى اوروبا فاتم سياحته فيها وعاد الى مصر، فعينته الحكومة، سنة ١٨٨٩، قاضيًا في المحكمة الابتدائية، ولم يلبث ان توفي في السنة نفسها.

مؤلفاته :

١. صفوة الاعتبار بمستودع الابصار، مصر، في ٥ مجلدات، (ضمنه وصف رحلاته في اوروبا ومصر، والشام والحجاز والاستانة وكثيرًا من امور التاريخ والاجتماع عن بلاد العرب وتونس والجزائر).

نقده في المقتطف، ١٨٩٥، ١٩ : ١٤٦.

٢. تحفة الخواص في حل بندق الرصاص، (مختصر في فن العروض).

٣. التحقيق في شأن الرقيق، (رسالة بحث فيها عن كيفية معاملة الرق عند المسلمين).

٤. تجريد الاسنان للرد على الخطيب رينان، (رسالة رد فيها على ما كتبه رينان في الاسلام).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

سعد كمال، صفحات خالدة من حياة بيرم التونسي، صيدا، المطبعة العصرية.

٢. كتب تناولته بالبحث :

زيدان، مشاهير الشرق، ٢ : ٢٤١.
الزركلي، الاعلام.
سركيس، معجم المطبوعات.
شيخو، الآداب العربية، ٢ : ١١٢.
طرازي، تاريخ الصحافة، ١ : ١٣٧ (عن زيدان).
صفوة الاعتبار بمستودع الامسار، (في آخر الجزء الخامس).

٣. مقالات المجلات العربية :

المقتطف، ١٨٩١، ١٥ : ٦٧٣.
الهلال، ١٦ : ٤٨٤.

نقولا يوسف الترك

١٧٦٣ - ١٨٢٨

من هو: احد سابقي النهضة الادبية في العصر الحديث ومن الممهدين لها، شاعر مقلد، ومؤرخ ارّخ لبعض احداث عصره، واحد كتاب المقامات في القرن التاسع عشر، برز في تلك الحقبة الحافلة بمظاهر الاختمار الفكري والادبي في الشرق الادنى.

له في فن المقامة مجموعة تضم ١١ مقامة نسبها الى راوية دعاه «الحازم» والى مسفار فكه سماه «ابا النادر».

عني بالتاريخ فوضع فيه مصنفين: احدهما في تاريخ نابوليون، من اواخر القرن الثامن عشر الى وفاته، عام ١٨٢١، في نحو ٤٥٠ صفحة، طبع نصفه الاول في باريس مع ترجمة فرنسية عام ١٨٣٩، بعناية المستشرق ديغرانج الذي عرف المعلم نقولا في دير القمر، والنصف الثاني لا يزال مخطوطًا. اما ثاني المصنفين، فهو تاريخ احمد باشا الجزار، وصف فيه احوال الشام في الربع الاخير من القرن الثامن عشر والسنوات العشر الاولى من القرن التاسع عشر.

وقد عزا اليه المرحوم الاب لويس شيخو تاريخين آخرين: احدهما في حرب بونابرت مع النمسا وانتصاره عليها في معركة اوسترلتز، عام ١٨٠٥، طبع في باريس، ١٨٠٧، والثاني «نزهة الزمان في حوادث لبنان»، في ١٤٨ صفحة، ضمّنه تاريخ الشهابيين الى كبير امرائهم بشير الثاني.

ولد في دير القمر، عاصمة لبنان اذ ذاك، من اسرة يونانية الاصل جاءت من الاستانة لاجئة بملاذ الحرية الوحيدة في الامبراطورية العثمانية. عمل ابوه في خدمة الامير يوسف الشهابي وخدمة اولاده وكاخيته جرجس باز- مال نقولا للعلم والادب منذ حداثته ومارسهما تعليمًا وتعاطى النظم والنثر الى ان برع بهما. ثم زار مصر فترة من الدهر بين ١٧٨٩ - ١٧٩٣، وعاد الى دير القمر ليغادرها بعد حين بتكليف من الامير بشير

الكبير، وكان قد اتصل به مع من اتصل من ادباء العصر، مراقبًا من قبله احداث التاريخ وتطور الحملة الفرنسية عليها حتى سنة ١٨٠٤. فكان في الحقبة التي استتب للامير فيها الامر، شاعره، ونديمه، وكاتبه المقرب، ينظم فيه وفي بلاطه الاماديح. فكان من هذا القريض التقليدي ديوان هو من اوثق المصادر المتعلقة بالحقبة الممتدة بين ١٧٩٠ – ١٨٢٥ في لبنان.

كُفَّ بصره في اواخر حياته حتى صار يملي منظوماته على ابنته وردة، واقام مدة في دير المخلص بالقرب من صيدا ثم عاد الى دير القمر واصيب بفالج اودى بحياته ودفن في باحة ساحة كنيسة مار الياس في دير القمر.

مؤلفاته:

١. ديوان المعلم نقولا الترك، ضبط نصوصه ووضع مقدمته وفهارسه، فؤاد افرام البستاني، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٤٩، ص ٩٨٤، (مطبوعات مديرية الآثار: «نصوص ووثائق تاريخية»).
٢. تملك جمهور الفرنساوية الاقطار المصرية والبلاد الشامية، نشره مع ترجمته الى الفرنسية السيد ديغرانج، باريس، ١٨٣٩، ص ٢٣٠.
٣. مجموع حوادث الحرب الواقع بين الفرنساوية والنمساوية في اواخر سنة ١٨٠٥، باريس، ١٨٠٧، في ٣٠٦ صفحات.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

مقدمة ديوانه، بقلم ناشره السيد فؤاد افرام البستاني.
الزركلي، الاعلام، ١١١٠.
سركيس، معجم المطبوعات، ٦٣٠ – ٦٣٢.
شيخو، الآداب العربية، ١ : ٢٣.
–، المخطوطات العربية، ٧٤.

عيسى اسكندر المعلوف، دواني القطوف، ٢٣١.
محمد يوسف نجم، القصة في الادب، ١٠.
مارون عبود، رواد النهضة، ٥٠ – ٥٤.

٢. مقالات المجلات العربية:

عيسى اسكندر المعلوف، تواريخ الامبراطور نابوليون بونابرت باللغة العربية ولا سيّمًا تاريخ نقولا الترك اللبناني، المشرق، ٢٩ : ٢٨١.
المسرة، ١٩٢١، ص ٤٣، (تاريخ وفاة الترك شعرًا).
مجلة الآثار، ١ : ٣٦٢، (تاريخ وردة الترك ابنة نقولا الترك).

سليم تقلا
١٨٤٩ – ١٨٩٢

من هو: احد روّاد الصحافة العربية من اللبنانيين في مصر، وركن قوي من اركانها، هو مؤسس جريدة «الاهرام» شيخة الصحف العربية واحدى جرائد مصر اليومية الكبرى في وقتنا هذا. كاتب قوي بليغ، من كبار كتاب المقالة الصحفية، وصحافي ماهر، وشاعر فصيح مجيد، ووطني صادق، خدم مصر ودافع عن مصالحها في مهب السياسة العالمية.

ولد في كفرشيما، هذه البلدة اللبنانية التي انجبت عددًا من الاسر اللبنانية الكريمة اشتهر بنوها بخدمة العربية وآدابها: كتابًا وشعراء، وصحفيين واطباء، كاليازجيين، والشميليين، وآل تقلا وغيرهم. تلقى مبادئ العلم في بلدته، ثم في مدرسة عبيه الاميركية التي غادرها لدى نشوب فتنة سنة ١٨٦٠ ليلتحق بالمدرسة الوطنية في بيروت.

درّس العربية مدة في البطريركية فكان فيها رصيفًا للشيخ ناصيف اليازجي فتلقى عليه ما كان فاته من فنونها فجوّدها. جاء مصر طلبًا للرفعة، ومصر اذ ذاك في عهد اسماعيل، فمدحه بقصيدة عصماء قربته من صاحبها فمنحه امتياز انشاء جريدة «الاهرام» اصدرها بمساعدة اخيه بشاره اسبوعية في الاسكندرية، سنة ١٨٧٥، واتبعها بعد ٧ اعوام، باخرى يومية هي: «صدى الاهرام». فلاقى في سبيل جريدته وتأمين طبعها ونشرها ما لاقى من صعاب ومشاق. فقد احترقت مطبعته اثناء حريق بليت به الاسكندرية في الحركة العرابية، وكان المترجم له قد غادرها الى لبنان. زار اوروبا عام ١٨٩١، وفي السنة التالية اصيب بالم في القلب جاء معه لبنان للاستشفاء، فقضى نحبه في قرية بيت مري.

مؤلفاته :

١. مدخل الطلاب الى فردوس لغة الاعراب – بيروت ، ١٨٧٣ ، ص ٢٧٢ .
٢. نبذة من ديوان سليم بك تقلا – الاسكندرية ، ١٨٩٣ ، مطبعة الاهرام.

وله غير ذلك مما لم يطبع ، رسائل ونبذٍ تاريخية وروايات معرّبة ، منها رواية : متريدات ورواية ابواب الصديق.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

ابراهيم عبده ، تاريخ جريدة الأهرام (١٨٧٥ – ١٩٤٥) ، مصر ، ١٩٤٨ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

الزركلي ، ٣٨٢ .
زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٩٩ – ١٠١ (مصورة) .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٦٣٨ .
شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ١٤٩ .
زخورة ، مرآة العصر في تاريخ رسوم اكابر الرجال بمصر ، ٣ : ٥٤٤ – ٥٤٩ .
بشاره تقلا (١٨٥٢ – ١٩٠١) ، نقولا يوسف ، اعلام من الاسكندرية ، ص ٤٥٣ .

امين تقي الدين
١٨٨٤ – ١٩٤٧

من هو: اديب لبناني ، شاعر ناثر ، عُرِفَ بعلو الكعب في النثر والنظم ، وصحافي سياسي عمل في حقل الصحافة والسياسة اللبنانية ، فلم يفلح في السياسة لعدم ائتلاف طبعه مع ما اصطلح في الاذهان من مفهوم السياسة . بينه وبين ولي الدين يكن وشائج متينة من الشبه الخلقي والادبي . فشعره كشعر ولي الدين يكن : فيه انسجامه وطبعه ، وتلك الكآبة الطافية ، وشجو البيان المرسل ، وترف اللغة في إيقاع عذب ، شجي ، كما يقول فيه الياس ابو شبكة . في شعره عاطفة مشبوبة ، صادقة ، في بيان سائغ مصقول كصفحة الغدير .

عُرِفَ بحبه للبنان فتغنى بجماله ، ممثلاً بصفاء سمائه وعذب مائه ، كما عرف بالوفاء لقومه واصحابه .

شعره متين السبك ، متخير الالفاظ ، انيق ، صادق ، ينبض شمماً وينم عما انطوت عليه نفسه من خلوص السريرة والهدوء والوداعة والأباء .

ولد في بعقلين وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة الطائفة : الداودية ، في عبيه . ثم دخل مدرسة الحكمة في بيروت ، ومن اترابه فيها المرحوم وديع عقل (اطلبه) . فاخذ العربية على شيخها الاكبر المرحوم عبد الله البستاني (اطلبه) . وتثقف بروائع الادبين العربي والفرنسي .

قام للرحلة فجاء الاستانة وهي اذ ذاك عقل الدولة العثمانية وقلبها ، ترتكض جنباتها برسيس النهضة العربية ، وهبط مصر حيث درس الحقوق فكان يذهب لباريس ليقدم الامتحان ، وساعد المرحوم انطون الجميل (اطلبه) بين ١٩١٠ – ١٩١٢ ، بتحرير مجلة «الزهور» التي كانت منبرًا لكبار الشعراء والكتاب المعاصرين ، فجال فيها جولات موفقة في الوطنية الصادقة ، كما عمل على توجيه الناشئة وجهة الذوق السليم .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

اللجنة اللبنانية للاونسكو، اعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية.
مارون عبود، دمقس وارجوان، ٣٦.

٢. مقالات المجلات العربية :

سعيد تقي الدين، امين تقي الدين الحي المغترب، الحكمة ١، عدد ١ : ١٠.
فؤاد البستاني، امين تقي الدين، تقويم البشير لسنة ١٩٣٨، ص ٧٢.
الياس ابو شبكة، امين تقي الدين، المقتطف، ١٩٣٧، ٩١ : ٢٢٧.
فليكس فارس، دمعة القلم على امين تقي الدين، المكشوف، ١٢٤ : ٤.
نسيم نصر، امين تقي الدين شاعر الابداع البياني، الاديب ١٠، عدد ٤: ٢٢، ١٩٥١.
امين نخله، صورة امين تقي الدين، مجلة الحكمة ٤، عدد ١٠ : ٣٢، بيروت، ١٩٥٥/٨.
فجيعة الادب والشعر بوفاة امين تقي الدين، الطليعة، ٣ : ٣٧١.
امين تقي الدين، الرجل والاديب، المكشوف، ٩٩ : ٢.
من ذكريات امين تقي الدين، المكشوف، ١٠٠ : ٩.
مجلة العرفان، ٢ : ١٣٨.
مجلة الحكمة، عدد ١ : ١٦، (مختارات من شعره).

صالح التميمي

؟ - ١٢٦١ هـ / ؟ - ١٨٤٥ م

من هو: علَم من اعلام الحركة الادبية في العراق في النصف الاول من القرن التاسع عشر، اديب شاعر، كان كثير العلم بالانساب واسع الالمام بالتاريخ ولا سيما بتاريخ معاصريه، بينه وبين ابي تمام وشائج روحية وفنية قوية، ولذا لقبه بعضهم بابي تمام الصغير. فقد نهج سبيله في انتقاء الالفاظ الجزلة وصوغ العبارات الفخمة، وفرض الحلية البديعية. كذلك كان عنه صورة صادقة في وحدة ذكائه وسرعة خاطره وسعة ثقافته.

تقلب في اوساط مختلفة: فعاشر العلماء والادباء والشعراء، وجالس كبار الولاة والامراء، وصحب البدو والحضر.

كان خفيف الطبع، عذب الروح، حلو المعاشرة، حاضر النكتة، غزير الحفظ واسع الرواية.

ولد في الكاظمية وبها نشأ وترعرع وتلقى العلم وهو في كفالة ابيه، على الطريقة القديمة. توفي ابوه، فانتقل الى النجف حيث الفائدة اعم والدرس اهم، فبرع فيها بالعلوم العربية وحذق صناعة قرض الشعر فكان من فحوله المقدمين. كثيرًا ما تردد على بغداد، فعرف فيها خلال بعض اسفاره داود باشا، قبل ان يتقلد زمام الولاية، فوثقت بينهما الصلات. وما ان صار داود باشا واليًا حتى عينه كاتبًا في ديوانه واتخذ منه شاعرًا خاصًا لدولته ومؤرخًا خاصًا لعهده في الولاية، وبقي في منصبه بعد انتهاء عهد داود باشا وقدوم خلفه علي رضا باشا. فعرف هذا ايضًا للمترجم فضله وقدره، فاخذ التميمي يمدحه بقصائد كثيرة.

له آثار ادبية كثيرة فقدت كلها. وله ديوان شعر مخطوط جمعه ابنه ضم بقية ضئيلة من شعره لا تمثل ربع انتاجه.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمد مهدي البصير، نهضة العراق الادبية ، ٧٢ .

خير الدين التونسي

١٢٢٥ - ١٣٠٧ هـ / ١٨١٠ - ١٨٧٩ م

من هو: مصلح اجتماعي وسياسي من كبار العاملين على الاصلاح في العالم الاسلامي وادخال نظام الشورى فيه، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. عمل اولاً في اصلاح تونس ورفع شأنها والنهوض بها من الفوضى التي كانت تتسكع فيها. فقد لقي في حركته الاصلاحية ما يلاقيه المصلحون من صعوبات وعراقيل تقوم في وجوههم وتعترض سبيلهم. فناوأ حركته هذه كثيرون من الرجعيين من رجال الدين في البلاد وعدد من الانتهازيين ممن تعود الاصطياد بالماء العكر، كما ان بعض الدول الاجنبية ممن كان يطمع في البلاد اثار في وجهه المصاعب لئلا تنقطع امامها، اذا ما تم الاصلاح، سبل التدخل في شؤون البلاد وامورها. فاضطره صاحب السلطان الى الاستقالة. ثم سافر الى الاستانة بدعوة من الباب العالي، فجاءها عام ١٢٩٥، فعينه السلطان عبد الحميد وزير دولة فكان يدعى لحضور مجلس الوزراء عندما يجتمع لبحث المسائل الخطيرة، ولم يلبث ان عينه السلطان صدرًا اعظم في فترة واجهت فيها الدولة شدائد من اخطر الامور واشدها تعقيدًا. فتركيا في حرب مستعرة مع الروس يهددون بتقدمهم القسطنطينية، والنمسا، تضم اليها البوسنه والهرسك، والانكليز يقتطعون قبرص ويطلبون الى الباب العالي خلع الخديو اسماعيل عن مصر، ومؤتمر برلين يزيد حالة تركيا تعقيدًا واحراجًا. فكانت سياسة الصدر الجديد انقاذ ما يمكن انقاذه.

امتازت شخصيته بالجرأة في قول الحق وعمله من غير خوف، وصلابة فيما يعتقد من غير انحناء. كان واسع النظر، متحمسًا في تحقيق الاصلاح، مرهف الحس في العدالة. رغب في تحمل مسؤولية اعبائه فيصرف الامور كما يرى هو ووزراؤه. مات في الاستانة وخلف تاريخًا في الاصلاح حافلاً، وكفاحًا للفساد طويلاً.

شركسي الاصل، خُطِفَ وهو طفل فبيع عبدًا في السوق لاحدهم في الاستانة،

وهذا باعه من احد وكلاء باي تونس احمد باشا (١٢٥٣ - ١٢٧١). فكانت تونس يوم حُمل اليها ، مقرًا لحضارة هرمت ذهبت روحها ولم يبق الا ريحها ، يمثل الحياة الروحية فيها جامع الزيتونة وهو صورة مصغّرة من الازهر. تربي في قصر الباي فاهتم الباي بتعليمه. ولما كبر التحق بالجيش التونسي فرقي حتى صار امير لواء ، فجمع في تربيته الاولى التدين وفي الثانية حب النظام وقوة الحزم. ارسل في مهمة مالية الى باريس فبقي فيها ٣ سنوات فاطلع فيها على الدنيا الجديدة ورجال السياسة. ولما عاد الى تونس نال الوزارة الحربية فقام باصلاحات كثيرة وشجع نظام الشورى بالبلاد وانتخب رئيسًا لمجلسه. ولما استحال عليه الاصلاح وفقًا للشورى استقال واعتزل وسالم ، واعتكف على وضع كتاب سماه: «اقوم المسالك في معرفة احوال الممالك». وقد ترجم الكتاب المذكور علي باشا الكبير ، هو ابن سليمان تيمور باشا. نشأ يتيمًا فربته اخته الشاعرة عائشة

مؤلفاته :

١. اقوم المسالك في معرفة احوال الممالك ، تونس ، ١٢٨٤ ، ص ٤٦٧ + ٥٠ ، (حذا فيه حذو ابن خلدون في تاريخه ، وقد كسره على مقدمة وتاريخ. فبحث في المقدمة حالة البلاد الاسلامية واسباب انحطاطها وكيفية اصلاحها. اما في قسم التاريخ فقد عرض فيه حال الممالك الاوروبية من ناحية وصف كل دولة في ادارتها وجيوشها ونظام الحكم فيها. كل ذلك ليقتبس المسلمون منها ما يصلح لهم).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

احمد امين ، زعماء الاصلاح ، ١٦٤.

احمد امين ، فيض الخاطر ، جزء ٦.

الزركلي ، الاعلام ، ٣٠٢.

سركيس ، معجم المطبوعات ، ٨٥٤.

شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ٢٥.

محمد زكي مجاهد ، الاعلام الشرقية ، ١ : ٧٨.

شجرة النور الزكية في طبقات المالكية.

يوسف بشير التيجاني

١٩١٢ - ١٩٣٧

من هو: شاعر سوداني كان بين المجلين ابداعًا في شعر الحب والخيال، في الربع الثاني من القرن العشرين. فكان من افحل شعراء النهضة، ومن ارهفهم احساسًا. امتاز بالرصانة في الاسلوب، والسمو في الخيال، والتجديد في المعاني. فنه في مجموعه، مزيج من الاحاسيس العاطفية المتناهية في الدقة، والتأملات الروحية الفلسفية والصوفية. خفق قلبه بلواعج الحب لوطنه والاخلاص لقومه.

بينه وبين الشابيّ (اطلبه) الشاعر التونسي الغريد، نقاط تماس وتشابه عديدة. نشأ كل منهما في بيئة دينية محافظة ونهل من فيض الثقافة العربية الاسلامية، ثم تأثر بالادب الغربي في قراءة الكتب المترجمة. تقاربت نظراتهما الواحدة للحياة، فرغبا عن الحياة العابثة ونزعا نزعة التصوف والزهد، وسخطا على الدنيا وتبرما بها. كذلك تشابها في العلة ذاتها التي اودت بحياتهما، فقد اصطلح عليهما داء الصدر فماتا في عنفوان الشباب وهما لما يزالا في ريعانه. تشابها في مدة العيش ومدى الحياة اذ قد عاش كل منهما ٢٥ سنة. وكلاهما عبّر عن احساسات قوية وتأثرات عميقة، واشتركا في تصوير احداث وطنية.

ولد في السودان وتلقى علومه الابتدائية بام درمان. ومال الى البحث فافرط في التنقيب في امهات الكتب الادبية والفلسفية وهو على ما يعاني من داء وبيل. اقبل على الصحافة فساهم في تحرير جريدة «ملتقى النهرين» ومال عنها الى جريدة «حضارة السودان» ثم حرر في جريدة «ام درمان» واخيرًا في مجلة «الفجر».

نشر بعض قصائده في «الرسالة»، منها قصيدته «**الصوفي المعذب**»، فظهرت في عددها ٣٨، كما نشر بعضها في مجلة المقتطف، في الصفحة ١٥٦ و٢٦٨ من المجلد ١٠١.

مؤلفاته :

١. ديوان شعر بعنوان «اشراقة»، نشره محمد محمود جلال وعلي البربر.
نقده في المقتطف، ١٠٢ : ١١٠.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمد عبد المنعم خفاجي، قصص من التاريخ، ٢٥٠.

٢. مقالات المجلات العربية :

المبارك ابراهيم، فقيد الادب السوداني : التيجاني يوسف بشير، الرسالة، ١٩٣٧، ٥ : ١٤٩٧.
ابو القاسم محمد بدري، الشاعران المتشابهان، الرسالة، ١٩٤٦، ١٤ : ٦٩٨، و٧٢٣.
مصطفى السحراتي، شخصية التيجاني، الاديب، ١٩٥٤/٥، ١٣ : ٩.
محمد عبد المنعم خفاجي، شاعرية التيجاني بشير، مجلة البعثة ٨، عدد ٣ : ٦، ١٩٥٤.

احمد تيمور

١٢٨٨/٨ – ١٣٤٨/١١ هـ ١٨٧١/١١ – ١٩٣٠/٤ م

من هو: عَلَم في دنيا البحث العلمي الحديث في الشرق العربي وركن وطيد من اركانه. عالم متبحر، محقق لاصول العلم ممحص لها، ومؤرخ واسع الاطلاع على الثقافة العربية والاسلامية كثير العناية بآثارها ومحاليها وبحّاثة واسع، طلعة على المراجع والاصول. فقد كان عضوًا في مجلس الشيوخ في مصر منذ تكوينه، كما كان عضوًا في لجنة حفظ الآثار العربية، والمجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع العلمي المصري، والمجلس الاعلى لدار الكتب المصرية.

فهو من هذا الرعيل الكريم الذي وقف حياته وجهاده العلمي على نبش آثار الثقافة العربية والاسلامية والتعريف بها واحياء معالمها امثال: الشيخ طاهر الجزائري، والاب لويس شيخو اليسوعي، واحمد زكي، وحبيب الزيات، وكرد علي، والاب انستاس ماري الكرملي وغيرهم.

وقد امتاز بجمعه مكتبة خاصة، ضمت ما لا يقل عن عشرين الف مجلد، ضاهت بغناها وكنوزها اغنى المكتبات في الشرق العربي، جمع مخطوطاتها وما فيها من الغرر والدرر، من الاستانة والمغرب، والحجاز واليمن، والشام والعراق، كما استحضر بالتصوير الفوتوغرافي، طائفة من روائع المخطوطات في المكتبات الكبرى في الغرب كباريس ولندن وروما. وقد اودع الكثير من كتب خزانته تحقيقات وتعليقات وتنبيهات جمة[1].

الّف كتبًا عدة لم ينشر منها في حياته سوى نزر يسير، اذ لم تكن تتعجله رغبة النشر ولا يرضيه اخراج الرأي وعرضه على الملأ قبل ان يثق بنضجه. وقد تولت لجنة من

---

١. اوصى بمكتبته بعد وفاته، لدار الكتب المصرية، التي استلمتها ووضعت لها فهرسًا مفصلاً يقع في ٣ مجلدات كبيرة، ظهرت بين ٩٤٧ – ١٩٥١.

اعلام المصريين، الاشراف على نشر مؤلفاته الأنف، تعرف «بلجنة نشر المؤلفات التيمورية». ونشر مقالات كثيرة في كبريات مجلات عصره وجرائده، امثال: المؤيد، الضياء، المقتبس، المقطم، الاهرام، الهلال، مجلة الآثار، الزهراء، الهداية الاسلامية، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ولا سيما في سنواتها الاربعة الاولى. وهي في مجموعها مباحث تدل على سعة الاطلاع والتعمق في البحث وغزارة المادة، تجعل من المرحوم احمد تيمور من اكبر كتّاب المقالة في الثلث الاول من القرن العشرين.

كان مثالاً عاليًا في الاخلاق الانسانية، هادئًا، حليمًا، ذا عقل وافر ووقار، محسنًا متواضعًا، عزوفًا عن الناس. هو والد الكاتبين الروائيين المرحوم محمود تيمور، ومحمد تيمور.

ولد في القاهرة من اسرة كردية الاصل جاء جدها الاول من الموصل في عهد محمد علي باشا الكبير، هو ابن سليمان تيمور باشا. نشأ يتيمًا فربته اخته الشاعرة عائشة عصمت. تلقى مبادئ العربية والفرنسية والتركية وشيئًا من الفارسية، في داره، ثم دخل مدرسة مارسيل الفرنسية. مال الى العربية فانقطع اليها وشغل بها عن مواصلة الدروس العالية. اتم فيما بعد دروسه العربية في داره، على من اتصل بهم من شيوخ ادباء العصر. كانت داره كعبة العلماء والادباء، كما كانت مكتبته مثوى الباحثين من الاقطار العربية والمستشرقين.

مؤلفاته:

اولاً: ما طبع منها في حياته

١. تصحيح لسان العرب، لجمال الدين بن منظور، قسمان: الاول سنة ١٣٣٤، والثاني ١٣٤٣، مصر، المطبعة السلفية، ٥٩ و٤٨، (عني بطبعه محمد عبد الجواد الاصمعي) مع حواشٍ على ما كتبه الشيخ ابراهيم اليازجي عن اغلاط هذا الكتاب في مجلة الضياء.

نقده في المقتطف، ٤٩: ٢٩٩، و٦٦: ٢٢٣.

٢. تصحيح القاموس المحيط، مصر، ١٣٤٣، المطبعة السلفية، ص ٤٩.

نقده في العرفان، ١٠: ٦٠٣؛ وفي المقتطف، ١٩٢٥؛ ٦٦: ٢٢٣.

٣. الرتب والألقاب ، دمشق ، مطبعة ديوان الشورى الحربي ، ١٩١٩ ، ص ٢٤ .
٤. نظرية تاريخية في حدوث المذاهب الاربعة وانتشارها ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٤ ، ص ٤٥ ؛ طبعة ثانية ، ١٣٥٥ ، ص ٤٨ .
٥. فهرس كتاب الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة ، القاهرة ، ١٣٢٥ ، (نشرت اولاً في مجلة الزهراء) .
٦. اليزيدية ومنشأ نحلتهم ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ص ٤٨ .
٧. قبر الامام السيوطي وتحقيق موضعه ، القاهرة ، ١٩٢٦؟ ، ص ٢٤ .
٨. تاريخ العَلَم العثماني ، القاهرة ١٨ صفحة ، مع رسوم .
٩. نشر رسالة رشيد الدين الوطواط .

ثانيًا : ما طبع منها بعد مماته

١. الآثار النبوية ، القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي ، ١٩٥١ ، ص ١٣١ ؛ طبعة ثانية (أضيف اليها ما لم يسبق نشره) .
٢. ابو العلاء المعري : نسبه ، اخباره ، شعره ، معتقده ، القاهرة ، لجنة التأليف والنشر ، ١٩٤٠ ، ص ١٦٠ .
٣. ابيات المعاني والعادات في الشعر العربي .
٤. اسرار العربية : معجم لغوي نجدي صرفي يحتوي على ذخائر من اسرار العربية مستقاة من نواد المؤلفات واقوال الأئمة في الكتب المخطوطة والمطبوعة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٤ ، ص ١٧٦ .
٥. اعلام الفكر الاسلامي في العصر الحديث ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ٣٨٢ .
٦. اعلام المهندسين في الاسلام ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٧ ، ص ١١٧ .
٧. اعيان القرن الرابع عشر : نشره حسن عبد الوهاب ، في الرسالة ، مجلد ٢ ، ثم افرد في كتاب طبع في القاهرة ، سنة ١٩٤٠ ، بعنوان تراجم اعيان القرن الثالث عشر واوائل الرابع عشر .
٨. الامثال العامية ، طبعة اولى ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٩ ، ص ٤٤٢ ؛ طبعة

ثانية ، دار الكتاب العربي . ١٩٥٦ ، ص ٥٥٦ ؛ طبعة ثالثة ، القاهرة ، ١٩٧٠ ؛ ص ٥٢٧ .

٩. اوهام شعراء العرب في المعاني ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٠ ، ص ١١١ .

نقده محمد عبد الغني حسن ، في الثقافة ١٢ ، عدد ٦١١ : ٢٤ – ٢٦ ، ١٩٥٠ .

١٠. البرقيات ، للرسالة والمقالة ، القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٤٩ ، خ + ٨٤ ص ؟ .

١١. تاريخ الاسرة التيمورية ، (نشر في ذيل كتاب «لعب العرب» ، القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٤٩ ، خ + ٨٤ .

١٢. التذكرة التيمورية : معجم الفوائد ونوادر المسائل ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٣ ، ص ٤٦٠ .

١٣. تراجم اعيان القرن الثالث عشر واوائل الرابع عشر ، القاهرة ، ١٩٤٠ ، ص ١٦٤ .

١٤. التصوير عند العرب ، حققه واضاف اليه الدكتور زكي محمد حسن ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤١ ، ص ١٥ + ٣٢٤ .

١٥. الحب عند العرب ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٤ ، ص ١٨٤ .

١٦. خيال الظل واللعب والتماثيل المصورة عند العرب ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٧ ، ص ٨٠ .

١٧. رسالة لغوية عن الرتب والالقاب المصرية لرجال الجيش والهيئات العملية والعلمية ، منذ عهد امير المؤمنين عمر الفاروق ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٠ ، ص ٩٦ .

١٨. رسائل احمد تيمور الى الاب انستاس ماري الكرملي ، حققها ونشرها كوركيس عواد وميخائيل عواد ، بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٧ ، ص ١٦١ .

١٩. الروضة (جزيرة الروضة) ، الرسالة ، ١٩٣٤ ، ٢ : ١٦٨ – ١٧٣ .

٢٠. السماع والقياس : رسالة تجمع ما تفرّق من احكام السماع والقياس والشذوذ وما اليها من المباحث اللغوية النادرة في ذخائر الكتب المطبوعة والمخطوطة ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ص ٩٤ .

٢١. ضبط الاعلام، القاهرة، دار احياء الكتب العربية، ١٩٤٧، ص ١٨٠.
٢٢. علي بن ابي طالب: شعره وحكمه، القاهرة، شركة الاتحاد للتجارة والطباعة والنشر، ١٩٥٨، ص ١٠٠.
٢٣. الكنايات العامية (وبه ملحق لكتابي «الامثال العامية» والكنايات في النحو والصرف وفقه اللغة والبلاغة، طبعة ثالثة، مطبعة الاهرام، ١٩٧٠، ص ١٦٥).
٢٤. لُقب العرب، القاهرة، مطبعة دار المعارف، ١٩٤٨، ص ٦٣.
٢٥. مختارات احمد تيمور: طرائف من روائع الادب العربي، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٥٦، ص ٢٤٤.
٢٦. المشتهى من متنزهات الفاطميين، الرسالة، ١٩٣٤، ٢: ٢١٠ – ٢١٤.
٢٥. معجم تيمور الكبير في الالفاظ العامية، تحقيق د. حسين نصار، القاهرة، الهيئة العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١، ص ٢٠٠.
٢٦. الموسوعة التيمورية: من كنوز العرب في اللغة والفن والادب، القاهرة، الدار القومية، ١٩٦١، ص ٢٣٠، (تقديم عباس محمود العقاد).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

ذكرى احمد تيمور باشا، القاهرة، ١٩٥٤.

٢. كتب تناولته بالبحث:

كتابه: «لعب العرب»، في الذيل.
مقدمة كتابه: «البرقيات للرسالة والمقالة».
سركيس، معجم المطبوعات العربية، ٦٥٢.

٣. مقالات المجلات العربية:

محمد علي الرفاعي، مكتبة فريدة وصاحبها فريد، المقتطف، ٨: ٣٤٢.

خير الدين الزركلي ، احمد تيمور باشا ، المقتطف ، ١٩٣٠ ، ٧٧ : ١٢٩ (مصورة) .
جميل العظم ، احمد تيمور باشا ، الكشاف ، ٤ : ٢٤٥ .
– ، الخزانة التيمورية واهم ما فيها ، مجلة الكشاف ، ٤ : ٣٨٣ .
محمد فهمي عبد اللطيف ، احمد تيمور باشا ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ١٦ : ٦٦٤ ، و٧٢٩ .
سامي الكيالي ، احمد تيمور باشا ، علم من اعلام الفضل والادب تفقده مصر ، مجلة الحديث ، ٤ : ٤١٧ ، (نشأته ، مؤلفاته ، مكتبته ، علاقته بالناس ، موته) .
محمد كرد علي ، الخزانة التيمورية وفهرست مخطوطاتها ، المقتبس ، ٧ : ٤٣٧ – ٤٥٨ .
– ، حياة العلامة احمد تيمور باشا : ذكريات شخصية ، مجلة المجمع العلمي ، ١١ : ١٢٩ – ١٤٧ (محاضرة) .
الاب انستاس ماري الكرملي ، احمد باشا تيمور ، لغة العرب ، ٨ : ٤٨٣ .
عيسى اسكندر المعلوف ، ترجمة العلامة احمد تيمور باشا المصري ، مجلة المجمع ، ٨ : ٣٦٣ .
– ، الخزانة التيمورية ، مجلة المجمع ، ٣ : ٢٢٥ ، و٣٧٧ ، و٣٦٠ ، (تمهيد . ترتيبها ، وقفها ، عدد كتبها ، حالتها قبل الحرب ، حالتها بعد الحرب ، اهم نفائسها) .
حسن حسني عبد الوهاب ، احمد باشا تيمور ، الرسالة ، ١٩٣٤ ، ٢ : ١٤٢٤ (مع ذكر لمؤلفاته المطبوعة وغير المطبوعة) .
مجلة المجمع العلمي العربي ، هدية تيمور باشا لمكتبة المجمع ، ٤ : ٢٤٠ .
مجلة المشرق ، احمد تيمور باشا ، ١٩٣٠ ، ٢٨ : ٧٨٢ ، (عن مجلة الزهراء سنة ١٩٣٠ ، ص ٥٥٦) .
مجلة المقتطف ، كرم علمي واحمد تيمور باشا ، ١٩٢٤ ، ٦٤ : ٥٠٢ ، (بيان بما اهداه لمكتبة المجمع العلمي بدمشق) .

محمد احمد تيمور

١٨٩٢ - ٢٤ / ٢ /١٩٢١

من هو: اديب مصري شاعر، ناثر وكاتب قاصّ، وناقد مسرحي عمل على رفع فن التّمثيل العربي بتحديد اصوله واحكامه، ورفع مستواه بانتقاء الاجواق التّمثيلية ومراعاة استعدادات الممثلين السيكولوجية وائتلافها مع الافراد التي يُعهد بها اليهم، ومراعاة الالبسة والفرش والتزيين التي يراعى فيها ملابسات الزمان والمكان. فوضع في هذا كله، سلسلةً من المقالات النقدية البنّاءة، والّف للمسرح المصري روايات تمثيلية باللغة المصرية العامية، اصابت رواجًا عظيمًا كان من بعض اثرها تطوير المسرح المصري والنهوض به، ولذا صحت تسميته: بابي المسرح المصري.

ولد في مصر، وبها نشأ وترعرع في كنف والده احمد تيمور. شغف بالعربية منذ صباه فتلقاها في مدارس القاهرة واتقنها على ابيه. قصد باريس ليدرس الحقوق، فعمل فيها للمسرح يقتبس اصوله واحكامه، وعاد الى مصر يجاهد في سبيل ترقية فن التّمثيل ويضع له المسرحيات القيمة برفع مستواه.

مؤلفاته:

١. وميض الروح، القاهرة، يحتوي على الاجزاء التالية:
- ديوانه، وهو مجموعة منظوماته.
- كتاب الوجدان: مجموعة قطعه الادبية من الشعر المنثور.
- الادب والاجتماع: مجموعة مقالاته الادبية والاجتماعية.
- ما تراه العيون: مجموعة اقاصيص.
- خواطر: مجموعة خواطره عن الحياة.
- مذكرات باريس.

٢. حياتنا التمثيلية ، القاهرة ، (مع مقدمة للاستاذ زكي طليمات) يحتوي على العناصر التالية :
تاريخ التمثيل (في فرنسا ومصر) – التمثيل الفني واللافني – محاكمة مؤلفي الروايات التمثيلية – نقد الممثلين – مقالات عامة عن التمثيل – القصائد التمثيلية (المنولوجات) – رواية الهاوية.

٣. المسرح المصري ، القاهرة ، (مع مقدمة لمحمود عزمي) فيه الروايات التالية : عبد الستار افندي – العصفور في القفص.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

كحالة ، ٨ : ٢٣٣ – ٢٣٤ .
مقدمة اخيه محمود لكتابه : «ما تراه العيون» ، ص ٨ – ١٣ .
محمود تيمور ، الشخصيات العشرون ، ص ١٥٣ – ١٦٢ .

٢. مقالات المجلات العربية :

محمد امين حسونة ، المرحوم محمد تيمور ، الحديث ، ١٨٣٤ ، ٨ : ٣٧٧ ، (محاضرة القاها في جمعية الشبان المسيحيين).
– ، امير المسرح المصري : المرحوم محمد تيمور ، الحديث ، ٨ : ٤٧٦ .
زكي طليمات ، محمد تيمور الممثل الناقد والمؤلف المصري ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ٤٥٥ .
عبد القادر المغربي ، محمد تيمور ومؤلفاته ، مجلة المجمع العلمي ، ١٩٢٣ ، ٣ : ٢٨٤ .
المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٨٦٢.

عائشة التيمورية

١٢٥٦ - ١٣٢٠ هـ / ١٨٤٠ - ١٩٠٢ م

من هي : طليعة اليقظة النسائية في الشرق العربي ، افاضت النور في عصرها على الحركة النسائية : الادبية والفكرية . سطع نجمها في الادب العربي في وقت غابت فيه نجوم الاديبات ، فبرزت اديبة كبيرة ، ناثرة ، شاعرة ، بالعربية والتركية والفارسية . ساهمت في النهضة النسائية العصرية .

سارت في نثرها وشعرها على تقاليد السلف في الاساليب والصنعة ، والتقيد باللفظ ، والتسجيع في النثر ، ولا سيا في تشبيهاتها وكناياتها واستعاراتها .

أقصرت شعرها على اغراض ثلاثة : المدح ، ومعظمه في الخديو ، والرثاء ، وقفته على انسبائها ولا سيا على ابنتها التي هصرتها يد الموت في رَيعان الصبا ؛ وعلى شقيقها ، والغزَل ، واكثره من الغزَل الصوفي .

ومن الاغراض التي عالجتها في نثرها قضية السفور والحجاب . ونثرها كشعرها ، وطيد الصلة بالقديم ، جرت فيه على نسَق المقامات وكليلة ودمنة . لها ابحاث اجتماعية معروفة بـ : «مرآة التأمل في الامور» .

امتاز شعرها بسعة الخيال وقوته واتسم بحسن الذوق وصدق العواطف .

لها اثر بارز في من تتلمذ عليها من ربات الخدور لا سيا في امينة نجيب وباحثة البادية .

ولدت في القاهرة ، ابوها اسماعيل باشا تيمور كردي الاصل ، وامها جركسية المحتد . شبّت منذ الصغر مائلة الى العلم والادب والشعر ، فسيّرها ابوها في الاتجاه الذي طلبت بالرغم من معارضة امها التي كانت تعدّها للابرة والتطريز . فتلقت اولاً القرآن والخط والفقة ثم الصرف واللغة الفارسية ، وتعلمت العروض والنحو على مدرسين بعد ترملها الباكر ، فاحسنت الشعر وصارت تنشد القصائد والازجال والموشحات .

مؤلفاتها :

لها ثلاثة دواوين شعرية بثلاث لغات هي العربية والتركية والفارسية. طبع الاول بعنوان :

١. «حلية الطراز» ، مصر، ١٣٠٣ ، ص ٧٢ ؛ وقد اعيد طبعه مرارًا فاعادت طبعه اخيرًا مطبعة دار الكتاب العربي ، مصر، ١٩٥٢ ، وفيه مقدمات ودراسات بقلم : الاميرة قدرية حسين ، ومحمود تيمور، واحمد كمال زاده ، والدكتوره سهير القلماوي ، والدكتوره بنت الشاطئ ، ومي زيادة. اما ديوانها بالتركية فسمته : «كشوفة».
٢. نتائج الاحوال في الاقوال والافعال ، مصر، مطبعة محمد مصطفى ، ١٣٠٥ ، ص ١٠٧ .
٣. مرآة التأمل في الامور، مصر، ١٣١٠ .

وقد وضعت التيمورية عدة روايات تمثيلية مثل بعضها ، وفقد معظمها .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولتها بالبحث :

جريدة البصير، الكتاب التذكاري ، ٣٧ .
زينب فواز، الدر المنثور في طبقات ربات الخدور.
الزركلي ، الاعلام ، ٤٥٧ .
سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٢٥٦ - ٢٥٨ .
محمود تيمور، الشخصيات العشرون ، ١٦٣ .
يوسف يعقوب مسكوني ، من عبقريات نساء القرن التاسع عشر.
عباس محمد العقاد ، شعراء مصر وبيئاتهم ، ١٤٩ - ١٥٤ .
فتحية محمد ، بلاغة النساء في القرن العشرين.
احمد تيمور، لعب العرب ، في آخره : تاريخ الأسرة التيمورية ، عائشة ، ٨٥.
محمد محمود ، الشعر النسائي العصري وشهيرات نجومه.

٢. مقالات المجلات العربية :

عبد الحميد حمدي ، عائشة هانم تيمور، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/٢/١١ ، ١٠٢ : ١٠ ، مصورة .
عبد الفتاح عباده ، عائشة التيمورية ، الهلال ، ١٩٢٦ ، ٣٥ : ٤٠١ – ٤٠٨ .
اسحق شموس ، السيدة عائشة عصمت تيمور (بمناسبة مرور اربعين عامًا على وفاتها) ، الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ٥٨٤ .
– ، السيدة عائشة عصمت تيمور، المكشوف ، عدد ٣٤٥ ، (في نهاية البحث ذكر المصادر التي اعتمدها) .
الآنسة مي زيادة ، عصمت تيمور، ابحاث عميقة حللت فيها نفسيتها وبيئتها الاجتماعية ظهرت في المقتطف ، ١٩٢٣ ، ٦٢ : ١٥٤ ، و٢٥١ ، و٤٦٣ ، و٥٦١ ؛ و١٩٢٤ ، ٦٤ : ٩ ، و١٢١ ، و٢٨٦ ؛ و١٩٢٥ ، ٦٦ : ٥٩ ، و١٥٨ ، و٢٨٢ ، و٤٠٨ .
– ، لم تمت عائشة : اصل النهضة النسوية في مصر، المقتطف ، ١٩٢٦ ، ٦٨ : ٣٥ .
هند نوفل ، السيدة عائشة عصمت ، الفتاة ، ١ : ٥٨ ، و٨٨ ، و١٣٤ ، (في القسم الاول : شيء من ديوانها المطبوع) .
مجلة المقتطف ، ١٩٠٢ ، ٢٧ : ٦٩٢ – ٦٩٤ .
مجلة المشرق ، عائشة التيمورية ، ١٩٢٥ ، ٢٣ : ٣٨٥ .

حبيب تابت (الدكتور)
٢١ / ١١ / ١٩٥٣

من هو: شاعر لبناني ، مرهف الحس ، رقيق النظم ناعم القافية ، وطبيب نطاسي ماهر امتاز بروحه الانسانية السمحة . عالج مرضاه بقلبه وعقله ، يفيض عليهم المؤاساة من روحه المرحة . امتاز بقلب فاض حياءً ونفس ابية . فقد كان في شعره من اولئك الشعراء المختارين اطلقتهم مدرسة الحكمة عنادل تصدح بالشعر والفصاحة .

ولد في بحمدون المصيف اللبناني المشهور وفيها تلقى دروسه الاولية ثم دخل مدرسة الحكمة في بيروت ، وتخرج منها عام ١٩١٢ ، والتحق على الاثر بكلية الطب الفرنسية فنال شهادتها ، وقصد باريس للتخصص بالامراض الجلدية ، فكان من كبار الاخصائيين في هذا الباب . تولى رئاسة عمدة جامعة خريجي الحكمة .

مؤلفاته :

١. المرأة والجمال ، بيروت .
٢. عشتروت وادونيس ، بيروت ، مطابع دار الاحد ، ١٩٥٠ ، (مع صور ورسوم فنية) .

ولە الى ذلك ، ديوان شعر مخطوط .

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

الدكتور الياس الخوري ، الدكتور حبيب تابت ، مجلة الحكمة ٣ ، عدد ١ : ٥ ، بيروت .

عبد العزيز الثعالبي

١٢٩١ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٤٤ م

من هو: احد زعماء الحركة الوطنية في تونس ممن قاموا بالدعوة للوحدة الاسلامية وناضلوا في سبيلها، وعملوا الاصلاح المجتمع الاسلامي. هو صحافي جريء، وكاتب بحاثة دقيق قضى معظم حياته في الجهاد لتحرير بلاده من الاحتلال الفرنسي، فاشترك في هذا السبيل بالاحزاب السياسية التي قامت هنالك، تعمل في الحقل الوطني، واسس بدوره حزبًا سياسيًا هو الحزب الوطني الاسلامي. وقد دعا لمبادئه السياسية والوطنية بمساهمته في الصحافة الوطنية، فحرر في جريدتي: «المنتظر» و«المبشّر». ولما عطلتهما الحكومة اصدر جريدة «الرشاد» التي اصيبت بدورها هي ايضًا بالتعطيل الاداري بعد سنة من ظهورها، وبعد مدة اسس جريدة «الارادة» سياسية اسبوعية.

ولما قامت ايطاليا بغزوها لطرابلس الغرب، عام ١٩١١، هب لمساعدة المجاهدين بارسال البعثات الطبية لهم.

قام برحلات الى الخارج لنشر الدعوة ضد الاستعمار وللعمل لقضية تونس، فجال في كثير من بلدان اوروبا والاقطار الشرقية، وجاء مصر ومكث فيها ردحًا من الزمن، ثم رجع الى تونس ليعود فيها سيرته من النضال حتى ادركته المنية.

ولد في تونس الخضراء وبها نشأ وتعلم في كنف جده، والتحق بجامع الزيتونة وتخرج منه عام ١٨٩١، كان من المشتغلين بالعلم والادب والبحث والتأليف.

مؤلفاته:

١. حياة سيدنا محمد.
٢. روح القرآن.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

زكي محمد مجاهد، الاعلام الشرقية، ١ : ١٤٨ ؛ (رقم الترجمة ١٩٠).
الدول العربية المتحدة، جزء ٣.

٢. مقالات المجلات العربية :

محمد لطفي جمعه، ثلاثة رجال : الافغاني، الكواكبي، الثعالبي، مجلة الحديث، ١١ : ٦٥.

احمد جاد المولى

١٨٨٣ – ٨ / ٢ / ١٩٤٤

من هو: كاتب مصري كتب في الاسلام وتاريخه وآدابه كما كتب في العربية وادبياتها، ومرّبٍ عمل في حقل التربية والتعليم: معلمًا ومترجمًا ومفتشًا للغة العربية. كذلك عمل في الحقل الاجتماعي عضوًا في كثير من الجمعيات الخيرية يمدها بآرائه ويمتّعها بمحاضراته، كما عمل في مجمع فؤاد الاول للغة العربية مراقبًا مدة سنتين.

تخرج من دار العلوم، سنة ١٩٠٦، وبعث الى انكلترا للتخصص وعين مدرسًا للغة العربية بجامعة اكسفورد مدة ٣ سنوات عاد بعدها الى مصر (١٩١٣) حيث عمل مترجمًا في وزارة الاشغال، ثم في الديوان العالي السلطاني، ثم نقل الى وزارة المعارف، عام ١٩٢٢، مفتشًا للغة العربية.

مؤلفاته:

اولاً: مؤلفاته الخاصة

١. محمد، المثل الكامل، طبع ثلاثًا مع التنقيح والزيادة.
نقده في مجلة المعرفة، ١: ٥٠٥؛ ومجلة نور الاسلام، ٢: ٧١.
٢. الخلق الكامل، في ٤ اجزاء، تضم معًا حوالى الف وخمسمائة صفحة.
٣. انشقاق القمر معجزة لسيد البشر.
٤. القرآن الكريم واثره في اللغة والدين والاجتماع، (محاضرة القاها في مؤتمر المستشرقين المعقود في مدينة اكسفورد سنة ١٩٢٨، حيث مثل وزارة المعارف).
٥. مهذب: حماة الاسلام.
٦. إنصاف عثمان بن عفان.

ثانيًا : مؤلفاته المشتركة

١. قصص القرآن.
٢. القرآن الكريم والدين للمدارس الابتدائية.
٣. ادب الاسلام للمدارس الثانوية، ومدارس التجارة والصناعة والزراعة.
٤. مهذب رحلة ابن بطوطة، (بالاشتراك مع احمد العوامري).
نقده في المشرق، ١٩٣٥، ٣٢: ٦٢٩.
٥. قصص العرب، ٤ اجزاء.
٦. ايام العرب.
٧. المطالعة العربية للمدارس الثانوية.
٨. تهذيب المزهر للسيوطي.
٩. المنطق المشجر.

وله غير ذلك مؤلفات اخرى لا تزال مخطوطة، منها: «دستور الافراد والامم في سنن سيد العرب والعجم».

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

محمد عبد الجواد، تقويم دار العلوم، ٣٥٢ (مصورة).

علي الجارم

١٨٨١ - ٨ / ٢ / ١٩٤٩

من هو: عَلَم من اعلام الادب والشعر في مصر، ومن اكبر الشعراء العرب الذين تغنوا بامجاد العروبة، حجة الادب واللغة والبيان. فقد وقف موقفًا وسطًا في ثقافته بين المدرسة القديمة التي يمثلها القدامى من ادباء مصر وشعرائها ممن تخرجوا في دار العلوم، ومدرسة القضاء الشرعي، وبين المدرسة الحديثة التي تستمد نهجها وموحياتها من دراسة الآداب الغربية. فشعره والحالة هذه، حلقة اتصال بين المدرستين، ففي شعره معارضة للقدامى واحتذاء لهم في آن واحد.

امتاز شعره بقوة اللغة وحسن الديباجة وجمال الخيال كما امتاز الشاعر بقدرته على التصرف في مختلف الاغراض. تهيأ له خيال خصيب، وذوق سليم، وطبع صاف. كذلك عرف عنه قدرته على التصوير الشعري.

وهو من اكثر الشعراء المحدثين نظمًا كما تشهد بذلك دواوينه الاربعة. امتاز بالوفاء لوطنه الصغير مصر ووطنه الاكبر الشرق، كما عرف بوفائه لاصدقائه من شعراء وعلماء، وعظماء واساتذة.

فهو مع حفني بك ناصيف والشيخ محمد عبد المطلب المتوفين، ومحمود غنيم ومحمود حسن اسماعيل والعوضي الوكيل، من اشهر الشعراء من ابناء دار العلوم في مصر.

ولد في الرشد، وتلقى دراسات دينية هيأته ليلتحق بالازهر ثم بدار العلوم. وبعد ان تخرج من دار العلوم، سنة ١٩٠٨، ذهب الى انكلترا في بعثة علمية درس خلالها علوم التربية والادب الانكليزي وعلم النفس والمنطق، وعاد منها ١٩١٢، استاذًا بدار العلوم وعين فيما بعد (١٩١٧) مفتشًا في وزارة المعارف ثم كبيرًا لمفتشي اللغة، ثم وكيلاً لدار العلوم (١٩٤٠) واختير عضوًا في المجمع اللغوي المصري من اول نشأته، عام ١٩٣٤.

مؤلفاته :

١. خاتمة المطاف ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٧ ، ص ١٤٤ ، (سلسلة اقرأ ، رقم ٥٨ – حول نهاية المتنبي) .

٢. ديوان الجارم ، ٤ اجزاء ، القاهرة ، مطبعة المعارف .

نقده حسنين حسن مخلوف ، في الرسالة ، عدد ٢٦٤ : ١٢٣٩ .

٣. سيدة القصور. آخر ايام الفاطميين بمصر ، مصر ، مطبعة المعارف ، ص ١٥٢ ، (سلسلة أقرأ رقم ١٩) .

نقده في المقتطف ، ١٠٧ : ٤٣٨ (للسيد جمال الدين الشيال) .

٤. الشاعر الطموح ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٤٧ ، ص ١٧٦ ، (سلسلة اقرأ رقم ٥١) .

٥. شاعر ملك . قصة المعتمد بن عباد الاندلسي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٣ ، ص ١٢٨ ، (سلسلة اقرأ رقم ٦) .

٦. العرب في اسبانيا ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٦ ؛ طبعة ثانية ، ١٩٤٧ ، تأليف ستانلي لاين .

٧. غادة رشيد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٥ ، ص ٢٠٥ ، (سلسلة اقرأ رقم ٨٧) .

٨. مرح الوليد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٨ ، ص ١٢٧ ، (سلسلة اقرأ رقم ٦٢) .

٩. هاتف الاندلس ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٩ ، ص ٢٤٤ .

١٠. فارس بني حمدان ، بطولة وحب وغدر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٥ ، ص ١٢٨ ، (سلسلة اقرأ رقم ٣٤) .

١١. النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية ، ٣ اجزاء ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ ، بالاشتراك مع مصطفى امين .

١٢. البلاغة الواضحة .

١٣. شرح المكافأة ، لابي جعفر احمد بن يوسف الكاتب ، بالاشتراك مع احمد امين ، بولاق ، المطبعة الاميرية ، ١٩٤١ ، ص ٢٢٤ .

١٤. ادب الاسلام ، بالاشتراك مع محمد ابراهيم ومصطفى خفاجي ومحمد جاد المولى.
نقده في مجلة الحديث ، ١٢ : ٤٣٠ .
١٥. تصحيح كتاب البخلاء وشرحه للجاحظ ، بالاشتراك مع احمد العوامري.
١٦. علم النفس وآثاره في التربية والتعليم.
١٧. تهذيب كتاب الفخري في التاريخ ، بالاشتراك مع محمد عوض ابراهيم.
١٨. كتاب «المجمل» و«المفصّل» في الادب العربي ، بالاشتراك مع لجنة الفتها وزارة المعارف.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمد عبد المنعم خفاجي ، قصص من تاريخ ، ٢٣٨ .

تقويم دار العلوم ، ١٦٢ (مصورة).

٢. مقالات المجلات العربية :

بدر الدين الجارم : ابي علي الجارم ، الهلال ، فبراير ١٩٥٢ ، ص ٤٦ .
عبد الجواد سليمان ، علي الجارم بمناسبة ذكراه الاولى ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ١٨١ .
- ، الجارم الشاعر ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٢٧١ ، و٣١٩ .
محمود غنيم ، رثاء الجارم ، الرسالة ١٧ ، عدد ٨٣٥ : ٦٦ ؟ ١ ، ١٩٤٩ .
مجلة الرسالة ٦ ، عدد ٢٤٣ : ٣٥٨ ، ١٩٣٨ .

عبد العزيز جاويش

٢١ / ٦ / ١٨٦٧ - ٢٥ / ١ / ١٩٢٩

من هو: ركن من اركان الجهاد الوطني في مصر، وعَلَم من اعلام البعث الاسلامي في الشرقين العربي والاسلامي في العصر الحديث فكان من اعدى اعداء الاحتلال الانكليزي لمصر ومن العاملين في مناهضته ومحاربته.

هو زميل مصطفى كامل ومحمد فريد وامين الرافعي في الحركة الوطنية في مصر. كاتب اديب، وصحفي قدير، وعالم اسلامي فذ، وخطيب ساحر، عمل في حقل السياسة الاسلامية والعربية والقومية المصرية. عاصر الثورة الفكرية والعلمية والادبية التي اختمرت في الشرق العربي، في الربع الاخير من القرن التاسع عشر وغرة القرن العشرين، وتأثر بها وواكبها، واشترك فيها مع العاملين لها، وقام فيها بدور كبير.

وهو ازهري، وابن دار العلوم، وخريج جامعات انكلترا، والمفتش بوزارة المعارف، واستاذ اللغة العربية في جامعة اكسفورد، واحد الذين حملوا اعباء التحرير في جريدة «اللواء».

والى هذا، فهو صحافي ناري اللهجة والعبارة كما يبدو من مقالاته في «اللواء» وخليفتها «العلم» التي اصبحت لسان حال الحزب الوطني في مصر، او في مجلة «الهداية» التي حاول فيها التوفيق بين الدين الاسلامي والنظريات الحديثة.

اتصف بالجرأة والصراحة. كان قوي الغيرة على دينه حتى جاوز حدود التمسك المحمود الى التعصب الذميم. تأثر بدروس الشيخ محمد عبده واستاذه جمال الدين الافغاني، فكان في حياته السياسية العنيفة اقرب الى جمال الدين منه الى الشيخ محمد عبده.

ولد في الاسكندرية من اسرة تونسية هاجرت الى مصر بعد الاحتلال الفرنسي لتونس (١٨٨١) ووفد على الازهر (١٨٩٢) واخذ عن كبار شيوخه، ودخل دار العلوم التي

كانت انشئت عام ١٨٧١ ، ونال اجازتها عام ١٨٩٧ ، وارسل في بعثة الى انكلترا ، وعاد منها عام ١٩٠١ ، مفتشاً في وزارة المعارف. ثم انتدبته الوزارة استاذاً للبيان والادب العربي في جامعة اكسفورد حتى استقال منها عام ١٩٠٨ ، وانتدب لتمثيل مصر في مؤتمر المستشرقين في الجزائر (١٩٠٥) ولما عاد الى مصر، تولى رئاسة تحرير صحف الحزب الوطني «كاللواء» و«العلم» بعد تعطيل الاولى.

مؤلفاته :

١. ارشاد المعلمين ، مصر ، مطبعة الواعظ ، ١٣٢٤ / ١٩٠٦ ، ص ٢٨٦ ، (في التربية العلمية ووسائلها واهدافها).
٢. الاسلام دين الفطرة.
٣. اذى الخمر ومضاره ، القاهرة ، مطبعة القاهرة ، ١٩٤٩ ، ص ٢٣٨ ، (كتبه للدفاع عن الاسلام ضد تهم المستشرقين).
٤. اثر القرآن الكريم في تحرير الفكر البشري ، مصر ، دار الكتب الاهلية ، ص ٧٢.
٥. خواطر في التربية النفسية والاجتماع.
٦. ابحاث عن المرأة المصرية والشؤون العامة ، بقلم «خبير باطوار الامم الشرقية» ، (هي مقالات سياسية واجتماعية ووطنية نشرها في «اللواء»).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

عبد المنعم خفاجي ، قصص من التاريخ ، ٤١ — ٨٠.
محمود عبد الجواد ، تقويم دار العلوم ، ٢٩٠.
المفصل ، طبعة ١٩٣٦ ، ٢ : ٣٧٧.
شوقي ، الشوقيات ، ٣ : ٧٢ ، (قصيدة شوقي في رثائه).
الاسلام دين الفطرة ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٢ ، (مقدمة لابنه).
خواطر الخواطر.

٢. مقالات المجلات العربية :

ابراهيم عبد القادر المازني ، السياسة الاسبوعية ، ٢/٢/١٩٢٩ ، و٢/٣/١٩٢٩ .
عبد العزيز البشري ، يوميات ، السياسة الاسبوعية ، ٩/٣/١٩٢٩ .
المصور، ٢٩/١٠/١٩٤٨ .
الهلال ، مارس ١٩٢٩ .
الاهرام، ٢٦ - ٢٧/١/١٩٢٩ .

جبران خليل جبران

١٨٨٣ - ١٩٣١

من هو: اديب لبناني في الطليعة من ادباء العرب في المهاجر الاميركية : كاتب ، شاعر ، قاصّ ، من اشهر حملة الاقلام في النهضة الادبية ، ولعله اكبر كاتب رمزي عرفه الادب العربي الحديث. تفتحت مداركه على الحرية في المهاجر الاميركية ، فدعا الى الحرية ، والى الثورة على العبودية ، اية عبودية ، والى التحرر من الجمود والقيود ، والى اصلاح المدينة الحديثة بروح الشرق القديمة.

وجبران ، الى هذا ، رسّام فنان له مذهب فني يجعل منه بحق رجلاً من رجال الفن المرموقين في العصر الحديث ، ليس فقط بين الشرقيين ، بل ايضًا ، بين الغربيين. ولعله ، في مدرسته الفنية هذه ، اسمى اثرًا منه في مدرسته الادبية وارسخ قدمًا واثبت ارضًا. فهو من هذه الناحية ثروة لا تزال بكرًا ، لم يُتَح للعالم العربي بعد ، الوقوف على مقوّماتها والكشف عن مكنوناتها وسبر اغوارها ، وكلها يصدر عن اصول فنية : شرقية وغربية ، استلهمها فكرًا وحيزها فنًا. ولعله تأثر الى حد بعيد بفلسفة نيتشية وتعاليمه. ولم نر من تصدى لدرس جبران من هذه الناحية ، او تولى الكشف عنه درسًا وتحليلاً ليزيح لنا الستار عما يمور تحت ريشته الفنية من ظلال وانوار ، وبهاء وسناء ، ونور وحياة ، قام كله على مبادئ وتعاليم من الفنية والتقنية فوق مذاهبه الادبية والفكرية بكثير.

ولد جبران في لبنان ، في قصبة بشراي او ما اليها ، عام ١٨٨٣ ، وهاجر الى اميركا ، سنة ١٨٩٥ ، عبر مصر وفرنسا وبلجكا ، ثم عاد الى بيروت ، وهو ابن ١٥ سنة ، فبقي في لبنان ٤ سنوات ونصف ، قضى نصفها في معهد الحكمة ، يتلقى بعض علومه العربية والفرنسية ، ثم عاد الى اميركا ثانية ١٩٠٣ ، وقضى في بوسطن ، مدينة العلم في الولايات المتحدة ، نحوًا من خمس سنوات ، ثم ذهب الى باريس لدرس فن التصوير ، فتلقّاه مدة

ثلاث سنوات على يد اوغست رولن ، وعاد من جديد الى اميركا ، فاقام في نيويورك الى حين وفاته .

وفي اميركا ، لمع نجمه بما اتحف به المكتبة العربية والانكليزية من المؤلفات التي تنبض ، تحت ستار من الرمزية ، بالحياة وبالثورة على التقاليد الشرقية القديمة ، وما فيها من جمود ، والدعوة الى الحرية : حرية اللغة ، وحرية العقل ، وحرية الشعور ، وحرية الانعتاق من ضواغط القيود . فكان من ابرز الشخصيات الادبية في الشرق العربي ، ومن اكثرها اشراقًا واخصبها انتاجًا .

ضاقت صِيَغ الشعر وقوالب العربية لديه عن صبه شعرًا موزونًا مقفّىً ، فنثره صورًا ورموزًا وخيالات .

مؤلفاته[١] :

١. نبذة في الموسيقى ، مطبعة المهاجر ، نيويورك ، ١٩٠٥ .
٢. الارواح المتمردة ، القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٢ ، ص ١٦٠ ؛ طبعة ثانية ، حلب ، ١٩٣٤ ، (مجموعة من ٤ قصص فلسفية في قالب فكاهي) .
٣. عرائس المروج ، مطبعة المهاجر ، نيويورك ، ١٩٠٥ ؛ طبعة ثانية ، مصر ، مكتبة الهلال ، ١٩٣٦ ، ص ٧٢ .
٤. الاجنحة المتكسرة ، نيويورك ، مطبعة مرآة الغرب ، ١٩١١ ، ص ١٤٦ ؛ طبعة ثانية ، كفرشيما ، المطبعة الرشيدية ، ١٩٣٧ ، ص ١٢٤ .
نقده في المشرق ، ١٥ : ٣١٥ .
٥. ديوان شعر ، نيويورك .
٦. دمعة وابتسامة ، نيويورك ، مطبعة الفنون ، ١٩١٣ ؛ طبعة ثانية ، القاهرة ، المطبعة الحديثة ، ١٩٢٥ ، ص ٢٣٦ .
٧. المواكب ، نيويورك ، مرآة الغرب ، ١٩١٨ ؛ طبعة ثانية ، القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٢٥ ، ص ٢٣٦ ، (مصورة ، مع مقدمة لنسيب عريضة) .

نقده في مينرفا، ١ : ٤٧٥ - وكامل شعيب في مينرفا ايضًا، ٢ : ٣٧ - وفي المقتطف، ٥٥ : ٢٥١.

٨. البدائع والطرائف، مصر، يوسف توما البستاني، ١٩٢٣، ص٢٢٣، (مجموعة ٥٨ مقالة ومنظومة مع بضعة عشر رسمًا معظمها لاشخاص تاريخيين، امثال: المتنبي، ابن خلدون، المعري، ابن سينا، الغزالي، ابن الفارض).

نقده في المشرق، ١٩٢٣، ٢١ : ٤٨٧ و٩١٠.

٩. العواصف، مصر، مطبعة الهلال، ١٩٢٢؛ طبعة ثانية، كفرشيما، المطبعة الرشيدية، ص ٢٤٦.

١٠. مناجاة الارواح، مصر؟ مطبعة الشباب، ١٩٢٧، ص ١٧٦.

١١. مملكة الخيال، مصر، مطبعة النهضة، ١٩٢٧، ص ١٢٦، (مجموعة مقالات اختارها له عثمان شاكر).

١٢. في عالم الرؤيا، مصر؟، ص ١٦٠ (مقالات وقصص عني بنشرها محمد عطية الكتبي).

١٣. يسوع ابن الانسان، مصر، المطبعة العصرية، ١٩٣٢، ص ٢٤٤، (تعريب المطران انطونيوس بشير).

نقده ميخائيل نعيمه، في رسالة السلام، ١١ : ١٥ وفي مجلة مينرفا، ٤ : ٣٧١.

١٤. النبي، ترجمة المطران انطونيوس بشير، مصر، المطبعة العصرية، ١٩٣٤، ص ١٨٠.

نقده في الكلية، ١٢ : ٥٣٠ - وفي الامالي، ٤٠ : ٩ - وفي مينرفا، ٤ : ٣٧١.

١٥. رمل وزبد، تعريب المطران انطونيوس بشير، مصر، المطبعة الرحمانية، ١٩٢٧، ص ٨٦، مع رسوم زيتية.

١٦. آلهة الارض، تعريب المطران انطونيوس بشير، مصر، المطبعة العصرية، ١٩٣٢، ص ٤٠، مع رسوم زيتية.

نقده في المقتطف، ٧٨ : ٧٥١ - وفي المجلة السورية، ٧ : ٢٠٢.

١٧. السابق، تعريب المطران انطونيوس بشير، مصر، مكتبة الهلال، (اقاصيص ذات مغزى ادبي).

١٨. حديقة النبي، تعريب كمال زاخر لطيف، مصر، مكتبة العرب، ١٩٥٠، ص ٦٣.

١٩. كلمات جبران، جمعها المطران انطونيوس بشير، مصر، مكتبة العرب ؟، ص ١٧٥.
٢٠. في عالم الادب : الكتابة والشعر، جمعه محمد محمد زكي الدين، مصر، مطبعة المحروسة، ١٩٢٤، ص ١٩٠، (مقالات في العلم والادب والفلسفة والاجتماع).
٢١. رسائل جبران : صفحات مطوية من ادب جبران الخالد، بيروت، مكتبة بيروت، ١٩٥١ ص ١٠٤، (مع تقديم لجميل جبر).

وقد نشرت مؤلفات جبران العربية في مجموعة خاصة بعنوان «المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران»، قدّم لها واشرف على تنسيقها ميخائيل نعيمه، بيروت، مكتبة صادر، ١٩٤٩ - ١٩٥٠، في ٣ مجلدات.

مؤلفاته بالانكليزية :

1. *The Forerunner*, Knopf, 1920.
2. *The Madman*, Knopf, 1920.
3. *The Prophet*, Knopf, 1923.
4. *Sand and Foam*, Knopf, 1926.
5. *Jesus, the Son of Man*, Knopf, 1928.
6. *The Earth Gods*, Knopf, 1931.
7. *The Wanderer*, Knopf, 1032.
8. *The Garden of the Prophet*, Knopf, 1933.
9. *Prose poems*, Knopf, 1934.
10. *The Procession*, Kherallah, 1947.
11. *Tears and Laughter*, Philosophical Library, 1947.
12. *Spirituous Rebellions*, Philosophical Library, 1948.
13. *Secrets of the Heart*, Philosophical Library, 1948.
14. *Nymphs of the Valley*, Knopf, 1948.
15. *A Tear and a Smile*, Knopf, 1950.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

داود سلمان بابل، جبرائيل الشاعر، الموصل، ١٩٤٥، (جمع فيه شعر جبران في ديوان وقدم له بمقدمة ونظرة في ادب جبران. تفنن في الطبع والزركشية).

شكر الله الجر ، نبي اورفليس ، البرازيل ، مطبعة الاندلس الجديدة ، ١٩٣٩ ، ص ٩٠ ، نقده في مجلة العصبة الاندلسية ١٩٥٢ ، ١٢ : ٦٧٤ .
جميل جبر ، مي وجبران ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٥٠ .
امين خالد ، محاولات في درس جبران ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٣ ، ص ١٠٨ .
محيي الدين رضا ، في موطن جبران خليل جبران : صور ومشاهد من ماضي لبنان وحاضره ، القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٥٠ ، ص ١٩٢ .
امين الريحاني ، ذكرى جبران ، بيروت ، مطبعة صادر ، ١٩٣٢ ، ص ١١ ، (كراس ضم كلمة الريحاني عند وصول جثمان جبران الى بيروت) .
ميخائيل نعيمه ، جبران خليل جبران : حياته ، موته ، ادبه ، فنه ، بيروت ، مطبعة لسان الحال ، ١٩٣٤ ، ص ٣٠٧ ؛ طبعة ثانية ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٤٤ ، ص ٣٠٤ ، (وقد ظهر بالانكليزية ايضًا) – نقده في الرسالة ، ٧٩ : ٣٩ – وخليل هنداوي في الرسالة ايضًا ، ٥ : ٤٣٨ ، ٤٧٩ ، ٥٥٩ ، و٥٦٩ ؛ وفي الاندلس الجديدة ، عدد شباط / آذار ١٩٣٧ ، ص ٢٣ ، وفي عدد تموز ١٩٣٥ – وفليكس فارس في كتابه : رسالة المنبر الى الشرق العربي ، ١٥٣ – ٢٢٥ – وحسن كامل الصيرفي ، في المقتطف ، ٨٦ : ٢٤٢ – وكرم ملحم كرم ، في مجلة الضاد ، ٧ : ١١٣ – ١١٨ ، حلب - وفي الحديث ، ٩ : ١٢١ – وفي المكشوف ، ١٥٤ : ١٢ (رأي المؤلف) .
مجلة الافكار ، ايلول ١٩٣٩ ، عدد خاص بجبران .
مجلة المكشوف ، ايلول ١٩٣٧ ، عدد ١١١ ، خاص بجبران .
مجلة المكشوف ، ٥ ايلول ١٩٣٨ ، عدد ١٦٤ ، عدد خاص به مصدر برسم لجبران ومي .
مجلة الاندلس الجديدة ، عدد تموز الممتاز ، سنة ١٩٣٤ ؟ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

القاموس العام ، ١ : ٣٤ ، (مع ذكر اهم مؤلفاته – مصور) .
محمد عبد الغني حسن ، الشعر العربي في المهجر ، ١٧١ .
سعد ميخائيل ، شعراء الشام والعراق ومصر ، ١٠٤ .
خميري وكمبفهاير ، زعماء الادب العربي ، الجزء الاول .
عصاميون عظماء من الشرق والغرب ، ٩٣ ، مصور ، (مقال بقلم عادل غضبان) .
صلاح لبكي ، لبنان الشاعر ، ٩٤ – ١٢٤ .
انيس نصر ، النبوغ اللبناني في القرن العشرين ، الجزء الاول ، ٩٠ .
مارون عبود ، جدد وقدماء ، حول جبران ومي ، ٦٧ .

فليكس فارس ، رسالة المنبر الى الشرق العربي ، ٨٩ – ١٢٨ .
جبران ابراهيم الخوري ، نوابغ الادب ، ٥ – ٤٦ .
نجيب مسعد ، اعلام النهضة ، ١٢٥ .

٣. مقالات المجلات العربية :

يوسف ابو رزق ، ثاسك الشخروب فوق الغابات والاهواء – جبران ونعيمه سراجان على منارة واحدة ، المكشوف ، ١١٩ : ١٤ ؛ (رد فيه على مقال حليم كنعان ، المدرج في العدد ١٩٥ ، اطلبه ادناه) .
الياس ابو شبكة ، المحبة في نبي جبران وزرادشت نيتشه ، مجلة العصبة ، ١٩٣٩ ، ٥ : ٣٣٣ .
– ، جبران خليل جبران في مدرسة الحكمة ، المكشوف ، ١٨٧ : ٣ .
– ، جبران الشاعر ، مجلة الاصلاح ٣ ، عدد ٩ : ٢٧ ، ١٩٣١ .
معروف الارناؤوط ، اعراس الخلود : جبران خليل جبران ، الحديث ، ٥ : ٣٣٦ ، حلب .
رشيد ايوب ، الى روح جبران ، الحديث ، ٥ : ٤٠١ .
فؤاد افرام البستاني ، على ذكر جبران : معلومات جديدة عن حياته وآثاره . جبران وبربارة . بربارة في قبر جبران ومتحفه . محاولات الكاتب والفنان . آراؤه في شؤون مختلفة . مرضه ووفاته ، المشرق ، ٣٧ : ٢٤١ ، ٢٦٨ .
الخوري اسطفان البشعلاني ، جبران خليل جبران ، البشعلاني ، مجلة المنارة ، ٢ : ٧٥٨ ، لبنان ، ١٩٣١ .
يوسف البعيني ، جبران كما يحدثنا عنه عبد المسيح حداد ، مجلة العصبة الاندلسية ٩ ، عدد ٤ : ٣٦٩ ، و٥ : ٤٤٢ ، و٦ : ٥٩٢ ، ١٩٤٨ .
خليل تقي الدين ، جبران خليل جبران كما افهمه ، أأديب هوام فيلسوف ، ام نبي ام ماذا ؟ ، المكشوف ، ٤٩ : ٢ .
جميل جبر ، جبران خليل جبران ، مجلة الحكمة ٢ ، عدد ٨ : ٧ .
شكر الله الجر ، جبران خليل جبران ملهم الادباء ، المكشوف ، ٣٠٩ : ١٢ ، (حول كتاب شكر الله الجر : «نبي اورفليس ، نقده وتحليله) .
حبيب جاماتي ، المرأة في حياة جبران ، الهلال ، فبراير ١٩٤٧ ، ص ٩٧ .
فيليب حتي ، مقام جبران في الادب العصري ، المقتطف ، ٧٤ : ٣٠١ (مصور) .
فؤاد حبيش ، جبران في متحفه ورسائل اصدقائه اليه ، المكشوف ، ١٦٥ : ٢ ، و١٦٦ : ٢ .
فؤاد حداد ، في اثر الشعراء ، المكشوف ، ٣١٦ : ٤ ، (عن جبران وطاغور) .
رئيف خوري ، جبران خليل جبران بمناسبة الذكرى السادسة لوصول جثمانه الى لبنان ، الطليعة ، ٣ :

٧٠٢ ؛ وكذلك في مجلة الطريق ٣ ، عدد ١٢ : ٤ .
سليم الخوري ، معجزات جبران ، الاندلس الجديدة ، عدد اذار ١٩٣٥ ، ص ٢٢ ، (تعليق على كتاب نعيمه في جبران) .
حليم دموس ، تحت ظلال الخلود (قصيدة) ، مجلة الضاد ، ٤ : ١٥٠ .
بطرس دهمان ، لبنان جميل بتاريخه ، مجلة المنارة ، ٩ : ٥٠٧ .
بين جبران ومي ، العصبة ، تشرين الاول ١٩٣٨ ، ٤ : ٧٨٨ .
عدنان الذهبي ، الرمزية في ادب جبران خليل جبران ، الاديب ١٠ ، عدد ٣ : ١٦ ، ١٩٥١ .
— ، جبران خليل جبران ورسمه الرمزي ، الاديب ١٠ ، عدد ١ : ١٠ ، ١٩٥١ .
محيي الدين رضا ، محيط جبران خليل جبران ، الثقافة ، ١٩٤٦ ، عدد ٤٠٦ – ٤٠٧ : ١ .
امين الريحاني ، ذكرى جبران ، المقتطف ، ٧٩ : ١٩٨ .
الخوري الياس الزغبي ، جبران خليل جبران ، المسرة ، ١٩٣٩ ، ٢٥ : ١٦٥ ، و٢٢٨ ، و٣٣٨ ، و٤١٦ ، و٥٥٦ ، و٦٢٤ .
مي زيادة ، جبران خليل جبران ، المقتطف ، ٧٤ : ٩ – ١٣ .
— ، جبران خليل جبران يصف نفسه بيده في رسائله ، الحديث ، ٥ : ٣٦٣ .
رسائل جبران خليل جبران الى جميل المعلوف ، الاديب ١٠ ، عدد ٥ : ٥٩ ، ١٩٥١ .
الشيخ عارف الزين ، ليلة في الارز : حول حفلة جبران ، العرفان ، ٢٢ : ٤١٠ (مصورة) .
جبران سعادة ، جبران خليل جبران ، مجلة الشرق ٧ ، عدد ٨ – ٩ : ١٤ .
داود سعادة ، جبران ومعلمه في مدرسة الحكمة ، مجلة الحكمة ٣ ، عدد ١ : ٢٨ .
يوسف سعادة ، الصدى أو جبران خليل جبران ومينرفا ، مينرفا ١ : ٢٦٧ .
كامل الشرقاوي ، جبران والرمزية ، الرسالة ، ٢٥٨ : ٩٩٥ .
فؤاد صروف ، جبران خليل جبران ، المقتطف ، ٧٨ : ٦٣١ .
مارون عبود ، ما بين مي وجبران ، المكشوف ، ٣٤٣ : ٢ .
— ، الحداد وجبران ، المكشوف ، ١٧٣ : ٨ ، (تعليق على مقال الياس ابو شبكة وهو المقال المثبت في المكشوف ، عدد ١٧٢ ، والمذكور اعلاه : ابو شبكة) .
جبور عبد النور ، جبران واللغة العربية ، مجلة الحكمة ٣ ، عدد ٨ : ١١ ، حزيران ١٩٥٤ .
عباس محمود العقاد ، جبران ... نصف درويش ، مجلة الاندلس الجديدة ، عدد اذار ١٩٣٤ .
يوسف اسعد غانم ، جبران خليل جبران ، الاصلاح ، ٤ : ١٦ .
فؤاد عيتاني ، جبران واثره في الأدب العربي ، العرفان ، ١٧ : ٣٣٧ .
عمر فروخ ، نظرة في نظم جبران ، الامالي ، ٣٥ : ٢٧ .
— ، صاحب الخيال المريض . جبران قرب موائد الادب ، الامالي ، ٣٨ : ٢ .

– ، هل هنالك قصة عند جبران ، الامالي ، ٤٢ : ٢ – ٦ ،
سليم نجم كرم ، مؤلفات حديثة في جنة الخلد ، مجلة الشرق ٦ ، عدد ٩ : ٢٠ .
حليم كنعان ، العناصر التي تغذت منها نفس جبران : بشراي ام نيتشه ، بلاك ام نعيمه ، المكشوف ؛ ١٩٤ : ١٢ و ١٤ .
– ، جبران خليل جبران على تخوم الحقيقة والاسطورة ، الطريق ١ ، عدد ١٥ : ٩ .
سامي الكيالي ، جبران خليل جبران ، صاحب المعول الاول في الادب العربي القديم ، الحديث ، ٥ : ٤٦١ .
ابراهيم عبد القادر المازني ، جبران خليل جبران ، مجلة الكتاب ، ١ : ٥٢٣ .
حبيب مسعود ، جبران خليل جبران ، الضاد ٤ : ٤٩ ، (من مؤلفه : جبران حيًا وميتًا) .
مريم ، ما جبران ؟ ، الامالي ، ٤٥ : ٩ - ١٣ ، و٥٠ : ٦ – ١٢ .
عيسى اسكندر المعلوف ، رسائل جبران خليل جبران الى جميل المعلوف ، الاديب ١٠ ، عدد ٤ : ٥٨ ، ١٩٥١ .
الاب طانيوس منعم ، الادب الجبراني تاريخ ثورة ، الاديب ٤ ، عدد ٢ : ٤٢ .
عيسى الناعوري ، الى روح جبران ، العرفان ، ١٩٥٠ ، ٣٩ : ٢٤١ .
– ، عند قبر جبران ، الاديب ١٠ ، عدد ٧ : ٥٥ ، ١٩٥١ .
– ، مع بربارة يونغ في كتابها : هذا الرجل اللبناني ، الاديب ١١ ، عدد ١٠ : ٢٨ ، ١٩٥٢ .
ميخائيل نعيمه ، هدية الموت ، الحديث ، ٩ : ٥١ ، (من ذكرياته العميقة عن جبران) .
نعيم هاشم ، مات جبران خليل جبران ، العرفان ، ٢٢ : ١٢٢ .
ادمون وهبه ، جبران في ما كتب ، مجلة الحكمة ٤ ، عدد ٨ : ٢٥ ، ١٩٥٥ .
مجلة الاديب ، جبران باللغات الاجنبية ٥ ، عدد ٨ : ٧٩ .
مجلة الاندلس الجديدة ، عدد ايلول / تشرين الاول ١٩٣٤ ، ص ٢٠ .
مجلة الحديث ، رأي اديب مصري مهم في جبران والريحاني ونعيمه ، ٧ : ٣٤١ .
– ، جبران في نظر الادب البرازيلي ، ١٩٥١ ، ٢٥ : ٣٦١ .
– ، جبران ، تلمذته ، ١٩٥١ ، ٢٥ : ٤٤١ .
مجلة الرسالة ، الحفلة التذكارية السنوية لجبران ، ٢٧١ : ١٥١٦ ، (نقلاً عن المكشوف) .
المجلة السورية ، استقبال جثة جبران ، ٦ : ٥٦٥ .
مجلة الشهباء (حلب) ، كلمات لجبران خليل جبران ، ١٤ : ٦٣ .
مجلة الكلمة (نيويورك) ، عدد ايار ١٩٣١ ، ص ١٧٣ .
مجلة فتاة الشرق ، جبران خليل جبران ، ٢٦ : ٥٠٤ .
مجلة المكشوف ، بربارة يونغ وجبران ، عدد ٢١٨ ، و٢١٩ ، و٢٢٤ .

— ، صفحات مطوية لجبران خليل جبران ، ٦٧ : ٨ .
— ، ثلاثة اقانيم ، جبران ونعيمه والريحاني ، ١٢٠ : ١٤ ، (نقلا عن الحديث) .
— ، ثلاثة رسائل جديدة لجبران خليل جبران ، ١٦٩ : ٢ .
مجلة الهلال ، جبران خليل جبران (١٨٨٣ – ١٩٣١) ، ٣٩ : ٩٧٥ .

عقل الجر

١٨٨٦ - ١٩٤٧

من هو: شاعر لبناني مهجري، مجيد وهو مع اخيه شكر الله، من اعلام النهضة الادبية في البرازيل، ومن ابرز اعضاء العصبة الاندلسية فيها، ينبض انتاجه بالحنين الى لبنان والتغني بجماله الساحر ومجده الغابر. دعا للتحرر وللسيادة الوطنية. اشترك في تحرير مجلة «الاندلس الجديدة».

ولد في جبيل وطن امه، وترعرع في يحشوش وطن ابيه، من مقاطعة كسروان في جبل لبنان، وتلقى دروسه في مدرسة الحكمة فالمدرسة العلمانية، ثم سافر الى مصر حيث حرر ستين الاهرام، ومن مصر انتقل الى باريس، فلبث فيها مدة قصيرة، ومنها توجه الى البرازيل حيث صرف اهتمامه الى الادب. فعمل فيها على تطوير الادب العربي وتوجيهه السبل العصرية.

اسس في البرازيل «النادي الفينيقي» الذي كان مجتمعًا لسادة القريض، واشترك بتأسيس «العصبة الاندلسية» ذلك النادي الادبي الذي كان له في البرازيل ما كان للرابطة القلمية في اميركا الشمالية، من شأن بارز.

مؤلفاته:

١. العناقيد، ديوان شعر.
٢. مجموعة من المقالات والخطب الاجتماعية والسياسية.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

توفيق ضعون، ذكرى الهجرة، ص ٤٣١ و٥٢٧.

٢. مقالات المجلات العربية:

وديع ديب، الشاعر المهجري عقل الجر، مجلة الحكمة ٣، عدد ١٢ : ٢٥ ، ١٩٥٤.
–، عقل الجر، مجلة الحكمة ٣، عدد ١٢: ٢٥ – ٢٦.
مارون عبود، الشاعران الاخوان : عقل وشكر الله الجر، في كتابه «دمقس وارجوان»، ص ١٢٣.
مجلة الاديب، الشاعر عقل الجر، عدد كانون الثاني، ١٩٤٧ ؛ ص ٧٢.
مجلة المكشوف، ١٩٤٦، ٤٢٩ : ٢.

طاهر الجزائري

١٢٦٧ - ١٣٣٨/٤/١٦ هـ ١٨٥١ - ١٩٢٠/١/٨ م

من هو: عالم من علماء دمشق ، ومصلح من كبار المصلحين في سوريا ، وعلم من اعلام الحركة العلمية في دنيا العرب ، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والربع الاول من القرن العشرين . فقد كان بنفسه مجموعة نفسية من العلوم ومكتبة سيارة ضمت المفسّر والمحدّث والاصولي والفقيه ، والفيلسوف والمربي . محقق دقيق تفرغ للبحث العلمي وعمل على تنشئة الكثيرين من ادباء الجيل الماضي . افنى عمره في التنقيب عن الكتاب العربي ، مطبوعًا ومخطوطًا ، وفي احياء الخيّر منه ، فكان بذلك من ابرز علماء البيبليوغرافيا العربية ، تمتع بثقة المستشرقين واحترامهم .

وقف حياته على بث الثقافة العربية وتدعيم اركانها الاولى ممثلة في المدارس والمكتبات العامة ، فهو الرائد الاول للمكتبات العربية في النهضة الحديثة في الشرق والداعية الاكبر لها ولقيامها ، كذلك هو من اوثق العارفين بالكتاب العربي ، قديمه وحديثه ، والمعرفين به والمفهرسين له ، والحريصين على جمعه وحفظه . اسس المكتبة الظاهرية في دمشق وعمل على تأسيس المكتبة الخالدية في القدس .

ساح في المشرق وبلاد العرب والاستانة واوروبا ومصر ، واقتنى الكثير من المخطوطات والمطبوعات النادرة شراءً او استنساخًا . واضطر عام ١٩١٠ ، ان يغادر سوريا الى مصر ، ونقل معه خزانته التي آل معظمها فيما بعد ، الى الخزانتين : التيمورية والزكية ، او الى دار الكتب المصرية . عاد في ايلول ١٩١٩ لدمشق ، حيث عين مديرًا للمكتبة الظاهرية ومفتشًا للمكتبات ثم عضوًا في المجمع العلمي العربي . ربطته والمستشرق المجري غولد صهر روابط وثيقة من الود الخالص اذ كان يدرسه العربية طيلة اقامته بدمشق .

ولد بدمشق وفيها تلقى علومه الابتدائية وتخرج من مكتب الرشدية . ودرس على نفسه

التركية والفارسية وتبحر بالعربية وتضلع من علومها النقلية والعقلية. عمل في عهد ولاية مدحت باشا على سوريا وبعد موافقته على انشاء الجمعية الخيرية التي انتظم في اعضائها نخبة العلماء والوجهاء في الفيحاء.

مؤلفاته :

ليس لهذه المؤلفات، على الاجمال الاهمية التي ميزت نشاط الشيخ طاهر الجزائري، كما ميزت ثقافته الواسعة. فهي لا تتناسب وعلمه الواسع.

الموضوعة :

١. اتمام الانس في عروض الفرس، دمشق، (رسالة في علم العروض والقوافي).
٢. مراقي علم الادب، ٣ اقسام:
١) ارشاد الالباء الى طريق تعلم الف باء، بيروت، المطبعة الاهلية، ١٣٢١، ص ١٤٤، (ضمنه مباحث لغوية عن حروف الهجاء وترتيبها ورسمها وعن الحركات والضوابط وعن المفردات والاعداد).
نقده في المقتطف، ١٩٠٣، ٢٨ : ٨٨٣ - وفي المشرق، ٦ : ١٩٠٩.
٢) التمرين على البيان والتبيين، بيروت، المطبعة الاهلية، ١٣٢٥، ص ٨٨.
٣) تدريب اللسان على تجويد البيان، بيروت، المطبعة الاهلية، ١٣٢٥، ص ١١٢.
نقده في المقتطف، ٢٩ : ١٨٠.
٣. بديع التلخيص وتلخيص البديع، دمشق، مطبعة ولاية سورية، ١٢٩٦، ص ٥٦.
٤. تسهيل المجاز الى فن المعمى والالغاز، دمشق، مطبعة ولاية سورية، ١٣٠٣، ص ١٢٨، (ذكر فيه الكتب التي وضعت في هذا الفن بالفارسية والتركية والعربية).
نقده في المقتطف، ١٨٨٩، ١٨ : ٢٠٣.
٥. تمهيد العروض الى فن العروض، دمشق، مطبعة الولاية، ١٣٠٤، ص ٥٦.
٦. توجيه النظر الى اصول علم الاثر، مصر، مطبعة الجمالية، ١٣٢٠ / ١٩١٠، ص ٤٢٠، (في مصطلح الحديث).

نقده في المقتبس، ٦ : ٦١٤.

٧. جدول الحروف العربية القديمة والحديثة والهندية واليونانية، دمشق، ١٣١٣، ومصر (دون تاريخ).

٨. جدولان للحروف الشرقية والغربية ثم للخطوط السريانية، دمشق، مطبعة ولاية سورية، ١٩٠١.

نقده في المشرق، ٤ : ١٠٥٢.

٩. الجواهر الكلامية في العقائد الاسلامية، دمشق، ١٣١٣، مصر، دون تاريخ، (توحيد).

١٠. الجوهرة الوسطى.

١١. عقود اللآلي في الاسانيد العوالي.

١٢. حدائق الافكار في رقائق الاشعار، دمشق، طبع حجر، ١٢٩٩.

١٣. دائرة في معرفة الاوقات والايام، دمشق، طبع حجر، (علم الميقات).

١٤. الحكم المثورة، مصر.

١٥. رسائل في الخط العربي واصوله، مصر.

١٦. شرح خطبة الكافي، مصر، (بحث في اصوله اللغة ونشأتها واشتقاقها – والكافي هو معجم للشيخ طاهر لم يكمل ولم يطبع).

١٧. اشهر الامثال، مصر، المطبعة السلفية، ١٩١٩، ص ١٣٦، (مختصر امثال الميداني).

١٨. عمدة المغرب وعدة المعرب، دمشق، مطبعة ولاية سوريا، ص ٢٤.

١٩. التوائد الجسام في معرفة خواصّ الاجسام (طبيعيات)، دمشق، مطبعة معارف سوريا، ١٣٠٠، ص ١٥٤.

٢٠. مدخل الطلاب الى علم الحساب، دمشق ؟، ص ٤٦.

٢١. مد الراحة لاخذ المساحة، دمشق، مطبعة ولاية سوريا، ١٣١٠، ص ٢٨.

٢٢. منية الاذكياء في قصص الانبياء (ترجمة عن التركية)، دمشق، ١٢٩٩، ص ٢٣٩.

٢٣. ميزان الافكار شرح معيار الاشعار، لكناو (الهند)، ١٣٠٠، ص ٢٢٢، (في العروض والقوافي).

٢٤. التقريب لاصول التعريب ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩١٩ ، ص ١٣٦ ، (بيّن فيه بعض المعربات والمسلك الذي سلكه المعربون).
نقده في المقتطف ، ١٩١٩ ، ٥٥ : ٤٤٥ .

الكتب التي احياها بالنشر:

٢٥. الفوز الاصغر لابن مسكويه.
٢٦. شرح خطب ابن نباته ، مصر.
٢٧. تفصيل النشأتين ، للراغب الاصفهاني .
٢٨. امنية الالمعي ومنية المدعي ، لابن الزبير الاسواني.
٢٩. كتاب الادب والمروءة لصالح بن جناح .
نقده في المقتبس ، ٧ : ٤٤٩ - ٤٦١ .
٣٠. روضة العقلاء ونزهة الفضلاء .
٣١. الادب الصغير لابن المقفع .
٣٢. إرشاد القاصد الى اسنى المقاصد ، لابن ساعد الانصاري .
٣٣. مختصر البيان والتبيين.

مؤلفاته الخطية[١] :

١. التذكرة الطاهرية ، وهي في اكثر من ٢٠ مجلدًا تبحث في نوادر المخطوطات ومحل وجودها ومزاياها .
٢. المعجم العربي .
٢. التفسير الكبير (يدخل في ٤ مجلدات محفوظة في دار الكتب الظاهرية).
٤. السيرة النبوية .
٥. مقاصد الشرع .
٦. جلاء الطبع في معرفة مقاصد الشرع .

---

١. راجع فيها مجلة المجمع العلمي ، ٣ : ١٧١ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

محمد سعيد الباني ، تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر الجزائري ، دمشق ، ١٩٢٠ ، ص ١٥٩ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

منتخبات ، تواريخ دمشق ، جزء ٢ .
سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، ٦٨٨ .
شيخو ، الآداب العربية ، ٩٦ .
الزركلي ، الاعلام : تحت اسم طاهر بن محمد ، ٤٤٤ .
زكي محمد مجاهد ، الاعلام الشرقية ، ٢ : ١١٤ .

٣. مقالات المجلات العربية :

محيي الدين رضا ، الشيخ طاهر الجزائري ، المقتطف ، ٥٦ : ١٦٤ .
محمد كرد علي ، الشيخ الجزائري ، المقتطف ، ٥٦ : ٢٩٧ – ٣٠٤ ؛ ومجلة المجمع ، ١ : ١٧ – ٢١ ، و٨ : ٥٧٧ و٦٦٦ ، (محاضرة القاها في ردهة المجمع في ٢٠ كانون الثاني ١٩٢٨) .
عبد القادر المغربي ، الظاهر من آثار الشيخ طاهر او « التذكرة الطاهرية » ، مجلة المجمع ، ٣ : ١٧١ ، (وصف وعرض وتحليل لبعض كنانيش الشيخ طاهر الجزائري التي جاد بها على المجمع ابن اخيه ابراهيم بك الجزائري) .
عيسى اسكندر المعلوف ، الشيخ طاهر الجزائري الدمشقي ، المشرق ، ١٨ : ١٤٤ ؛ والهلال ، ١٩٢٠ ، ٢٨ : ٤٥١ .
الذكرى الاولى لمؤسس المدارس ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ١ : ٥٤ .
مجلة لغة العرب ، الشيخ الجزائري ، ١٣٣١ ، ١ : ٢٩٧ ، (مع رسمه صفحة ٢٨٤) .
مجلة المشرق ، الشيخ شاهر الجزائري ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٨٦١ .
مجلة الازهر ، كولدصهر والشيخ طاهر الجزائري ، مجلد ٢٥ ، عدد اكتوبر ١٩٥٣ ، ص ١٧٣ .

الشيخ حسين الجسر

١٢٦١ – ١٣٢٧ هـ ١٨٤٥ – ٢٩ / ٧ / ١٩٠٩ م

من هو: عالم لبناني فقيه واديب من مشاهير اعلام الادب في طرابلس الشام كان من نوابغ عصره بسعة العلم وغزارة الادب والفضل، ومربٍّ صرف شطرًا كبيرًا من حياته في تربية اجيال من الادباء فتخرج عليه جلة من حملة العلم في هذا العصر كالشيخ محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار، والشيخ عبد القادر المغربي عضو المجمع العربي بدمشق، ونجله الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب سابقًا في لبنان. ومارس الصحافة منشئًا ومحررًا، فانشأ، مدة طويلة «جريدة طرابلس» وحرر فيها.

ولد في طرابلس، ويتم باكرًا فنشأ في وصاية عمه. تلقى علومه الاولية من مبادئ الصرف والنحو والفقه على الشيخين عبد القادر وعبد الرزاق الرافعي، ثم سافر الى مصر، ١٢٧٩، ودخل الازهر حيث تلقى العلم على علماء عصره كالشيخ حسن المرصفي وعبد القادر الرافعي الكبير.

عاد الى طرابلس عام ١٢٨٤، واشتغل بالعلم والتدريس والتأليف، ثم ترأس المدرسة السلطانية التي انشأتها جمعية المقاصد الخيرية في بيروت وقد كان يتولى نظارتها في عهده، لمدة سنة، الشيخ احمد عباس الازهري.

مؤلفاته:

١. الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الاسلامية وحقيقة الشريعة المحمدية، بيروت، ١٣٠٥، ص ٥٢٤، (في اولها ترجمة حياته).
٢. الحصون الحميدية لمحافظة العقائد الاسلامية.
٣. العلوم الحكمية في نظر الشريعة الاسلامية.
٤. البدر التمام في مولد سيد الآنام.

٥. مهذب الدين.
٦. هدية الالباب في جواهر الآداب.
٧. تربية المصونة.
٨. التوفير والاقتصاد.
٩. حكمة الشعر.
١٠. اشارة الطاعة في صلاة الجماعة.
١١. علم تربية الاطفال.
١٢. سعادة الرجال والنساء.
١٣. تعدد الزوجات.
١٤. الادبيات.
١٥. كلمات لغوية.
١٦. رياض طرابلس الشام، (مجموعة مقالات في الجريدة) في عشرة اجزاء.
١٧. نزهة الفكر في مناقب الشيخ محمد الجسر (والده).

مؤلفاته الخطية:

١. العقيدة الاسلامية والعقيدة النصرانية.
٢. القرآن الكريم وعدم اقتباسه شيئًا من التوراة والانجيل وعصمة الانبياء.
٣. بنات الافكار في كشف حقيقة الكيمياء ومشارق الانوار.
٤. الذخائر في الفلسفة الاسلامية.
٥. الكواكب الدرية في العلوم الادبية.
٦. رسالة في صدقة الفطر.
٧. ذخيرة الميعاد في فضائل الجهاد.
٨. خديجة وبثينة.
٩. رسالة في آداب البحث والمناظرة.
١٠. مجموعة في خطب الجمعة.
١١. مجموعة من الشعر (في نحو ٧٠٠ صفحة).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

الزركلي، الاعلام.
الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الاسلامية، (في مقدمة الكتب).
سركيس، معجم المطبوعات العربية.
شيخو، الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين، ٤٩.
زكي محمد مجاهد، الاعلام الشرقية، ٢ : ١٠٣، (رقم الترجمة ٤٠٤).
عبد الله حبيب نوفل، تراجم علماء طرابلس، ١٦٧.

٢. مقالات المجلات العربية:

المشرق، ١٩٢٦، ٢٤ : ٢٩١.
مجلة المنار، ١٩٠٩، ١٢ : ٥٦٠.

محمد لطفي جمعة

– ١٩٥٣

من هو: اديب مصري قاصّ ، من اعلام المدرسة الادبية الحديثة في مصر ، ومن ابرزهم اثرًا واعمقهم نظرًا ، وكاتب اجتماعي مشهور معدود ناقد ادبي جدلي ، ومؤرخ درس طبائع الشعوب الشرقية في معتقداتها ، والاسلام في ما اطلع من مفكرين فلاسفة. وهو الى ذلك من مشاهير النَقَلة في هذا العصر ، تولى تعريب بعض عيون الادب الغربي .

تخرج من الازهر ، وكان من زملائه فيه الدكتور طه حسين ، ودرس الحقوق وتعاطى المحاماة ، ولكن حرفة الادب غلبت فزاوله مؤلفًا ومترجمًا ، فوضع جملة من المؤلفات تشهد له بطولِ الباع وبتمكنه من اللغة العربية وآدابها والتاريخ الاسلامي في شتى ادواره.

له في ادب المقالة ابحاث ومقالات تنم عن عمق ثقافته وسعة معارفه وصدق نظره .

مؤلفاته :

١. بين الاسد الافريقي والنمر الايطالي ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٣٥ ، ص ١٢٦ ، (في المشكلة الحبشية الايطالية وعلاقة الحبشة بمصر والاسلام قديمًا وحديثًا) .

٢. تاريخ الاسلام في المشرق والمغرب ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٧ ، ص ٣٢٧ .

نقده في لغة العرب ، ٥ : ٣٧٤ – وفي العرفان ، ١٤ : ١١٤ – ومحمد الخضري في السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧ ، ٨٦ : ٧ – والامير مصطفى الشهابي ، في مجلة المجمع ، ٧ : ٥٧٠ .

٣. تحرير مصر ، كتاب سياسي

٤. ثورة الاسلام وبطل الانبياء : ابو القاسم محمد بن عبد الله ، القاهرة ، ١٩٣٩ ، ص ٥١٢ ، (دراسة تفصيلية للبيئة العربية والنشأة المحمدية) .

نقده في الهلال ، ٤٨ : ٦٠٣ .

٥. حِكم نابوليون ، القاهرة ، ١٩١٢ ، ص ١٦٩ ، (ترجمه ايضًا في السنة نفسها ابراهيم رمزي) .

٦. حياة الشرق ، القاهرة ، ١٩٣٦ ، ص ٣٨٤ .

نقده نقدًا لاذعًا الاديب العراقي محمود السيد ، في مجلة الحديث ، ٩ : ٢٦٣ ، و ٤٠٤ .

٧. السحر والتّمائم والحجب والرقى والعزائم في معتقدات الشعوب الشرقية والامم السامية وغيرها ، مصر؟ .

نقده في مجلة المجمع ، ١١ : ٣٨٥ .

٨. الشهاب الراصد ، القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٦ ، ص ٣١٦ ، (رد فيه على طه حسين في كتابه «في الشعر الجاهلي» . ظهر معظم الكتاب في المقطم) .

نقده في المكشوف ، عدد ١٢٨ : ٤ – وفي المشرق ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ١٥٦ – وفي العرفان ، ١٢ : ٥٨٦ .

٩. كتاب الأمير ، القاهرة ، ١٩٢١ ، (تأليف مكيافلّي) .

نقده في المقتطف ، ٤٢ : ١٨٨ .

١٠. ليالي الروح الحائر ، القاهرة ، ١٩١٢ ، ص ١٩٢ .

١١. مائدة افلاطون ، القاهرة ، ١٩٣٧ ، ص ٣٠٠ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر .

١٢. في بيوت الناس (قصة) .

١٣. في دار الهموم (قصة) .

١٤. قلب المرأة (مسرحية) .

١٥. نيرون (مسرحية) .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمد تيمور ، حياتنا التمثيلية ، ص ٩٤ – ١٠٣ .

انطون الجميل

١٨٨٧ – ١٩٤٨

من هو: احد كبار الادباء اللبنانيين الموجهين في الصحافة والسياسة والادب ، في النصف الاول من القرن العشرين. ركن من اركان الصحافة العربية محررًا ومنشئًا ، وسياسي عالج السياسة من نواحيها العلمية الايجابية سواءٌ في رئاسة تحرير الاهرام ام في البرلمان المصري وفي مجلس الشيوخ ، واديب عمل على توجيه الجيل وتسديد الكتاب والشعراء ، كما يبدو من المقدمات العديدة التي كتبها وقدم بها جماعة من الشعراء والادباء. وهو خطيب عرفته منابر الادب محاضرًا في كثير من المناسبات في عدد من الجمعيات العلمية والثقافية.

كاتب اديب ، مشرق العبارة ، واضح الفكرة ، حسن العرض. امتاز اسلوبه باحكام البيان ورصانته ، كما امتاز بمنطق واضح اعتمده في المقاييس الجمالية والاخلاقية ، عُرِف بتدقيقه في كل ما كتب. وهو من كتاب المقالة المعدودين في العصر ، وآثاره منها كثيرة في «البشير» و«الزهور» و«الاهرام» تنم عن اناقة قلم وعفة لسان ، وتمور بالعلم والثقافة والفصاحة والبيان.

ولد في بكفيا وتلقى في بيروت دروسه الابتدائية والثانوية واتمها في معهدي الحكمة والكلية اليسوعية. ومن رفاق الدراسة المرحومان وديع عقل وامين تقي الدين (اطلبهما). تولى تدريس البيان في الكلية اليسوعية ثم تحرير جريدة «البشير» بعد ان تولاه من قبل: يوسف البستاني وخليل البدوي ورشيد الشرتوني. وفد على مصر ، عام ١٩٠٩ فاصدر فيها عام ١٩١٠ ، مجلة «الزهور» فكانت حلقة اتصال بين ادباء العربية ، فبرز معها الى الطليعة وظهر في الرعيل الاول. اصدرها بالتعاون مع امين تقي الدين ، طيلة ٤ سنوات.

دخل في خدمة الحكومة المصرية موظفًا في قلم الترجمة ثم في المالية الى ان اعتزل الوظيفة بعد بضع سنوات ، ليتولى رئاسة تحرير الاهرام خلفًا فيها لداود بركات.

اختير عضوًا في مجلس الشيوخ المصري وانتخب عضوًا في مجمع فؤاد الاول للغة العربية.

مؤلفاته :

١. ابطال الحرية ، مصر ، مطبعة المعارف ، ص ٤٩ ، (مسرحية تصور جهاد الاحرار الاتراك : مدحت ونيازي وانور نقلت مجلة «الاجتهاد» التركية قسمًا كبيرًا منها).
نقده في المشرق ، ١٢ ، ٧١٤.
٢. الاقتصاد والنظام في المنزل ، القاهرة ، المطبعة العربية ، ١٩٢٥.
٣. البحر المتوسط والتمدن ، بيروت ، ١٩٠٦ ، (خطبة تاريخية في الممالك التي قامت على سواحل هذا البحر).
٤. التعليم الوطني اللبناني ، القاهرة ، ١٩٢١.
٥. الجوع والمجاعات ، مصر ، ١٩١٦ ، (بحث اجتماعي تاريخي عن اسباب المجاعات وتاريخها الثابت والخرافي ، وتعريف الجوع ومجاعة سوريا ولبنان في الحرب الكبرى).
٦. السموأل او وفاء العرب ، مصر ، ١٩٠٩ ، مطبعة الاهرام ، ص ٩٥ ، (تمثيلية في ٤ فصول).
نقده في المشرق ، ١٢ : ٦٣٤.
٧. شوقي شاعر الامراء ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٣٢ ، ص ٩٥ ، (مقالتان وخطبة : الاولى في شوقي شاعر الامراء والثانية في شوقي عاش شاعرًا ومات شاعرًا – مع ثبت لمؤلفات شوقي).
نقده في المقتطف ، ٨٢ : ٢٣٩ – وفي المشرق ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ٣٩٦ – وسيد قطب في كتابه : «كتب وشخصيات» ، ص ٢٦٩.
٨. صانعو الجريدة وواجبنا الصحافي ، القاهرة ، دار النشر الحديث ، ١٩٣٧ ، ص ٤٢ ، (محاضرتان في مهنة الصحافة وواجباتها).
نقده في المشرق ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ٤٥٧.
٩. الطائفة المارونية ، مصر ، ١٩٢٢ ، (خطابان في جمعية المساعي الخيرية المارونية).
نقده في المشرق ، ٢٠ : ٥٨٢.

١٠. الفتاة والبيت، مصر، ١٩١٥، ص ١٩٥، (تأليف السيدة دوبوك).
١١. مجلة الزهور، ٤ سنوات.
١٢. منتخبات الزهور.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

محمود تيمور، ملامح وغضون، ١٤٩.
محمد عبد الغني حسن، اعلام من الشرق والغرب، ١٥٣.
يوسف اليان سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود ٧١٣.
الفيكونت ف. دي طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ٢.
اعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية، ٣٠٥.
سيد قطب، كتب وشخصيات، ٢٦٩.
محمود تيمور، الشخصيات العشرون، ٧٠ – ٧٧.

٢. مقالات المجلات العربية:

محمد عبد الغني حسن، انطون الجميل، المقتطف؟.
احمد عبد الحكيم العسكري، انطون الجميل او العاطفة الفنية في صناعة الاديب، مجلة المعرفة، ١ : ١٣٨٢، الاسكندرية.
مجلة الثقافة، عدد ٤٧٣.
مجلة الرسالة، ١٩٤٨، ٧٥٩ : ٩٨.

بندلي صليبا جوزي

١٨٦٨ - ١٩٤٤

من هو: احد اعلام المدرسة الاستشراقية في روسيا في النصف الاول من القرن العشرين: مؤرخ عربي كبير وبحاثة لغوي تولى استاذية اللغة العربية في جامعة قازان، ثم في جامعة باكو الروسيتين.

ولد في مدينة القدس وتلقى علومه في كلية المصلّبة (او دير المصلّبيّة) اليونانية الارثوذكسية ثم في مدرسة كفتين بالقرب من طرابلس (لبنان) في دورها الاول، حيث تمكن من العربية وهو في السابعة عشرة من عمره، ثم بجامعة قازان في روسيا للتخصص.

تاق منذ صغره الى البحث والتنقيب في تاريخ الآداب العربية وتاريخ المجتمع العربي من عصوره الاولى متى مراحله الحاضرة، انتخب سنة ١٩٠٢، ليدرّس اللغة العربية في جامعة باكو حيث ظلّ مواظبًا على عمله فيها حتى وافته المنية.

زار فلسطين ثلاث مرات: ١٩٠٩، و١٩٢٨، و١٩٣٠ قام في الاخيرة منها بسلسلة محاضرات جلبت اليه الانظار. وضع عدة مؤلفات بالعربية والروسية ونشر ابحاثًا جليلة في مجلتي: المقتطف والهلال.

مؤلفاته:

١. تاج العروس في معرفة لغة اهل الروس، جزآن.
٢. الامومة عند العرب (معرب عن الالمانية).
نقده في المقتطف، ١٩٠٢، ٢٧: ٥٩٦.
٣. مبادئ اللغة الانكليزية لاولاد العرب، في جزئين.
٤. من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام، الجزء الاول: من تاريخ الحركات الاجتماعية، القدس، مطبعة بيت المقدس، ١٩٢٨، ص ١٨٢.

نقده في المقتطف، ١٩٢٨، ٧٤ : ٧٤ – وفي مجلة التربية والتعليم، دمشق، ١٩٣٧، ١ : ٥٩٤ – وفي لغة العرب، ٧ : ٢٦٦ – وفي الكلية، ١٥ : ٣٩٣.

٥. خطبة في الاسلام والتمدن.

٦. رسالة في الطاعون.

٧. رحلة البطريرك مكاريوس ابن الزعيم الى بلاد الكرج.

٨. علم الاصول عند الاسلام.

٩. اصل الكتابة عند العرب.

١٠. اصل سكان سوريا وفلسطين المسيحيين.

١١. جبل لبنان : تاريخه وحالته الحاضرة.

١٢. امراء غسان، تأليف تيودور نولدكه، ترجمه بالاشتراك مع الدكتور قسطنطين زريق، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣١، ص ٨٢، (نشرته اكاديمية العلوم البروتستانتية في برلين).

نقده في المنارة، ٥ : ٢٣٦.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

مجلة الطريق ٤، عدد ٣ : ٣٧.

مجلة الرسالة، ١٣/٨/١٩٤٦، ٦٨٤ : ٨٩٨.

علوش، ناجي، بندلي جوزي الفلسطيني الذي اعتبروه مستشرقًا، شؤون فلسطينية، تشرين الاول / اكتوبر ١٩٧٧، ٧١ : ٦٩.

طنطاوي جوهري

١٢٨٧ - ١٣٥٩ هـ / ١٨٧٠ - ١٩٣٩ م

من هو: عالم وفيلسوف اسلامي، واديب مصري واسع الثقافة رَوِيَ من معين العربية والعلوم الشرعية والفقه، والمنطق والفلسفات القديمة، وكثير من العلوم الاخرى، ما جعله من اشهر الشخصيات الاسلامية في العالم الاسلامي، سرى اسمه وعلمه بعيدًا في البلدان الاسلامية.

امتاز في كل نواحي العلم: فهو عالم ديني اسلامي ومصلح وطني، وعالم اجتماعي جمع بين الثقافتين الدينية والحديثة ومزج المسائل الدينية بالآراء الاجتماعية والسياسية. جاهد بقلمه ولسانه في رفعة شأن الاسلام والانتصار لمبادئه فرمى في كل تآليفه، الى التوفيق بين العلم وما جاء في القرآن. اخلص لقضية مصر واستقلالها في فجر النهضة الى وفاته، فبرز قائدًا من قادة النهضة السياسية والدينية ومن رؤساء الحركة الوطنية والاجتماعية فيها.

كان حاضر الذهن، واضح الحجة، كثير الاستشهاد بالنصوص، كثير الاطلاع. ترجم بعض كتبه ورسائله الى اللغات الاجنبية.

تلقى العلم في الازهر ثم درس في دار العلوم وتخرج منها سنة ١٨٩٣ ودرّس الادب العربي في الجامعة المصرية.

مؤلفاته:

١. الارواح، مصر، ١٩٢٠، (يبحث في الروح وبقائها بعد الموت وطرق استحضار الاموات)، مصر، مطبعة السعادة، (ترجمته في مقدمة الكتاب الطبعة الثانية).
٢. اصل العالم، الاسكندرية، مطبعة الفنون الجميلة، (مباحث فلسفية في الجغرافية الطبيعية).

٣. دين الانسان ، مطبعة المعارف ، ١٩١٣ ، ص ٢٧٢ .
٤. التاج المرصع بجواهر القرآن والعلوم ، (قسمه الى ٥٢ بابًا او جوهرةً) ، مصر ، مطبعة التقدم ، ١٩٠٦ ، ص ٢٩١ .
٥. جمال العالم ، (سلسلة من الدراسات في الحيوان والطير والحشرات والهوام) ، مصر ، طبعة ثانية ، ١٣٢٩ .
٦. جواهر التقوى ، مصر ، ١٣٢٢ .
٧. جواهر العلوم ، مصر ، مطبعة الترقي ، ١٣١٩ ، ص ٢٥٥ .
٨. جواهر الانشاء ، القاهرة ، مطبعة الترقي ، ١٩٠٢ ، ص ٩٠ ، (نبذ وفصول في موضوعات مختلفة) .
نقده في المنار ، ١٩٠٢ ، ٥ : ٧٩ .
٩. نهضة الامة وحياتها ، مصر ، ١٩٠٨ ، (مجموعة مقالات كتبها في جريدة اللواء وغيرها) .
نقده في المقتبس ، ٣ : ٧٨٩ .
١٠. الزهرة في نظام العالم والامم ، مصر ، ١٩٠٦ ، ص ٤٢٦ .
نقده في المقتبس ، ١ : ٤١١ .
١١. الحكمة والحكماء .
١٢. النظام والاسلام ، مصر ، مطبعة الجمهورية ، ١٣٢١ ، ص ٢٣٢ ؛ ومطبعة هندية ١٣٣١ ، ص ٢٦٩ .
١٣. رسائل تتضمن المقالات التالية : ١) الحكمة والحكماء ؛ ٢) المقصود من هذا العالم ؛ ٣) وجهة العالم واحدة وهي النظام العام ؛ ٤) قطع شعرية معربة عن الانكليزية .
١٤. السر العجيب في حكمة تعداد ازواج النبي .
١٥. سواغ الجوهري .
١٦. مذكرات في ادبيات اللغة العربية ، القاهرة ، مطبعة الشعب ، ١٣٢٨ ، ص ١٢١ .
١٧. ميزان الجواهر في عجائب هذا الكون الباهر .
نقده في المنار ، ٤ : ١٨٩ .
١٨. الفرائد الجوهرية في الطرق النحوية .
١٩. نهضة الامة وحياتها .

٢٠. رسالة في الهلال.
٢١. الجموع ونصوص الحكم.
٢٢. التفسير الموسوم بالجواهر، في ٢٦ جزءاً. وهذا التفسير هو موسوعة علمية، اسلامية حديثة اكثر فيها من الكلام على العلوم الحديثة، كالفلك والنبات والحيوان.
٢٣. القرآن والعلوم العصرية، القاهرة، مطبعة دار احياء الكتب العربية، ١٩٢٣.
٢٤. بهجة العلوم في العربية وموازنتها بالعلوم العصرية، مصر، مطبعة مصطفى البابا الحلبي.
٢٥. الموسيقى العربية، ٣ محاضرات، الاسكندرية، مطبعة غرزوزي، ١٩١٤، ص ٤٧.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

سركيس، معجم المطبوعات.
محمد عبد الجواد، تقويم دار العلوم، ١٩٢ (مصورة).
كتاب الارواح، للمؤلف، الطبعة الثانية (المقدمة).
زخورة، مرآة العصر، جزء ٢.

٢. مقالات المجلات العربية:

صحيفة دار العلوم، سنة ٥، جزء ٤.
مجلة الرسالة، عدد ٢٩٨.

حافظ ابراهيم

١٢٨٩ - ١٣٥١ هـ / ١٨٧١ - ١٩٣٢ م

من هو: هو شاعر النيل، وأحد كبار شعراء مصر المحدثين ومن اشهر مشاهير شعراء العصر.

وحافظ شاعر فحل، له على اللغة العربية يد جليلة بما نظم ونثر، إنشاءً وترجمةً وحلّق شاعرًا مرهفًا وناثرًا بليغًا، تعددت آفاقه في نظم الشعر واسهم مجليًا في كل فن من فنونه. إمتاز بشعره الوطني الاجتماعي: فهو شاعر المجتمع في جيله.

اما شخصيته المفرّدة فتتسم بكونه: شاعرًا مصريًا، اذ كان شعره لسان الشعب الناطق، وشاعرًا شرقيًا اذ تعدت آفاق شعره مصر الى الشرق كله، وشاعرًا ساخرًا لاذع السخرية، كما يبدو من قصته: «ليالي سطيح». وهو نديم من اصفى الندماء، ذكي مداعب، سمح ملاعب، فريد بشخصيته، فريد بذاته.

فقد كان جهم الصوت جهيره، جهم الخلقة والجسم، خفيف الظل، عذب الروح، حلو الحديث، رائع النكتة، صادق الوصف، واضح القول والمعنى، رصين القافية، متين الخيال مرهف الحس، متدفق البيان قوي التعبير.

ولد بديروط، باعلى الصعيد، فيتم باكرًا فخادنه الفقر والبؤس في القاهرة، حيث كان دخل في كنف خاله الذي ادخله المدارس فملها في السادسة عشرة، ومال عنها الى عشرة الادباء ومنادمة الاصدقاء. دخل المدرسة الحربية، عام ١٨٩٠، ورقي الى رتبة ضابط في الجيش وعمل في السودان ردحًا الى ان سُرِّح لاتهامه بتحريض الجند على العصيان، اتصل بالشيخ محمد عبده اتصال التلميذ باستاذه والمريد بشيخه، واخذ عنه دينًا. وعلمًا وثقافةً وادبًا، كما افاد منه صلاتٍ وجاهًا.

استقال سنة ١٩٠١ من الجندية، وعكف على الكتابة والنظم. عيّن رئيسًا للقسم الادبي في دار الكتب الخديوية، عام ١٩١١، ولبث في عمله هذا نحوًا من عشرين سنة، ثم انتقل الى وكالة المكتبة.

مؤلفاته :

١. ديوان حافظ ، طبع ٣ مرات في اجزاء مختلفة ، منها في مصر ، دار الهلال ، بعناية وشرح محمد ابراهيم هلال ، ١٣٤٠ / ١٩٢٢ ؛ ثم مطبعة المعاهد ، ١٩٢٢ ، في ٣ اجزاء ؛ ثم طبعة مكتبة الهلال مع مقدمة لخليل مطران ؛ ثم اعيد طبعه بعناية الاستاذ احمد امين واحمد الزين وابراهيم الابياري في جزئين ، في مطبعة دار الكتب المصرية .
نقده في الضياء ، ٤ : ١١٦ – وفي المشرق ، ٢٠ : ٤٧٥ ، و٣٣ : ٤٦٨ – وفي المنار ، ٤ : ٤٧١ ، و٥٠٦ ، و٥٨٧ – وفي المقتطف ، ٢٦ : ٩٩٥ ، و٣٢ : ٥١٠ – وفي الرسالة ، ٩ : ١٥٣١ ، و١٠ : ١١٧٦ و١١ : ٤٩٧ ، و١٨ : ٨٥٧ ، ١٩٥٠ .
٢. رواية «البؤساء» ، لفكتور هيغو ، جزآن ، مصر ، ١٩٠٣ .
٣. الموجز في علم الاقتصاد (مع خليل مطران) ، مصر ، ١٩١٣ ؟ ، ٥ اجزاء .
٤. التربية والاخلاق ، جزآن .
٥. ليالي سطيح ، قصة مصرية ، نقدية ، اجتماعية ، على مثال «حديث عيسى بن هشام» ، للمويلحي ، مصر ، مطبعة محمد مطر ؟ ، ص ١٢٨ .
٦. عمر : مناقبه واخلاقه ، او عمرية حافظ ، القاهرة ، مطبعة الصباح ، ١٩١٨ ، ص ٤٨ . شرحها مصطفى الدمياطي بعنوان : «ذكرى حافظ ، شرح القصيدة العمرية» ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٣٣ ، ص ٩٠ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

احمد سليمان الحاج ، صدى الحسرات : قصائد في رثاء شوقي وحافظ .
مصطفى الدمياطي ، ذكرى حافظ : شرح القصيدة العمرية ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٣٣ ، ص ٩٠ .
طه حسين . حافظ وشوقي ، مصر ، مطبعة الاعتماد ، . ٢٤٤ صفحة .
احمد عبيد . ذكرى الشاعرين حافظ وشوقي ، دمشق المكتبة العربية ، ١٢٥٢ / ١٩٣٣ ، (ضم اكثر ما كتبه الادباء في مصر والشام والعراق والمغرب عن هذين الشاعرين ، قبل وفاتهما وبعده ، وجمع اكثر المراثي التي قيلت فيهما ، مع مقتطف مختار واكثره لم ينشر بعد) .

سامي الدهان، شاعر الشعب، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٣، ص ١٢٦، (سلسلة اقرأ رقم ١٢٠).
ابراهيم عبد القادر المازني، شعر حافظ، القاهرة، مطبعة البوسفور، ١٩١٥، ص ٦، (مقالات عدة في نقده كان سبق له فنشر بعضها في «عكاظ»).
حسن كامل الصيرفي، حافظ وشوقي، مصر، ١٩٤٨.
رفائيل مسيحية، حافظ ابراهيم الشاعر السياسي، مصر، ١٩٤٧، مطبعة الاعتماد، ص ١١٢، (مقدمة لاحمد الشايب، منشورات دار الفكر العربي).
عبد السميع المصري، شاعرا العروبة: حافظ وشوقي، مصر، دار الفكر الحديث للطبع والنشر، ١٩٤٨، ص ٨٣.
السياسة الاسبوعية، عدد خاص بحافظ، ٢ سبتمبر ١٩٣٢.
مجلة ابولو، عدد خاص بحافظ، يوليو ١٩٣٣.
مجلة ابولو، ملحق شباط ١٩٣٤، ١٦٩ صفحة، (جمع ما قيل في الحفلة التي اقامتها الجالية السورية - اللبنانية في الجمهورية الفضية لتخليد ذكرى حافظ وشوقي).
مجلة الجهاد الحلبية، شوقي وحافظ، حلب، ٥٧ ص، (جمع ما قيل في الحفلة التي اقيمت لشوقي وحافظ).
مجلة المجمع العلمي العربي، ١٢: ٧٣٥ - ٧٦٤، (خطاب حقي العظم، فارس الخوري، حياة حافظ ابراهيم لمحمد كرد علي، حافظ واللغة العربية لعبد القادر المغربي، قصيدة لشفيق جبري، خطاب قنصل مصر).

٢. كتب تناولته بالبحث:

محمد عبد الفتاح ابراهيم، شعراؤنا الضباط، ٥٣ - ٩٥.
عبد العزيز البشري، المختار، ١: ٢٩٤؛ وفي كتابه «المرآة»، و١١٣.
محمد حاج حسين، عبقرية الادب العربي، ٢٧.
عبد الوهاب حمودة، التجديد في الادب المصري الحديث، ١٠٣ - ١١٩.
محمود تيمور، ملامح وغضون، ٢١٥.
محمد عبد الغني حسن، اعلام من الشرق والغرب، ٩٤ - ١١٢.
ابراهيم دسوقي اباظه، وميض الادب بين غيوم السياسة.
عبد الرحمن الرافعي، شعراء الوطنية، ٩٥.
احمد حسن الزيات، وحي الرسالة، طبعة ٢: ٢٤٣.
حسن السندوبي، الشعراء الثلاثة، ٣٤٩ - ٤٢٠ (مصورة).

الدكتور جميل سعيد وشركاه، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف الثالثة المتوسطة، ١٤١.
احمد الشايب، ابحاث ومقالات، ٤٢٧.
يوسف اليان سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود ٧٣٦.
شعراء العصر الحاضر، ٨٠ - ١٣٠.
خليل ضاهر، الشعر والشعراء، ٥١.
محمد فريد ابو حديد، عصاميون من الشرق والغرب، ١١٩ (مصورة).
احمد عبيد، مشاهير شعراء العصر، القسم الاول: مصر، ١٨١ (مع رسمه واقواله).
مارون عبود، دمقس وارجوان، ٨٦ - ٩٨.
عباس محمود العقاد، شعراء مصر وبيئاتهم، ٧ - ٢٠.
حنا فاخوري، تاريخ الادب العربي، طبعة ١ : ٩٦٥.
سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ٢٣٢ (مصورة).
شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر: الوطنية في شعر حافظ، ١ - ٢٠.
عيسى الناعوري، الجديد في الادب العربي، ٧٥.
محمد امين النواوي، الادب العربي في الاندلس، ٨٦.

٣. مقالات المجلات العربية :

عبد الفتاح بركات، مع حافظ في ديوانه، الرسالة، ١٩٥٠، ١٨ : ٨٥٧.
محمد رجب بيومي، انجلترا في مرآة حافظ، الرسالة، ١٩٤٧، ١٥ : ١١٧٣، و١٢٠٨.
عبد العزيز البشري، بيني وبين حافظ ابراهيم، الهلال، ٤٦ : ٢٥٧.
انطوان الجميل، حافظ والفرزدق، الزهور، ١ : ١٩، (موازنة بين قصيدة حافظ في امير مصر الخديو عباس باشا وقصيدة الفرزدق في زين العابدين).
–، الامراء والشعراء: امس واليوم، الزهور، ١ : ٢١.
حاصد، ادمون روستان وحافظ الشاعران، الزهور، ٢ : ٣٦.
بشاره الخوري، شوقي وحافظ الشاعران، المورد الصافي، ١٧ : ٩٠ (قصيدة).
–، رثاء حافظ (قصيدة)، الهلال، ٤١ : ١٣١٩.
رئيف خوري، حافظ ابراهيم، الطليعة، ٣ : ٣٤٧، و٥١٥.
اسعد داغر، ديوان حافظ ابراهيم، المقتطف، ٢٦ : ٩٩٥.
حليم دموس، ذكرى حافظ ابراهيم من اذار ١٩٣٧ الى اذار ١٩٣٨، الشهباء، ١٣ : ٣١.
–، ذكرى حافظ، الضاد، حلب، ٧ : ٢١٤ (قصيدة القاها في الاوبرا الملكية).
–، تحية حافظ، المورد الصافي، ١٤ : ٣٦٣ (قصيدة).

مصطفى صادق الرافعي ، حافظ ابراهيم ، المقتطف ، ٨١ : ٢٦٦ (مصورة) .
— ، كلمات عن حافظ ، الرسالة ، ١٩٣٥ ، ٣ : ١٢٤٣ .
احمد حسن الزيات ، العبقرية والقريحة او شوقي وحافظ ، الرسالة ، ١ : ١٣ .
— ، ذكرى حافظ ، الرسالة ، ١٤ : ٣ .
— ، محمد حافظ ابراهيم ، الرسالة ، ١٠٧ : ١١٦١ .
جرجي زيدان ، كيف يفكر الاديب : المنفلوطي ، شوقي ، حافظ ، مطران ؟ ، الهلال ، ٣١ : ١٢٠١ .
س . ، ساعة مع حافظ بك ابراهيم ، الهلال ، ٣٦ : ٩٠٦ .
ش . ص . ، شعراء مصر الثلاثة : حافظ – شوقي – مطران ، المجلة السورية ، ٣ : ٧٣ (عن البصير) .
فؤاد صروف ، صيحة الشاعر ، المقتطف ، ٩٠ : ٤٥٢ ؛ في حفلة ذكرى حافظ ، المورد الصافي ، ١٩ : ٤٠١ .
حسن كامل الصيرفي ، شوقي وحافظ ، ١٩٤٧ ، ١١١ : ٣٠٢ ، و٤٠٧ ، (ظهر على حدة في كتاب خاص ، انظر اعلاه) .
طه حسين ، حافظ وشوقي ، الهلال ، ٤١ : ١٦١ – ١٨٠ .
احمد عبد الله طعيمة ، البائس الخالد محمد حافظ ابراهيم ، التعليم الالزامي ١ ، عدد ٣ : ٢٧ .
طاهر الطناحي ، حافظ ابراهيم : حياته في ثوبها البارز ، الهلال ، ٤١ : ٢٥ .
احمد عثمان عبد المجيد ، شاعر النيل ، الرسالة ، ٥٥ : ١٢٢٩ (بمناسبة ذكراه) .
احمد العجان ، حافظ ابراهيم الشاعر الوفي لمصر ، الرسالة ، ٥٦ : ١٢٦٧ .
— ، حافظ بك ابراهيم : اثر اخلاقه في حياته وشعره ، الرسالة ، ١٠٧ : ١١٧٧ ، و١٢٢٦ .
نسيب عريضة ، قيثارتان : شوقي وحافظ ، المقتطف ، ٨٢ : ٤٥٧ .
امين الغريب ، ذكرى شاعر النيل : حافظ ابراهيم ، المورد الصافي ، ١٩ : ٣٩٢ .
سيد قطب ، على هامش النقد ، بمناسبة ذكرى حافظ ، الرسالة ، ٨ : ١٤٥٠ ، (يستدرك فيه على ما جاء في خطبة احمد امين في كلية الآداب في الحفلة التي اقيمت احياء لذكرى حافظ) .
حسن مهدي الغنام ، في آفاق حافظ ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٨٥ : ٨١٦ ، و٧٨٦ : ٨٤٤ .
محمد كرد علي ، حافظ ابراهيم وشعره الاجتماعي ، السياسة الاسبوعية ، عدد ١٣٧ ، و١٣٨ ، (محاضرته في ردهة المجمع العلمي العربي) .
كرم ملحم كرم ، مصر تنسى شاعرها حافظ ابراهيم ، الرسالة ، ٥٨ : ١٣٣٦ .
— ، حافظ ابراهيم شاعر الفخامة ، الرسالة ٥ ، عدد ١٩٥ : ٤٨٥ .
عبد الاحد الكتاني ، كلمة عن حافظ ، مجلة المغرب ، ١٩٣٢ ٣ : ٣ .

سامي الكيالي، حافظ ابراهيم اول شاعر للنهضة الاجتماعية : صلاته الوثقى ببلاد الشام، الحديث، ١٩٣٢، ٦ : ٧٢٣.
—، حافظ ابراهيم، الحديث، ٧ : ٥٧٤.
زكي مبارك، ديوان حافظ ابراهيم، الرسالة ١٠، عدد ١١٧، و١١، عدد ٤٩٧ : ٢٤.
حافظ محمود، فن الحياة في تاريخ الادباء : بين حافظ وشارلس ديكنز، الهلال، ٤٣ : ٦٠٥.
خليل مطران، حافظ ابراهيم، الكشاف، ٣ : ٢٧٦ (قصيدة).
اسماعيل مظهر، حول حافظ وشوقي واثرهما في احياء الشعر العربي، المقتطف، ٤١ : ٣٤٣، و٨١ : ٥٤٩.
ابراهيم عبد القادر المازني، صديقي حافظ ابراهيم، مجلة العصبة، ١٩٤٨، ٩ : ٧٢٩.
عبد القادر المغربي، حافظ واللغة العربية، المقتطف، ٨١ : ٥٦٠.
سلامة موسى، حافظ ابراهيم بك، الهلال، ٣٢ : ٦٣١.
مديحة ياسين الهاشمي، رثاء حافظ وشعبيته، العروة ١، عدد ٢ : ٩، بيروت.
محمد حسين هيكل، تكريم شوقي وحافظ ومطران : اول مظاهر التعاون العقلي بين الشرق والغرب، السياسة الاسبوعية، ١٩٢٨/٢/٤، ١٠٠ : ١٠.
احياء ذكرى حافظ ابراهيم في دار الاوبرا : بروغرام الحفلتين، الرسالة ٥، عدد ١٩٢ : ٣٩٦.
امارة الشعر العربي بعد شوقي، الرسالة، ١ : ٤.
اين اخبار حافظ ؟، الرسالة، ١٩٤٢، ١٠ : ٧٣٣.
حافظ ابراهيم شاعر البؤس والبؤساء، الرسالة المخلصية، صيدا، ٦ : ٧٥، و١٦٨، و٢٣٥.
حافظ والسوربون، الهلال ١٦ : ٤٣٣.
حافظ في سورية، العرفان، ١٨ : ٧٢.
حفلة تكريم حافظ بك ابراهيم في دمشق، مجلة المجمع، ٩ : ٣٦٣.
الحفلة الكبرى لتكريم حافظ في منتدى الجامعة الاميركية في بيروت، الكلية، ١٥ : ٣٣٨، (كلمة انيس المقدسي، قصيدة حافظ، قصيدة خليل مطران).
حول حفلة تكريم حافظ، فتاة الشرق، ٣١ : ٣٠٠.
ريحانة شوقي على قبر حافظ، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٣ : ١٤٨.
شاعر النيل في اوروبا، الهلال، ٣٢ : ٢٩٨.
الشاعران الاكبران : شوقي وحافظ، الحارس، ١٠ : ١١٧.
الشعراء الاربعة : حافظ ابراهيم، العرفان، ٢٣ : ٤٨٠.
من نوادر شاعر النيل، الضاد، ٤ : ٧٥.
وصف حافظ الشاعر لخليل مطران، الضاد، ٤ : ٢٠٣.

وفاة حافظ ابراهيم ، المورد الصافي ، ١٦ : ٤٣٣ ، (مقتطفات من خطاب داود بركات).
مجلة المشرق ، حافظ ابراهيم ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ٦٩١.
مجلة العرفان ، حافظ ابراهيم ، ٢٣ : ٤٨٠.
مجلة الانسانية ، حافظ ابراهيم ، ٢ : ٢٨٩.
مجلة الرسالة ، في آفاق حافظ ابراهيم . مجلد ١٩٤٨ ، ص ٨١٦ ، و ٨٤٤.

محمد سعيد الحبوبي

؟ - ١٩١٦

من هو: احد اعلام الشعر في العراق ، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وهو، مع حيدر الحلي ، اثنان لا ثالث لهما بين شعراء العراق في ذلك العصر. واختلف القوم هنالك في تقديم احدهما على الآخر ، فكان الحبوبي شيخ شعراء العصر في نظر النجفيين ، كما كان لحيدر، في نظر اهل الحلة ، المنزلة الادبية الاولى. فلم يحجم ناشر ديوانه عن تفضيله على ابي العلاء المعري والمتنبي وغيرهما من اساطين الشعر. فهو اغزل شعراء عصره كما ان قرينه حيدر الحلي ارثاهم طرًّا.

وللحبوبي تشابه قوي بالشريف الرضى ، في شؤون ادبية ومادية كثيرة ، بالرغم من الظروف التي حاطت بالرجلين وفارق التاريخ بين عصريهما : «فكلاهما شاعر فحل ، وكلاهما طريف الغزل عفيفه ، وكلاهما صاحب فقه وصلاح وورع ، وكلاهما موفور الحظ من الجاه والمال ، وكلاهما رجل عمل وكفاح».

وللحبوبي موشحات كثيرة ، هي في مجموعها ، من افضل ما انتجت قرائح الوشاحين ، حتى ان بعضها خير من موشحات لسان الدين بن الخطيب وتلميذه ابن زمرك. وفي موشحاته هذه : الغزَل والتشبيب والوصف البديع للطبيعة.

ولد الحبوبي ، في منتصف القرن التاسع عشر، في مدينة النجف ، مركز الادب العربي الاول في العراق ، وبها نشأ وترعرع وشب ، وفيها تلقى دروسه. رحل الى نجد وهو في نحو العشرين من عمره ، فاقام فيها عدة اعوام يتّجر مع اسرته ، ثم عاد الى النجف وعكف فيها على درس العلوم العربية والدين وقرض الشعر. فاصبح بلبل العراق الصداح نحوًا من ربع قرن. قاوم الاحتلال الانكليزي للعراق خلال الحرب العالمية الاولى ومات في احدى المعارك.

مؤلفاته :

١. ديوان محمد سعيد حبوبي النجفي ، عني بتصحيحه وتذييله الشيخ عبد العزيز الجواهري ، بيروت ، المطبعة الاهلية ، ١٣٣١ ، ص ٢٢٠ .
نقده في المقتبس ، ٨ : ٥٥٠ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمد مهدي البصير ، النهضة الادبية في العراق ، ١٤ - ٣٩ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٧٤٠ .
ترجمته في ديوانه المطبوع .

٢. مقالات المجلات العربية :

ابن الطور ، السيد محمد سعيد الحبوبي : مقومات شعره ، مذهبه في الحياة ، الحب في شعره ، الرقة والحب ، الدنيا عنده ، مجلة العرفان ، ٢٢ : ٣٠٦ - ٣١٣ .
عبد الرزاق الحسني ، السيد محمد سعيد الحبوبي ، العرفان ، ١٢ : ٢٨٦ .
زكي مبارك ، في الادب العراقي : ديوان الحبوبي ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٦١١ .
مجلة المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٢٩١ .

توفيق حبيب

١٨٨٠ – ١٩٤١

من هو: كاتب وصحافي مصري من اشهر الكتاب الاقباط اليوم وناقد اجتماعي في طليعة كتاب النقد الاجتماعي في العصر الحديث. استهواه الادب منذ الصغر فاستسلم اليه. مال الى الصحافة بكليته فانشأ اكثر من مجلة وصحيفة منها «الشيطان» (١٨٩٨)، و«الاكسبرس» (١٩٠٢)، و«فرعون» (١٩٠٩)، و«السباق» (١٩٢٤)، و«الشعلة» (١٩٣٠).

اقترن اسمه بجريدة «الاخبار» لصاحبها المرحوم الشيخ يوسف الخازن (اطلبه)، فتولى تحريرها قبل الحرب العالمية الاولى واثناءها. وعمل في «الاهرام» حيث كان يكتب تحت عنوان «على الهامش» بتوقيع «الصحافي العجوز».

وقد كان في هذا «الهامش» مجالاً واسعًا لقلمه دلل فيه على سعة اطلاعه وتمكنه من تاريخ مصر الحديث ومعرفته باخبار رجالاته السياسيين وغير السياسيين، من ادباء وصحفيين وماليين. ساهم في تحرير «البصير» في السنوات الاخيرة من عمره بمقالات وابحاث عالج فيها الموضوعات السياسية والاجتماعية المصرية وبحث في ترقية حالة النساء والعمال.

مؤلفاته:

١. شهران في لبنان وبلاد اليونان وطرابلس الغرب، صيف ١٩٣٨، القاهرة، ص ٢٢٨.
٢. رحلة الصحافي العجوز، صيف ١٩٣٥، شهران في اوروبا، القاهرة، المطبعة العصرية، ١٩٣٥، ص ٢١٥ (رسوم).

٣. رحلة اكسبرس بين اسكندرونة واستانبول مع المستر انول ، القاهرة ، مطبعة فؤاد ، ١٩٣٢ ، ص ٩٠ .

٤. برسوم العريان ، مصر؟ (مقدمة للدكتور حسين هيكل) .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

يوبيل البصير، ص ١٠٦ .

٢. مقالات المجلات العربية :

المكشوف، ٣١٩ : ١ و٨ .

نجيب حبيقة

١٨٦٩ – ٢٥ / ١٢ / ١٩٠٦

من هو: اديب لبناني ، كاتب ناثر ، وشاعر مجيد ، ومن مشاهير رجال التعليم والصحافة في الربع الاخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . امتاز شعره بسلاسة التعبير وبلاغة المعاني .

وهو وطني عمل في خدمة المجتمع عضوًا في كثير من الجمعيات الخيرية في الطائفة المارونية .

ولد في الشوير وتلقى دروسه في كلية القديس يوسف في بيروت فكان من نوابغ خريجيها . دعته الكلية اليسوعية بعد تخرجه منها فعلم الصفوف العليا البيان العربي والفرنسي ، ثم انتدب للتدريس في مدرسة الحكمة وفي المدرسة العثمانية للشيخ احمد عباس الازهري .

تولى عام ١٩٠٣ تحرير جريدة « المصباح » فكتب فيها ، وفي مجلة « المشرق » وجريدة « المحبة » وله فيهما مقالات ضافية فنية وادبية . ولع بفن التمثيل فكتب فيه فصولاً طويلة ، كما نشر تمثيليات عدة بين وضع وترجمة ، نالت الاعجاب والتقدير . وله قصائد رائعة .

مؤلفاته :

١. درجات الانشاء ، ٦ اجزاء ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، طبعة ثانية ، ١٩٠٩ .
٢. شهيد الوفاء (رواية معربة) .
٣. جريدة لبنان .
٤ الشقيقتان (رواية) .
٥ الفارس الاسود (رواية) .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

شيخو، الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ٢٦ .
جرجس كنعان ، الآداب العربية ، ٧١٤.
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ١٧٥ (مع صورته).

امين سليمان الحداد
١٨٦٨ - ١٩١٢

من هو: اديب لبناني : كاتب ، شاعر ، ناثر ، وصحافي منشىء عمل في الصحافة العربية في مصر محررًا ، هو حفيد اليازجي الاكبر الشيخ ناصيف لابنته حنة زوجة سليمان الحداد. ربي في بيت علم وادب : فجده اليازجي الكبير ، وخالاه الشيخان ابراهيم وخليل ، وخالته وردة. فهو من هذا القبيل اشبه بزهير ابن ابي سلمى قديمًا.

تلقى علومه في مدارس بيروت ودخل الكلية الاميركية سنة واحدة ثم اضطر ان يرافق اسرته الى مصر ، فحصّل فيها على نفسه ما حصل من العلوم بالمطالعة والممارسة ؛ فبرز بالنظم والنثر.

اتصف بالشعر الفلسفي والحكمي كما اتصف بالمروءة والعزم والحزم ودماثة الاخلاق.

اتقن الطباعة فجمع بينها وبين صناعة التأليف وعمل للصحافة في جريدة «الاهرام» ثم انشأ مع شقيقه نجيب ونجيب بدران جريدة «لسان العرب» (١٨٩٤) ، وساهم في تحرير «البصير» و«الاتحاد المصري» ثم كتب في جريدة «السلام» التي انشأها شقيقه نجيب وغالب طليمات ، سنة ١٨٩٨ ، كذلك حرر في مجلة «انيس الجليس» التي انشأتها الاميرة السكندره افيرينوه في الاسكندرية عام ١٨٩٨ - وحرر في مجلة «الضياء» لخاله ابراهيم اليازجي. جمعته بطانيوس عبده وخليل زينيه واحمد محرم مطارحات ومساجلات.

مؤلفاته :

١. هاملت ، لشكسبير ، الاسكندرية ، مطبعة غرزوزي ، ١٩٠٧.
٢. ترجمة جده الشيخ ناصيف ، صدّر بها دواوينه الثلاثة التي طبعها ميخائيل رحمة ، بيروت ، ١٩٠٤.

٣. منتخبات امين حداد ، بيروت ، ١٩١٣ ، ص ٢٤٠ ، (مع مقدمة في ترجمة حياته لحنا سركيس).
نقده في المشرق ، ١٦ : ٧١٣.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

عيسى المعلوف ، الغرر التاريخية ، ٢ : ٢٦.
مقدمة منتجاته.
نقولا يوسف ، اعلام من الاسكندرية ، ص ٤٧٤ - ٤٧٦.

٢. مقالات المجلات العربية :

مجلة العرفان ، ٢ : ٢٠٥.
مجلة الآثار ، ٢ : ١٠٧.

نجيب سليمان الحداد

٢٥ / ٢ / ١٨٦٧ - ٩ / ٢ / ١٨٩٩

من هو: احد رواد النهضة الادبية في الثلث الاخير من القرن التاسع عشر، واكبر شاعر غربت عليه شمس هذا القرن. فكان سيدًا من اسياد البلاغة واميرًا من امراء البيان. هو في طليعة شعراء عصره دقةً وعذوبةً. كاتب لبناني من احسن كتاب هذا العصر، دعا الى الوطنية العربية العامة فكأنّ به داعية لجامعة الدول العربية قبل الحرف، وهو اديب برز في ادب المقالة والحكمة والسياسة كما برز في ادب المسرح وضعًا وترجمةً، فبلغ بهذا الفن القدح المعلى واليه يعود الفضل في شد ازر هذا الادب الناشىء وترويده بالروائع. برز كذلك في ادب القصة فاتحف المكتبة العربية بطائفة صالحة من القصص المترجمة والمؤلفة. وهو صحفي منشىء انشأ جريدة «لسان العرب» اسبوعية فيومية، كما انشأ جريدة «السلام» وحرر عشر سنوات في جريدة «الاهرام» وفي غيرها من صحف العصر.

هو ابن سليمان الحداد وحنة اليازجي ابنة الشيخ ناصيف اليازجي. ترعرع في بيت علم وثقافة نمت بعروقها وفروعها الى الادب والعلم والشعر.

ولد في بيروت وانتقل مع اسرته الى مصر سنة ١٨٧٣ ليعود بعد عشر سنوات الى بيروت ليتمّ في المدرسة البطريركية على خياله الشيخين خليل وابراهيم اليازجي دراسته التي كان باشرها في الاسكندرية.

عاد الى الاسكندرية بعد انهاء دروسه فانضم الى قلم تحرير «الاهرام» يعمل فيها مؤلفًا مترجمًا تسع سنوات. وفي سنة ١٨٩٤، انشأ وشقيقه امين وعبده بدران، جريدة «لسان العرب» الى ان توقفت بعد قليل، فجاء القاهرة وفيها، اصدرها بمجلة اسبوعية، ثم عاد الى الاسكندرية فنقل اليها «لسان العرب» وانشأ مع غالب طليمات، جريدة «السلام»

اليومية وكان يتولى الكتابة في مجلة «انيس الجليس» لصاحبتها الاميرة الكسندره افيرينوه ، منذ اصدارها لها سنة ١٨٩٨ .

مؤلفاته :

١. ديوان تذكار الصبا ، الاسكندرية ، مطبعة جريدة البصير ، ١٨٩٩ ، ص ١٢٤ ، (في ذيله مقالان عن صاحب الديوان : احدهما لطانيوس عبده والثاني لحنا سركيس ، نشرت اولاً في الضياء ، طبع على نفقة الاميرة الكسندره افيرينوه) ، طبعة ثانية ، بعبدا ، ١٩٠٦ .

٢. منتخبات نجيب الحداد ، الاسكندرية ، المطبعة التجارية ، ١٩٠٣ ، ص ٢٤٠ ، وله كثير من الروايات التمثيلية بعضها موضوع وبعضها مترجم .

٣. ثارات العرب ، تأليف ، الاسكندرية ، مطبعة غرزوزي ، ١٩٠٤ .

٤. اوديب (SOPHOCLE, *Œdipe*) ، مسرحية نثرية شعرية في ٥ فصول ، الاسكندرية ، مطبعة غرزوزي ، ١٩٠٥ .

٥. روميو وجولييت او شهداء الغرام ، لشكسبير (SHAKESPEARE, *Romeo and Juliet*) ، كفرشيما ، المطبعة الرشيدية ، في ٥٢ صفحة .

٦. زايير ، لفولتير (VOLTAIRE, *Zaïre*).

٧. صلاح الدين الايوبي ، تأليف ، ١٩٠٤ ؛ طبعة ثانية ، ١٩٢٩ ، ص ٦٤ .

٨. البخيل ، لموليير. (MOLIÈRE, *L'Avare*).

٩. السيد او غرام وانتقام ، لكورناي (P. CORNEILLE, *Le Cid*).

١٠. الرجاء بعد اليأس ، تأليف ، مصر ، المطبعة اليوسفية ، ص ٤٨ ، ثم مطبعة غرزوزي ، الاسكندرية ، ١٩٠٤ ، ص ٩٢ .

١١. الرواية الشعرية ، تأليف .

١٢. صدق الوداد ، تأليف ، الاسكندرية ، مطبعة غرزوزي ، ١٩٠٩ ، ص ٩٦ .

١٣. بيرينيس الراسين (RACINE, *Bérénice*).

١٤. حلم الملوك : سنا اوعدل قيصر ، لكورناي (CORNEILLE, *Cinna*) ، الاسكندرية ، مطبعة غرزوزي ، ١٩٠٤ .

١٥. قتل القيصر.

١٦. الطبيب المرغم، لموليير (MOLIÈRE, *Le Mèdecin malgré lui*)، الاسكندرية، مطبعة غرزوزي، ١٩٠٤.
١٧. فيدر، لراسين (RACINE, *Phèdre*).
١٨. حمدان، القاهرة، المطبعة اليوسفية، ص ٥٦ (ترجمها عن هيغو واضع هرناني (V. HUGO, *Hernani*).
١٩. عداوة الاخوين، تأليف.
٢٠. عمرو بن عدي، تأليف، الاسكندرية، المطبعة التجارية.
٢١. ميلادي.
٢٢. المهدي، تأليف.
٢٣. غرام الملوك، القاهرة.

واشهر قصصه هي:

١. الفرسان الثلاثة، القاهرة، ١٨٨٨.
٢. فرسان الليل.
٣. حديث ليلة.
٤. غرام واحتيال.
٥. غرام الاخوين.
٦. فضيحة العشاق.
٧. العاشقة المتنكرة، القاهرة.
٨. غصن البان، القاهرة، المكتبة الشرقية، ١٩٠٠.
٩. ملكة القلوب او ضحايا البحار، الاسكندرية.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

عادل الغضبان، الشيخ نجيب الحداد، بيروت، دار المعارف، ١٩٥٣، ص ١٢٢، (نوابغ الفكر العربي، رقم ٣).

٢. كتب تناولته بالبحث:

جاك تاجر، حركة الترجمة في مصر، ١٢٨.
زيدان، تراجم مشاهير الشرق، ٢.
جرجس كنعان، الآداب العربية، ٦٠٩.
سركيس، معجم المطبوعات العربية، ٧٤٤.
حنا سركيس، نجيب الحداد، في ذيل ديوان نجيب الحداد، طبعة البصير.
شيخو، الآداب العربية في القرن التاسع عشر، ٢: ١٦١ / ١٦٢.
طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ١.
محمد صبري، شعراء العصر، ٢: ١٤٢.
مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، ١٦٥.
طانيوس عبده، نجيب الحداد، في ذيل ديوانه «تذكار الصبا».
سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ٢٧٨ (مصورة).
عيسى اسكندر المعلوف، الغرر التاريخية في الأسرة اليازجية، ٢: ١٤ – ٢٤.
نقولا يوسف، اعلام من الاسكندرية، ٤٦٩ – ٤٧٤.

٣. مقالات المجلات العربية:

ابراهيم اليازجي، رزء اليم، مجلة الضياء، ١: ٣٤١، وترجمته صفحة ٣٧٢ – ٣٨٤، و٤٠٠.
المقتطف، ١٨٩٩، ٢٣: ٢٣٩.
المشرق، نجيب الحداد، ١٣: ٢٦٦؛ و٢٢: ٢٧٠ (مؤلفاته)؛ و٢٤: ٤٤٣.

نقولا الياس الحداد

٢٥ / ١٢ / ١٨٧٠ - ١٩٥٤

من هو: احد اعلام الفكر الحر في الشرق العربي والاسلامي وكاتب اجتماعي معاصر، لبناني الاصل والتربية، مصري الدار والاقامة، تعددت آفاق مواهبه وتنوعت نواحي ثقافته العميقة. فهو فيلسوف رياضي، وعالم مدقق طلعة، واخصائي بالكيمياء وناقد ضليع، وصحافي مجدد، وروائي خصب من اشهر كتاب الرواية العصرية، وقاصّ من امهر كتاب القصة عالج بنجاح القصة والاقصوصة فجاء في طليعة المبرزين فيهما، وشاعر مطبوع. وهو الى هذا كله من علماء الاجتماع البارزين في الشرق. انتاجه في كل هذه النواحي ضخم، بعضه غير مسبوق اليه في الفكر العربي، ويعد من البواكير في موضوعاتها. وهو اديب سياسي له قلم في السياسة مسنون، ومؤرخ جريء مقتدر يحسن تعليل احداث التاريخ.

وهذه الثقافة الواسعة، العميقة الجذور، المتعددة المظاهر، تجعل بينه وبين حملة الثقافة العربية والاسلامية في ابهى عصورها وشائج متينة من القربى والشبه. فهو يتصل باسباب وثيقة بهذا الرهط المهيب الذي ينتظم عقده: الجاحظ، وعمر الخيام، وابن سينا، وابن مسكويه، والنويري والقلقشندي وغيرهم من اصحاب الموسوعات العلمية.

اقبل على علم الاجتماع فوضع فيه كتبًا يعد ظهورها سابقة في الشرق العربي، وعالج علم النفس الحديث فكتب فيه واجاد وطلع علينا بكتابه «علم ادب النفس» من نحو خمسين سنة. وهو عالم غوّاص تنم مؤلفاته العلمية عن استبحاره في مجاهل العلم وعن احاطته احاطة متمكنة بعلوم العصر كالطبيعة والفلك، وما يأتي في مساق نظرية النسبية لاينشتين التي عمل اول من عمل على تبسيطها باللغة العربية. وكذلك انصرف قبل غيره من علماء العصر في الشرق العربي الى علوم الذرة وتفهمها والكتابة فيها تلخيصًا وتبسيطًا.

وهو روائي من اشهر واخصب كتاب الرواية العربية في العصر الحديث. له زهاء ثلاثين

رواية ، وضعًا وترجمةً ، اعيد طبع بعضها وترجم بعضها الى اللغات الفارسية والهندية . ونقولا الحداد شاعر خصب ، له شعر كثير لم يجمعه ديوان مطبوع ، تغلب عليه النزعة الفلسفية والعلمية وذلك لطول تمرسه الطويل بالعلم والفلسفة.

وهو صحافي مجدد نشيط ، مال الى الصحافة في سن مبكرة وعمل في الصحافة الادبية والعلمية والسياسية خمسين عامًا تحريرًا وانشاءً . واصدر مجلة « اللص الشريف » التي ظهر منها ٢٠٠ عدد . كذلك حرر في « مسامرات الشعب » ، و « الاهرام » ، و « الهلال » ، و « الضياء » ، و « الاديب » ، و « المقتطف » التي تولى رئاسة تحريرها مدة بين ١٩٤٨ – ١٩٥٠ ، و « اللطائف المصورة » ، ونشر من مجلة « السيدات والرجال » ١١ مجلدًا .

وعلى الاجمال ، فقد كان نقولا الحداد قرينًا ليعقوب صروف ، وشبلي الشميل ، وفرح انطوان وامين فهد المعلوف ، وجرجي زيدان (اطلبهم) وغيرهم ممن رفعوا مشعل الفكر في هذا الشرق .

ولد في قرية جون من اعمال الشوف ، على مقربة من دير المخلص وتلقى دراسته الثانوية في مدرسة صيدا الاميركية . ودخل الجامعة الاميركية فدرس فيها الصيدلة وجاء مصر يعمل فيها ثم سافر سنة ١٩٠٧ الى نيويورك حيث عمل مع فرح انطون في اصدار « الجامعة » يومية ، ليعود واياه بعد قليل منها الى مصر.

مؤلفاته :

مؤلفات اجتماعية :

١. علم الاجتماع : حياة الهيئة الاجتماعية وتطورها ، مجلدان ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٤ .

نقده شبل دموس وسعيد زين الدين ، في الكلية ، ١١ : ١٣٨ – واسعد خليل داغر ، في المقتطف ، ٦٦ : ٤٤٥ .

٢. اسرار الحياة الزوجية (ترجمة) ، القاهرة ، المطبعة العصرية .

٣. الاشتراكية ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٠ ، ص ٩٣ .

نقده في المشرق ، ١٨ : ٦٣٧ .

٤. تاريخ اساس الشرائع الانكليزية ، تأليف دافيد وطسن راني ، مصر، ١٩٠٦ .
٥. شعوب اوروبا (ترجمة) .
٦. الحب والزواج ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٦ ، ص ١٤٣ .
نقده في المشرق ، ٥ : ٤٢٩ .
٧. الديموقراطية : مسيرها ومصيرها ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٥٠ ، (بحث اجتماعي سياسي اقتصادي اخلاقي) .
٨. ذكرًا وانثى خلقهم او مرشد الشبيبة ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٧ ، ص ٢٤٨ .
٩. مناهج الحياة ، السعي – العمل – الاقتصاد ، بها تنال الثروة ، مصر ، ١٩٠٣ .

مؤلفات علمية :

١. عالم الذرة او الطاقة الذرية والقنبلة الذرية ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٤٨ ، ص ٩٦ .
٢. فلسفة التفاحة او جاذبية نيوتن ، القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٤٦ ، ص ٧٢ .
٣. فلسفة الوجود ، القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٥٠ ، ص ١٠٠ .
٤. هندسة الكون بحسب ناموس النسبية ، القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٣٦ ، ص ١٦٨ ، (ظهر في عدد خاص من المقتطف ، اغسطس ١٩٣٧) .
نقده اسماعيل احمد ادهم ، في المقتطف ، ٩٢ : ١١٤ .

الفلسفة الخلقية :

١. علم ادب النفس ، القاهرة ، المطبعة العربية ، ١٩٣٨ ، ص ٢٨٣ .
نقده س . كروفورد ، في الكلية ، ١٥ : ٢٣٩ – وفي مجلة التربية الحديثة ، ٢ : ١٥٦ – والمورد الصافي ، ١٤ : ٩٧ .
٢. العزلة في رأس الجليل (مناقشات اخلاقية) ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٤٨ ، ص ٩٦ ، (نشرت اولاً في المجلد ١١٦ من المقتطف) .

الرواية ، القصة والاقصوصة :

١. آدم الجديد ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩١٤ ، ص ١٩٢ .

٢. الامبراطورة ثيودورة (نشرت في هلال، يناير ١٩٤٤).
٣. ثورة عواطف، القاهرة، ١٩٢٨، ص ١٤٧.
نقده في المشرق، ٢٨ : ٧٩٥.
٤. ثورة في جهنم او معارك حوار، دمشق، مطبعة ابن زيدون، ١٩٣٨، ص ١١٠.
٥. جمعية اخوان العهد، القاهرة، مطبعة يوسف كوى، ١٩٢٣ / ٢٤، ص ١٥٠.
٦. حب في ثورة او شفاليه البيت الاحمر، القاهرة، ١٩٠٨، مطبعة المعارف (ترجمة).
٧. حركات السيدات في الانتخابات، او اي هو ابي، القاهرة، مجلة السيدات والرجال، ١٩٢٧، ص ١٢٨.
٨. الحقيبة الزرقاء، القاهرة، دار المعارف، ١٩٠٦ (ترجمة).
٩. حواء الجديدة او ايفون مونار، القاهرة، مطبعة الشمس، ١٩٢٩، ص ١٢٤.
١٠. الخفاش البشري.
١١. دولة سيدات في مملكة نساء، القاهرة، مطبعة المقتطف والمقطم، ١٩٤٩، ص ٦٨.
١٢. زغلولات مصر.
١٣. الصديق المجهول.
١٤. العالم الجديد او العجائب والغرائب الاميركية، القاهرة، مطبعة يوسف كوى، ١٩٢٥، ص ٢٢٣.
١٥. عين بعين.
١٦. فاتنة الامبراطور، القاهرة، يوسف توما البستاني، ١٩٢٢، ص ٢٦٢.
١٧. فرعونة العرب عند الترك، القاهرة، ص ١٥٣، (روايات اتحاد الامم العربية : الحلقة الاولى).
١٨. ليت الشباب يعود – ذاتيتان في شخص واحد، القاهرة، مطبعة المقتطف والمقطم، ١٩٥٠، ص ١٨٠.
١٩. المقدس : سفر ما هو كائن وما سيكون، القاهرة، مطبعة الشمس، ١٩٣٠.
٢٠. من عرابي الى زغلول، القاهرة، مطبعة الشباب، ١٩٢٨، ص ١٤٤.
٢١. نبية لبنان وملك فينيقيا الجديد، مصر، مطبعة يوسف كوى، ١٩٢٥، ص ١٥٥.

٢٢. وداعًا ايها الشرق ، القاهرة ، مطبعة العلا ؟ ، ص ٩٢ .

روايات نشرت في اللطائف المصورة :

١. المنطاد المنتقم.
٢. زغاليل مصر.
٣. تحت راية مصطفى كمال.
٤. كله نصيب.
٥. زغلول مصر.
٦. فتاة آل عثمان.
٧. فتاة الاناضول وانهزام اليونانيين.

روايات مترجمة في مسامرات الشعب :

١. عقد الملكة ، جزآن.
٢. الزهرة الحمراء (الاصل للبارونة اورزين).
٣. الحرب الجوية.
٤. العقرب (بتصرف).
٥. زوجة بالاسم.
٦. اين الكنز ، يا شارلوك هولمز ؟
٧. عهد الجاسوسية ، مسامرات الشعب ، مجلد ٧ ، ١٩١١ .
٨. اسرار مصر ، مسامرات الشعب ، مجلد ٢ ، ١٩٠٦ .
٩. السارق المجهول.

بعض مؤلفاته الخطية :

١. خالد بن الوليد ، تمثيلية.
٢. الحب الذهبي.
٣. الكنز القيصري او دوقة في مصر ، رواية.
٤. سعر الكنز.
٥. اسحق نيوتن.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

محمد يوسف نجم، القصة في الادب العربي الحديث، ١٣١ – ١٤٥.
سركيس، معجم المطبوعات، عمود ٧٤٥.

٢. مقالات المجلات العربية:

ترجمته بقلمه في مجلة الاصلاح، ٥: ٢٥١، الارجنتين، ١٩٣٣.
وداد سكاكيني، نقولا حداد في حياته وثقافته، الاديب ١٠، عدد ٧: ٤٠، ١٩٥١.
وديع فلسطين، نقولا الحداد، الاديب ١٣، عدد ٤: ٧٣، ١٩٥٤.

يوسف الحداد (الخوري)

١٨٦٥ - ٢ / ٣ / ١٩٤٩

من هو : اديب من ادباء العصر ، كاتب ثقيف ، ناثر شاعر من اعلى الطبقات . عمل على نشر الفصحى عاليًا : استاذًا ، ومربيًا ، ومؤلفًا وخطيبًا مصقعًا . في شعره شعور عميق وروح سامية . امتاز نظمه ونثره بمتانة الاسلوب وبلاغة التركيب ، وقوة المعنى والافكار.

في انشائه وضوح وعبارته عربية النجار فيها الكثير من التراكيب العربية في ازهى العصور العباسية ، جمعت فصاحة اللغة وبلاغة المعنى.

وهو كاتب مجيد ، كان من العصر ومع العصر ، بروحه ونزعته ، وهو من كتاب المقالة البارزين ومن كتاب الرسائل المجلين. في رسائله : «الرقة والشعور ، والنار والنور ، والموعظة والحكمة ، والاباء والشمم ، لا اثر فيها للتكلف» كما يقول فيه مارون عبود . وقف قلبه وقلمه ولسانه على الجهاد في سبيل الحق والفضيلة وطوى اكثر من ثمانين عامًا يغني لبنان اطيب النثر واطرب الشعر.

ولد في قرية عين كفاع ، من اعمال جبيل كسروان ، وتلقى دروسه في مدرسة مار يوحنا مارون. ثم اختار الكهنوت فسيم كاهنًا عام ١٨٨٩ ، وانتدب للارشاد والوعظ . ثم عكف على ممارسة مهنة التربية والتعليم ، فكانت المعاهد العالية تتسابق لخطب وده . فتخرّج على يده ادباء عديدون ادّوا للعربية خدمات جلى ، امثال جبران خليل جبران ، وامين تقي الدين ، وميشال زكور ، ووديع عقل ، وتوفيق حسن الشرتوني ، وبركات بركات .

مؤلفاته :

المطبوعة :

١. ارثور دوق بريطانيا (مسرحية)، بيروت، ١٩١٣.
٢. اللبنانية (مسرحية)، ريودي جانير، مطبعة الصواب، ١٩٣٣، ص ٨٤.
نقدها في المشرق، ٢٠ : ١٥٥.
٣. المروءة (رواية)، جونية، مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٤٥، ص ١٣٦.
٤. النجوى، جزآن، الجزء الاول، جونية، مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٣٥، ص ١٤٢.
نقده اميل داغر، «نجوى» الحداد كما اراها، مجلة الحكمة ٢، عدد ٢ : ١٧٠، بيروت — ونقده في المشرق، ٣٣ : ٤٧٤.
٥. المرأة والحقيقة.
٦. ملك السجون.

مؤلفاته غير المطبوعة :

١. اللقاء.
٢. الشهيدان.
٣. الاشباح، مسرحية حوادثها في عهد الامير بشير الشهابي الكبير.
٤. رواية الشهيدين فيليب وفريد الخازن.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

مختارات الحداد، بيروت، ١٩٥٠، ص ١٩١، (منشورات مجلة الورود).

٢. كتب تناولته بالبحث :

مارون عبود، جدود وقدماء، ٢١١.

طلعت حرب

- ١٩٤١/٨/١٣

من هو: احد رجال المال والاعمال والاقتصاد في مصر، لا بل زعيم النهضة الاقتصادية المصرية وخالقها وراعيها، وعالم مالي هو اول من نهض بالمشروعات الاقتصادية الكبرى في مصر، ومصلح اجتماعي وكاتب قدير دافع عن الشرق والاسلام فحبر البحوث التاريخية والمقالات الادبية والاجتماعية. ولعل الحجر الاساسي في البناء المالي والاقتصادي الذي شاده في مصر، هو انشاؤه بنك مصر. أحكم بنيانه ليقيم عليه صرح الاقتصاد المصري بما انشأ من مصانع وطنية وشركات اهلية للطيران والبواخر والغزل وغير ذلك من الانشاءات الاقتصادية الكبرى كالطباعة والسينما.

مؤلفاته:

١. كلمة حق عن الاسلام والدولة العثمانية، ترجمها عن الفرنسية لعثمان بك كامل، سكرتير السلطان عبد الحميد.

٢. تربية المرأة والحجاب، القاهرة، مطبعة المنار، ١٣٢٣، ص ١٩٩، (رد فيه على كتاب قاسم امين: «تحرير المرأة».

٣. قناة السويس، القاهرة، ١٩١٠، (ذكر فيه كل ما يتعلق بتاريخ هذه القناة والمعاهدات الدولية الخاصة بها).

٤. علاج مصر الاقتصادي وانشاء بنك للمصريين.

٥. مجموعة خطب طلعت حرب، ٣ اجزاء، القاهرة، مطبعة مصر، ظهر الثالث عام ١٩٤٠.

نقده في المشرق، ١٩٢٨، ٢٦ : ٢٣٥ - وفي المقتطف، ١٩٢٧، ٧١ : ٤٥٦؛ و٩٨ : ٢١٤.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

حافظ محمود، مصطفى الفلكي ومحمود فتحي عمر، بطل الاستقلال الاقتصادي او محمد طلعت حرب، القاهرة، ١٩٤٠، ص ١٨٠ - نقده في الرسالة، ١٩٣٧، ٥ : ٣١٨.

ابراهيم عبده وعلي عبد العظيم، تذكار طلعت حرب، مصر، ١٩٤٥.

ابراهيم عبده، طلعت حرب، القاهرة، ١٩٤٦.

٢. كتب تناولته بالبحث:

عبد العزيز البشري، في المرآة، ٩٥.

محمود فتحي عمر، ابطال الحرية.

محمد رشيدي، زعيم الاقتصاد المصري، في كتاب «عصاميون عظماء من الشرق والغرب» ٣١ (مصورة).

٣. مقالات المجلات العربية:

صالح جودت، طلعت حرب: كيف انشأ اولى شركات بنك مصر، الثقافة ١، عدد ٤٠ : ٣٤، ١٩٣٩.

-، هل مات طلعت حرب، الثقافة ٣، عدد ١٣٨ : ١٠٨٩، ١٩٤١.

عبد الله حسين، المساهمة والشركة في مصر، لمناسبة ذكرى وفاة طلعت حرب، الرسالة، ١٩٤٢، ١٠ : ٨٢٥.

احمد حسن الزيات، قالوا استقال طلعت حرب، الرسالة، ٢٢٦ : ١٨٨٧.

س.، ساعة مع طلعت حرب بك، الهلال، ١٩٢٧، ٣٦ : ١.

تكريم طلعت حرب باشا في المجمع العلمي العربي بدمشق، في ٧ تموز ١٩٢٥، مجلة المجمع، ٥ : ٣٢٩.

بعض جوانب طلعت حرب كما يصفها كاتم اسراره، مجلة الصباح، مصر، ٨٣٢ : ١١.

عيد بنك مصر وخدماته الاقتصادية والاجتماعية، المقتطف، ١٩٣٥، ٨٧ : ٧٠.

مصطفى كامل الفلكي، طلعت حرب ورسالته الادبية لمناسبة الذكرى الاولى لوفاته، الرسالة، ١٩٤٢، ١٠ : ٨٠٩.

منشآت مصر الاقتصادية واقطابها: طلعت حرب زعيم النهضة الاقتصادية المصرية، المقتطف، ٩٤ : ٥٣٨ (مصورة).

مجلة الثقافة، ١٩٤٠، ٣٩ : ٣٠.

المقتطف، دستور مصر الاقتصادي: اقوال وآراء لطلعت حرب، ١٩٢٨، ٧٢ : ٨٥٠.

رزق الله حسون

١٨٢٥ - ١٨٨٠

من هو: اديب حلبي ، ارمني الاصل ، شاعر كاتب ، ومناظر هجّاء نقّاد ، وسياسي حر رغب في اصلاح الدولة العثمانية وذهب في هذا الاصلاح مذهب كبار احرارها ، لعب دورًا هامًا في نهضة الآداب العربية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. وهو رحّالة طاف بكثير من البلدان في الشرق والغرب فزار الاستانة ومصر ، ودخل فرنسا وانكلترا وروسيا ، وهو صحافي ، انشأ عدة جرائد اشهرها على الاطلاق «مرآة الاحوال» ، نشرها اولاً في الاستانة ثم استأنف اصدارها في لندن بعد ان جعل منها منزل اقامته . ومنها «رجوم وغساق الى فارس الشدياق» ، وهي مجلة اصدرها في لندن ، نشر منها عددين فقط في ايار ١٨٦٨ ردًا منه على فارس الشدياق (اطلبه) عقب ما حدث بينهما من خصام . اما الثالثة فهي مجلة «حل المسألتين الشرقية والعربية» ، فقد انشأها في لندن سنة ١٨٧٩ ، واصدرها مرة كل ١٥ يومًا ، شعرية في مظهرها ، تبحث في قصائدها ، مواضيع سياسية . وهو الى هذا ، لغوي اتقن مع العربية ، اللغات : الفرنسية والتركية والارمنية والانكليزية والروسية . ربطته بكثير من ادباء العصر ومشاهير رجاله ، صلات قوية يكاتبهم ويساجلهم ، منهم جبرائيل الدلال (اطلبه) وعبد الله مرّاش شقيق فرنسيس الذي ساعده مدة في تحرير «مرآة الاحوال» في لندن ، وبطرس كرامة (اطلبه) شاعر الامير بشير الشهابي الثاني الكبير والامير عبد القادر الجزائري وفؤاد باشا ، وغيرهم كثيرون من مشاهير المستشرقين.

ولد في حلب من اسرة ارمنية مشهورة فيها ، ودرس العلوم في دير بزمّار التابع للرهبانية الانطونية للارمن الكاثوليك في كسروان ، من اعمال جبل لبنان . فتلقى في الدير المذكور العلوم اللاهوتية واللغات الفرنسية والتركية والارمنية والعربية والعلوم الرياضية . اصطحبه فؤاد باشا الى سوريا بعد حوادث سنة ١٨٦٠ ، يترجم له المناشير والفرامانات ،

واعاده معه الى الاستانة بعد ان نال فؤاد باشا الصدارة ، ورافقه الى لندن بعد ان جاءها معتمدًا عثمانيًا في معرضها عام ١٨٦٢ .

عمل في نسخ الكتب والاشتغال بتصحيح حروف الطباعة العربية في اوروبا وساعد كثيرًا من المستشرقين في دراساتهم الاستشراقية فآزر منهم «بدجر» على وضعه معجمه العربي الانكليزي وكتب له مقدمة بالعربية ، ونسخ عدة كتب من الادب القديم ، بينها : ديوان الاخطل ، وديوان ذي الرمة ، ونقائض جرير والفرزدق ، وصبح الاعشى للقلقشندي ، والاناجيل المقدسة ترجمة ابي الغيث الدبسي ، وديوان حاتم الطائي واعده للطبع ، والمتمم لابن درستويه .

مؤلفاته :

١. اشعر الشعر ، المطبعة الاميركية ، ١٨٧٠ ، ص ١٣٦ ، (نظم فيه سفر ايوب ثم نشيد موسى النبي وسفر الجامعة ونشيد الاناشيد لسليمان الحكيم ومراثي ارميا) .
٢. السيرة السيدية ، بيروت ، ١٨٧٠ ، المطبعة الاميركية ، ص ١٩ ، (وهو سيرة كاملة للسيد المسيح من الاناجيل الاربعة) .
٣. كتاب النفثات ، لندن ، ١٨٦١ ، في ٨٤ صفحة ، ضمّن القسم الاول منه تعريب قصص القصاص الروسي كريلوف (   ) ، ١٧٦٦ – ١٨٤٤ ، الموضوعة على طريقة بيدبا في كتابه «كليلة ودمنة» ، واما القسم الثاني فقد ضمنه نخبة من نظمه بين تواريخ ومدائح) .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

الزركلي ، الاعلام .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٧٥٣ .
شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ٤٨ – ٥٠ .

–، المخطوطات العربية، ٩٠.
طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ١ : ١٠٥ – ١١٠، (نقلاً عن عيسى اسكندر المعلوف).

٢. مقالات المجلات العربية :

عيسى اسكندر المعلوف، رزق الله حسون الحلبي، المقتطف، ١٢١٠، ٣٧ : ٢٢٤، و٣٢١، و٦٩٤.
–، مجلة الكلمة، ١١ : ٤٧٣، و٥١٥.
نجيب مكرنبه، رزق الله حسون : سيرته، شيء من آثاره، مجلة الشبهاء. ١١ : ٦٥ – ٧٣، و١١٥ – ١١٧، (محاضرة القاها في النادي الكاثوليكي بحلب).
مجلة المشرق، ١٢ : ٢٢٦؛ ٢٠ : ١٠١٠.
مجلة المقتطف، ١٩٠٩، ٣٥ : ٩١٥.

حيدر الحلي

١٢٤٦ – ١٣٠٤ هـ / ١٨٣١ – ١٨٨٧ م

من هو: احد اعلام الشعر في العراق في القرن التاسع عشر وفي طليعة شعراء العربية جمعاء في باب الرثاء. فهو من هؤلاء الشعراء – شعراء العواطف – الذين انما خلقوا ليعبروا عما في الحياة من ألم، ويترجموا عما فيها من حزن وكآبة.

برزّ بين شعراء عصره فنال فيه منزلة ادبية رفيعة، من التقدير والاجلال. كيف لا وهو شاعر اهل البيت، واكبر شاعر طالبي. غلبت على طبعه الكآبة بعد ان قسا عليه الدهر والمجتمع، فانقطع للرثاء حتى كان من المجلين فيه.

والرثاء هو الحلبة التي جال فيها حيدر وصال، ورثاؤه جيد كل الجودة، نفيس كل النفاسة ومعظمه في اهل البيت وشهداء الطف.

في ديوان حيدر غزل وتشبيب كثير، له من جودة معانيه، ولطف اخيلته، وحلاوة إدائه، ما يجعله خليقًا بان يقرأ و يدرّس، يقوى على المقارنة ويتحملها مرفوع الرأس، اذ ما قورن بغزل شوقي وحافظ والزهاوي (اطلبهم) وله، الى ذلك، موشحات نفيسة رفيعة.

وهو ايضًا كاتب ناثر كما هو شاعر، له رسائل كثيرة فصيحة اللفظ، متينة السبك يشيبها التزام السجع، مرض اهل العصر. ونثره يبرز في كتابه «العقد المفصّل»، وهو كتاب ادب، وضعه لصديقه الشيخ محمد حسن كبه، يشبه في مادته وتركيبه «البيان والتبيين» للجاحظ، و «معاهد التنصيص على شواهد التلخيص» لعبد الرحمن بن احمد العباسي (توفي ٩٦٣ م).

ولد في الحلة، في بيت علم وادب وجاه، نبغ منه عدد مهيب من مشاهير العلماء والشعراء.

اقبل على المطالعة فتتلمذ على الشريف الرضي ٩٦٦ - ١٠٤٤ م (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ) ، وعلى تلميذه مهيار الديلمي ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م ، وكلاهما من شعراء الرثاء الاعلام ، متشائمان كل التشاؤم ، ناقمان على الحياة ، برمان بالناس الى ابعد حدود البرم ، فنسج حيدر على منوالها ، فنشأ باكي الطبع متجهم الشعور ، ينظر الى الحياة فلا يجد فيها غير الحسرة والاسف .

مؤلفاته :

١. الدر اليتيم والعقد النظيم ، بمبي ، ١٣١٢ (ديوان الشعر) .
٢. العقد المفصّل ، جزآن ، بغداد ، مطبعة الشابندر ، ١٣٣١ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمد مهدي البصير ، نهضة العراق الادبية ، ٤٠ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٧٨٨ .
في كتابه : «العقد المفصل» .

عبد المطلب الحلي

؟ - ١٩٢٠

من هو: علم من اعلام الادب والشعر العربي في وادي الرافدين ، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والربع الاول من القرن العشرين ، اديب كبير وشاعر مجيد من شعراء العربية الفصحى ، وهو الى هذا كله زجّال كبير قال كل نوع من انواع الزجل واجاده

كان فصيح اللسان ، حسن الحديث ، غزير الحفظ ، سريع الخاطر كثير الانصاف ، يجمع الفكاهة الى الصرامة وشدة الوقيعة الى الدعابة . الا انه سليط اللسان والهجاء ، اذا ما هجا اقذع واوجع .

اما شعره فينقسم كمألوف الشعر القديم ، الى غزل ومديح ، ورثاء وفخر وهجاء ، والى غير ذلك من ابواب الشعر المعروفة .

غزله قليل للغاية ، الى انه حلو الجرس ، رقيق اللفظ نقي الديباجة ، ومديحه رقيق صاغه في امتداح العلماء والزعماء ورثائهم . اما فخره فقد نسج فيه على منوال الشريف الرضي ، ففخر بالعرب على انهم أباة ضيم وحماة الثغور وحفظة الحقوق ، وفخر بالعلويين ممنيًا النفس باسترداد حقوقهم في الحكم والسيادة .

ولد في الحلة ، في اوائل النصف الثاني من القرن الماضي ، على الارجح ، وفيها تلقى علومه الاولية وتثقف على يد عمه السيد حيدر الحلي ، (اطلبه) وعنه اخذ وقبس . وقد وفى له فيما بعد دينه فجمع شعره ورسائله وما رثي به من شعر في ديوان اسماه « الدر اليتيم والعقد النظيم » .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمد مهدي البصير، النهضة الادبية في العراق، ٣٣٣.

عبد القادر حمزة

١٨٧٨ - ١٩٤١/٦/٦

من هو: عميد الصحافة في مصر وصاحب جريدة «البلاغ» المصري، كاتب، مؤرخ، صحافي، ووطني صادق الجهاد في سبيل مصر والحركة الوطنية والدستور، وكاتب سياسي قلّ ندّه. بلغ ما بلغ من رفعة المنزلة وبعد الصيت بحسن استعداده وطول اجتهاده وخير استفادته مما فيه من اخلاق ومواهب، فكان احد الافذاذ الذين شقوا طريقهم بشق القلم.

عالج المحاماة في مقتبل العمر، ثم دفعته الظروف بمعونة ميله الفطري الى الصحافة فبرز فيها، وقد ساعده على ذلك: طريقته الواضحة في الجدل، ومذهبه العفيف في النقد، ونظريته الثاقبة في الادب، ورجولته العنيدة في الخصومة. حرر في «الاهالي» التي كانت تصدر في الاسكندرية عام ١٩١٩، ثم جاء القاهرة واصدر فيها جريدة «البلاغ» (١٩٢٣) فكان «البلاغ» معرضًا لجميع الآراء. وقد تصاول في ميدان «البلاغ» العديدون من اقطاب الفكر والبيان. لفت اليه الانظار وهو بعد يحرر في «الاهالي» وتحدث الناس عنه. فقد شغفوا بمقالاته لاجازتها وسلاستها واستيعابها، فهو في هذه المقالات من انداد علي يوسف في «المؤيد» (اطلبه) واحمد لطفي السيد في «الجريدة». فامتاز اسلوبه الصحافي بالايجاز والاشراق، والمنطق والطلاوة، وامتاز خلقه بالطيبة والتواضع وبساطة النفس والصفاء، وعفة القلم واللسان.

كان على قوته الصحفية يحترم حياة التأليف، فشارك في انواع الادب ولا سيما في التاريخ والترجمة، فوضع كتابه القيم: «على هامش التاريخ المصري القديم».

وعلى الجملة فقد خدم مصر الحديثة في جهاده السياسي والصحفي والادبي ومصر القديمة التي بعثها بعثًا رائعًا في كتابه المذكور.

مؤلفاته :

١. على هامش التاريخ المصري القديم ، مصر ، مطبعة دار الكتب المصرية ، عدة اجزاء : الاول ، ١٩٤٠ ، ص ٢٤٠ + ٢٥ و٣٢ لوحة منها ٦ ملونة .

نقده احمد امين ، في الثقافة ٢ ، عدد ٩٢ : ١٦٨٨ ، ١٩٤٠ – والعقاد ، في الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٤٦٤ – وزكي مبارك ، في الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٣٧٨ (دراسة تحليلية له في ص ١٧٦٠) – وفي المشرق ، ٣٩ : ٢١٤ – وفي المقتطف ، ١٩٤٠ ، ٩٧ : ٣٣٤ .

٢. التاريخ السري لاحتلال انكلترا لمصر ، تأليف مستر الفريد سكاون بلنت ، القاهرة ، مطبعة البلاغ الاسبوعي ، ص ٥٨٦ ، منها ١١٠ صفحات تمهيد.

نقده في مجلة المجمع العلمي ، ٩ : ٢٤٥ .

٣. اذكروا سعدًا وصحبه المعتقلين ، مصر .

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

محمد السوادي ، عبد القادر حمزة باشا : وقفة قصيرة بهامش ادبه الحي ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٨١٨ و٩٠٣ ، و٩٨٠ .

– ، لوجه التاريخ : عبد القادر حمزة باشا ، الثقافة ، ١٩٤١ ، ٣ : ٨٢٧ .

محمد الشرقاوي ، عبد القادر حمزة باشا ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٧٨٩ .

سيد قطب ، عبد القادر حمزة والعقاد ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٧٢٤ ؟ .

ا . ع . ، عبد القادر حمزة والمقالة الافتتاحية ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٨٥٢ .

زكي مبارك ، عبد القادر حمزة باشا ، الرسالة ، ٩ : ٧٧٨ .

مجلة الرسالة ايضًا ، ١٩٤١ ، ٩ : ٧٩٧ .

قسطاكي حمصي

١٨٥٨ — ١٩٤١

من هو: احد اركان النهضة الادبية الحديثة في سوريا، وعلم من اعلام الادب والبيان فيها: شاعر مجيد، وان مقلاً، وناثر لغوي محقق، ونقاد بصير، ولغوي مدقق، جاهد طويلاً في سبيل الاصلاح وخدمة الوطن والادب. كتب الفصول الطوال في الادب واللغة، والشعر والاخلاق، والفلسفة والتاريخ والنقد والسياسة، فكان ناثرًا ساحرًا وشاعرًا نابهًا، تألق في كل من نثره ونظمه دونما تكلف او تصنع. وقد شغل مناصب رفيعة، منها عضوية مجلس الادارة والمعارف بحلب في العهد التركي، ومجلس الشورى بدمشق في عهد الانتداب الفرنسي على البلاد.

طرق معظم ابواب الشعر. يمتاز شعره ببراعة التصوير ورشاقة التعبير ويمور بالرقة والعاطفة ويزهو بالجدة والابتكار. اما نثره، فذو اسلوب سهل، متين، خال من التكلف. عرف بصدق وطنيته وبالدعوة للعروبة والعمل لها كما عرف عنه ايمانه الحي وتدينه وبعده عن التعصب.

ولد في حلب، من عائلة ثرية كريمة عريقة في النبل والوجاهة، ونشأ في جو ادبي متشبع بالثقافة العالية والادب الرفيع. فجده لامه: عبد الله الدلال اديب كاتب، وخاله جبرائيل الدلال شاعر كبير. تلقى علومه الابتدائية في الشهباء وانهمك في الاعمال التجارية يافعًا فتولى ادارة بنك ورثه عن ابيه وقام باعبائه بكفاءة ضمنت له الازدهار. سافر مرات الى اوروبا وزار مرارًا مصر والاستانة، فوثقت صلاته بكبار ادباء العربية وشعرائها، ولا سيا بامام اللغة اذ ذاك الشيخ ابراهيم اليازجي، فنشر له شذرات في «البيان» و «الضياء».

مؤلفاته :

١. ادباء حلب ذوو الاثر في القرن التاسع عشر، حلب ، المطبعة المارونية ، ١٩٢٥ ، ص ١٩٦ ، (ترجم فيه لخمسين اديبًا كما ترجم ذاته في آخر الكتاب).
نقده في الحرية ، ٢ : ٣٦٢ ، بغداد.

٢. السحر الحلال في شعر الدلال (خاله جبرائيل) ، حلب ، ١٩٠٣ ، ص ٤٤ ، (جمع فيه اشعاره وضمنه ترجمته).
نقده في مجلة الضياء ، ٥ : ٥٠٢.

٣. مرآة النفوس ، حلب ، مطبعة العصر الجديد ، ١٩٣٥ ، ص ٥٨ .

٤. منهل الوراد في علم الانتقاد ، مصر ، مطبعة الاخبار ، ١٩٠٧ ، ٣ اجزاء ، (الجزء الثالث ، طبع حلب ، ١٩٣٥ ، ص ٣٠٤ + ٢٩٦ + ٣٢٠ ، في النقد الادبي واصوله).
نقده في المشرق ، ١٠ : ٨٦٠ ، (نقد الجزء الاول من الكتاب) ؛ و ١١ : ٢٣٣ ، (نقد الجزء الثاني من الكتاب) – وفي المقتطف ، ١٩٠٧ ، ٣٢ : ٢٤٥ ، (نقد الاجزاء ، ١ ؛ و ٢) – وفي فتاة الشرق ، ١٩٠٧ ، ١ : ١٤١ ، (نقد الاجزاء ، ١ ، و ٢) – وفي مجلة المجمع ، ١٤ : ٣٧ – وفي مجلة الكلمة ، ١٠ : ٣٤٤ – ٣٥١ ، (الجزء الثالث).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

ذكرى قسطاكي بك الحمصي ، مجلة الكلمة ، عدد تموز – ايلول ١٩٤١ ، ص ٢٠٠ ، حلب ، اشترك به اقلام نخبة من ادباء العرب – مع صور ورسوم.
عدد مجلة الكلمة الخاص ، ايلول – تشرين الاول ١٩٣٨ ، ص ٣٥٣ – ٤٣٩ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٧٩٧.
شيخو ، الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ١٧٠ .
كحالة ، ٨ : ١٣٢ .

عائشة الدباغ ، الحركة الفكرية في حلب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، (اطروحتها لنيل درجة استاذ في العلوم ، من الجامعة الاميركية ، حزيران ١٩٥١) .
قسطاكي ، ادباء حلب ذوو الاثر ، ١٣٦ .

٣. مقالات المجلات العربية :

صبحي العجيلي ، مختارات قسطاكي بك الحمصي ، الكلمة ، ١٤ : ٣١٣ .
عادل الغضبان ، قسطاكي الحمصي الحلبي في ذمة التاريخ ، المقتطف ، ٩٩ : ٣٥ .
اسعد الكوراني ، قسطاكي الحمصي : اسلوبه في الكتابة النثرية ، الرسالة ، ٢٧٤ : ١٦٢٩ .
متري نعمان ، قسطاكي بك الحمصي (١٨٥٨ – ١٩٤١) ، المسرة ، ١٩٤١ ، ٢٧ : ٣٤٢ – ٣٤٨ مصورة .
مجلة الضاد ، مهرجان قسطاكي الحمصي ، ٨ : ٢٩٩ ، (كلمة عيسى المعلوف وقصيدة عادل غضبان) .
مجلة الكلمة ، رثاء قسطاكي بك الحمصي ، ١٦ : ٦٥ – ٨٢ ، (كلمة سامي الكيالي ، اسعد الكوراني ، جورج صقال ، عبد الله يوركي حلاق) .
مجلة المقتطف ، قسطاكي الحمصي ، ١٩٤١ ، ٩٨ : ٤٤٢ .

ابراهيم الحوراني

١٤ / ٩ / ١٨٤٤ - ٢ / ٢ / ١٩١٦

من هو: من رجال النهضة الادبية في سوريا ولبنان الضالعين بها بسهم وافر: عالمًا، محققًا، وكاتبًا بليغًا وشاعرًا مجيدًا، من اكبر شعراء عصره. امتاز اسلوبه، نظمًا ونثرًا: بصحة اللغة وسلامة التركيب، ووضوح المعنى، تزينه روح فكهة، طروب، تجمع الى حلاوة في الحديث، ورقة في الجانب، ولين في العريكة، دماثة في الاخلاق.

كان عالمًا راسخ القدم في علوم الطبيعة ولا سيا في علم الهندسة، واسع الاطلاع في علم الفلك، شديد الشغف بكواكب القبة الزرقاء.

وهو الى هذا كله صحافي لامع، انشأ مجلة «الرئيس» التي اصدرها ثلاث سنوات بالاشتراك مع الدكتور لويس الخازن.

وكان من ابرع قالة المعنى والزجل ومن اشهر الذين حازوا قصب السبق فيه، وله فيه مطالع روائع. قضى عمره المديد في خدمة العلم والمعارف والتعليم وتحبير المقالات الصافية فنشر منها مئات في «النشرة الاسبوعية» التي تولى تحريرها مدة طويلة وفي غيرها من كبريات مجلات العصر، ووضع المؤلفات المفيدة وترجم الكتب. عرف بحدبه على المرأة والدفاع عنها معترفًا بفضلها وخدماتها للمجتمع.

وهو لغوي من اكبر الثقاة باللغة العربية استبحر في فنونها، وتعمق في آدابها، فتضلع في فلسفة الفاظها.

ولد في حلب ونشأ في حمص بعد ان جاءها مع ابيه في السنة التالية لميلاده، ثم هاجر اهله الى دمشق، عام ١٨٦٠، فارسله ذووه الى عبيه يتلقى العلم في المدرسة الاميركية فيها، ثم عاد الى دمشق حيث وثقت صلاته بالمرحوم ميخائيل مشاقه فاخذ عنه علم الفلك والتاريخ الطبيعي. تعاقد عام ١٨٧٠، مع الكلية السورية الاميركية،

لتدريس اللغة العربية والمنطق والجبر، فنبه صيته واصبح بيته في رأس بيروت، منارة ادب وعرفان يحج اليه العلماء. وفي عام ١٨٨٠، عهد اليه الاميركيون برئاسة تحرير مجلتهم «النشرة الاسبوعية» كما اولوه تصحيح الكتب الدينية والادبية التي كانت مطبعتهم تتولى اخراجها. كذلك انتدب لتعليم فنون اللغة العربية في المدرسة البطريركية.

مؤلفاته:

اولاً: الموضوعة

١. ارواء الظمأ في محاسن القبة الزرقاء.
٢. الآيات البيّنات في غرائب الارض والسموات، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٨٨٣، ص ١٦٠.
نقده في المقتطف، ١٨٨٣، ٧: ٢٤٨.
٣. ابطال مذهب داروين او مناهج الحكماء في نفي النشوء والارتقاء، بيروت، ١٨٨٤، ص ٣٥.
٤. الحق اليقين في الرد على بطل داروين، ١٨٨٦، ص ١٥٦.
٥. الشهب الثواقب.
٦. الضوء المشرق في علم المنطق، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٩١٤، ص ٣٢٣.
نقده في مجلة الآثار، ٣: ٤٨١ – وفي المقتطف، ٤٥: ١٩٤.
٧. القلائد الدرية في الحياة المسيحية، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٨٩٦، ص ٢٠١.
٨. جلاء الدياجي في الالغاز والمعميات والاحاجي، بيروت.
٩. الرقم، وهي سلسلة مقالاته، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٩٣٦، ص ٤٧.

ثانيًا: المترجمة

١. تفسير التوراة.
٢. حكم الانصاف في رجال التلغراف، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٨٩٥، ص ٣٠٤.
٣. سيرة القديس اوغسطينس.

٤. المواعظ الميلادية.
٥. الطريق السلطانية.
٦. تاريخ الاصلاح، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٩١٣، ص ٨٩٩.
٧. سكان وادي النيل.
٨. اعظم ما في العلم، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٩٣٣، ص ٤٨.
٩. مواعظ مودين.

ثالثًا: مؤلفات غير مطبوعة

١. الكوكب المنير في علم التفسير.
٢. البديعة في علم الطبيعة (ارجوزة).
٣. الاعراب في نهج الاعراب.
٤. ديوان شعر غير مطبوع.
٥. شمس البرهان في علم الميزان.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

قسطاكي الحمصي، ادباء حلب، ٤٤ : ٥٠.
الزركلي، الاعلام، ١٨.
سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود ٨٠٢.
شيخو، الآداب العربية في القرن التاسع عشر، ٢.
—، الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين، ٧٤.
طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ٢ : ١١٠ – ١١٥.
منير وهيبه، الزجل...، ص ٩٤ (مصورة).

٢. مقالات المجلات العربية:

اسعد داغر، الشيخ ابراهيم الحوراني، المقتطف، ٤٨ : ٥٢٧؛ و٤٩ : ١٣٨، و٢١٧.

صباح فالح روسان ، الشيخ ابراهيم الحوراني ، العرفان ، ٢٣ : ٨١ – ٨٩ .
انيس صيداوي ، الشيخ ابراهيم الحوراني ، مينرفا ، ١ : ٢٢٤ – ٢٢٩ .
داود قربان ، الدقيق الحوراني ، المورد الصافي ، ٤ : ٣٣١ ؛ و٥ : ٣٣ ، و١١٢ ، و٢٣٠ ، و٣٣٦ .
يوسف يعقوب مسكوني ، الصحافي العالم والاديب الشاعر الشيخ ابراهيم الحوراني ، مجلة الرسالة المخلصية ٢٠ ، عدد ٧ : ٢٣٩ ، ١٩٥٥ .
رشدي المعلوف ، لماذا درست المعلم ابراهيم الحوراني ، المكشوف ، ١٨٨ : ٥ (مصورة) .
– ، قصة حياة الشيخ ابراهيم الحوراني ، المكشوف ، ١٩٠ : ٥ ، و١٩١ : ٣ ، و١٩٣ : ٩ ، و١٩٥ : ٦ ، و١٩٧ : ٦ .
عيسى اسكندر المعلوف ، كيف عرفت الشيخ ابراهيم الحوراني ، المكشوف ، ١٩٦ : ٦ .
– ، الشيخ ابراهيم الحوراني ، المقتبس ، ٨ : ٥٢٨ ، و٦٠٧ .
امين هلالى ، الشيخ ابراهيم الحوراني ، الضاد ، ٦ : ١٠٨ ، و١٥٣ ، و٢١١ ، و٢٦٧ ، و٢٩٥ .
مجلة العرفان ، شعراء سوريا في العصر الحاضر ، ٢ : ٦٤ .
مجلة المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢ : ٥٠١ .
صباح فالح روسان ، الشيخ ابراهيم الحوراني ، مجلة العرفان ، ١٩٣٢ ، ٢٣ : ٨١ – ٨٦ .

يوسف الخازن

– ١٩٤٤

من هو: احد رجال القلم والسياسة ، والفكر والصحافة في لبنان ، في النصف الاول من القرن العشرين . كاتب ناقد ، مكين صناعة الكتابة ، سعى للتجويد فسد عليه سعيه مسالك العمل . ابدع فيما كتب وخطب وطلع على الناس بكرائم وفرائد كان لها بينهم صوت وجرس . صحافي من الطراز الاول انشأ من الجرائد في مصر : «الاخبار» (١٨٩٦) ، ومجلة «الخزانة» (١٩٠٠) ، وجريدة «بريد الاحد» (١٩٠٢) ، و«الارز» ، وفي لبنان جريدة «البلاد» ، ونائب برلماني من الطراز الاول ، وناقد صافي العلم ، وارف البيان ، انيس المحضر ، حلو النكتة ، رضي الخلق ، سمح الخاطر ، عفيف الضمير ، جمع مخزون العلم ومذخوره ، فكان منه متعة لقوم قرأوه كاتبًا وسمعوه خطيبًا . كان قبسًا يهتدى بنوره وعلمًا يستضاء بناره .

والى هذا كله ، فقد كان باحثًا جليد العمل . غوّاصًا على دقائق الافكار والمعاني .

هو من كبار كتّاب المقالة ، ذو ثقافة عميقة استبحرت في لجج الثقافتين العربية والفرنسية ، واسع الاطلاع ، متين العبارة رشيق الديباجة ، ناعم الايماء .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

مناهل الادب العربي ، كرم ملحم كرم ، ص ٩٤ .
ف . طرازي ، اصدق ما كان في تاريخ لبنان ، ٢ : ١٦١ .

٢. مقالات المجلات العربية :

مجلة الزهور، ٣ : ١٦٢ .
المكشوف ، صحافة لبنان ترثي الشيخ يوسف الخازن ، ١٩٤٤ ، ٣٦٥ : ١٥ .

محمد روحي الخالدي

١٢٨١ - ١٣٣١ هـ / ١٨٦٤ - ١٩١٣ م

من هو: باحث فلسطيني، اديب، ومن زعماء النهضة الادبية الحديثة فيها، مؤرخ مدقق واحد رجال السياسة الشرقية. امتاز انشاؤه بسهولة العبارة وتناسقها، كما تفرد مذهبه في البحث بالدقة والتحري، والتتبع والعمق، والاصالة.

ولد في القدس من عائلة آل الخالدي الشهيرة بمن انجبت من ادباء وعلماء وفقهاء ومربين ومؤرخين، منهم في القرن السابع عشر، صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي الخالدي صاحب: «الوافي بالوفيات»، في ٣٠ مجلدًا، وواضع تاريخ «الامير فخر الدين المعني الكبير»، الذي نشرته وزارة المعارف في لبنان. ومنهم الشيخ راغب الخالدي، مؤسس المكتبة الخالدية المشهورة في القدس، والشيخ خليل الخالدي الذي اشتهر باطلاعه الواسع على المخطوطات العربية النادرة وقد توفي عام ١٩٤٠، والمربي الكبير المرحوم احمد سامح الخالدي، المتوفى عام ١٩٥١.

طلب العلم في القدس اولاً ثم في نابلس، واتمها في لبنان، في المدرسة الوطنية في طرابلس ثم في المدرسة السلطانية في بيروت. ورحل الى الاستانة فدخل المكتب السلطاني الملكي حيث قضى ٦ سنوات اتصل في اواخرها بجمال الدين الافغاني. ورحل الى باريس فدخل مدرسة العلوم السياسية فاجازته، ثم درس فلسفة العلوم الاسلامية والشرقية في جامعة السوربون، فأتاح له مكثه الطويل في باريس الاتصال بعلماء المشرقيات واشترك عضوًا بمؤتمر المستشرقين الذي عقد فيها، عام ١٨٩٧، كذلك عهد اليه التعليم في مدرسة اللغات الشرقية.

عاد الى القدس وتولى مناصب علمية وسياسية عالية. فاختارته الدولة العثمانية قنصلاً لها في بوردو (١٨٩٩)؛ وبقي فيها الى اعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨. ولما اعلن

الدستور العثماني ، انتخب المترجم له عضوًا في مجلس المبعوثان عن القدس كما انتخب فيما بعد الرئيس الثاني للمجلس. توفي في الاستانة بالحمى التيفية وله من العمر خمسون سنة.

مؤلفاته:

اولاً : المطبوعة

١. تاريخ علم الادب عند الافرنج والعرب وفيكتور هوغو، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٣٢ ، (سبق ان نشره تباعًا في الهلال ، عام ١٩٠٤ ، باسم مستعار «المقدسي»).

نقده في الهلال ، ٢٠ : ٣٧٥ (مع رسمه).

٢. الانقلاب السياسي العثماني ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٠٩ ، (نشر اولاً في الهلال ، ١٩٠٨ ، مجلد ١٧ : ٣ ، و٦٧ ، و١٣١.

نقده في المقتطف ، ١٩٠٩ ، ٣٤ : ٣٠١.

٣. المقدمة في المسألة الشرقية ، القدس ، مطبعة دار الايتام الاسلامية ، ١٩٢٥ ، ص ٧٧.

٤. رسالة في سرعة إنتشار الدين المحمدي في اقسام العالم الاسلامي ، طرابلس الشام ، ١٣١٤ ، ص ٦٥.

ثانيًا : المخطوط

١. رحلة الى الاندلس.

٢. رسالة في ترجمة برتلو العالم الكيماني.

٣. رسالة في علم الكيمياء عند العرب وكيف انتقل الى الافرنج.

٤. تاريخ الشرق وامرائه.

٥. كتاب علم الالسنة ، في عدة مجلدات (في دراسة اللغات المقارنة).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

الزركلي، الاعلام، ٣٢٨.
سركيس، معجم المطبوعات، عمود ٨١٣.
شيخو، تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين، ٥٠.

٢. مقالات المجلات العربية:

اسحق موسى الحسيني، اظهر في فلسطين ادب وادباء، الثقافة ٥، عدد ٢٤٢ : ٧٩٢.
مجلة الآثار، ٣ : ٣١.
مجلة المشرق، روحي بك الخالدي، ١٩٢٦، ٢٤ : ٢٩٢.
جريدة الاصمعي، يافا ١٩٠٨، (ترجم فيها لذاته).

احمد سامح الخالدي

١٧ / ١٢ / ١٨٩٥ - ١٩٥١

من هو: ابو التربية الحديثة في فلسطين وأحد كبار المربين العرب في العصر الحديث. قام بتوجيه الناشئة في فلسطين مفتشاً للمعارف ومديرًا لدائرة المعارف الفلسطينية في عهد الانتداب الانكليزي ومديرًا للكلية العربية التي تولى عمادتها وتوجيهها فخرّج فيها اجيالاً من الشباب الناهض. وقام بالتوجيه النظري فألف في التربية الحديثة ووضع ترجمةً او تأليفًا، بعضًا من المؤلفات العامة في اصول فن التعليم الحديث اعتمدها كثير من معاهد التربية والتعليم في العالم العربي، فخرّج بذلك اجيالاً عديدة تفوق بعددها الاجيال التي تخرجت عليه في فلسطين.

وهو الى هذا، اديب لامع، ومؤرخ دقيق، وباحث متتبع كما تشهد له بذلك دراساته الادبية والتاريخية، بين مطبوعة ومخطوطة. وكلها يدل على تمحيص وتدقيق وتتبع.

ولد في القدس وفيها تلقى علومه الابتدائية في كل من مدرسة الاميركان وفي مدرسة المطران. درس فن الصيدلة في الجامعة الاميركية، ونال شهادتها سنة ١٩١٦، ثم نال درجة بكالوريوس في الاقتصاد السياسي والتربية وعاد الى فلسطين، فعين مفتشًا للمعارف في يافا ونابلس وهو في عمله على طلب المزيد من التحصيل الجامعي فنال درجة استاذ في التربية. ثم عين مديرًا مساعدًا لمعارف فلسطين ومديرًا للكلية العربية في القدس، منذ سنة ١٩٢٥.

حقق مشروع لجنة اليتيم العربي فانشأ للأيتام في دير عمرو. توفي في مصيفه في بيت مري في لبنان.

تزوج من الاديبة المعروفة عنبرة سلام الخالدي.

مؤلفاته :

اولاً : في التربية والتعليم

١. ادارة الصفوف ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٢٨ ، ص ٢٤٦ .
٢. اركان التدريس ، القدس .
نقده في مجلة المعلمين والمعلمات ٤ ، عدد ٣ : ٥٣ .
٣. انظمة التعليم ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣٣ / ١٩٣٥ ، جزآن .
٤. الحياة العقلية ، تأليف وودورث .
٥. طرق التدريس المثلى .
٦. رسالة اختبار الذكاء .
٧. الطريقة المتسورية في التربية والتعليم ، تأليف ي . ج . هولمز ، القدس ؟ ، ٤٢ صفحة .
نقده في المورد الصافي ، ١١ : ١٨٤ .

ثانياً : في التاريخ

١. اهل العلم بين مصر وفلسطين ، القدس ، المطبعة العصرية ، ١٩٤٦ ، ص ٤٠ ، (رسالة باسماء العلماء الفلسطينيين الذين تعلموا في مصر واستوطنوها ، والمصريين الذين سكنوا فلسطين) .
نقده في الادب ٥ ، عدد ٨ : ٧٠ .
٢. رجال الحكم والادارة في فلسطين من عهد الخلفاء الراشدين الى القرن الرابع عشر الهجري ، القدس ، المطبعة العصرية ؟ ، ص ٩٥ .
٣. العرب والحضارة الحديثة ، بيروت ، ١٩٥١ .
٤. المعاهد المصرية في بيت المقدس ، القدس ، المطبعة العصرية ؟ ، ص ١٤ .
٥. رحلات في ديار الشام ، القدس ، ١٩٤٦ ، (هو الجزء السادس من سلسلة : « الثقافة العامة ») .

ثالثاً : المخطوطات التي اخرجها واحياها بالنشر

١. رسالة ترغيب الآنام في سكنى الشام ، لعز الدين السلمي .

٢. فضائل بيت المقدس ، للواسطي.
٣. مثير الغرام بفضائل القدس والشام ، لابي محمود المقدسي.
٤. الاعلام بفضائل الشام ، للمنيني ، (اضاف اليه ملحقًا في تراجم الصحابة والتابعين الذين نسبوا الى الشام او نزلوا بها او استشهدوا فيها).
٥. اقنعة الحب ، تأليف الدكتور شتيكل ، القدس ، مكتبة فلسطين ، ١٩٤٦ ، ص ١٤٦.

نقده في مجلة الكتاب ، ٩ : ٤٦٦.

رابعًا : مؤلفاته المخطوطة

وله الى هذا مؤلفات عدة لا تزال مخطوطة ، منها :

١. تاريخ المعاهد الاسلامية ، في ٨ مجلدات ، يتناول فيه تطور الثقافة عند المسلمين والعرب في سائر معاهدهم مما انشاؤه في الشرق والغرب).
٢. الاردن في التاريخ الاسلامي.
٣. تاريخ بيت المقدس.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

مجلة الاديب ١٠ ، عدد ١١ : ٥٤ ، ١٩٥١.
مجلة الرسالة ، ١٩٤٦ ، عدد ٦٨٨.
حفلة تأبينية له في رام الله ، الاديب ، ١٩٥٢ ، ١ : ٧٠ ، عمود ٣ ؛ وفي غزة ، ١٩٥٢ ، ١ : ٦٢.

حنا خباز

١ / ٧ / ١٨٧١ - ٢٦ / ٧ / ١٩٥٥

من هو: هو القس حنا خباز، اديب مشهور من رجال الفكر الحديث وحملة الاقلام في سوريا ومن كبار رجال النهضة الادبية والفكرية فيها في اواخر القرن التاسع عشر ومتصف القرن العشرين. ومربّ نشأ اجيالاً من الشبيبة سواءً في كلية حمص التي تولى ادارتها ام في غيرها من المعاهد التي تولى التعليم فيها. كاتب قدير ناثر شاعر، ورحالة شغف بالسياحة فقام برحلة طويلة حول الكرة الارضية، خلال الحرب العالمية الاولى.

تولى رئاسة الكنيسة الانجيلية في دمشق وقام بخدمتها ورعايتها بما عرف عنه من همة ونشاط رافقاه حتى ساعاته الاخيرة. وهو خطيب لبق، ذرب اللسان ومحاضر مشوق واسع الاطلاع مكين الثقافة.

والخباز صحافي خدم الصحافة محررًا ومنشئًا، فانشأ في حمص جريدة «جادة الرشاد» تحولت فيما بعد بمجلة شهرية، وعقد ابحاثًا ومقالات كثيرةً نشرها في بعض المجلات الكبرى كالنشرة الاسبوعية في بيروت، والمقتطف والهلال في مصر، برز فيها من كبار كتّاب المقالة الصحفية.

وُلد في حمص، وفيها تلقى اوليات العلوم ثم جاء صيدا والتحق بمدرسة الاميركان للصبيان. ومن رفاق عهد الدراسة فيها نقولا الياس الحداد (اطلبه) وفارس الخوري رئيس وزراء سوريا سابقًا. ثم درس اللاهوت في مدرسة اللاهوت في سوق الغرب. قضى معظم فترة ما بين ١٩٢٧ - ١٩٤٥ في مصر، وجاء بعد الحرب العالمية الثانية وسكن دمشق راعيًا للكنيسة الانجيلية فيها الى ان استقال من الخدمة الدينية وجاء وسكن بيروت حيث توفي.

مؤلفاته :

مؤلفاته المطبوعة :

١. الادلة البهية في اثبات دعوى النصرانية ، بيروت ، المطبعة الاميركية ، ١٩١١ ، ص ١٤٤ .

٢. انت والكتاب ، بيروت ، ١٩١٠ ، ص ١٤٤ .

٣. البرد القشيب في مطارف التهذيب ، حمص ، ١٩١٠ ، ص ٢٠٠ .

٤. مختصر تاريخ مودين ، بيروت ، المطبعة الاميركية ، ١٩٠٣ .

٥. جمهورية افلاطون ، مصر ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٩ ، ص ٢٨٨ ، (مقدمة لفؤاد صروف) .

نقده فؤاد صروف ، في مجلة الكشاف ، ٣ : ٥٤٨ – ٥٥٨ – وفي لغة العرب ، ٧ : ٨٩١ – وفي المشرق ، ١٩٢٩ ، ٢٧ : ٨٧٧ – وفي الكلية ، ١٦ : ١٥٦ .

٦. فرنسا وسوريا ، جزآن ، مصر «مطبعة علم الدين ، ١٩٢٨ .

٧. الفلسفة في كل العصور ، القاهرة ، مطبعة الشمس ، ١٩٣٥ ؟ ، ص ١٧٢ .

نقده عباس محمود العقاد ، في الهلال ، ٤٣ : ٢٦٤ .

٨. فلاسفة الادهار ، القاهرة ، ١٩٣٣ ، ص ١٠٠ .

٩. حول الكرة الارضية ، الجزء الاول ، سنتياغو شيلي ، مطبعة الوطن ، ١٩٢٠ ، ص ٢٩٥ .

نقدته وداد حبيب الخوري وقابلت بين هذه الرحلة ورحلة ابن جبير ، في مجلة الكلية العربية ١٦ ، عدد ٤ : ٣٠٣ – ٣١٠ ، فلسطين.

الجزء الثاني ، لطائف اخباري في متاحف اسفاري ، حمص ، ١٩٢٣ ، ص ٣٣٦ .

نقده في المشرق ، ١٩٢٤ ، ٢٢ : ٥٥٤ .

١٠. مختارات المقتطف ، مصر ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٣٠ ، ص ٢٨٠ ، (منتخبات في العلوم الطبيعية والبيولوجية والاركيولوجية) .

نقده في المشرق ، ١٩٣١ ، ٢٩ : ٣٩٧ .

١١. المعارك الفاصلة في التاريخ ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٧ ، ص ٢١٦ .

نقده في العرفان ، ١٤ : ٣٥٣ – وتوفيق محمد مرعي ، في مينرفا ، ٦ : ٥٩ – وفي المقتطف ، ٧٢ : ١٠٢ – وفي المشرق ، ٢٦ : ٧٣ .

١٢. قناصة الملوك او كيف تصير الفتاة اميرة ، مصر، مطبعة الشمس ، ١٩٣٠ ، ص ١٥٢ ، (هي ترجمة «Measure for measure» لشكسبير).
١٣. فارس الخوري ، حياته ، عصره ، (بالاشتراك مع جورج حداد) ، بيروت ، مطبعة صادر، ١٩٥٢ ، ص ٣١٥ (مع صور ورسوم).
١٤. مجلة جادة الرشاد.
١٥. البرج القديم ، حمص ، مطبعة حمص ، ١٩٣٢ / ٩٢٣ ، (بحث اجتماعي اشتراكي فلسفي).
١٦. اسرائيل ، بيروت ، ١٩٥٤.
١٧. مزايا الفتاة ، مصر ، مطبعة علم الدين ، ١٩٢٨ ، ص ١٧٠.

مؤلفاته الخطية:

ترك خباز عددًا كبيرًا من المؤلفات الخطية المهمة ، منها:
١. فلاسفة العصر.
٢. فلسفة الدين المسيحي.
٣. الحب ، (بحث فلسفي اجتماعي).
٤. تلخيص قصص مسرحيات شكسبير (٣٧ مسرحية).
٥. مشهد المشاهد (كتاب ديني اجتماعي).
٦. تاريخ الفلسفة (ترجمة كتاب ثلّي).
٧. مجموعة مواعظ وخطب.
٨. الله والفضاء ، الخ.

محمد الخضري

١٨٧٢ – ١٩٢٧

من هو: مصري ازهري من علماء الشريعة والتاريخ والادب، وكاتب من اقدر الكتّاب، وكيل مدرسة القضاء الشرعي واستاذ الشريعة الاسلامية فيها، ومربٍ عمل في التدريس ٢٣ سنة، وعمل مفتشًا بالوزارة واستمر في التفتيش الى ان توفاه الله. عُرف بنشاطه الفكري الجم، فاتصل بكثير من الجمعيات والجماعات. وهو الى هذا، خطيب مفوه. لُقّب بالخضري نسبةً الى شيخ ابيه الروحي.

درس في الازهر مدة سبع سنوات، حضر فيها فقهًا ونحوًا، وتفسيرًا وحديثًا، وبلاغة ومنطقًا وتوحيدًا، على اجلاء شيوخه. ثم دخل دار العلوم وتخرج منها وعين فيها مدرسًا. عمل عضوًا في لجنة تعديل قانون الاحوال الشخصية.

مؤلفاته:

١. نور اليقين في تاريخ سيد المرسلين، مصر، مطبعة الجامعة، ١٣١٣، ص ٣٦٧.
٢. اتمام الوفاء في سيرة الخلفاء، القاهرة، مطبعة المؤيد، ١٣١٧، ص ٣٣٦؛ ثم في مطبعة دار الكتب العربية، ص ٢٤٦.
٣. تاريخ التشريع الاسلامي، القاهرة، مطبعة دار الكتب العربية، ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠، ص ٤٠١.

نقده الشيخ عبد القادر المغربي في مجلة المجمع العلمي العربي، ٢ : ١٨٨ – وفي المقتطف، ١٩٢٢، ٦٠ : ١٨٦.

٤. مهذّب الاغاني، ٨ اجزاء.

نقده طه حسين، في كتابه «حديث الاربعاء» جزء ٣ : ٦٨، و٧٥، و٧٨ – وعبد الرحمن محمود، في المقتطف، ٦٦ : ٢٠٢، و٣١٥.

٥. محاضرات تاريخ الامم الاسلامية ، (محاضرات القاها في الجامعة المصرية) :
١) من تاريخ البعثة النبوية الى الدولة الاموية .
٢) تاريخ الامم الاسلامية في الدولة العباسية : العلوية والاتابكة واغارة المغول .
٦. الدروس التاريخية الاسلامية ، مصر .
٧. حاشية الشيخ محمد الخضري على شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ، مصر ، المطبعة الازهرية ، ١٩٢٦ ، في مجلدين .
٨. اصول الفقة ، طبعة ٢ ، القاهرة ، ١٩٣٣ ، ص ٤٩٠ .
٩. محاضرات في بيان الاخطاء العلمية التي اشتمل عليها كتاب الشعر الجاهلي ، للدكتور طه حسين ، مصر ، مطبعة الشباب ، ص ٧٥ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

كتب تاريخية في كراسات تربو على العشر.

٢. كتب تناولته بالبحث :

محمد عبد الجواد ، تقويم دار العلوم ، ٢٧٩ (مصورة) .
سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٨٢٦ .

٣. مقالات المجلات العربية :

محمد عبد الجواد ، الشيخ محمد الخضري ، صحيفة دار العلوم ١٣ ، عدد ٢ .

خليل جبرائيل الخوري

٢٨ / ١١ / ١٨٣٦ - ٢٦ / ١٠ / ١٩٠٧

من هو: احد كبار رجال النهضة الادبية واول رواد التجديد في الصحافة والشعر العصري ، كاتب شاعر وصحافي كان له اكبر الاثر في نشأة الصحافة العربية ، وسياسي رافق الاحداث السياسية في الدولة العثمانية ومصر وسوريا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. وجد طريقه الى المعالي في الشعر فقاله مدحًا في الدولة العثمانية ورجالها واعاظم العصر من الاتراك سادة البلاد وغيرهم . وانشأ اول جريدة عربية . سنة ١٨٥٨ ، هي جريدة «حديقة الاخبار» فحق له ان يدعى : ابا الجريدة العربية الاهلية .

نظم الشعر في جميع ادوار حياته فكان له منه عدة دواوين مطبوعة . فبرز فيه اكثر مما برز في نثره ، وقد عمل على تطويره فافرغه في قوالب جديدة ، وميز قصائده بعناوين تدل على اغراضها ووحدة موضوعها ، فاوجد بذلك نهجًا تابعه فيه نفر من كبار شعراء جيله امثال فرنسيس المراش (اطلبه) في ديوانه «مرآة الحسناء» ، وسليم عنحوري (اطلبه) في ديوانه : «سحر هاروت» . وهو في نظمه غزير المادة ، سيال القريحة ، رقيق في غزلياته . معظم قصائده في مدح عظمة الدولة والسلاطين والوزراء ولا سيما ولاة سوريا . اجاد في وصف الليل فسمي بشاعر الليل ، وله مراسلات ومساجلات مع شعراء عصره : كناصيف اليازجي (اطلبه) وعمر الانسي ، وابراهيم الاحدب (اطلبه) ونقولا نقاش ، (اطلبه) وسليم عنحوري وغيرهم . وله مجموعة شعرية تاريخية كبيرة .

وقد اصبحت جريدته لسان الحال الحكومة في الشام تنشر القرارات والفرامانات الرسمية كما اصبحت جريدة لبنان الرسمية ، في عهد فرنقو باشا ، يصدرها بالعربية والفرنسية وكان يطبعها في مطبعته السورية .

بدأ حياته السياسية عام ١٨٦٠ ، اذ اتخذه فؤاد باشا ، معتمد السلطان في سوريا ، مستشاره وكاتم سره . وقد عرف بآرائه السديدة وحنكته الواسعة في كل ما يتعلق بالسياسة

السورية العثمانية فعين مفتشًا للمدارس غير الاسلامية في سوريا ، ورئيسًا لمطبعة سوريا وجريدتها ، ومديرًا للمطبوعات ، ومديرًا للامور الاجنبية في ولاية سوريا .

وُلد في الشويفات وانتقل مع عائلته الى بيروت حيث تلقى العلوم الابتدائية في بعض المدارس الطائفية للروم الارثوذكس .

جاء مصر بعد زيارة سعيد باشا لبيروت ، عام ١٨٥٩ ، فنظم في مدحه قصيدتين فعهد اليه الخديو ان يؤلف كتابًا في تاريخ مصر ، انتهى من وضعه عام ١٨٦٤ ، في عهد الخديو اسماعيل فكافأه عنه بالفي جنيه .

قام بينه وبين الكثيرين من رجال العلم والادارة علاقات وطيدة كما ربطته بكثير من رجالات الغرب اواصر الود والصداقة ، وعُرف لامارتين ومدحه ، واعجب به كثيرون من المستشرقين .

مؤلفاته :

اولاً : دواوينه الشعرية – وهي تضم شعره الى سنة ١٨٨٤.

١. زهر الربى في شعر الصبا ، بيروت ، ١٨٥٧ .

٢. العصر الجديد ، بيروت ، المطبعة السورية ، ١٨٦٣ ، ص ٢٦٢ ، (هي النبذة الثانية من شعره) .

٣. النشائد الفؤادية ، بيروت ، ١٨٦٣ ، (مدح فيها فؤاد باشا) .

٤. السمير الأمين ، بيروت ، المطبعة السورية ، ١٨٦٧ ، ص ١٢٧ ، (النبذة الثالثة من شعره) .

٥. الشاديات ، بيروت ، ١٨٧٥ ، ص ١٥٦ .

٦. النفحات ، بيروت ، ١٨٨٤ ، ص ١٠٤ .

٧. احوال الدولة العثمانية بالنظر الى الماضي والحال والاستقبال ، تأليف مدحت باشا ، بيروت ، ١٨٧٩ ، ص ١٤ .

٨. خرابات سوريا ، بيروت ، المطبعة السورية ، ١٨٦١ ، (خطاب اثري عن عاديات سوريا وآثارها القديمة) .

٩. النعمان وحنظلة ، وهي الرواية التي نظمها بعد ذلك الشيخ خليل اليازجي وسماها

«المروءة والوفاء» وترجمها الى الفرنسية ميشال سرسق.

١٠. وي! اذن لست بافرنجي.

١١. تكملة العبر، تأليف صبحي باشا، (هو تتمة تاريخ ابن خلدون).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

خليل الخوري، فقيد الشعر والصحافة والسياسة، بيروت، مطبعة حديقة الاخبار، ١٩١٠، ص ٢٠٨ - نقده في مجلة النعمة، ٣: ٧٦٩.

جرجي باز، خليل الخوري: حياته، اثره - بيروت.

٢. كتب تناولته بالبحث:

الزركلي، الاعلام، ٢٩٧.

سركيس، معجم المطبوعات، عمود ٨٤٥.

شيخو، تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين، ٢٨.

مارون عبود، رواد النهضة، ٨٦.

طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ١: ١٩٢ (مصورة).

انيس نصر، النبوغ اللبناني في القرن العشرين، ١: ٢٩٨ (مصورة).

٣. مقالات المجلات العربية:

عيسى اسكندر المعلوف، خليل الخوري اللبناني: ترجمته، المقتطف، ١٩٠٨، ٣٣: ٩٩٣؛ ٣٤: ١٢، و١٠١.

-، خليل الخوري، مجلة الآثار، ١٩١١ / ١٢، ١: ٢٥٤.

مجلة المشرق، خليل الخوري، ١٩٠٠، ٣: ٩٩٩؛ و٢٢: ١٦٠ (مؤلفاته)، ١٩٢٤؛ و٢٣: ٧٦٠، ١٩٢٥.

شكري الخوري

١٨٧٢ - ١٩٣٧

من هو: هو من اشهر الكتّاب اللامعين والصحافيين اللبنانيين البارزين في اميركا الجنوبية ، خطيب مفوه ومؤلف قدير له في الكتابة اسلوب خاص جمع بين الهزل والجد ، وبين الفكاهة والافادة ، كتب بعضها بلغة لبنان الدارجة ، وكلها يعج بحب لبنان والتغني بامجاده والدفاع عنه والذود عن حياضه ضد المتهجمين عليه . فهو لبناني بكل ما فيه من رقة وصلابة .

له من المؤلفات زهاء ١٥ كتابًا نقل بعضها الى اللغات الاجنبية كالالمانية والبرتغالية .

وُلد في بلدة بكفيا ، وفيها تلقى دروسه الابتدائية واتمها في الكلية اليسوعية . هاجر الى البرازيل سنة ١٨٩٦ ، فاصدر فيها بعد ذلك بعشرة اعوام جريدة «ابو الهول» في مدينة سان باولو فصارت من اشهر جرائد المهجر العربية .

مؤلفاته :

١. التحفة العامية في قصة فنيانوس ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٩ ، ص ٤٩ + ٩ .
٢. طولة العمر في حديث ابو يوسف نمر ، سان باولو، البرازيل ، ١٩٠٤ ، ص ١١٢ ، (بلغة لبنان العامية) . فيه مرآة حية لاحوال اهل الجبل في كل اطوار حياتهم .
نقده في المشرق ، ٨ : ١٨٩ .
٣. يا حسرتي عليك يا زعيتر.
٤. الانتداب الفرنساوي ، سان باولو.
٥. الجامعة الاميركية في بيروت وخريجوها ، سان باولو ، ١٩٢٣ .

٦. جبلنا سيد الجبال ، سان باولو ، ١٩١٧ ، ص ١٢ ، (تغنى فيه بمحامد لبنان).
٧. الدواء الشافي.
٨. سجل لا يمحى ، سان باولو، ١٩١٩ ، ص ٢٩.
٩. سيف ذي حدين ، سان باولو، برازيل ، ١٩١٧ ، ص ٣٥ ، (رسالة رد فيها على الذين كانوا يخدمون افكار تركيا وحليفاتها في مدة الحرب).
١٠. في سبيل الحقيقة ، سان باولو، ١٩١٣ ، ص ٣٤ ، (رد فيها على محرر جريدة «البريد»).
١١. في سبيل الوطن ، ١٩١٥ ، سان باولو، ٣٤ صفحة ، (وصف رحلته الى الارجنتين والاورغواي).
١٢. قنبلة صغيرة ، سان باولو، ١٩١٣ ، ص ٥٣ ، (نشره بمناسبة صدور جريدة «العثماني» في تلك المدينة).
١٣. مرور في ارض الهناء. ونبأ من عالم البقاء ، سان باولو، ١٩٠٥ ، ص ١٣٦ ، (مقدمة بقلم نعوم لبكي). رساله يصف وينتقد فيها الفساد الذي يعتري الهيئة الاجتماعية ولا سيما المجتمع الشرقي).
نقده في المشرق، ١٢ : ٢٣٦.
١٤. يوم في كرم.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

انيس نصر، النبوغ اللبناني في القرن العشرين ، ٣٠٩ (مع رسمه).

٢. مقالات المجلات العربية :

المشرق ، مطبوعات شكري الخوري اللبناني ، محرر جريدة ابي الهول ، مجلد ١٨ : ٢٣٣ ، ١٩٢٠ .

اسعد خليل داغر

١٨٦٠ - ١٩٣٥

من هو: لبناني من مشاهير الادباء ومن حَمَلة الاقلام البارزين في النهضة الادبية الحديثة في الربع الأخير من القرن التاسع عشر والثلث الاول من القرن العشرين ، كاتب شاعر ناثر ، ومربٍّ خدم التدريس والتعليم سنين عديدة في اللاذقية. وهو من كبار النقلة والمترجمين في هذه الحقبة ، الف شعرًا ونثرًا كثيرًا من الكتب ، وترجم عددًا كبيرًا منها ، وحبّر خطبًا ومقالات علمية واجتماعية نشرها في المجلات العربية الكبرى كالهلال ، والمقتطف. اشهر بتدقيقه اللغوي.

عرف بلين الجانب وحسن المعاملة ووداعته وصفاء سريرته.

وُلد بكفرشيما تلك البلدة اللبنانية الوادعة التي انجبت هذا الرهط الكبير من خدام العربية وعلومها كاليازجيين وآل تقلا والشميل ، وغيرهم. درس في مدرسة عبيه العالية ثم في الكلية الاميركية في بيروت. جاء مصر وشغل وظيفة رئيس القلم القضائي في وكالة حكومة السودان. توفي بالقاهرة.

مؤلفاته:

١. تاريخ الحرب الكبرى شعرًا ، مصر، ١٩١٩ ، مطبعة الهلال ، ص ١١٧ ، (٣٦ قصيدة تحتوي على ١٥٠٠ بيتًا تقريبًا).

نقده نقولا الحداد ، في المقتطف ، ١٩٢٠ ، ٥٦ : ٧٤- وفي المقتطف ، ١٩١٩ ، ٥٥ : ٤٣٣.

٢. حالة الامم وبني اسرائيل في سنة ميلاد عمانوئيل ، بيروت ، المطبعة الاميركية ، ١٨٩٦ ، ص ١٢٣.

٣. تذكرة الكاتب ، مصر ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٣ ، ص ١٥٠.

نقده خليل سعد ، في المرأة الجديدة ، ٤ : ٨٧ – وعبد القادر المغربي ، في مجلة المجمع ، ٤ : ٢٥٩ ، و٣٠٧ ، و٣٢١ ، و٤١٨ ، و٤٦٢ ؛ و٥ : ٤٠ ، و١١٥ ، و١٩١ ، و٢٢٧ ، و٣٢٤ – وفي مجلة التربية الحديثة ، ٧ : ٧٨ – وفي مجلة المقتطف ، ١٩٢٤ ، ٦٤ : ٢١٥ ، و٤٤٨ – وفي المشرق ، ٢٢ : ١٥٦ .

٤. فاجعة الفواجع ، مصر ، ١٨٩٥ ، (مجموعة مراثي نسيبه بركات) .

٥. نشر الند العطر ، القاهرة ؟ ، (رثاء نعوم شقير) .

٦. الاجنحة الكسيرة (تعريب) ، القاهرة .

٧. اميرة انكلترة ، القاهرة ، ١٩٠٧ (مترجمة) .

٨. الاميرة المصرية او فتح مصر القديم ، القاهرة ؟ ، ص ٣٠٠ (مترجمة) .

٩. انتصار الحب ، القاهرة (مترجمة) .

١٠ الانتقام العذب ، تأليف الكاتب الانكليزي كورلي ، مصر ، ١٩٢٥ ، ص ٣٠٦ .

١١. بعد العاصفة (مترجمة) ، القاهرة ؟ .

١٢. البوليس السري ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٠٤ (مترجمة) .

١٣. تاريخ وليم الظافر ، بيروت ، المطبعة اللبنانية ، ١٨٨٧ ، ص ٩٣ (مترجمة) .

١٤. التلغراف (قصة مترجمة) ، المقتطف ، مارس ١٩٣٨ .

١٥. بجماليون (قصة مترجمة) ، المقتطف ، ١٩٢٨ .

١٦. جوسلين (مترجمة) ، بعنوان : حياة شاعر ، القاهرة ، (راجع صفحة ٦٨ من هذا الكتاب) .

١٧. حكاية الحب في قصور الملوك ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٧ ، ص ٢٦٦ .

١٨. خلاصة الجبلة البشرية ، القاهرة ؟ .

١٩. الذئاب (قصة مترجمة) ، القاهرة ، ١٩٣٣ .

٢٠. راسبوتين الراهب المحتال ، مصر ، مطبعة التوفيق ، ١٩٢١ ، ص ١٧٠ .
نقده في المشرق ، ١٩ : ٢٩٦ .

٢١. صراع الارادة (قصة مترجمة) ، القاهرة ؟ .

٢٢. صياد اسلندا او في غمرات الحياة ، تأليف بيير لوتي ، القاهرة .

٢٣. عمر وجميلة او في ربى لبنان ، تأليف هنري بوردو ، (H. Bordeaux, *Yamilé sous les Cèdres*) ، القاهرة ، ١٩٢٤ .
نقده في المشرق ، ٢٢ : ٢١٧ .

٢٤. عمود النار او خروج بني اسرائيل من مصر.
٢٥. فرسان الحب (مترجم)، القاهرة.
٢٦. في مضمار الحياة او عاصفة الحب (مترجم)، القاهرة.
٢٧. القدر (مترجم)، القاهرة.
٢٨. القلب (قصة مترجمة)، القاهرة.
٢٩. قلب المرأة والعالم الأكبر (مترجمة).
٣٠. كرسي داود.
٣١. كليوباترة: حياتها وموتها (مترجم)، مصر، ١٩٢٣.
٣٢. مذكرات مدام اسكويث، مصر، المطبعة اليوسفية، ١٩٢٢، ص ٢٥٦.
نقده في المشرق، ٢٠: ١٥٦.
٣٣. مكايد الحب في قصر الملوك، تأليف ثورنتون، القاهرة، ١٩٢٧، ص ٢٦٠.
نقده في المشرق، ٢٥: ٦٢٤.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

سركيس، معجم المطبوعات، ٨٥٨.
شيخو، الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين، ١٧٢.

٢. مقالات المجلات العربية:

مجلة المورد الصافي، ١٩: ١٠٧.

يوسف داود (المطران)

١٨٢٩ — ١٨٩٠

من هو: هو المطران اقليمس يوسف داود، رئيس اساقفة دمشق للسريان الكاثوليك. باحث، مؤرخ ثقة، عمل في حقل التاريخ الكنسي الشرقي وانصرف للبحث عن تاريخ الملة السريانية والطائفة المارونية. اتقن العلوم الرياضية والتاريخ والموسيقى ودرس اللغات الشرقية.

وُلد في قرية العمادية، على مقربة من الموصل في العراق، ودرس في مدرستها الابتدائية ثم ارسل الى روما ليدرس في معاهدها الدينية الكبرى ونال شهادة الملفنة في الفلسفة واللاهوت. سيم قسيساً عام ١٨٥٥ ولما عاد الى بلاده عمل في التعليم وخدمة الهيكل والكنيسة بغيرة واخلاص وتفانٍ، ثم رقي الى الدرجة الاسقفية مطراناً للسريان الكاثوليك على ابرشية دمشق عام ١٨٧٩.

مؤلفاته:

١. التمرين في اصول الصرف والنحو، الموصل، مطبعة الدومنيكان، ١٨٨٤، ص ٢٤٤.
٢. تنزيه الالباب في حدائق الآداب، الموصل، ١٨٦٣، ص ١٦٨.
٣. جامع الحجج الراهنة في ابطال دعاوي الموارنة، مصر، ١٩٠٨، ص ٥٤٤، (ألحق فيه تاريخ الموارنة من اول نشأة الطائفة. وقد رد فيه على كتاب: «روح الردود»، للمطران يوسف الدبس).
نقده في المشرق، ١١ : ٨٧٨.
٤. علم الجغرافيا، الموصل.
٥. القصارى، في حل ثلاث مسائل تاريخية تتعلق ببلاد الشام، (فيه شرح على

الطقوس المسيحية وبحث في اللغة الدارجة باورشليم على عهد السيد المسيح)، بيروت، ١٨٧٨، ص ٩٣.

نقده في المقتطف، يناير ١٨٨٨.

٦. اللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية، الموصل، ١٨٧٩، ص ٤٥٨؛ طبعة ثانية ١٨٩٦، (مذيل بخاتمة في صناعة الشعر عند السريان).

نقده في المشرق، ٢ : ٨١٢ (الجزء الثاني منه).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

جرجي خياط، رنة العود في مراثي داود، مصر ١٨٩١، ص ٤٦، (مجموعة المراثي التي قيلت فيه).

٢. كتب تناولته بالبحث:

سركيس، معجم المطبوعات، ٨٦٢.

طرازي، السلاسل التاريخية في اساقفة الابرشيات السريانية.

يوسف الدبس (المطران)

١٨٣٣ - ١٩٠٧

من هو: رئيس اساقفة بيروت للطائفة المارونية، خدم العلم والدين والكنيسة والوطن. مربيًا كبيرًا، ولاهوتيًا قديرًا، وخطيبًا بليغًا، ومؤرخًا شهيرًا، وفرضيًا ثقة، وجدليًا مناظرًا، وذلك بما شاد من معاهد للعلم، ومعابد وكنائس للدين، وبما انشأ من جمعيات خيرية وادبية، وبما وضع من كتب او نقل من مؤلفات دينية وطقسية، فكان بذلك من اكبر ادباء عصره، ومن كبار المصلحين في الاجتماع والتربية والدين، فخلد ذكره في قلوب ابناء طائفته ووطنه.

وهو مربٍّ كبير تولى التعليم مدة، ثم انشأ عام ١٨٧٦ المدرسة المارونية الكبرى المعروفة بـ: مدرسة الحكمة او مدرسة المطران، التي حملت مشعل التعليم الثانوي في لبنان فسارت في طليعة المعاهد الكبرى، فكانت باساتذتها وخريجيها مرضعًا للعلوم العربية وفنونها وموئلاً لها.

والمطران دبس من كبار المؤرخين في النهضة الادبية الحديثة، عني على الاخص بالتاريخ العام في ما يتصل منه بتاريخ سوريا منذ بدء التاريخ حتى العصر الحديث. وقد اولى تاريخ الطائفة المارونية عناية خاصة ورد على المطران اقليمس داود فيما ابداه من رأي حول اعتناق الموارنة المقالة «المونوثيلية»، وهي مقالة القائلين بوحدانية الارادة في السيد المسيح، جرى القول بها في القرن السابع للميلاد.

وُلد في قرية كفرزينا من زاوية طرابلس، واخذ مبادئ العلم في مدرستها الابتدائية ثم دخل مدرسة عين ورقة اشهر مدارس العصر في سوريا اذ ذاك، وفيها تلقى اللغات العربية والسريانية واللاتينية والايطالية وعلم المنطق واللاهوت، وتولى التدريس مدة في مدرسة مار يوحنا مارون، بعد ان سيم كاهنًا عام ١٨٥٥ وفي سنة ١٨٧٢، سيم مطرانًا على ابرشية بيروت المارونية، وبقي على رئاستها حتى وفاته عام ١٩٠٧ فكان من اكثر

الاحبار غيرة رسولية ونشاطًا. امتاز بكثرة الاعمال والمآتي التي قام بها لرفع المجتمع اللبناني والنهوض به ثقافيًا ودينيًا. اتمّ بناء كنيسة القديس جاورجيوس المارونية.

مؤلفاته :

١. تاريخ سوريا، منذ بدء الخليفة، الى يومنا هذا، ٨ اجزاء، بيروت، المطبعة العمومية، ١٨٩٣ – ١٩٠٢، (وقد لخصه بعنوان «الموجز في تاريخ سوريا» في جزئين، بيروت، ١٩٠٧، ص ٤٠١ + و٣٩١).

نقده في المشرق، ٢ : ٢٢١ (المجلد الثالث)؛ و٣ : ١٢٨ (المجلد الرابع)؛ و٤ : ٤٢٦ (المجلد الخامس)؛ و٦ : ٤٢ (المجلد السادس)؛ و٨ : ٤٢٠، و٦٧٢ (السابع والثامن).

٢. الجامع المفصّل في تاريخ الموارنة المؤصّل، بيروت، المطبعة العمومية، ١٩٠٥، ص ٦٢٩.

٣. بحث في الاستقلال لبنان الكبير، بيروت.

٤. تاريخ الارتقات مع دحضها، مطبعة دير سيدة طاميش، ١٨٦٤.

٥. الحجة القاطعة الجلية على من ينكر ثبوت الموارنة في العقدة الكاثوليكية، بيروت، المطبعة العمومية، ١٩٠٠، ص ٩٣، (ترجمة بحث بالفرنسية رفعه الى اكاديمية العاديات والفنون الجميلة في باريس).

٦. الرسوم الفلسفية، تأليف الاب موسكي اليسوعي، يشتمل على رسوم المنطق والعلم الالهي.

٧. روح الردود، بيروت، ١٨٧٢، (رد فيه على المطران يوسف داود في مسألة تمسك الموارنة بالمنوثيلية ومعه ترجمته باللغة اللاتينية).

٨. سفر الاخيار في سَفَرُ الاحبار، بيروت، ١٨٦٨، ص ٤٠٤، (ضمنه وصف رحلة البطريرك الى روما، فباريس فالقسطنطينية).

٩. شرح في تقسيم الارث ويسمى الفروض، بيروت، المطبعة العمومية، ١٨٧٨، ص ٢٠.

١٠. مربي الصغار ومرقي الكبار، بيروت، ١٨٧٩، ص ٢٤٧.

١١. مغني المتعلم عن المعلم (صرف ونحو)، بيروت، ١٨٦٩.

١٢. مواعظ في الصوم سنة ١٨٧٥ ، بيروت ، ١٨٨٠ .
١٣. نبذة تاريخية في الفروض البيعية ، بيروت ، ١٨٩٠ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

لويس صابونجي ، ترجمتا العلامة الخوري يوسف داود والسيد الفاضل يوسف الدبس ، بيروت ، طبع حجر ، ص ٢٠ ، (هي النبذة الاولى من «النحلة الفتية» .
عدد جريدة «المصباح» الممتاز ، تاريخ ٢٠ اذار ١٨٩٧ ، (عدد خاص اصدرته جريدة «المصباح» لصاحبها نقولا النقاش بمناسبة يوبيل المطران يوسف الدبس الاسقفي الفضي ضمنته رسمه وفصولاً ضافية في ترجمته واعماله) .

٢. كتب تناولته بالبحث :

زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٢٥٥ .
سركيس ، معجم المطبوعات .
مختارات الخوراسقف يوسف الحداد : «تأبين المطران يوسف الدبس» ، ص ٣٤ .
شيخو ، تاريخ الآداب العربية ، ٢ : ٣٠ .
جرجس كنعان ، الآداب العربية ، ٥٨٣ .

٣. مقالات المجلات العربية :

امين نخلة ، الى باني الحكمة ، مجلة الحكمة ١ ، عدد ٢ : ٣ (شعر) .
مجلة المشرق ، تاريخ شعري للدبس من نظم بولس زين ، ١٠ : ١٠٠٧ .
– ، المطران يوسف الدبس ، مجلد ٢١ ؛ و٢٣ : ٧٦٢ .
– ، المطران يوسف الدبس ومؤلفاته العلمية ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ١٩٠ – ١٩٦ .

رشيد الدحداح

١٨١٣ - ٥ / ٥ / ١٨٨٩

من هو: اديب لبناني وقف حياته، على خدمة اللغة العربية وآدابها: صحافيًا، منشئًا، وكاتبًا ناشرًا، عمل على احياء بعض الآثار الادبية. اتصل بكثير من الادباء وجرى بينه وبين بعضهم مناظرات، كالأمير عبد القادر الجزائري والشيخ ناصيف اليازجي، واحمد فارس الشدياق والشيخ محمود قبادو التونسي، وغيرهم.

وُلد في قرية «عرمون كسروان» ودرس في مدرسة عين ورقة كما درس فيها العربية والسريانية والايطالية، ثم دخل مدة مدرسة دير بزمّار للأرمن الكاثوليك فأتقن فيها التركية. عمل سنة ١٨٣٨ كاتبًا للأمير امين ابن الأمير بشير الثاني الكبير، ودرس الشريعة الاسلامية في صيدا بين عام ١٨٤٣ و ١٨٤٥ ومنها صحب احد انسبائه الى مرسيليا حيث عمل في التجارة مدة. وبعد حين اعرض عن التجارة ومال للعلم والادب يخدمها كاتبًا صحفيًا وناشرًا.

جاء باريس فانشأ فيها صحيفة «برجيس باريس انيس الجليس» فراجت بما شحنها من ابحاث ممتعة ومقالات ومناظرات في السياسة والتاريخ واللغة والادب. جاء باي تونس الى باريس (١٨٦٢ - ١٨٦٤) فتقرب اليه صاحب الترجمة وساعده في مهمته ومدحه بقصيدة لامية عارض فيها لامية كعب بن زهير في مدح النبي العربي فاجازه عليها الباي واتخذه ترجمانًا له وقلده بعض امور دولته. ثم عاد لباريس وابتنى فيها دارًا.

خدم اللغة العربية بما احياه من اثار الاقدمين وبما وضعه من مؤلفات، طبع بعضها في الغرب ولا يزال البعض الآخر مخطوطًا فصلها الاب لويس شيخو في كتابه «المخطوطات العربية»، ص ٩٨.

مؤلفاته :

١. بيان حسن حال فرنسا ، باريس ، ١٨٦٠ ، ص ٦٢ ، (ويحمل ايضًا عنوان كتاب التمثال السياسي» مع بيان احوال فرنسا في عهد نابوليون).
٢. طرب المسامع في الكلام الجامع ، باريس ، ١٨٦١ ، (مجموعة اشعار حكمية لاشهر شعراء العرب).
٣. قطرة طوامير، فيينا ، ١٨٨٠ ، ثم طبع في محلات ليرو في باريس. (كتاب يشتمل على كلام في الادب والجدل والتاريخ والسياسة ، له مقدمة باللغة الفرنسية).
٤. معجم المطران جرمانوس فرحات ، مع شروح وتصحيحات.
٥. شرح ديوان ابن الفارض للبوريني والنابلسي.
٦. فقه اللغة للثعالبي.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

الزركلي ، الاعلام ، ٣٢٢.
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٨٦٧.
شيخو، الآداب العربية ، ١ : ١٤٣.
– ، المخطوطات العربية ، ٩٨.
جرجس كنعان ، الآداب العربية ، ٥٧٩.
الدبس ، تاريخ سوريا ، عدد ١١٢٢.
– ، الجامع المفصل ، ١١٢ : ٥٣٧.
طرازي ، تاريخ الصحافة ، ١ : ١٠٠.

٢. مقالات المجلات العربية :

سليم الدحداح ، الكونت رشيد الدحداح واسرته ، المشرق ، ١٩٠١ ، ٤ : ٣٨٥ ، و٤٥٦ ، و٤٨٩ (مع شجرة العائلة).

المشرق، ١٩٢٣، ٢١: ١٩، و٨١٨ – ٨٣٥.
المشرق، ١٣: ١٣٩.
مجلة المنارة، ١١: ٩٢.
قصيدته في مدح باي تونس، المشرق ١٩٠٢، ٥: ١٥٥.

احمد زيني دحلان

١٢٣٢ – ١٣٠٤ هـ / ١٨١٦ – ١٨٨٦ م

من هو: مفتي السادة الشافعية بمكة وشيخ الاسلام فيها. مؤرخ، فقيه، وجدلي مناظر، بها ولد وفيها نشأ وتلقى العلم وتولى الافتاء للشافعيين. في عهده انشأت في مكة اول مطبعة فتولى نظارتها ونشر فيها تآليفه.

وهو من الذين عملوا على نشر التعليم في تلك البلاد وتشجيع الناس عليه وحثّ طلبة العلم على تعليم اهل البراري والقفار من ارض الحجاز والشام واليمن، وصار يذهب بنفسه اليهم. توفي في المدينة.

مؤلفاته:

١. الازهار الزينية في شرح الالفية (نحو)، بولاق، ١٢٩٤، ص ٢١١.
٢. اسنى المطالب في نجاة ابي طالب، مصر، ١٣٠٥.
٣. تاريخ الدول الاسلامية بالجداول المرضية، طبع حجر، مصر، مطبعة ابي زيد، ١٣٠٦، ص ٢٣١.
٤. تقريب الاصول لتسهيل الوصول لمعرفة الرب والرسول (في التصوف).
٥. تنبيه الغافلين مختصر منهاج العابدين (مواعظ).
٦. خلاصة الكلام في بيان امراء البلد الحرام من زمن النبي... الى وقتنا هذا، مكة، ١٣١١، (بهامشه «الاعلام بأعلام بيت الله الحرام» لقطب الدين النهر والي).
٧. الدرر السنية في الرد على الوهابية، مصر، ١٢٩٩.
٨. رسالة جواز التوسل.
٩. رسالة في ذكر ما ورد في وعد الصلاة ووعيدها، مصر، المطبعة الوهبية، ١٢٩٢.

١٠. رسالة في الرد على الشيخ سليمان افندي في الفقه الشافعي ، مكة ، المطبعة الاميرية ، ١٣٠١ ، ص ١٢ .
١١. رسالة في كيفية المناظرة مع الشيعة والرد عليهم ، طبعت مع كتاب «الحجج القطعية» للسويدي .
١٢. رسالة في معنى قوله تعالى : «ما اصابك من حسنة فمن الله» .
١٣. رسالة النصر في ذكر وقت صلاة العصر .
١٤. السيرة النبوية والآثار المحمدية ، جزآن ، ١٢٩٥ .
١٥. شرح الاجرومية ، مصر ١٢٩٩ .
١٦. شرح الفية ابن مالك .
١٧. فتح الجواد على العقيدة المسماة بفيض الرحمن .
١٨. الفتح المبين في فضائل الخلفاء الراشدين واهل البيت الطاهرين ، مصر ، ١٣٠٠ ، ص ١١٢ .
١٩. الفتوحات الاسلامية بعد مضي الفتوحات النبوية ، مكة ، ١٣١١ .
٢٠. منهل العطشان على فتح الرحمن في تجويد القرآن .
٢١. مجموع يحتوي على ثلاثة رسائل : رسالة في الجبر والمقابلة ، رسالة في الوضع ، رسالة في المقولات .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

ابو بكر البكري بن محمد شطا الدمياطي ، تحفة الرحمن في مناقب السيد احمد زيني دحلان .

٢. كتب تناولته بالبحث :

الزركلي ، الاعلام ، ٣٩ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٦٩٠ .
زكي محمد مجاهد ، الاعلام الشرقية ، ٢ : ٧٧ ، (ترجمة ٣٥٧) .
شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ١١١ .

جبرائيل عبد الله الدلال

٢ / ٤ / ١٨٣٦ - ٢٤ / ١ / ١٨٩٢

من هو: عبد الله الدلال هو اشهر ابناء اسرة الدلال (حلب) التي اطلعت عددًا كبيرًا من ابنائها خدموا فنون الادب والشعر فكانوا من ارباب النهضة الادبية. اديب كبير وكاتب شاعر ناثر متفنن من الطراز الاول، وصحافي عمل للصحافة محررًا لبعض جرائد العصر ومراسلاً «للجوائب» في القسطنطينية و«للاهرام» في مصر، و«للجنان» في بيروت. رحالة جوّابة طوّف في بلدان كثيرة بعد ان زار القسطنطينية مرارًا وساح في ايطاليا وفرنسا والبرتغال واسبانيا وبلجكا والجزائر. وانتدب للتدريس في جامعة فيينا فعلم العربية فيها ستين ووضع لتلامذته بعض الرسائل في تبسيط قواعد الهمزة واخرى في قواعد اللغة العربية. وهو سياسي حنكته اتصالاته العديدة باقطاب السياسة في الشرق والغرب، فطالب بجرأة ببعض الاصلاحات مما حمل الوشاة على الدس عليه والوقيعة به وتنغيص عيشه في سنواته الاخيرة فاعتقلته السلطة وزجت به في السجن، وبقي معتقلاً حتى وافاه الاجل المحتوم، سنة ١٨٩٢.

وُلد بحلب ودرس في مدرسة عينطوره بعض الوقت ثم في حلب. فاتقن العربية وفنونها نثرًا ونظمًا، حتى صار من أوسع اهل عصره اطلاعًا. واتقن العربية والفرنسية والتركية والايطالية. درس الرسم فاصاب منه واولع بالغناء والموسيقى فتمكن فيهما كما تمكن من التاريخ والجغرافية وشارك في كثير من العلوم الرياضية والفلسفة والطب، وتتبع العلوم العصرية والاكتشافات والاختراعات فكان صدره اشبه بخزانة علوم وفنون او دائرة معارف نقالة.

جاء الاستانة مرارًا فاتقن فيها التركية وساح في اوروبا، وهبط الجزائر وتونس. فحرر وهو في باريس صحيفة «الصدى» لسان الحكومة الفرنسية (١٨٧٧) وعينته وزارة المعارف ترجمانًا لها بين سفراء الدول العربية ووزرائها ممن يقصدون باريس، فكان ذلك

سبباً لاتصالاته بكثير من الشخصيات البارزة وتوثق عرى الصداقة بينه وبينهم ، ولا سيما خير الدين باشا التونسي (اطلبه) وزير باي تونس الذي اتخذ صاحب الترجمة نديماً له وجعله امين سره واستدعاه فيما بعد الى القسطنطينية يوم تقلد منصب الصدارة العظمى وعهد اليه فيها بتحرير جريدة «السلام». انتدبته جامعة فيينا ليدرّس العربية فيها ، فقام بذلك مدة سنتين اوضح خلالها بعض الرسائل ، منها رسالة في ملخص التاريخ العام واخرى في اللغة. ثم عاد الى حلب ، سنة ١٨٨٤ وقد سبقته اليها شهرته لينشط فيها الادب ويشجع عليه. جمع في داره مكتبة غنية بيعت بعد وفاته.

مؤلفاته :

١. السحر الحلال في شعر الدلال ، حلب ، ١٩٠٣ ، ص ٤٤ ، (جمعه ونشره قسطاكي الحمصي).
٢. العرش والهيكل (قصيدة) ، طبع حجر ، باريس ، ١٨٦٤ ، وطبعت مع حواشٍ في كتاب «خواطر في الاسلام» لعطا باشا الحسني.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

قسطاكي الحمصي ، السحر الحلال في شعر الدلال.
– ، ادباء حلب في القرن التاسع عشر.
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٨٧٨.
شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ١٤٧.
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ٢٣٠.
الشيخ كامل الغزي ، نهر الذهب في تاريخ حلب.
عطا باشا الحسني ، خواطر في الاسلام ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩.

٢. مقالات المجلات العربية :

المشرق ، ٣ : ١٤٣.

جوليا طعمه دمشقيه

١٨٨٠ ؟ - ١٤ / ٨ / ١٩٥٤

من هي : اديبة لبنانية اشتهرت بجهادها النسائي وصحفية لامعة ، واحدى النساء الفاضلات العاملات في حقل النهضة النسائية في الشرق العربي . عملت اديبة كما عملت في حقل المجتمع النسائي ، فسجلت لها خدمات جلى في سبيل الجيل الطالع والآداب العربية .

وُلدت في بلدة المختارة ، مركز آل جنبلاط ، ودرست في صيدا في المدرسة الاميركية للبنات ثم انتقلت منها الى مدرسة الشويفات فدرست فيها مهنة التعليم : علمت عدة سنوات متنقلة بين فلسطين ومصر ولبنان ثم تزوجت من بدر دمشقية بالرغم مما بينهما من فوارق الدين . جمعت نخبة من سيدات لبنان تكونت منهن «جامعة السيدات» (١٩١٧) ، فكان الاعضاء يجتمعون في بيتها كل شهر مرة ، ويقمن معها باعمال خيرية اجتماعية .

انشأت في نيسان من عام ١٩٢١ مجلتها : «المرأة الجديدة» فكانت اولى مجلة نسائية عربية ذات مستوى علمي مرموق . برزت موهبتها الصحفية بما كانت تعقده فيها من الافتتاحيات بعنوان «الى نساء بلادي» تعالج فيها مشاكل المرأة عندنا . عاشت هذه المجلة ٧ سنوات اذ حال المرض بينها وبين متابعة مباحثها . كتبت مقالات عدة في مجلات : النشرة الاسبوعية ، لبنان ، الحسناء ، الفتاة ، الفجر ، صوت المرأة ، ثم اتبعتها بمجلة «نديم الصغار» في كانون ١٩٢٥ ، وجريدة «النديم» في ١٩٣٣/١/٢٤ ، ترأست جامعة السيدات ، وجمعيتي تهذيب الفتاة ، والاتحاد النسائي .

مؤلفاتها :

١. مي في سوريا ، كتاب جمعت فيه ما تلي في احتفالات تكريم مي ابان زيارتها لسوريا ، عام ١٩٢٤ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة بها :

كراس نشرته بمجلة «صوت المرأة» جمع خطب عشر اديبات في الحفلة التأبينية التي اقامها لها الاتحاد النسائي اللبناني .
جريدة الحياة ، تاريخ ١٩٥٤/٨/١٥ ، ص ٥ .
مجلة الورود ، من السنة الثامنة ، كانون الاول ١٩٥٤ ، الجزء ٤ : ١٥ (مصورة) .

امين عبد اللطيف الرافعي

١٨٨٦ - ١١ / ١٩٢٧

من هو: علم من اعلام الوطنية في مصر ومن كبار زعماء ساستها في الربع الاول من القرن العشرين ، وكاتب سياسي من فحول كتابها وخطيب مفوه وصحفي عمل في الصحافة منشئًا وحررًا ، هو غصن من دوحة الاسرة الرافعية الكريمة التي اخرجت سواء في لبنان ام في مصر، عددًا من افرادها النوابغ الذين خدموا العلم والدين والوطن. هو ابن الشيخ عبد اللطيف الرافعي مفتي الاسكندرية ، وشقيق المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعي مؤرخ الحركة الوطنية في مصر، عماه : عبد القادر الرافعي الثاني مفتي الديار المصرية ومصطفى صادق من كبار كتّاب العصر.

انضم للحركة الوطنية وعمل تحت لواء مصطفى كامل فكان من ابرز الناهضين بها والنافخين في اوار الحركة الاستقلالية في مصر يلهبها بكتاباته في جرائد الحزب وفي جريدته «الاخبار». اشترك ممثلاً للحزب الوطني ، عضوًا في المؤتمر السوري الذي عقد في باريس عام ١٩١٣.

كان حر الضمير صادق الوعد ثبتًا في آرائه ، جريئًا مقدامًا بعيدًا عن التزلف.

وُلد في الاسكندرية وتلقى علومه الابتدائية في الزقازيق واتم دراسته الثانوية في الاسكندرية وتخرج بالحقوق من مدرسة الحقوق الخديوية عام ١٩٠٩.

اقبل على الصحافة فعالجها محررًا ومنشئًا يكتب في جرائد الحزب الوطني : اللواء والعلم وفي جريدة الدستور، ثم ابتاع جريدة «الاخبار» التي كان انشأها في مصر الشيخ يوسف الخازن. ساح عام ١٩١٠ في بعض البلدان الشرقية والاوروبية.

مؤلفاته :

١. مفاوضات الانكليز بشأن المسألة المصرية ، مصر، ١٩٢١ .
نقده في المقتطف، ١٩٢١ ، ٥٩ : ٥٠٢ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

عبد الرحمن الرافعي ، مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية .
– ، محمد فريد رمز الاخلاص والتضحية .
– ، ثورة سنة ١٩١٩ .
– ، في اعقاب الثورة المصرية ، الجزء الاول : تاريخ مصر القومي .
نوفل ، تراجم علماء طرابلس ، ٢٤٩ .

٢. مقالات المجلات العربية :

محمد توفيق دياب ، امين الرافعي ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧ ، ٩٥ : ٣ .
مجلة الآثار ، امين بك الرافعي ، ٥ : ٨٨ .
فتاة الشرق ، امين الرافعي ، ٢٢ : ٢٢٨ ، و ٢٧٠ ، (قصيدة مطران في رثائه) .
صبري ابو المجد ، امين الرافعي مناضل مصري من اجل الدستور وحرية الرأي ، القاهرة ، ١٩٧٢؟ ، ص ١٥٩ (صور) .

عبد الحميد الرافعي

١٢٧٥ - ١٣٥٠هـ / ١٨٥٨ - ١٩٣١ م

من هو: اديب لبناني، كاتب، ناثر، شاعر، نظمه من السهل الممتع، بارع الوصف، بديع المعاني رشيق الالفاظ. في شعره نبل وحكمة، متين اللغة واسع الاطلاع. كان له السبق على شعراء سوريا في غرة ايامه، لقب: بلبل سوريا، وهو منشئ بارع، وكاتب قدير، وقاض فقيه، تولى النيابة في القضاء في كثير من ولايات السلطنة العثمانية، ثم دخل الادارة فعمل قائمقامًا لقضاء الناصرة ثم تقلب في عدة قائمقاميات، الى ان احيل على التقاعد في اوائل الحرب العالمية الاولى.

وُلد في طرابلس لبنان من الاسرة الرافعية، بيت علم وادب وفضل وتقى، فكان من كبار رجالها وعلمائها، وهو عم المرحوم مصطفى صادق الرافعي. درس في بلدته اولاً فتتلمذ على الشيخ حسين الجسر (اطلبه) ورحل لمصر فدخل الازهر واقام فيه يطلب العلم خمس سنوات، ثم امّ الاستانة وانتظم بها في سلك مدرسة الحقوق. وكان آنئذٍ يكتب في جريدة «الاعتدال» لصاحبها حسن حسني باشا الطويراني. وعين بعد ذلك مستنطقًا في طرابلس، فاقام فيها عشر سنوات ثم نقل لبنغازي فرفض الذهاب وعاد للاستانة ودخل امتحان الملكية، فعين قائمقامًا فمارس وظيفته في عدة قائمقاميات.

فر ابنه اثناء الحرب من الجيش التركي والتحق بالجيش العربي فآذى الاتراك الاب ونفوه وسجن وعذب. عين كاتب عدل في طرابلس، بعد الحرب الاولى. واقيم له يوبيل حافل عام ١٣٤٧ (١٩٢٨) وطبعت لجنة اليوبيل كتابًا لهذه الذكرى، جمعت فيه ترجمته وحياة والده واسرته، ونشرت ما قيل في يوبيله، من منظوم ومنثور.

مؤلفاته:

١. الافلاذ الزبرجدية.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

يوبيل عبد الحميد الرافعي، طرابلس، ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨.

٢. كتب تناولته بالبحث:

سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ١٩٣ (مصورة).
عبد الله حبيب نوفل، تراجم علماء طرابلس، ٢١٠.

٣. مقالات المجلات العربية:

مجلة العرفان، عبد الحميد الرافعي، ٣ : ١٧٤.
--، الشاعران السوريان: عبد الحميد الرافعي، العرفان، ٢٤ : ٦٩.
حبيب اليازجي، عبد الحميد الرافعي، مجلة الاصلاح، ١٩٣٢، ٤ : ٦٤٤.

مصطفى صادق الرافعي

١٨٨٠ - ١٩٣٧

من هو: علم من اعلام الادب العربي الحديث وإمام من ائمة اللغة والبيان الرفيع في النهضة الادبية الحديثة. كاتب ذو اداء محكم وبيان متعالٍ ورمزية شفافة، وجداني النزعة، روحاني الانحراف، جال في اغوار الضمير الانساني، يحلل ويؤلف ليصل الى «الغرس الالهي في الكيان الانساني»، كما يقول فيه احد دارسيه. وقد اطال التأمل في غوامض القلب الانساني محاولاً ازاحة الستار عن مكنوناته، فيضعك، وانت تقرأه، امام مشاكل الحياة. فقد كوّن في الادب الحديث نهجًا خاصًا ومذهبًا ادبيًا عرف به اطلق عليه النقد الحديث: مذهب «الرافعية»، وهو مذهب مشبع بالادب العربي القديم تفوح منه فحولة الجاحظ وابن المقفع وابي الفرج الاصبهاني. فكان انشاؤه اقرب الى القديم منه الى الحديث.

والرافعي كاتب مقلد مجدد في آن واحد، وان كان من اشد انصار القديم والداعين اليه. فقد غمض في اكثر ما انشأه وانبهم على الناس في معظم انتاجه الادبي، ولذا قال فيه طه حسين: ان اسلوب الرافعي قديم جدًا لا يلائم العصر الذي نعيشه.

وقد شرع في كثير من مقالاته المثبتة في مجموعته «وحي القلم» قوانين الادب الصحيح والشعر الصحيح في نظره، وسن القواعد التي يجب على كل اديب ان يتخلق بها ليخلد في ادبه وشعره.

وهو الى ذلك شاعر امتاز بقوة الصنعة وحسن النظام، ذو خيال عربي تقليدي باهت. الا ان الهوة عظيمة بين الرافعي الاديب والرافعي الشاعر. فبقدر ما يبدع في نثره يسفّ في شعره.

وهو ناقد لاذع، جارح، ذو عصبية جامحة، برز في نقده حاقدًا، ساخطًا، لاذعًا، انحرف عن الجدل المنطقي والبحث العلمي الى الشتم والسباب.

امتاز اسلوبه بفخامة تراكيبه وجودة معانيه وبعد مراميه.

وُلد في طنطا من عائلة لبنانية الاصل، طرابلسية النشأة. فنشأ نشأة دينية في اسرة اشتهرت في الحفاظ على التقاليد الاسلامية، تطبّع افرادها بطابع الدين. اخذ عن ابيه حب اللغة العربية والعمل على خدمتها والنهوض بها. ثقافته عربية شرقية، لم يتلق لغة اجنبية سوى النزر النزير من الفرنسية.

مؤلفاته:

١. تاريخ الادب العربي، ٣ اجزاء:
الجزء الاول، مصر، ١٩١١، ص ٤٤٣.
نقده في المقتطف، ٤٠ : ١٩٨ – وفي الزهور، ٣ : ٤٩.
الجزء الثاني، اعجاز القرآن والبلاغة النبوية، مصر، مطبعة الاخبار، ١٩٢٢، ص ٣٦٠.
الطبعة الثانية، مصر، ١٩٢٢، ص ٣٦٦؛ والطبعة الثالثة، مصر، مطبعة المقتطف والمقطم، ١٩٢٨، ص ٤٥٢؛ والطبعة الرابعة، مصر، مطبعة الاستقامة، ١٩٤٠، (ضبطه وصححه وحققه محمد سعيد العريان).
نقده في المقتطف، ٦٩ : ٤٤٨، و٧٢ : ٣٤٥ – وحسين هيكل في كتابه «في اوقات الفراغ»، ٢٠٣ – ٢٢٠ – واسماعيل مظهر، في العصور، ٩ : ٩٦١.
الجزء الثالث، مصر، مطبعة الاستقامة، ١٩٤٠، ص ٤٥١، (نشره محمد سعيد العريان).

٢. تحت راية القرآن او المعركة بين القديم والجديد، مصر، المطبعة الرحمانية، ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦، ص ٤٣٧، (مقالات في الادب العربي والرد على كتاب «الشعر الجاهلي» لطه حسين.
نقده في المشرق، ١٩٢٧، ٢٥ : ٧١٥ – وفي مجلة المجمع العلمي العربي، ٧ : ٨٨ – وفي مجلة الكشاف، ١ : ٢٤٧، بيروت.

٣. ديوان الرافعي، ٣ اجزاء، شرحه محمد كامل الرافعي (له ٣ مقدمات بقلم ناظمه: الاولى في الشعر العربي، والثانية في سرقة الشعر ونوادر الخواطر، والثالثة في نقد الشعر).

الجزء الاول ، مصر ، المطبعة العمومية ، ١٣٢١ ، ص ١٥٤ .
الجزء الثاني ، مصر ، مطبعة الجامعة في الاسكندرية ، ١٩٢٢ ، ص ١٢٥ .
الجزء الثالث ، مصر ، مطبعة الاخبار ، ١٩٢٢ .

٤. رسائل الاحزان ، في فلسفة الجمال والحب ، القاهرة ، ١٩٢٤ ، ص ١٨٤ ، (هي ١٤ رسالة كتبها سنة ١٩٢٤ ، ضمنها خواطر فلسفية في الحياة والقدر والعقل والقارئ) .

نقده عمر فاخوري في مجلة «البيان» لصاحبها بطرس البستاني ، بيروت ، ١٩٢٤ - وفي المقتطف ، ٦٥ : ٩٣ .

٥. رسائل الرافعي ، جمعها ورتبها محمود ابو ريّه ، القاهرة ، ١٩٥٠ ، دار احياء الكتب العربية ، ص ٣٠٠ .

٦. السحاب الاحمر (تكملة على رسائل الاحزان) ، يدور معظمه حول المرأة في حبها وبغضها ولؤمها . مصر ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ ، ص ١٨٠ ؛ طبعة ثانية ، مصر ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٢ ، ص ١٦٠ .

نقده في المقتطف ، ٦٦ : ٣٣٧ ، و٤٤٢ - وفي مينرفا ، ٣ : ٣٨ ، و٤٥ .

٧. المساكين ، طبعة ٢ ، مصر ، مطبعة العصور ، ١٩٢٨ ، ص ٢٨٧ ، (ضمنه آراء وجدانية في الدين والعلم والايمان والقدر والفقر والحظ والحب والجمال والحرب والشك والخير والنظام الاجتماعي) .

نقده في المشرق ١٩٢٩ ، ٢٧ : ٥٥٧ - وفي المقتطف ، ٧٤ : ٤٥٦ - وفي الاندلس الجديدة ، عدد تموز ١٩٣٥ ، ص٦٥ .

٨. حديث القمر ، طبعة ٢ ، مصر؟ ، (فصول تتناول مباحث شتى في الحب والجمال والزواج والالحاد والطبيعة ، نحا فيه جهة رمزية في الادب الحديث تجعله في مصاف كبار الرمزيين) .

نقده في الزهور ، ٣ : ٤٣٨ .

٩. اوراق الورد : رسائلها ورسائله ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩٣١ ، ص ٢٩٩ .

نقده في المقتطف ، ٧٨ : ٦٢٠ - وفي الرسالة ١ ، عدد ١٣ : ٨ - وفي مجلة المعرفة ، ١ : ٣٧٤ ، الاسكندرية .

١٠. وحي القلم ، ٣ اجزاء ، مصر ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ ، (مجموعة

مقالاته في الرسالة بين ٩٣٤ – ١٩٣٧ ، ذات طابع قصصي – تدور في معظمها حول فلسفة الحياة. جابه فيها ناقدًا ، شعور كثيرين ممن عاصروه. اجتمعت فيه روح الرافعي الفلسفية وروحه البيانية).

نقده عبد الوهاب عزام ، في الرسالة ، ١٨٦ : ١٥٧ – وفي المقتطف ، ٩٠ : ٢٥١.

١١. على السفود ، في النقد الادبي.

١٢. نشيد سعد باشا زغلول ، مصر ، ١٩٢٣.

نقده في المقتطف ، ٦٢ : ٣٩٣.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

كمال يوسف الحاج ، مصطفى صادق الرافعي وادبه ، (اطروحة قدمها لنيل شهادة استاذ في العلوم من الجامعة الاميركية في بيروت عام ١٩٤٦ ؛ في ١٠٢ صفحة ، مضروبة على الآلة الكاتبة).

محمد سعيد العريان ، حياة الرافعي ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٣٩ ، ص ٣٠٣ ، (سبق نشر معظم الكتاب في الرسالة ، مجلد ٥ ، ١٩٣٧).

نعمات احمد فؤاد ، دراسة في ادب الرافعي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٣ ، ص ١٠٦ ، (اقتصرت دراستها له على كتبه الثلاثة : «رسائل الاحزان» ، «السحاب الاحمر» ، «اوراق الورد».

٢. كتب تناولته بالبحث:

الدكتور جميل سعيد وشركاه ، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف المتوسطة ، ١٩٣.

سعيد ميخائيل ، شعراء الشام والعراق ومصر ، ٢٦٣ (مصورة).

طه حسين ، حديث الاربعاء ، ٣ : ١١ ، و ٢٤ – ٤٠.

محمد عبد القادر العمادي ، محاكمة الزمن او طه حسين ، مصر ، ١٩٤٢ ، (يتعرض لكتاب «في الادب الجاهلي» لطه حسين و «تحت راية القرآن» للرافعي).

٣. مقالات المجلات العربية:

محمود ابو ريه ، اسلوب الرافعي وطريقته في كتابته ، الرسالة ، ٨ : ٨٥٣.

– ، كيف عرفت الرافعي ، الرسالة ، ١١ : ٤١٤ .
– ، الذكرى العاشرة للرافعي ، الرسالة١٥ ، عدد ٧٢٣ : ٥٣٠ ، ١٩٤٧ .
– ، الرافعي اللغوي ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٥٤١ .
محمود حسن اسماعيل ، لم يطب للنبوغ فيك مقام ، الرسالة ، عدد ٣٥٥ .
عبد الفتاح البارودي ، حول الرافعي والعقاد ، الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ١٣٥١ .
احمد مصطفى حافظ ، نفحة من العبقرية ، الثقافة ، ١٩٤٨ ، ٤٩٨ : ١١٩ ، (ذكرى الرافعي) .
كامل محمود حبيب ، عبرة ووفاء : الرافعي ، الرسالة ، ٥ : ٨٦١ .
كمال الحريري ، ادب الرافعي ادب ممتاز ، الرسالة ، ٥ : ٩٨٩ .
اسعد حسين ، ادب الرافعي وكتبه ، دراسة سريعة ، الحديث ، ١١ : ٤٩٣ .
عبد المنعم حلاف ، مات كاتب البعث ، الرسالة ، ٥ : ٩٠٣ .
احمد حسن الزيات ، مصطفى صادق الرافعي ، الرسالة ، ٢٠٢ : ٨٠١ ، (منعاه الى قراء الرسالة والى الاقطار العربية) .
– ، مصطفى صادق الرافعي (بمناسبة ذكراه الاولى) ، الرسالة عدد ٢٥٣ ، وعدد ٢٥٤ .
محمود زيادة ، مات الرافعي ، الرسالة ، ٥ : ٨٦٣ .
محمد حسين زيدان ، الرافعي في الحجاز ، الرسالة ، ٥ : ٩٨٨ .
مصطفى صادق الرافعي ، بعد الموت . ماذا اريد ان يقال عني ، الرسالة ، ٥ : ٨٦٢ .
عمر الدسوقي ، خيال الرافعي ، الرسالة ، ١١ : ٤١٤ .
محمد محمود شاكر ، الرافعي ، الرسالة ، ٥ : ٨٢١ .
– ، نجوى الرافعي وذكراه ، الرسالة ، ٨ : ٨٢٤ .
– ، مصطفى صادق الرافعي ، المقتطف ، ٩٠ : ٢٥١ .
– ، بين الرافعي والعقاد ، الرسالة ، عدد ٢٥٣ – ٢٥٧ .
علي الطنطاوي ، كلمة على الهامش ، الرسالة ، ٢٥٧ : ٩٣٩ ، و٢٥٨ : ٩٨١ .
محمد سعيد العريان ، الرافعي ، الرسالة ، ٣ : ١٢٢٣ ، و ١٢٦٤ ، و ١٣٤٩ .
– ، الرافعي بعد عام (بمناسبة ذكراه الاولى) ، الرسالة ، ٢٥٣ : ٧٧٣ ، و٢٥٤ : ٨٢٥ .
– ، بين مذهبين ، الرسالة ، ٢٦١ : ١١٠٥ ، (تعليق على الجدل بين سيد قطب والطنطاوي حول الرافعي والعقاد) .
– ، قصة الرافعي العاشق (تعقيب الرسالة) ، الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٧ : ٧٦٣ ؟
– ، في ذكرى الرافعي : طريقته في تأليف كتبه ، الرسالة ، ٨ : ٨٠٣ .
عبد الوهاب عزام ، «وحي القلم» ، الرسالة ٥ ، عدد ١٨٦ : ١٥٧ .
– ، الرافعي ، الرسالة ، ٥ : ٨٤١ .

– ، الرافعي ، العرفان ، ٢٧ : ٣٢٣ ، (نقلاً عن الرسالة ، عدد ٢٠٣).
ماري يني عطا الله ، الرافعي : الاديب والرجل ، المكشوف ، عدد ١١٤ .
عباس محمود العقاد ، الخصومة الادبية في الشرق ، الرسالة ، ٨ : ٩٢١ .
محمد احمد الغمراوي ، بين الرافعي والعقاد : القديم والجديد ، الرسالة ، من عدد ٢٦١ – ٢٦٧ .
فلكس فارس ، مصطفى صادق الرافعي بمناسبة مرور سنة على وفاته ، الرسالة ، عدد ٢٥٣ ، و٢٥٤ .
منصور فهمي ، تحية للرافعي ، الرسالة ، ٥ : ٨١٥ .
سيد قطب ، بين العقاد والرافعي ، الرسالة ، من عدد ٢٥١ – ٢٨٠ .
– ، بين العقاد والرافعي ومظهر ، الرسالة ، ٢٦٠ : ٢٦١ .
– ، دلالة الالفاظ على المعاني ، الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ١١١٤ ، و١١٤١ ، و١٢٣١ .
عبد الله كنون ، بين الرافعي والقشاشي ، الرسالة ، ٢٧٠ : ١٤٧٥ ، (في الخصومة التي نشبت بين الرافعي والقشاشي ، البادية معالمها في اعداد الرسالة ، ١٨٩ – ١٩٢ .
احمد آل راشد المبارك ، بين الرافعي والعقاد : تطرف المدارس الادبية في نزعاتها ، او بين القديم والجديد ، مجلة الامالي ، ٧ : ٩ ، بيروت .
رأي المازني في مصطفى صادق الرافعي ، الحديث ، ١١ : ٤٩٣ .
اسماعيل مظهر ، ارتحال الصديق مصطفى صادق الرافعي ، المقتطف ، ٩١ : ٢٠ .
– ، تأملات في الادب والحياة ، الرسالة ، ٢٦٠ : ١٠٤٣ ، (بشأن النقاش الحاد الذي ثار حول ادب العقاد والرافعي ، بين شاكر وسيد قطب).
سلامة موسى ، مصطفى صادق الرافعي ، الهلال ، ١٩٢٣ ، ٣٢ : ٤٠٠ .
عبد الجليل محمد المحجوب ، بين الرافعي والعقاد ، كلمة على الهامش ايضًا ، الرسالة ، ٢٥٩ : ١٠٢٢ ، (تعليق على الجدل الذي دار بين سيد قطب وشاكر بصدد شخصية الرافعي الادبية) .
اقوال العظماء في الرافعي ، الرسالة ، ٥ : ٨٦٤ .
لجنة تأبين الرافعي ، الرسالة ، ٥ : ٨٧٧ .
مجلة فتاة الشرق ، رزء ادبي ، ٣١ : ٤٢٩ .
مجلة الرسالة ، شوقي والرافعي في النحو ، ٦ ، عدد ٢٥١ : ٧١٠ ، (تعليق على مقال للرافعي في شوقي ظهر في المقتطف).

طه الراوي

؟ – ١٩٤٦

من هو: احد اعلام الادب والتاريخ في العراق الحديث، عالم ذكي جليل، واديب عراقي متبحر فاضل، ومؤرخ كاتب، ومربّ نشّأ اجيالاً من الشباب الناهض. كان عضوًا في المجمع العراقي ومديرًا للمطبوعات في العراق.

كانت حياته خدمة متصلة للادب والعروبة والتاريخ، وهو ذو خلق كريم ونفس ذكية.

ولد في بغداد ودرس في مدارس الحكومة الابتدائية والرشدية، ثم في المدارس العلمية التابعة للاوقاف، فدرس فيها اللغة العربية وآدابها والعلوم الشرعية والكونية، ومال الى العلوم العصرية، فدرس الرياضيات والجغرافية ومبادئ الطبيعة، وانتقل الى دار المعلمين.

عين لدى تخرجه مديرًا لمدرسة الكرخ، فمدرسًا للآداب العربية في دار المعلمين ومدرسة الهندسة والموظفين، ثم انتقل الى المدرسة الثانوية استاذًا للآداب العربية وعلم الاخلاق. تلقى الحقوق في بغداد ونال شهادته من جامعتها عام ١٩٢٥.

مؤلفاته:

١. ابو العلاء في بغداد، بغداد، مطبعة التفيض الاهلية، ١٩٤٤، ص ٧٢، (محاضرات القاها في قاعة الملك فيصل ببغداد، ثم طبعها على حدة مع زيادات وتحقيقات).

نقده عبد الكريم الدجيلي، في مجلة الغري ٦، عدد ٤ : ٤٦، و٥ : ٥٥، و٧ : ١٠٨.

٢. بغداد مدينة السلام، مصر، دار المعارف، ١٩٤٥، ص ١٥٥، (سلسلة اقرأ: رقم ٢٧).
٣. تاريخ علوم اللغة العربية، بغداد، مطبعة الرشيد، ١٩٤٩، ص ٣٩، (بالاشتراك مع جميل سعد).
٤. ذكرى السويدي، بغداد، مطبعة السلام، ١٩٣٠، ص ١١٠.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية:

عبد الوهاب عزام، طه الراوي، الرسالة، ١٩٤٦، ١٤: ١٢٣٢، و١٢٦٢.
مجلة لغة العرب، ٤: ٣٩٠.

افرام الثاني الرحماني (البطريرك)

١٨٤٨ - ٧ / ٥ / ١٩٢٩

من هو: هو البطريرك اغناطيوس مار افرام الثاني الرحماني ، بطريرك انطاكية على السريان الكاثوليك ، واحد علماء الشرق ومن اوسعهم ثقافة وابعدهم غوصًا في مجاهل البحث العلمي في التاريخ والعلوم الكتابية والطقسية (الليتورجيات) آلت اليه رآسة الطائفة السريانية الكاثوليكية فخدمها ٣٠ سنة (١٨٩٨ – ١٩٢٩) وعمل خلال حبريّته وبطريركيته على رفع شأن كنيسته بما قام به من جليل الاعمال.

اتقن عددًا كبيرًا من اللغات الحية كالفرنسية والايطالية والسريانية الى اجادته العربية والمّ بقراءة بعض الاقلام واللغات الشرقية القديمة : كالمسمارية والآرامية والتدمرية والحميرية والكوفية ، فاستخدم معارفه الواسعة في علوم الدين والدنيا ، في حرث البحث العلمي الدقيق وامد الثقافة والتاريخ المدني والكنسي بهذه الدراسات المخدومة التي نشرها بمختلف اللغات ، وبتلك المقالات المستفيضة البحث التي دبجها في شتى العلوم والموضوعات التاريخية واللغوية والكتابية ؛ فصنف وترجم ونشر وأحيا كتبًا عديدة اوفى عددها على الثلاثين في مختلف علوم الدنيا والدين. فليس عجب والحالة هذه ، ان يُعيّنه البابا بنديكتوس الخامس عشر، مستشارًا للمجمع الشرقي في روما.

وتيسيرًا منه للبحث العلمي المخدوم في كل ما يتصل بتاريخ الشرق المدني والديني او بالعلوم الكتابية وما اليها ، انشأ مجلة بطريركية عنوانها : «الآثار الشرقية» ، (اطلب ص ٢٧) استمرت على الظهور ٤ اعوام (١٩٢٦ – ١٩٢٩) ، ساهم غبطته بتحبير كثير من ابحاثها في التاريخ والعاديات الشرقية والابحاث البيعية.

من الاعمال البارزة التي ميزت مدة بطريركيته نقله مركز البطريركية الى بيروت (١٩٠٢) بعد ان كانت مدة طويلة في ماردين ، واعلان قداسة البابا الشماس مار افرام

السرياني ملفاناً للكنيسة الجامعة، وتأسيسه اكليريكية السريان على جبل الزيتون، في القدس.

مؤلفاته :

١. بيان اسماء المدن المتروبولية والاسقفية الخاضعة للبطريركية الانطاكية، بيروت، المطبعة السريانية.

٢. دير متى الشيخ ودير مار نبهام الشهيد في جوار الموصل، بيروت، ١٩١٨، ص ٤٤ + ٢٣ فرنسية.

٣. اعمال القديسين الشهيدين غوريا وشامونا.

نقده في المشرق، ٢ : ١٠٠٤.

٤. مقالة في سوريا، بيروت، المطبعة السريانية، ١٩٢٦، ص ٣١٣.

نقده في المشرق، ١٩٢٦، ٢٤ : ٣١٣.

٥. مقالة في مملكة اشور، بيروت، ١٩٢٦، ص ٥١، (نشرت اصلاً في المجلد الاول من مجلة الآثار الشرقية).

نقده في المشرق ١٩٢٦، ٢٤ : ٦٣٤.

٦. عيد ميلاد الرب ونشيد مار افرام، بيروت، المطبعة السريانية، ١٣٢٧، ص ٢٥ + ٢٦ (بالعربية والفرنسية).

نقده في المشرق، ١٩٢٧، ٢٥ : ٣٣٤.

٧. كتاب خدمة القداس حسب الطقوس الكنسية السريانية الانطاكية، مطبعة الشرفة، ١٩٠٨، ص ٣٩٢ + ٤٨ صفحة باللغة الفرنسية.

نقده في المشرق، ١٠ : ١١٣٢.

٨. كتاب عهد ربنا او الكلام الذي قاله لرسله بعد قيامته من بين الاموات.

نقده في المشرق، ١٨٩٩، ٢ : ٤٩.

٩. المباحث الجلية في الليتورجيات الشرقية والغربية، دير الشرفة، المطبعة البطريركية السريانية، ١٩٢٤، ص ٧١٨.

١٠. كتاب البتولية لمار افرام.

نقده في المشرق، ١٩ : ٢٣.

١١. مختصر التاريخ القديم ، الموصل ، مطبعة الدومنكيين ، ١٨٧٧ .
١٢. مختصر تاريخ الاجيال الوسطى ، الموصل ، مطبعة الدومنكيين ، ١٨٧٧ .
١٣. مختصر التاريخ المقدس ، الموصل ، مطبعة الدومنكيين ، ١٨٨١ .

مؤلفاته بالأجنبية :

1. *Acta Sanctorum Confessorum Gurias et Shamanas,* Roma, 1899.
2. *Chronicon civile et ecclesiasticum anonymi auctoras,* Charfé, 1904.
3. *Culte de la Sainte Vierge Marie dans l'Église Syrienne d'Antioche,* Beyrouth, Impr. Syrienne, 1927.
4. *L'Étude de l'Écriture Sainte dans l'Église Syrienne d'Antioche,* Charfé, 1924.
5. *I festi della chiese patriarcale antiochena,* Roma, 1920.
6. *Hipamnemata domini nostri seu acta Pilati antique versio siriaca,* Charfé, 1908.
7. *Les Liturgies orientales et occidentales étudiées séparément entre elles,* Beyrouth, Impr. Syrienne, 1929.
8. *L'Onomasticon d'Eusèbe dans une ancienne traduction syriaque,* Paris, 1924.
9. *Études Syriaques.*

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

لوعة القاصي والداني على السيد اغناطيوس افرام الثاني الرحماني ، بيروت .

٢. كتب تناولته بالبحث :

الخوراسقف اسحق ارملة ، سلسلة بطاركة السريان الانطاكيين.
— ، وثائق خطية في علائق آل طرازي بالملة السريانية .
— ، تاريخ دير سيدة النجاة اي دير الشرفة ، ٣٧٣ (مصورة) .
فيليب دي طرازي ، اصدق ما كان من تاريخ لبنان ، ١ : ٤٠٨ .
— ، السلاسل التاريخية ، ١٩٢ .

سركيس، معجم المطبوعات، ٩٢٩.
شيخو، الآداب العربية، ١٤١، و١٥٠.

٣. مقالات المجلات العربية:

مجلة الآثار الشرقية، اخبار وفاة البطريرك الرحماني، ٤: ٢٠٥ – ٣١٢، (مع بيان بمؤلفاته، ص ٢٤١).
مجلة المسرة، وفاة البطريرك الرحماني، ١٥: ٣٩٣.
مجلة المشرق، مؤلفات البطريرك الرحماني ونشره لمؤلف سرياني غفل، ٧: ٨٣١، و١٢: ١٥٣.
اليوبيل الاسقفي لغبطة بطريرك السريان، المشرق، ١٥: ٣٩٦ (مصورة).
مجلة المشرق، مؤلفات البطريرك الرحماني، ٢٥: ٤٣٠؛ و ١٩٢٩، ٢٧: ٤٧٩.

معروف الرصافي

١٨٧٣ – ١٩٤٥

من هو: هو من اكبر شعراء العراق الحديث ومن مشاهير شعراء العرب في العصر الحاضر. وهو شاعر ذو نزعة انسانية ، صادق الاحساس ، دقيق التحليل ، شاعر البؤس والحرمان.

فقد كان شعر الزهاوي خير معبر عن المطالب القومية التي فجرها اعلان الدستور العثماني (١٩٠٨) ، وشعره يمثل انتفاضة القومية الاولى في الشعر العراقي ، وهي بعد قومية ذات مفاهيم بدائية.

والرصافي شاعر مطبوع انساني العاطفة عربي العقيدة والدعوة. أُولع الناس بشعره فتناولوه. ولعله اول شاعر عراقي طوّع فن الشعر للفكر السياسي والوجدان الوطني ، كما كان اول شاعر عراقي طوّع السياسة لفن الشعر. فهو من اشدّ شعراء عهد اعلان الدستور العثماني تأثرًا بمفاهيم احرار الترك. فقد كان ثمرة من ثمار الاخصاب بين المفاهيم الجديدة ، فحاول ان يكون شاعرًا قوميًا انسانيًا ، فاستقصى في شعره النوازع التي تساور قلب الشعب مستعرضًا الكثير من آلامه وبؤسه.

وُلد في بغداد ، وتلقى دروسه الابتدائية في مدارسها ، ثم دخل المدرسة الرشدية ثم العسكرية واختلف بعدها الى اديب العراق محمود شكري الآلوسي ، فاخذ عنه.

درّس الآداب العربية في بغداد ، وفي الاستانة وفي القدس. وانتخب قبل الحرب العالمية الاولى عضوًا في المجلس النيابي العثماني. ولي وزارة المعارف في العراق.

مؤلفاته :

١. ديوان الرصافي ، بيروت ، ١٩١٠ ، ص ٢٣٢ ، بعناية الشيخين محيي الدين

الخياط ومصطفى الغلاييني. اعيد طبعه مع اضافات جديدة، بيروت، مطبعة المعرض، ١٩٣١، ص ٥٢٤.

راجع في طبعاته، مجلة العرفان، ٢ : ٣١١ – والمقتطف، ٣٦ : ٤٠٦ – وابولو ٢، عدد يناير ١٩٣٤، ص ٤٢٢.

٢. الاناشيد الوطنية، بغداد، ١٩٢٠، (طائفة من الاناشيد الوطنية والادبية يتغنى بها تلاميذ المدارس).
٣. نفح الطيب في الخطابة والخطيب، ١٩١٥، (مجموعة المحاضرات التي القاها على طلبة مدرسة الواعظين في القسطنطينية).
٤. دروس في آداب اللغة العربية، ١٩٢٨ (الجزء الاول منه، وفيه المحاضرات التي القاها على طلابه في دار المعلمين العالية في بغداد).
٥. رسائل التعليقات، بغداد، ١٩٤٤، (تناول فيه مسائل دينية احدثت دويًا في العراق والعالم الاسلامي).
٦. على باب سجن ابي العلاء، نشرته دار الحكمة في بغداد، ١٩٤٦، ص ١٣٣، (رد فيه على طه حسين في كتابه مع «ابي العلاء المعري»).
٧. نمو اللغة العامية والعراقية.
٨. رواية «الرؤيا»، ترجمها عن ناصيف كمال الشاعر التركي، بغداد، ١٩٠٩.
٩. دفع الهجنة في ارتضاخ اللكنة، الاستانة، ١٣٣١، (عرض فيه لكثير من الالفاظ التركية وارجاعها الى اصلها العربي).
١٠. محاضرات الادب العربي، بغداد، ١٩٣٢، (القاها على معلمي المدارس).
١١. تمائم التربية والتعليم (شعر)، بيروت، ١٩٢٤.
١٢. في عالم الذباب، بغداد، ١٩٤٧، ص ٥٠، (رد فيه على كتاب اصدره الدكتور فائق شكري بهذا الاسم).
١٣. المنهل الصافي من ادب الرصافي، جمعها عبد الصاحب شكر البدراوي، بغداد، مطبعة بغداد، ١٩٥٠، ص ١١٢.
١٤. آراء ابي العلاء المعري، بغداد، ١٩٥٥.

مؤلفاته المخطوطة:

١. الشخصية المحمدية او حل اللغز المقدس.

٢. كتاب الآلة والاداة، (في اسماء الآلات والادوات العارضة في حاجات الانسان فيه مقدمة في التعريب والاشتقاق).
٣. رفع المراق في لغة العامة من اهل العراق، (ضمنه بحثاً عن اللغة العامية في العراق وقواعدها وآدابها وامثالها).
٤. الرسالة العراقية.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

سعيد البدري، آراء الرصافي في السياسة والدين والاجتماع، بغداد، ١٩٥١، ص٩٣، اشكال.
عبد الحميد الرشودي، ذكرى الرصافي، بغداد، ١٩٥٠، (جمع فيه ما قيل في الرصافي من جيد المنثور والمنظوم مع مجموعتين من شعره لم تنشرا في ديوانه مع طائفة من آرائه في السياسة والاجتماع).
بدوي احمد طبانة، معروف الرصافي: دراسة ادبية لشاعر العراق وبيئته السياسية والاجتماعية، مصر، مطبعة السعادة، ١٩٤٧، ص٢٢٦.
مصطفى علي، ادب الرصافي: نقد ودراسة، بغداد، مكتبة المثنى، ١٩٤٧، ص١٤٦، (رد فيه على السيد طبانة، ضمنه فصولاً كتبها في جريدة البلاد ثم جمعها في كتاب على حدة).
–، معروف الرصافي، القاهرة، ١٩٥٣، (منشورات معهد الدراسات العربية العالية في القاهرة).
نعمان ماهر الكنعاني وسعيد البدري، الرصافي في اعوامه الاخيرة، بغداد، ١٩٥٠، (هي مذكرات املتها صحبة عدة سنين للشاعر).
معروف الرصافي، بيروت، مكتبة صادر، المناهل، رقم ٢٣ – ٢٤).

٢. كتب تناولته بالبحث:

رفائيل بطي، الادب العصري (قسم المنظوم)، الجزء الاول، ٦٧ – ٩٦، (صورته، ترجمته، آثاره، شعره).
الدكتور جميل سعيد وشركاه، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف الثالثة المتوسطة، ٢٧٢.
خليل ضاهر، الشعر والشعراء، ١١٦ – ١٢٤.

دليل العراق، طبعة ١٩٣٥، ٧٤٢.
مارون عبود، على المحك، ٨٦ - ١٠٠.
سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ٢٦٨.
عبد الله مشنوق، ملاعق من فضة، ١٥٦ - ١٦١.
شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر: جوانب انسانية عند الرصافي، ص ٣٥ - ٤٧.

٣. مقالات المجلات العربية:

رفائيل بطي، الرصافي وزملاؤه على ساحل الابيض المتوسط، الاديب، مجلد ٤.
-، معروف الرصافي، الكاتب المصري، ١٩٤٧، ٦ : ٨٥.
محمد رجب بيومي، المرأة في شعر الرصافي، الرسالة، ١٩٤٨، ٧٧٣ : ٤٧٨، و٧٧٤ : ٥٠٩.
مصطفى جواد. اوهام الرصافي في الادب العربي، العرفان، ٢٠ : ٤٨٣، و٢١ : ١٠٢، و٢٣٦، و٣٥٩ (مناظرة).
دريني خشبة، رسائل التعليقات للرصافي، الرسالة، عدد ٥٧٠، و٥٧٢، و٥٧٣، و٥٧٤، ١٩٤٤.
-، الرصافي يغضب ويتبرأ، الرسالة، ١٩٤٤، عدد ٥٨١.
رئيف خوري، معروف الرصافي، الطريق ٤، عدد ٥ : ١.
معروف الرصافي، انا والشعر (قصيدة)، المرأة الجديدة، ٤ : ٤٨١.
حمدي الحسيني، معروف الرصافي، الاديب ١، عدد ١ : ٢٨، ١٩٥١، في آخره ذكر اهم مؤلفاته (تعليق عليه في عدد ٢ : ٦٣، من السنة ذاتها).
محسن جمال الدين، ندوة الرصافي، الاديب ٨، عدد ١١ : ٥٥، ١٩٤٩، (يقترح فيه على العراق انشاء ندوة بهذا الاسم).
الشبيبي، معروف الرصافي، العروبة، ٤ : ٤٠ - ٤٨، نيسان ١٩٤٧.
ايزاك شموس، شاعر العراق: معروف الرصافي، المكشوف، ٣٤٢ : ٨.
الاب لويس شيخو، الرصافيات والريحانيات، المشرق، ١٣ : ٣٨١.
نجدت فتحي صفوت، الرصافي والزهاوي، مجلة الكتّاب، ١٩٥٢، ١١ : ٥٨٦.
عباس محمود العقاد، معروف الرصافي، الرسالة، ١٩٤٧، ٧١٧ : ٣٥٥.
مهدي القزاز، الشاعران الرصافي والجوهري في مساجلة شعرية طريفة، الاديب ٣، عدد ٩ : ٤٥.
-، ذكرى الرصافي، الاديب ١١، عدد ٦ : ٦٠، ١٩٥٢.
-، معروف الرصافي: دراسة ادبية تحليلية لشاعر العراق، الثقافة، ١٩٤٧، عدد ٣٠٢ و٤٣٢.
عبد القادر رشيد الناصري، من هو الرصافي شاعر العراق او الشاعر الذي كان يكره المال، جريدة

البلاغ ، عدد ٨٧٢٩ ، بيروت ، ١٩٤٨/٢/١٤ .
الرصافي في بيروت والاحتفاء به ، المرأة الجديدة ، ٣ : ٢٩٤ .
الرصافي في دار المعلمين ، دار المعلمين ١ ، عدد ٧ : ١٠٤ ، بغداد .
مجلة الاديب ، الرصافي ، مجلد ٤ ، عدد ٤ : ٥٥ (مصورة) .
مجلة الحرية ، الرصافي ، ١ : ٨٠ ، و١٩١ (مصورة) ، بغداد .
- ، الرصافي ، ٢ : ٦ - ١٧ ، (حديث الرصافي ورأيه في الشعر العربي) .
مجلة الحسناء ، الرصافي ، ١ : ٢١٧ ، بيروت .
مجلة الخدر ، الرصافي ، ٤ : ٣٤١ (مصورة) .
مجلة لغة العرب ، الرصافي ، ٤ : ٣٨٦ (مع ذكر مؤلفاته) .
مجلة المشرق ، الرصافي ، ٢٠ : ١٦٠ ، و٣٢ : ١٣٣ .
مجلة المكشوف ، وصية معروف الرصافي ، عدد ٤٠٠ ، ١ : ١٣ ، ١٩٤٥ .

احمد رضا

١٢٨٩ – ١٣٧٣ هـ / ١٨٧٢ – ١٢ / ٧ / ١٩٥٣ م

من هو: اديب لبناني هو من كبار الادباء العربية ، في سوريا ولبنان ، كاتب شاعر ، ناثر ولغوي ضليع ، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق ، واحد كبار علماء جبل عامل الاعلام في النصف الاول من القرن العشرين.

وهو من اركان رجال الاصلاح في جبل عامل من لبنان الجنوبي ، وأحد الثالوث الذين انطلقت منهم النهضة العلمية والاجتماعية الحديثة ؛ (الشيخ احمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان والشيخ سليمان الضاهر) . زرع بذور اليقظة الوطنية والفكرية في العهد العثماني خلال النضال المتواصل في ذلك العهد فحكم عليه الديوان العرفي العسكري في عاليه. كذلك تعرض لنقمة الفرنسيين في عهدي الاحتلال والانتداب.

ربطته بالامير شكيب ارسلان (اطلبه) وعبد الكريم الخليل وبالسادة : رضا الصلح ورياض الصلح والشيخ عبد القادر المغربي وياسين الهاشمي وسعد الله الجابري اوثق الصلات.

له مباحث علمية ومقالات ومحاضرات تبرز فيها كفاءته بعلوم اللغة خاصة ، نشر معظمها في «العرفان» ، وفي «المقتطف» وفي «مجلة المجمع» بدمشق.

وُلد في النبطية ودرس في كتاتيب بلدته ثم على بعض علماء الشيعة فاخذ عنهم : الادب والتاريخ ، والمنطق وعلوم الدين. عرف بحبه للعلم ونشر الثقافة والنهوض بمنطقته ثقافيًا واجتماعيًا. اسس مع الشيخين ضاهر ومحمد جابر آل صفا المحفل العلمي العاملي (١٣٠٩) كما انشأ مع فريق من رجالات طائفته «الجمعية الخيرية العاملية» وجعلوا لها ثلاثة فروع.

مؤلفاته :

اولاً : المطبوعة

١. رسالة الخط ، (في تاريخ الخط والكتابة) ، صيدا ، ١٩٠٤ .

نقده في العرفان ، ٥ : ٥٢ .

٢. الدروس الفقهية ، صيدا ، ١٩٣٤ ، مطبعة العرفان ، ص ٩٢ .

٣. هداية المتعلمين الى ما يجب في الدين ، جزآن ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٩٢٣ ، ص ٩٦ ؛ طبعة ثانية ، صيدا ، ١٣٥٣ .

نقده في العرفان ، ٨ : ٣١١ .

٤. رد العامي الى الفصيح ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٩٥٢ ، ص ٤٤٢ .

٥. العراقيات ، بالاشتراك مع الزين وضاهر ، صيدا ، مطبعة العرفان ، الجزء الاول ، ص ٢٠٨ .

٦. رسالة الخطب ، نشرت في العرفان متسلسلة .

٧. الوسيط .

٨. الموجز.

ثانيًا : المخطوطة

١. روضة اللطائف .

٢. شرح كفاية المتحفظ لابن الاجدابي الطرابلسي ، ونظمه المسمى «بالعمدة» ، لمحمد بن احمد الطبري .

٣. قاموس الالفاظ العامية (نشر بعضه في العرفان متسلسلاً) .

٤. المتن : معجم لغوي اختصره بـ «الموجز» .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

اغا بزرك الطهراني ، طبقات اعلام الشيعة ، ١ : ١٢٦ (رقم الترجمة ٢٨٤) .

٢. مقالات المجلات العربية :

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٨ ، عدد ٤ : ٦٤٠ ، تشرين الاول ١٩٥٣ . (مع رسمه) .
شعراء سوريا في العصر الحاضر: الشيخ احمد رضا ، العرفان ، ٢ : ٢٢ .
مجلة العرفان ، الشيخ احمد رضا ، ٣ : ٨٧٤ (مصورة) .
القاموس العام ، جزء ١ : ١ (مصورة) .

محمد رشيد رضا

١٨ / ١٠ / ١٨٦٥ - ٢٢ / ٨ / ١٩٣٥

من هو: عَلَم من اعلام الاسلام وحجة من ائمة الهدى ، حامل لواء الاصلاح الديني في العالم الاسلامي بعد المصلحين الحكيمين : جمال الدين الافغاني والامام محمد عبده. فقد كان في السياسة علمًا وفي الارشاد امامًا وفي الصحافة سابقًا.

عالم ، كاتب ، فقيه حجة ، شاعر ، وصحفي مطبوع. وهو من ابلغ الكتّاب قلمًا واوسعهم مجالاً واقومهم حجة. أشرب حب الاصلاح من اول عهده بالحياة فملأ صوته العالم الاسلامي هديًا وارشادًا. اوتي من نفاذ البصيرة ، وسعة العلم ، وشجاعة القلب ، وظهور الحجة وقوة اللسان ما لم يؤته الا الاقلون في كل عصر. كان سريع الخاطر ، حاضر البديهة ، قوي الجواب لا يبالي في سبيل الحق بسطوة حاكم. تعاونت على تكوين شخصيته عوامل عدة : بيئة صالحة مصلحة ، ومنبت كريم طيب ، ووالد يقظ العين ساهر ، ونشأة دينية محافظة والابتعاد عن قرناء السوء ، وظروف المجتمع العربي الاسلامي.

وهو من مشاهير مفسري القرآن الكريم ، فسره كما كان يقرأ هذا التفسير الامام محمد عبده في الازهر ، فاتم منه تفسير اثني عشر جزءًا ، ونشر بعض آيات الجزء الثالث عشر. وتفسيره هذا هو اعظم اثاره وانفسها ، ولعله خير تفسير طبع على الاطلاق.

نشأ في بيت ديني وعلم وكرم وصلاح ، كريم المحتدين. ودرس في طرابلس على شيوخها ولا سيا على كبير مشيختها الشيخ حسين الجسر ، وهجر الى مصر واتصل فيها بالشيخ محمد عبده يلازمه ويأخذ الحكمة عنه ، وانشأ المنار عام ١٨٩٨ وواصل ظهورها ٤٠ سنة ، يفسر القرآن ويبسط احاديث النبي العربي ويحرر الفتاوى في المسائل الدينية ويجلو عن الشريعة ظلام الشبه بالعقل النير ، ويزيد في ثروة الادب الاسلامي بوضع المصنفات القيمة ، يبغي من ورائها اصلاح الاخلاق والاجتماع والتربية والتعليم في الملة الاسلامية. وهو في دعوته الى الهدى والاصلاح بالكلام اقل من الامامين الحكيمين جمال

الدين الافغاني ومحمد عبده. له وقفات في تاريخ «القضية العربية» وفي تطورات «الفكرة الاسلامية».

وُلد في قرية القلمون، على بعد ٣ اميال من طرابلس لبنان الى الجنوب، فتلقى العلم في كتّابها طفلاً ثم جاء طرابلس، ودخل المدرسة الوطنية الاسلامية التي كان انشأها الشيخ حسين الجسر وتخرج على يده في العلوم العربية والشرعية والعقلية. كذلك اخذ عن الشيخ عبد الغني الرافعي العلم والادب والتصوف وعن الشيخ محمد القاوقجي بعض علوم الحديث.

جاء مصر لما فيها من حرية العمل واللسان والقلم ولما فيها من مناهل العلم ليستفيد الحكمة والخبرة وخطة الاصلاح من الامام محمد عبده، بعد ان فاته التلمذ على الافغاني فكان مع الاستاذ محمد عبده تلميذاً له وصديقاً، وناصحاً ومخلصاً ومستودع اسراره، كما كان داعية لآرائه وترجمان افكاره.

قام برحلات كثيرة في مختلف اقطار العالم الاسلامي يدرس فيها حالة المجتمع ويتبين العوامل العامة والخاصة التي عملت على اضعافه وانحطاطه. وقد رأس في دمشق، عام ١٩٢٠، المجلس التأسيسي الذي تولى سن الدستور في حكمة المرحوم فيصل الاول ثم بايعه الملك على سوريا. كذلك انتخب نائب رئيس المؤتمر السوري الفلسطيني الذي رأسه الامير ميشال لطف الله بالقدس.

مؤلفاته :

١. انجيل برنابا، مصر، مطبعة المنار، ١٩٢٥.
٢. تفسير سورة يوسف عليه السلام، القاهرة، مطبعة المنار، ١٩٣٩، ص ١٦٠.
٣. تفسير الفاتحة ثتوست سوَر من الخواتم، القاهرة، مطبعة المنار، ١٣٣٠، طبعة ثالثة، ص ١٤٤.
٤. الوحي المحمدي، مصر، مطبعة المنار، ١٩٣٣، ص ٢٠٠، (ضمنه الحجج والبراهين العقلية والتاريخية الدالة على ان القرآن وحي من الله).

نقده في المقتطف، ١٩٣٣، ٨٣ : ٣٦٣ – وفي العرفان، ٢٤ : ٢١١ – والاب توتل، في المشرق، ١٩٣٣، ٣١ : ١٩٥٤، (مع ثبت باسماء الكتبة المسلمين الذين كتبوا في الفروق بين

الاسلام والمسيحية).

٥. الامام علي بن ابي طالب، كرّم الله وجهه، رابع الخلفاء الراشدين، مصر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٩، ص ٣٦٠.

٦. تاريخ الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده وخلاصة سيرة.. السيد جمال الدين الافغاني، ٣ اجزاء في مجلدين، مصر، مطبعة المنار، ١٣٥٠، (الاول في سيرته؛ والثاني في نشأته: رسائله ومقالاته في الجرائد والمجلات؛ والثالث في مراثي الشعراء فيه).

نقده في المقتبس، ٢: ٤٣٧ – وفي العرفان، ٢٣: ١٦٨ – ومحمد كرد علي، في مجلة المجمع، ١٢: ٢٥٣.

٧. ذكرى المولد النبوي، مصر، مطبعة المنار، ١٩٣٥، ص ٤٤، (يتضمن خلاصة السيرة المحمدية وحقيقة الدعوى الاسلامية وكليات الاسلام وحكمه).

٨. مختصر ذكرى المولد النبوي.

٩. خلاصة السيرة المحمدية.

١٠. محاورات المصلح والمقلد، المنار، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧، ص ١٥٠، (مناظرات بين عالم عصري من طلاب الاصلاح وبين عالم ازهري، اظهر فيها ضرورة الاجتهاد).

نقده في المقتطف، ١٩٠٧، ٣٢: ٣٣٤.

١١. الخلافة او الامامة العظمى، مباحث شرعية، سياسية، اجتماعية اصلاحية، القاهرة، مطبعة المنار، ١٣٤١، ص ١٤٤، (نشرت ضمن المباحث تباعًا في المجلدين ٢٣ و٢٤ من مجلة المنار).

١٢. شبهات النصارى وحجج الاسلام، القاهرة، مطبعة المنار، ١٣٢٢، (رد فيه على ابحاث المجتهدين وبشائر مجلة السلام ومجلة الجامعة).

١٣. الوهابيون والحجاز، مصر، مطبعة المنار، ١٣٤٤، ص ٩٨، (طائفة من مقالاته نشرت في المنار والاهرام).

١٤. يسر الاسلام واصول التشريع العام.

١٥. تفسير القرآن الحكيم، المشهور بتفسير المنار، مصر، ١٣ مجلدًا، ١٣٢٤.

نقده في المشرق، ١٩٣٢، ٣٠: ٢٣٧ – وفي المشرق، ٢٧: ٣٥.

١٦. المنار والازهر.
١٧. نداء الجنس اللطيف يوم المولد النبوي الشريف ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٣٥١ ، ص ١٢٤ .
١٨. ترجمة القرآن وما فيها من مفاسد.
١٩. حقوق النساء في الاسلام ، القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٥١ ، ص ١٢٢ .
٢٠. عقيدة الصلب والفداء ، مصر ، مطبعة المنار ، ص ١٦٧ .
٢١. المسلمون والقبط والمؤتمر المصري ، القاهرة ، ١٣٤١ ، (نشرت في المنار اولاً ، مجلد ٢٣ و ٢٤) .
٢٢. محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الطبعة الثانية ، مصر ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٣٨ ، ص ٥٩٠ .
٢٣. الفاروق عمر بن الخطاب ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٩٣٦ ، ص ٣٥٠ .
٢٤. مجلة المنار ، القاهرة ، ١٨٩٨ ، ظهر منها ٣٥ مجلدًا.

وتولى نشر عدة كتب ، منها : دلائل الاعجاز واسرار البلاغة للجرجاني ، وتفسير ابن كثير والبغوي ، وشرح عقيدة السفارتين لابن قدامة ، والشرح الكبير المسمى بالشافي شرح المقنع .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

الامير شكيب ارسلان ، السيد رشيد رضا او اخاء اربعين سنة ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٧ ، ص ٧٣١ .
محمد رشيد رضا ، المنار والازهر ، القاهرة.

٢. كتب تناولته بالبحث :

محيي الدين رضا ، في موطن جبران خليل جبران ، ١٦٠ – ١٦٤ ، (مع ذكر مؤلفاته ورسمه).
سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٩٣٤.

٣. مقالات المجلات العربية :

محمود ابو ريه ، السيد محمد رشيد رضا بمناسبة خمسة اعوام على وفاته ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٣٥٥ .
محمد الامين ، من المفرق بين المسلمين ؟ ، العرفان ، ١٨ : ٢٠٣ ، و٣٧١ ، و٤٩٧ ، و٦١٦ ، (تفنيد ورد على بعض مزاعم الشيخ رشيد رضا في الشيعة وعقائدهم) .
محمد بهجة البيطار ، المصاب العام بوفاة السيد الامام محمد رشيد رضا منشئ المنار ، مجلة المجمع ، ١٥ : ٣٦٥ ، و٤٧٤ (مصورة) .
عبد الحميد حمدي ، الشيخ رشيد رضا ، السياسية الاسبوعية ، ١٩٢٧ ، ٦٣ : ١ .
احمد عارف الزين ، يا دعاة التفرقة ، ١٧ : ٤٠١ .
احمد محمد شاكر ، استاذنا الامام حجة الاسلام السيد محمد رشيد رضا ، المقتطف ، ١٩٣٥ ، ٨٧ : ٣١٨ (مصورة) .
— ، محمد رشيد رضا ، المنار ، ١٩٣٠ ، ٣١ : ٣ .
اسماعيل عاصم ، المنار وصاحبها الشيخ محمد رشيد رضا ، فتاة الشرق ، ٢ : ٨٣ ، (خطبة القاها في منزله بمناسبة مرور عشر سنوات على المنار) .
زكي مبارك ، روح الشيخ رشيد رضا ، الرسالة ، ١١ : ٦٠٤ .
عبد الله امين ، السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار والاستاذ عباس محمود العقاد ، المقتطف ، ١٩٤٩ ، ١١٥ : ١٨٥ .
عباس محمود العقاد ، اعلام مصر الحديثة كما اعرفهم ، المصور ، عدد ١٢٨٦ ، تاريخ ٣ يونيو ١٩٤٩ ؛ ومجلة روز اليوسف ، عدد ١٨٢ ، تاريخ ١٩٣٥/٨/٥ ، (راجع على ما جاء فيهما ردًا بقلم عبد الله امين ، وهو المثبت اعلاه) .
عبد الحسين نور الدين ، رد ثان على صاحب المنار. افتراء الروافض في غزوة حنين ، العرفان ، ١٩ : ٥٦٤ .
مجلة الرسالة ، محمد رشيد رضا ، ١٩٣٥ ، ٣ : ١٣٩٧ ، و١٤٥٢ ؛ و ١٩٥٠ ، ١٨ : ١١٤٧ .
مجلة المقتطف ، الاحتفال بالمنار ، ١٩٠٥ ، ٣٣ : ٧٩ .
مجلة العرفان ، السيد رشيد رضا ، ٢ : ٥٠٢ ، و٢٦ : ٣٩٥ (مصورة) .

ابراهيم رمزي

- ٢٤ / ٣ / ١٩٤٩

من هو: اديب مصري ناثر شاعر، ومن اكبر العاملين للمسرح العربي في النصف الاول من القرن العشرين. له عشرات المسرحيات بين وضع وترجمة، وقصصي عمل في حقل القصة القصيرة اذ أصدر سنة ١٩٠٢ مجلته: «مسامرات النديم». كذلك عمل للسينما وألّف لها: «خفايا الدنيا»، و «من الجاني» و «الموسيقار».

وهو الى هذا شاعر، له نظم كثير منثور في الصحف والمجلات المصرية.

وُلد في مصر، جده تركي من الاناضول وامه من العرب النجديين. اتم دراسته الثانوية في مصر، وسافر سنة ١٩٠٧ الى لندن لدراسة الطب، ولكن اتجاهه الادبي غلب عليه اذ اتجه الى دراسة علمي النفس والاجتماع في جامعة لندن، وعاد الى مصر، وعين مترجمًا بوزارة الزراعة. ثم مال للتمثيل وعمل في خدمة المسرح: تمثيلاً وتأليفًا وترجمة. (حصلنا على معظم هذه المعلومات من الاستاذ محمد يوسف نجم).

مؤلفاته:

مسرحياته الموضوعة:

١. باب القمر، قصة طويلة، مصر، ١٩٣٦.
٢. البدوية، وضعها لفرقة جورج ابيض.
٣. بنت الاخشيد، القاهرة، مطبعة المعارف.
٤. الحاكم بامر الله، ١٩١٧.
٥. دخول الحمام مش زي خروجه.
٦. عزة بنت الخليفة.

٧. ابطال المنصورة.
٨. الدرة اليتيمة.
٩. صرخة الطفل.
١٠. عقبال الحبايب.
١١. ابو خوانده.
١٢. بنت اليوم.
١٣. اسماعيل الفاتح.
١٤. الهوّاري.
١٥. الفجر الصادق.

المسرحيات المترجمة والمقتبسة :

١. قيصر وكليوبترا.
٢. تيمورلنك.
٣. ريشيليو.
٤. سجن الباستيل.
٥. بيزارو.
٦. القائد المصري.
٧. شمشون ودليلة.
٨. الامير سليم.
٩. سياحة حمروش بك.
١٠. اسير كروموبل.
١١. الملك لير.
١٢. ترويض النمرة.
١٣. عدو الشعب.

مؤلفاته المخطوطة :

١. ذئاب الكوفة.
٢. ضيف رسول الله.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمد تيمور، حياتنا التمثيلية، ٨٥ – ٩٣.
الياس زخوره، مرآة العصر، ٣ : ٣٥٣ (مصورة).

امين الريحاني

٢٤ / ١١ / ١٨٧٦ - ١٣ / ٩ / ١٩٤٠

من هو: لبناني من أئمة الادب الحديث باللغتين العربية والانكليزية ليس في لبنان فحسب بل ايضًا في العالم العربي طرًا. نقّاد جريء، وداعية من دعاة تحرير الفكر من الضغط الديني والسياسي. دعا الى الثورة التجديدية والى الانعتاق من التقاليد والاوهام السياسية ومن التعصب الديني.

كان امين الريحاني مفكرًا متحررًا، وناقدًا جريئًا في الادب والاجتماع والفن، ومؤرخًا صادقًا، وكاتبًا اجتماعيًا دقيق الوصف والتحليل، وروائيًا وصافًا، وداعية للوحدة العربية، وخطيبًا ساحرًا.

وُلد في قرية الفريكة، في ٢٤ تشرين الثاني عام ١٨٧٦، وفيها تلقى مبادئ القراءة والكتابة. سافر فتىً، في عامه الثاني عشر، الى اميركا مع عمه حيث تعلم اصول فن التمثيل وعاد الى لبنان ليدرس الانكليزية في مدرسة قرنة شهوان ويتعلم العربية، ثم رجع الى اميركا حيث اشتغل بالتجارة والادب ودرس سنة فن التمثيل وبعده المحاماة واصول الرسم والتصوير.

افنى حياته رحّالة بين مختلف بلاد العالم: نيويورك ولندن، وباريس ومصر، وبغداد والقدس، والاندلس، وشمالي افريقيا، والجزيرة العربية.

كتب كثيرًا بالعربية والانكليزية، في الشرق والغرب. كان من اكبر الدعاة للوحدة العربية. انتخب عضوًا مراسلاً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وجمعية الشعراء الاميركيين، ومنتدى الصحافة النيويوركية، ونادي المؤلفين الاميركان، والجمعية الشرقية الاميركية، واختاره معهد الدراسات العربية في المغرب الاسباني رئيس شرف له.

ولعل الريحاني من الادباء القلة بين الادباء العرب الذين لا تزال مؤلفاتهم تتجدد

طبعاتها بحلة قشيبة ، وذلك بفضل ما يبذله اخوه البرت ريحاني صاحب دار الريحاني للنشر في بيروت من غيرة وبذل كريمين برًا منه بذكرى اخيه امين وبفضله العميم ، فعمل على مؤلفاته الأُنف وعلى تجديد ما قدم او ندر من آثاره المطبوعة . وهي غيرة وجب ان نشير اليها هنا لعل في التنويه بها عبرة لقوم يعقلون .

مؤلفاته[1] :

العربية المطبوعة :

١. موجز تاريخ الثورة الفرنسية ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٠٢ .
نقده في المقتطف ، ٢٨ : ٨٦ .
٢. المحالفة الثلاثية في المملكة الحيوانية ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٠٣ .
٣. المكاري والكاهن (قصة) ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٠٤ ؛ طبعة ثانية ، بيروت ، مطبعة الفن الحديث ، ١٩٠٨ .
نقده في الحديث ، ٩ : ١٢٣ – وفي المقتطف ٣٩ : ٨٩ .
٤. ثلاث خطب : في نار المراقبة ونور الدستور ، بيروت ، ١٩٠٨ .
٥. الريحانيات ، ٤ اجزاء (مجموعة مقالات وخطب وشعر منثور) :
الاول والثاني ، صادر ، بيروت ، ١٩١٠ – ١٩١١ ، ص ٢٢٨ ؛ طبعة ثانية ، ١٩٤٢ .
الثالث والرابع ، صادر ، بيروت ، ١٩٢٣ – ١٩٢٤ .
نقدها انطون الجميل ، في مجلة الزهور ، نيسان ١٩١٠ ، ١ : ٨٠ – وفي المقتبس ، ٥ : ١٢٠ – والاب لويس شيخو ، في المشرق ، ١٣ : ٣٧٩ (نقد الجزء الاول) ، ص ٧٠٣ (نقد الجزء الثاني) – وفي المشرق ايضًا ، ٢٢ : ٦٢٣ و ٧٥٥ (نقد الجزئين الثالث والرابع) – وفي المكشوف ، ٣١١ : ٤ ، و ٣٢٢ : ٤ .
٦. التطرف والاصلاح ، بيروت ، المطبعة العلمية ، ١٩٢٨ ، ص ٧٨ ؛ طبعة ثانية ، بيروت ، ١٩٣٠ ، ص ٨٠ ؛ طبعة ثالثة ، بيروت ، صادر وريحاني ، ١٩٥٠ .
٧. انتم الشعراء ، بيروت ، مطبعة الكشاف ، ١٩٣٤ ، ص ٩٢ ؛ طبعة ثانية ، بيروت ، دار ريحاني ، ١٩٥٣ .

---

١. راجع فيها مجلة الاديب ١ ، عدد ١١ : ٦٢ . ترجمت كتاباته إلى ما يزيد على ١٥ لغة .

نقده والتعليق عليه في المشرق، ١٩٣٣، ٣١ : ٩٣٧، و٣٢ : ٢٣٦.

٨. زنبقة الغور (رواية)، نيويورك، شركة الفنون، ١٩١٥، ص ٣٣٠؛ طبعة ثانية، ١٩١٧.

نقدها في المقتطف، ٥٥ : ٤٣٨.

٩. خارج الحريم او جيهان، طبعة اولى، نيويورك، ١٩١٧؛ طبعة ثانية، القاهرة، ١٩٢٢، ص ١٣٧؛ طبعة ثالثة، بيروت، صادر وريحاني، ١٩٤٣.

نقدها في المقتطف، ٥٥ : ٤٣٧ - وفي الدهور، ٣ : ٩٢٨.

١٠. ملوك العرب او رحلة في البلاد العربية، جزآن، بيروت، المطبعة العلمية، ١٩٢٤، ص ٩٢٥؛ طبعة ثانية، بيروت: صادر، ١٩٢٩؛ طبعة ثالثة، بيروت، صادر وريحاني، ١٩٥١.

نقده في مجلة الكلية، ١١ : ١٨٣ - وفي المقتطف، ٦٥ : ٥٦٥ - وفي مجلة المجمع العلمي العربي، ٥ : ١٥١.

١١. تاريخ نجد الحديث وملحقاته...، بيروت، صادر، ١٩٢٧، ص ٤٣٢؛ طبعة ثانية، بيروت، دار ريحاني، ١٩٥٤.

نقده في مجلة المجمع العلمي العربي، ٨ : ٤٤٣ - وفي مجلة العصور، يونيو ١٩٢٨، ١٠ : ١٠٧٨ - وفي العرفان، ١٥ : ٩٥٠ - وفي المقتطف، ٧٢ : ٧٠٤ - وفي المشرق، ٣٦ : ٥٢٥.

١٢. النكبات، خلاصة تاريخ سوريا، بيروت، المطبعة العلمية ١٩٣٨، ص ١١٢؛ طبعة ثانية، ١٩٤٨؛ طبعة ثالثة، دار ريحاني.

نقده الاب لامنس، في المشرق، ٢٦ : ٦٢١ - وفي مجلة مينرفا، ٦ : ٣٩٢ (ورد ماري يني على هذا النقد، ٤٧٥) - وفي مجلة المجمع العلمي، ٨ : ٤٤٢ - وفي المشرق، ٣٦ : ٦٢١.

١٣. فيصل الاول، بيروت، مطبعة صادر، ١٩٣٣، ص ٢٣٥.

نقده في المقتطف، ٨٤ : ٥١٥ - وفي مجلة الحكمة، ٩ : ١٢٩، حلب - وفي مجلة العرفان، ٢٤ : ٧٧٧، و٢٥ : ١٢ - ٢٣ - وفي الدهور، ٣ : ١٨١ - وفي المشرق، ٣٢ : ٣١٧.

١٤. وفاء الزمن، بيروت، مطبعة البلاغ، ١٩٣٥.

١٥. سجل التوبة (مجموعة اقاصيص)، مصر، دار المعارف، ١٩٥١، ص ١١٨، (سلسلة اقرأ، رقم ١٠٦).

١٦. قلب العراق، كتاب سياحة وسياسة وادب وتاريخ، بيروت، مطبعة صادر،

١٩٣٥ ، ص ٣١١ ، (خرائط ورسوم).

نقده في العرفان ، ٢٦ : ٢٨٩ - وفي الحديث ، ٩ : ٣١٨.

١٧. ذكرى جبران ، بيروت ، صادر ، ١٩٣٢ ، ص ١١ ؛ (كراس ضم كلمة الريحاني في جبران عند وصول جثمانه الى بيروت).

١٨. قلب لبنان ، رحلات صغيرة في جبالنا ، بيروت ، مطابع صادر وريحاني ، ١٩٤٧ ، ص ٦١٠.

نقده الاب فريد جبر اللعازري ، في الاديب ٨ ، عدد ٢ : ٤٩ ، ١٩٤٩.

١٩. المغرب الاقصى ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٥٢ ، ص ٦٨٤ ، صور ، (رحلة في منطقة الحماية الاسبانية).

٢٠. هتاف الاودية ، ديوان شعره المنثور ، دار ريحاني ، ١٩٥٥.

مؤلفاته بالانكليزية :

1. *The Quatrains of Abu'l-'Ala,* Double Day, Page & Co., 1903; 2e édition, Beyrouth, Sader, 1944.
2. *Myrtle & Myrrh,* The Gorham Press, Boston, 1905.

   راجع في مجلة الزهور ، ٣ : ١٠٠

3. *The Book of Khalid,* Dodd Mead & Co., New York, 1911.
4. *The Luzumiyat of Abu'l-'Ala, James T. White* & Co., Boston, 1918.

   راجع فيه فؤاد نصار ، المكشوف ، ٢٩٠ : ٢ ؛ والدكتور زكي ابو شادي ، في المقتطف ، ٤٨ : ٤٩٧.

5. *The Descent of Bolshevism,* The Straford Co., Boston, 1920.
6. *The Path of Vision,* James T. White & Co., New York, 1921.
7. *A Chant of Mystics,* James T. White & Co., New York, 1921.
8. *Ibn Saoud of Arabia, his people and his land,* Constable & Co., London, 1928.

   راجع فيه مجلة الكشاف ، ٢ : ٢٣٣ ؛ والمقتطف ، ٧٦ : ٣٤٨.

9. *The Maker of Modern Arabia,* Houghton Mifflin, Boston, 1928.
10. *Around the Coasts of Arabia,* Constable & Co., 1930;
    Around the Coasts of Arabia, Houghton & Co., Boston, 1931.

    راجع فيه مجلة الكلية ، ١٦ : ٣١٩.

11. *Arabian Peak & Desert*, Constable & Co., London, 1930;
Arabian Peak & Desert, Houghron & Mifflin, Boston, 1931.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

محمد حسين آل كاشف الغطاء ، المراجعات الريحانية ، بيروت ، المطبعة الاهلية ، ١٣٣١ هـ/١٩١٣ ، ص ١٣٠ ، (مراسلات دارت بين الريحاني وبين الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء ، حول مواضيع دينية اجتماعية).

رفائيل بطي ، امين الريحاني في العراق ، بغداد ، ١٩٢٣ ، ص ٢٣٠ ؛ (مجموعة قصائد وخطب القيت احتفاءً به).

بطرس البستاني ، امين الريحاني : مختارات ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٤٨ ، ص ١٢٩ ، (سلسلة منهل الادب العربي ، رقم ٥).

جميل جبر ، امين الريحاني : الرجل والاديب ، بيروت ، مطبعة فاضل وجميل (الدورة) ، ١٩٤٧ ، ص ١٢٥ ، (مصادر ومراجع في اول الكتاب اوردها دونما تدقيق).

رئيف خوري ، امين الريحاني ، بيروت ، دار القارئ العربي ، ١٩٤٨ ، ص ١١٥ .

توفيق الرافعي ، امين الريحاني : تاريخ حياته وحفلات تكريمه في مصر ومختارات من منظومه ومنثوره ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٠٢٢ ، ص ٢١٣ ، (جمع فيه ما قيل في الريحاني نظمًا ونثرًا ، في الحفلات التي عقدت له في مصر ، عدا الخطب التي كان المحتفى به يجيب بها . وقد قدم له بمقدمة فلسفية اجتماعية في فضل الامم الشرقية على البشرية جمعاء واستطرد فيها الى ترجمة الريحاني).

البرت ريحاني ، امين الريحاني : تآليفه ، حياته ، مختارات من آثاره ، بيروت ، مطبعة الريحاني ، ١٩٤١ ، ص ١٣٠ .

مارون عبود ، امين الريحاني ، القاهرة ، دار المعارف ، (سلسلة اقرأ ، رقم ١٣١) ، ١٩٥٢ ، ص ١٤٠ .

سامي الكيالي ، امين الريحاني ، المطبعة المارونية ؛ حلب ، ١٩٤٨ ، ص ٢٦ .

اسعاف النشاشيبي ، اللغة العربية والاستاذ الريحاني ، مصر ، ١٩٢٨ ، مطبعة المعارف .

اللجنة المركزية لتكريم ذكرى الريحاني ، الجمعة ١٣ ايلول ١٩٤٠ ، بيروت ، ١٩٤٥ ، ص ٣٢ .

وديع امين ديب ، امين الريحاني على ضوء انتاجه الادبي ، (اطروحته الادبية : فيه دراسة لعصره

ونشأته ومؤلفاته مع تحليل ادبه وماله من خصائص فنية ، والبحث في نظراته في الحياة : دينية واجتماعية وقومية – لم تطبع).

مجلة المكشوف ، ١٩٤٠/١٠/٢٢ ، عدد ٢٧١ خاص بالريحاني ، ساهم فيه :

- جبران التويني ، اكان الريحاني سياسياً كما كان اديباً ؟
- ميخائيل نعيمه ، الكون رغوة وصفوة .
- عمر فاخوري ، ذكرى .
- امين الغريب ، امين الريحاني في المهجر .
- قسطنطين زريق ، امين الريحاني والقضية العربية .
- خليل تقي الدين ، الريحاني وجبران ، يتم احدهما الآخر .
- الياس ابو شبكه ، الريحاني الفيلسوف .
- رئيف خوري ، امين الريحاني ، اديب فكر .

مجلة المكشوف ، عدد ٣١٣ ، خاص بذكرى امين الريحاني في راديو الشرق ، ساهم فيه :

- فارس الخوري ، مزايا الريحاني .
- عمر فاخوري ، الريحاني عمل وانتاج .
- خليل السكاكيني ، كنت افتش عنه فوجدته .
- قسطنطين زريق ، الرجل الذي عاش لامته وبلاده .

٢. كتب تناولته بالبحث :

جبران ابراهيم الخوري ، نوابغ الادب ، ٤٧ – ٧٣ .
سامي الكيالي ، الراحلون ، ١٢٢ .
انيس نصر ، النبوغ اللبناني في القرن العشرين ، ٦٩ – ٨٠ .

٣. مقالات المجلات العربية :

نجلا ابي اللمع ، اكرام النبوغ ، ميزفا ، ١ : ١٠٩ .
خليل الآشقر ، امين الريحاني ، العصبة الاندلسية ، ١٩٤٨ ، ٩ : ٤٩٧ .
املي فارس ابراهيم ، المرأة عند الريحاني ، الاديب ٤ ، عدد ٤ : ١١ .
مراد البارودي ، الريحاني : الاديب بالانكليزية والرجل الانساني ، المكشوف ، ٢٧٨ : ٢ .
يوسف البعيني ، امين الريحاني ، مجلة العصبة ، ١٩٤٨ ، ٩ : ١٠٢١ .
خليل تقي الدين ، صفقة لم تعقد ، الاديب ٤ ، عدد ٤ : ٧ .

جميل جبر، الريحاني في ذكراه، مجلة الحكمة ٢، عدد ١٢ : ٢٦.
انطون الجميل، النظرات والريحانيات، الزهور، نيسان ١٩١٠، ١ : ٨٠.
جرجي نقولا باز، زيارة كاتب وشاعر، مجلة الحكمة ٣، عدد ١٢ : ٣٤، (وصف زيارة قام بها بصحبة كرد علي لامين الريحاني في الفريكة، بتاريخ ١٩٠٥).
احمد عارف الزين، الفريكة والريحاني، العرفان، ٩ : ٢٦١ (مصورة).
عبد الله يوركي حلاق، نابغة الشرق امين الريحاني، الكلمة، ١٥ : ٢٧١ و٢٩٧ (مصورة)، حلب.
امين طعمة، مذكرات عن الريحاني، الاندلس الجديدة، عدد ايلول / تشرين، ١٩٣٤، ٣ : ٤٥.
اغناطيوس كراتشقوفسكي، المعري والريحاني ولنينغراد، الطريق ٤، عدد ٤ : ٥.
البرت ريحاني، الذكرى العاشرة لامين الريحاني، الاديب ٩، عدد ١١ : ٢٠ – ٢٤ (مصورة)، ١٩٥٠.
خليل السكاكيني، الريحاني قديس جديد، الاديب ٤، عدد ٤ : ٦.
محمد رشيد رضا، كلمة للمؤرخين : ثورة السوريين على الاكليروس والريحاني ومقاومة رجال الدين، المنار، ٣ : ٣٣.
فتح الله صقال، الى صديق الكلمة : امين الريحاني، الكلمة، ١٥ : ٢٧١.
سعد الله عبود، امين الريحاني، الهلال، ١٩٢١، ٣٠ : ٥٦١.
قدري قلعجي، امين الريحاني بين الذبابة والعنكبوت، المكشوف، ٢٧٢ : ٢.
–، امين الريحاني كاتب نظر الى المستقبل، الطريق ٤، عدد ٤ : ٢ – ٤.
مارون عبود، مالدني الى فيلسوف الفريكة، المكشوف، عدد ٢٧٨.
حسن مهدي غنام، سيادة الفكر، الثقافة، ٩٤ : ١٧٦٧، مصر :
موريس كامل، متحف الريحاني، مجلة الحكمة ٣، عدد ١٢ : ٣٩.
عمر فاخوري، امين الريحاني، الطريق ١، عدد ١٧ : ١٦.
شفيق المعلوف، ذكريات عن الريحاني، العصبة ١٩٥٢، ١٢ : ٩٨.
سامي الكيالي، رائد الفكر العربي الى العالم الجديد، الاديب ٤، عدد ٤ : ٨.
خليل مطران، امين الريحاني، المقتطف، ٩٨ : ٥٦ (مصورة).
امين هلال، صوت عربي او عربي يحدث، الحديث، ٤ : ١٥٦، و٢٣٧.
مي، الريحاني وفضل المشرق، المقتطف، ٦٠ : ٢٥٣.
وليم نعمة، كلمة المغتربين في ذكر الريحاني، الاديب ١٠، عدد ٥ : ٥٨، ١٩٥١.
ماري يني، الى الريحاني، مينرفا، ١ : ٩٩، (خطبة القتها في الحفلة التكريمية التي اقيمت له في

بيروت ، لدى عودته من اميركا ، سنة ١٩٢٢).
مجلة الاديب ، حياة الريحاني ، مجلد ٤ ، عدد ٤ : ٥ (مصورة).
مجلة الحديث ، رأي اديب مصري في جبران والريحاني ونعيمه ، ٧ : ٣٤١ ، (نقله المكشوف ، ١٢٠ : ٤).
مجلة سركيس ، فيلسوف الفريكة : منه وعنه - من هو امين الريحاني - ما هي مبادئه - شيء من ارائه ، مجلد ٥ ، عدد حزيران ١٩١٠ ، ص ٤٨١ - ٤٩٧.
مجلة الحرية ، عيشة الريحاني في الفريكة ، ١ : ٨٣.
مجلة رسالة السلام ، من هو امين الريحاني ، ١٠ : ١٩٩ ، (مقال لفريق من ادباء العرب).
مجلة الخدر ، امين الريحاني وحفلة تتويجه ، ٣ : ١٨٥ ، (نقلاً عن مجلة سركيس).
مجلة الضاد ، امين الريحاني مفخرة العروبة ، مجلد ١٠ ، عدد ٩ و١٠ : ١٥ ، ١٩٤٠.
مجلة العرفان ، الريحاني والكبسي ، ٨ : ٣١.
مجلة المرأة الجديدة ، جامعة السيدات وحفلة تكريم الريحاني ، ٣ : ٢٩٥.
مجلة المسرة ، الريحاني واصل كتاباته ، ١ : ١٥٣.
مجلة المشرق ، البرق والريحاني ، ١٣ : ٤٧٧ ، (حفلة وداعية اقامها صاحب البرق للريحاني قبل سفره ، وما قيل فيها).
مجلة المقتطف ، امين الريحاني ، نوفمبر ١٩٤٠ ، ص ٤٣٣ ، و٤٤١.
- ، امين الريحاني في مصر وتكريمه في القاهرة ، المقتطف ، ٦٠ : ٣٠٨.
- ، وفاة امين الريحاني ، ٩٧ : ٤٣٣.
مجلة الكلمة (حلب) ، حفلة تكريم الاستاذ الريحاني في حلب ، ٨ : ٣٠٦ - ٣٢٠.
مجلة مينرفا ، حفلة الريحاني ، ١ : ١٢٥.
مجلة العرائس ١٦ ، عدد ٥ ، تاريخ ٣٠ ايلول ١٩٤٠ ، ص ٧ ، و١١.
جريدة النهار ، عدد ٢٠٣٥ ، تاريخ ١٤ - ١٥ ايلول ١٩٤٠.
جريدة اليوم ، عدد ٩١٢ ، تاريخ ١٧ ايلول ، (فيه ترجمته ورثاء المفوض السامي وكلمة شكري القوتلي).
جريدة بيروت ، عدد ١١٤٠ ، تاريخ ١٧ ايلول ، (اصبحت الفريكة بعد موت الريحاني بيتاً من بيوت العرب).
جرجي باز ، امين الريحاني ، المكشوف ٦ ، عدد ٢٧١ : ١٩.

احمد فتحي زغلول

١٢٧٩ - ١٣٣٢ هـ ١٨٦٣ - ١٩١٤/٣/٢٥ م

من هو: احد ادباء مصر الموهوبين ومن قضاتها المشهورين في اواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين: عالم، اديب، متشرع، ومن اكثر ادباء النهضة الحديثة في مصر، ترجمة عن اللغات الاجنبية. امتاز بالبيان والايضاح والدقة في وضع الالفاظ بازاء معانيها. كان في حياته رجل ارتقاء لا رجل ثورة. فبعد ان شخّص داء الامة وقدر لها الدواء الشافي اندفع ينشد لها العلم الصحيح لشفائها: «العلم الذي ينقي الضمائر ويطهر السرائر وينير البصائر». امتاز عمله الاصلاحي عن دعوات جماعة رجال الاصلاح الذين عاصرهم، من الشيخ محمد عبده الى مصطفى كامل الى قاسم امين بما فيه من دعوة حارة الى تعليم الامة، فعكف على التأليف والترجمة يهيّئ للعقول غذاءً روحيًا، يمكنها من ادراك الحقوق والواجبات. فخلّف ثروة علمية هي خير ثرات لابناء امته. له في عملية التعريب شخصية تامة ممتازة بما فيها من طريقة واسلوب بياني. عُرِف بالهدوء والرزانة والاخلاص للعمل والابتعاد عن مجالي الضجيج. عاش للعلم وفي سبيله افنى وقته وحياته.

ولد في قرية ابيانة بمديرية الغربية وبها نشأ مع شقيقه سعد فنشأ محبًا للعلم ميالاً له. تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس القاهرة ثم ارسل عام ١٨٨٤، الى فرنسا في بعثة علمية، فنال شهادة الحقوق ورجع سنة ١٨٨٧ وعمل لدى عودته، في القضاء متنقلاً في عدة وظائف الى ان ولي عام ١٩٠٧ نظارة الحقانية.

مؤلفاته:

اولاً: الموضوعة

١. كتاب المحاماة في كل زمان ومكان، مصر، ١٩٠٠، ص ٤٣٤، (مع ملاحق

وفهارس. فيه كثير من انظمة الحكومات وتاريخ السياسة والادارة والقضاء بمصر، والمحاماة وما لها من حقوق وواجبات).

نقده في المقتطف، ٢٥ : ٢٥٤.

٢. التزوير في الاوراق، مصر، ١٨٩٥، ص ١٢٦، طبعة جديدة، المطبعة الرحمانية ٢١٦، (مع ملحقات بقلم الدكتور محمد كامل مرسي بشأن التعديلات التي طرأت فيما بعد).

نقده في المقتطف، ١٩ : ٧٠١.

٣. حاضر المصريين وسر تأخرهم، مصر، ١٩٠٢، (ظهر اولاً باسم محمد عمر).

٤. شرح القانون المدني، مصر، ١٩١٣.

نقده في المقتطف ٤٣، جزء ٢، في مقالة عنوانها: «تكريم العلم».

٥. الآثار الفتحية: خواطر في العلم والآداب والاجتماع، عني بجمعها عبد العال احمد حمدان، القاهرة، مطبعة محمد مصر؟، ص ١٥٥.

٦. لجنة اصلاح الجامع الازهر.

٧. الملاحظات القانونية.

ثانيًا: المترجمة

١. الاسلام: خواطر وسوانح، تأليف هنري دي كستري، مصر، مطبعة المعارف، ١٨٩٨، ص ١٩٢، (مع مقدمة ضمنها الآراء السديدة والنصائح المفيدة).

٢. اصول الشرائع، تأليف بنتام، جزآن، مصر، ١٣٠٩ هـ / ١٨٩٢.

نقده في المقتطف، ١٨٩٢، ١٧ : ١٣٣.

٣. روح الاجتماع، تأليف جوستاف لوبون، مصر، مطبعة الشعب، ١٣٢٧، والمطبعة الرحمانية، ١٩٢١، ص ١٩٢.

نقده في المقتطف، ١٩١٠، ٣٦ : ٦٧ – وفي المقتبس، ٢ : ٤٠٢ – ٤٠٩.

٤. تقدم الانكليز السكسونيين، تأليف ادمون ديمولين، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٣١٧، ومطبعة الشعب، ١٩٠٨، ص ٣٦٥.

نقده في الضياء، ١ : ٦٢٩ – وفي المقتطف، ١٨٩٩، ٢٣ : ٥٢٧ – ٥٣١.

٥. سر تطور الامم، تأليف غوستاف لوبون، مصر، مطبعة المعارف، ١٣٣١، والمطبعة الرحمانية، ١٩٢١، ص ١٩٢.

٦. جوامع الكلم، تأليف غوغستاف لوبون، مصر، ١٩١٤.
نقده في المقتطف، ١٩١٤، ٤٤ : ٦١٠.
٧. من امير الى سلطان، كتاب ارسله الامير مصطفى فاضل باشا الى السلطان عبد العزيز سنة ١٨٦٩ بشأن اصلاح الدولة، مصر، ١٣٣١.
نقده في المقتطف، ٤٢ : ٥٠٩.

كتبه الخطية :

له ترجمات هامة لا تزال خطية، منها : «العقد الاجتماعي» لروسو، وكتاب بورجار في «الاقتصاد السياسي»، «وجمهورية افلاطون» التي ترجمها ايضًا حنا خباز، «والفرد ضد الدولة» لسبنسر، وغير ذلك.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

الزركلي، الاعلام، ٥٩.
سركيس، معجم المطبوعات، ١٤٣٥.
شيخو، الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين، ٤٧.
عبد الفتاح، اشهر مشاهير ادباء الشرق.

٢. مقالات المجلات العربية :

محمد فهمي عبد اللطيف، احمد فتحي زغلول، الرسالة، ١٩٤٨، ٧٧٣ : ٤٨٠.
المقتطف، حزيران ١٩١٤.
مجلة رعمسيس، ابريل ١٩١٤.
السياسة الاسبوعية ٢، عدد ٥٦ : ٩.

سعد زغلول

١٢٥٧ - ١٣٤٦ هـ ١٨٦٠ - ١٩٢٧/٨/٢٧ م

من هو: هو رائد الكفاح الوطني في مصر، وبطل من ابطال استكمال استقلالها، وكبير من كبراء المصلحين فيها. احدث فيها اكبر نهضة قومية كما احدث فيها نهضة ادبية تربوية في مناهج تدريس اللغة العربية.

وهو الى ذلك، اديب بليغ وخطيب مفوه، قوي العارضة، جريءُ المخاطبة خالص الطوية كريم الاخلاق محبوب من جميع طبقات الامة المصرية والامم الشرقية. فحملته امته الى الزعامة وهي زعامة على قوة اليقين ومضاء الحجة والاستمساك بالحق.

وُلد في مصر في بلدة ابيانة بمديرية الغربية سنة ١٨٦٠، وتخرج في جامع الازهر. وبعد ان درس المحاماة وتعاطاها ونجح فيها، دخل وظائف الدولة واخذ يتقلب فيها، فعين اولاً قاضيًا اشتهر بنزاهته في الاقضية التي اصدرها، ثم عين سنة ١٩٠٧ وزيرًا للمعارف، فحصر التعليم وجعل العربية لغة التعليم في بعض المواد العلمية وحد من سلطان المستشار الانكليزي. وارسل نخبة من التلاميذ المصريين الى جامعات اوروبا، فاغنى مصر بطائفة من الشبان المتضلعين من العلوم، ثم انتقل الى وزارة العدلية وانتخب وكيلاً للجمعية الاشتراعية.

وبعد الحرب الكبرى، اخذ منذ سنة ١٩١٨، يطالب باستقلال البلاد واستكمال عناصر سيادتها وبخروج الانكليز منها. فانتخب رئيسًا للوفد المصري وكان احد الثلاثة الذين قابلوا المندوب السامي الانكليزي في دار الحماية في ١٩١٩/١١/١٣. فسجن ثم نفي الى مالطة. اخيرًا عاد الى وطنه ورأس حزب الوفد المطالب باستقلال مصر وألف الحكومة المصرية، فارغم الانكليز على الغاء حمايتهم على مصر وانشاء المملكة المصرية الحديثة. عرف بيته فيما بعد باسم «بيت الامة».

مؤلفاته :

١. مجموعة خطب واحاديث سعد ، نشرها محمود كامل فؤاد ، مصر ، مطبعة العرب ، ١٩٢٤ ، ص ١٤٧ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

احمد زكي ابو شادي ، سعد ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٧ ، ص ٣١ ، قصيدتان : «مأتم الامة» ، و «التراث الخالد» .
محمود ابو الفتح ، مع الوفد المصري ، القاهرة ، ص ٢٢٢ ، رسوم .
محمد اسماعيل البحيري ، عبرات الشرق على الزعيم سعد .
عبد الرحمن البرقوقي ، سر عظمة سعد .
ميخائيل بشاره ، صوت مصر في اوروبة واميركا .
اليونوربيرنز وترجمة رشدي صالح ، الاستعمار البريطاني في مصر .
المستر بلنت ، التاريخ السري للاحتلال البريطاني .
السيدة فهيمة ثابت ، الزعيم الخالد وام المصريين في منفى جبل طارق ، مصر ، مطبعة الشمس الحديثة ، ١٩٥٠ ، ص ١٣٠ .
احمد فهمي حافظ ، سعد زغلول في حياته النيابية .
مصطفى فهمي الحكيم ، سعد زغلول .
محمد ابراهيم الجزائري ، آثار الزعيم سعد زغلول ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م ، ص ٢٢٢ ، (جمع فيه آثار سعد من خطب ووثائق ومذكرات سياسية وادارية واجتماعية) .
ح . ج . ، حول القضية المصرية ومقالات في حق سعد .
عباس حافظ ، تاريخ سعد باشا وكلماته .
عبد القادر حمزه ، اذكروا سعدًا وصحبه المعتقلين ، مصر .
خلف شوقي امين الداودي ، ذكرى سعد زغلول في العراق ، (مجموعة مراث قيلت فيه ، ص ١٨٥ ، ضمت مقالات المجلات والصحف والكتّاب وقصائد الشعراء في رثائه) .

عبد الرحمن الرافعي ، ثورة سنة ١٩١٩ ، مصر.
مصطفى صادق الرافعي ، نشيد سعد باشا زغلول ، مصر ، ١٩٢٣ .
الدكتور ابراهيم رشاد ، سعد زغلول التعاوني ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣٧ ، ص ١٦ .
محيي الدين رضا ، ابطال الوطنية مصطفى كامل ، محمد فريد ، زغلول ، غاندي ، مصر ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٢٣ ، ص ١٤٤ .
احمد حسنين القرني ، ذكرى سعد باشا ، (مجموعة المراثي التي قيلت فيه) ، مصر.
ذكرى سعد ، مجموعة خطب ومراث قيلت في حفلته في سان باولو ، الرابطة الوطنية ، ١٩٢٨ ، ص ٥١ .
عبده حسن الزيات ، سعد زغلول من اقضيته ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٢ ، ص ٤٠٠ ، (١٤ صفحة للمقدمة).
عباس محمود العقاد ، سعد زغلول : سيرة وتحية ، القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٣٦ ، ص ٢٢٨ .
حلمي عيسى ، مجموعة مقالات عن تصرف سعد زغلول .
محمد الزين القاضي ، عظمة سعد.
قدري قلعجي ، سعد زغلول رائد الكفاح الوطني في الشرق العربي ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٤٧ ، ص ١١١ ، (سلسلة اعلام الحرية ، رقم ١).
عبد المحسن الكاظمي ، معلقات الكاظمي في سعد.
كلمات سعد زغلول باشا ١٩١٤ – ١٩٢١ ، اختارها وبوبها كاتب كبير ، مصر ، مطبعة السعادة ، ص ٢٩ .
مجموعة مقالات حلمي عيسى باشا عن تصرف سعد زغلول .
عبد الله محمود ، مع الرئيس في المنفى.
محمد زكي عمر ، ربع قرن في مفاوضات.
محمد رمزي نظيم ، سعد زغلول (مجموعة ازجال).
يوسف نحاس ، ذكريات عن سعد وعبد العزيز فهمي ، القاهرة : دار النيل للطباعة ، ١٩٥٢ ، ص ١٠٨ ، (نشرفيه ذكرياته عن سعد زغلول ، وعبد العزيز فهمي ، وعلي ماهر ، وعن ثورة ١٩١٩).

٢. كتب تناوله بالبحث :

عبد العزيز البشري ، في المرآة ، ص ١ و٢٣ .
عصاميون عظماء من الشرق والغرب ، ١٩ .
العقاد ، ساعات بين الكتب ، طبعة ١ : ١٨٦ .

٣. مقالات المجلات العربية :

محمد صبري ابو العلم ، سعد زغلول نشأته الاولى : الازهر واثره في تكوينه ، المقتطف ، ٧١ : ٢٥٢ ، و٣٧٧ .

— ، ذكرى سعد ، الثقافة ، ٣ : ١١٠١ .

محمد فريد ابو حديد ، سعد بين العظماء ، الثقافة ، ٢ : ١٤٥٠ .

— ، سعد المصري الصميم ، الثقافة ، ٣ : ١١٠٣ .

علي اسماعيل ، عرفت عن سعد زغلول ، الاثنين ، عدد ٥٨٤ .

— ، عظمة سعد ، مجلة آخر ساعة ، عدد ٥١٥ .

فكري اباظة ، رئيس مجلس النواب ، الهلال ٣٦ ، ١ : ٢٨ .

الدكتور احمد زكي ابو شادي ، مأتم امة : رثاء سعد زغلول ، لغة العرب ، ٥ : ٣٣١ .

وداد شاهين ابو علي ، سعد زغلول ، مينرفا ، ٥ : ٣٥٧ .

رفائيل بطي ، سعد زغلول ، لغة العرب ، ٥ : ٣٢١ .

توفيق البكري ، سعد والسودان ، الثقافة ، ٢ : ١٤٨٤ .

احمد امين ، سعد ومدرسة القضاء الشرعي ، الثقافة ، ٢ : ١٤٧٩ .

— ، طاغور وطلعت وزغلول ، الثقافة ٣ ، عدد ١٩٣ : ١٠٩٧ .

عبد العزيز البشري ، سعد الرجل ، الثقافة ، ٢ : ١٤٨٢ .

عبد الخالق ثروت ، نواحي عظمة سعد ، المقتطف ، ٧١ : ٢٤٣ .

نقولا حداد ، سفينة سعد في ميناء السلام — بماذا يعيبون سعد ، مجلة السيدات ، ٥ : ٣٦ .

عبد القادر حمزة ، سعد والصحافة ، الثقافة ، ٢ : ١٤٥٦ .

محمد ابراهيم الجزيري ، حياة سعد القلمية واللسانية : حالاته في التفكير والكتابة والمطالعة والخطابة ، الهلال ، ٣٦ : ٢٩٠ .

محمد خلاف ، ماذا صنعنا بتراث سعد ؟ ، الثقافة ، ٢ : ١٤٨٤ .

مصطفى صادق الرافعي ، اكانت مصر في حلم ، الخدر ، ٨ : ٤٦٧ .

محمد فريد زعلوك ، سعد والشباب ، الثقافة ، ٢ : ١٤٥٢ .

احمد فريد الرفاعي ، سعد باشا زغلول ، الهلال ، ٤٣ : ٤٧ .

طه حسين ، روح الشعب ، الثقافة ، ٢ : ١٤٧٠ .

احمد حسن الزيات ، سعد باشا زغلول ، الرسالة ، ١٩٣٥ ، ٣ : ١٣٢١ ، و١٣٦١ .

— ، اروع ايام سعد ، الرسالة ، ٤ : ١٠٤١ .

مي زيادة ، الشعب اليتيم ، مجلد الخدر ، ٨ : ٤٧٠ .

محمد كامل سليم ، سعد كما عرفته ، الثقافة ، ٢ : ١٤٤٩ .

مكرم عبيد ، المفاوض سعد زغلول ، مسامرات مسامرات الجيب ، عدد ٦٠ .
– ، سعد الرجل ، الثقافة ، ٢ : ١٤٤٦ .
عباس محمود العقاد ، سعد الصميم ، الهلال ٣٦ ، ١ : ١٧ .
– ، سعد زغلول بعد ٢٠ سنة ، الهلال ، سبتمبر ١٩٤٧ ، ص ٨ .
ابراهيم عبد الهادي ، رسالة سعد ، الثقافة ، ٢ : ١٤٥٨ .
عوني عبد الهادي ، سعد والشرق ، الثقافة ، ٢ : ١٤٦٠ .
فخري عبد النور ، كيف عرفت سعدًا ، الثقافة ، ٢ : ١٤٦٢ .
– ، سعد الخطيب ، الثقافة ، ٣ : ١١٠٥ .
سامي الكيالي ، فقيد الامة المصرية : سعد باشا ، الحديث ، ١ : ٥٧٥ .
عبد القادر المازني ، كلمة ، السياسة الاسبوعية ، عدد ٧٧ .
زكي مبارك ، بعض مآثر سعد ، الرسالة ، ٨ : ١٣٤٤ .
– ، غرام سعد زغلول ، الرسالة ، ١٠ : ٨١٦ .
– ، قصائد الشعراء في تأبين سعد ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ١٠٥٣ ، و١٠٨٣ .
اسماعيل مظهر ، سعد زغلول الخالد الفاني ، العصور ، ١ : ٧٠ (مصورة) .
فؤاد كمال ، ناظر المعارف والحقانية ، المقتطف ، ٧٢ : ٢٧٥ .
محمود غنام ، ذكرياتي الشخصية عن سعد ، الثقافة ، ٢ : ١٤٦٤ .
محمد محمود ، سعد زغلول ، السياسة الاسبوعية ، عدد ٨٣ .
اسعاف النشاشيبي ، في حضرة سعد ، الرسالة ، ٥ : ١٤٠٧ .
محيي الدين النصولي ، المثل الاعلى ، الكشاف ، ١ : ٥٥٨ .
اوين تويدي ، مصر بعد ذهاب سعد زغلول ، السياسة الاسبوعية ، عدد ١٣٤ (١٩٢٨/٩/٢٩) .
مصطفى النحاس ، نواحي عظمة سعد ، المقتطف ، ٧١ : ٢٤٧ .
محمد حسين هيكل ، مأتم الوطن ، السياسة الاسبوعية ، السنة ٢ ، عدد ٨ .
– ، سعد في المعارف ، الثقافة ، ٢ : ١٤٤٨ .
آراء لسعد زغلول تنشر لاول مرة ، آخر ساعة ، عدد ٥١٦ .
خطبة عبد الخالق ثروت باشا ومحمد محمود باشا في مأتمي سعد ، السياسة الاسبوعية ، عدد ٨٣ .
ما قالته الصحف المحلية في وفاة سعد ، السياسة الاسبوعية ، عدد ٧٧ (١٩٢٧/٨/٢٧) .
قصيدة خليل مطران في رثاء سعد ، ميزفا ، ٥ : ٤٣٣ .
قصيدة حافظ ابراهيم في رثاء سعد ، السياسة الاسبوعية ، عدد ٨٣ : ٣ (١٩٢٧/١٠/٨ .
سعد زغلول ، السياسة الاسبوعية ٢ ، عدد ٧٧ .

مجلة الثقافة عدد خاص ، عدد ٨٧ و ١٣٩ ، راجع تصحيح ما جاء في بعض المقالات المنشورة في

العدد ٨٧ بقلم عباس محمود العقاد، في الرسالة، ٨ : ١٤٠٥ .
مجلة الخدر، سعد زغلول، ٨ : ٤٥٧ .
مجلة العرفان، مات سعد فمات السعد، ١٤ : ٧٣ .
مجلة فتاة الشرق، سعد زغلول، ٢٢ : ١ .
مجلة كل شيء والدنيا، عدد ٥٥٣، خاص بسعد، ١٩٣٦ .
مجلة المنار، سعد زغلول، مجلد ٢٨ .
مجلة الهلال، سعد زغلول : نصف قرن من الجهاد الوطني، مجلد ٣٦، جزء ١ .

احمد زكي

١٨٦٠ – ٥ / ٧ / ١٩٣٤

من هو: هو «شيخ العروبة» احمد زكي باشا. عالم مصري، له كل صفات العالم الحق، باحث محقق ومؤرخ مدقق، طُلَعَة على التاريخ الاسلامي عامة، وعلى تاريخ الاندلس خاصة. تضلع من اللغات العربية والفرنسية وقرأ الاسبانية والانكليزية والتركية.

فقد كان عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق كما كان عضوًا في الجمعية الجغرافية الملكية بمصر، واشترك بتأسيس الجامعة المصرية وكان عضوًا في مجلس ارادتها.

وهو لغوي راسخ القدم في الفنون العربية، عالم بفقه اللغة وقواعدها، والتفسير ومذاهبه والفقه ووقائعه، والتاريخ ونوادره، والجغرافية وشواردها، وبتراجم الرجال المبرزين، وقف حياته على العلم وبذل ماله في سبيله. عرّب وألّف، وكتب وخرّج التلاميذ وسدد خطى الباحثين وارشد الى مظان البحث كل من استرشده.

وقد عمل، مؤلفًا ومترجمًا، على تظهير التراث العربي القديم والتعريف به واحيائه وذلك بما حبّر من المقالات الضافية، وهي تعد بالمئات، مما نشره في المجلات والجرائد العربية والاجنبية. وهو يعد في طليعة كتّاب المقالة في الادب العربي الحديث، لو جمعه لكان منها عدة مجلدات ضخمة فيها كل الطرافة والجدة والدقة.

وجمع مكتبة خاصة عرفت «بالخزانة الزكية» ضاهت بما حشد فيها من المجاميع والاصول النادرة «الخزانة التيمورية» فضمنها الكثير من الفرائد والقلائد، بين مطبوع ومخطوط، فبذلها للخلف لدى وفاته ووقفها على دار الكتب المصرية.

وهو الى هذا كله رجل جوّابة آفاق، رحالة، طوّف في اوروبا والاستانة واليمن.

وُلد في الاسكندرية وانتقل في الثالثة عشرة من سنه الى القاهرة، وتخرج بمدارس الحكومة المصرية ونال شهادة الحقوق. وعمل موظفًا فتدرج في مهام الترجمة بمحافظة

السويس والمدرسة الخديوية حتى عين مترجمًا لمجلس القضاء المصري واصبح فيما بعد امينًا عامًا لرئاسة مجلس الوزراء. كانت داره مثوى للعلماء يقصده رواد البحث من الشرق والغرب، فعرفت بـ «دار العروبة» كما عرف هو بـ «شيخ العروبة». مثّل الحكومة في بعض مؤتمرات المستشرقين، في لندن، عام ١٨٩٣، وفي اثينا، عام ١٩١٠.

مؤلفاته:

اولاً: الموضوعة

١. الترقيم في اللغة العربية، بولاق، ١٣٣١ هـ / ١٩١٣، ص ٥٩.

٢. ترجمة حياة العالم الفاضل المغفور له اسماعيل باشا الفلكي.
نقده في الضياء، ٤ : ٢٤٤.

٣. الحضارة الاسلامية، القاهرة، مطبعة مجلة الجامعة المصرية ؟، ص ٨٤، (تناول في ١٠ محاضرات القاها في الجامعة المصرية (١٩١٠/١١)، احوال الامة العربية قبل الاسلام ثم اوجز دول الاسلام. ادرجها في مجلة «الجامعة»، لعبد الله امين).

٤. الدنيا في باريس، القاهرة، ١٩٠٠، ص ٢٧٢، رسوم.
نقده في المقتطف، ١٩٠٢، ٢٧ : ٥٩٥.

٥. السفر الى المؤتمر، بولاق، ١٨٩٣، ص ٤٠، (هي الرسائل التي كتبها اثناء سياحته باوروبا حينما توجه الى لندن ممثلاً للحكومة في مؤتمر المستشرقين الدولي التاسع العام، وبآخره نبذة في امتزاج العرب بالعجم في اسبانيا).
نقده في المقتطف، ١٨٩٤ ١٨ : ٥٩.

٦. قاموس الجغرافية القديمة، مصر، ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩، ص ٩٥ (بالعربي والفرنسي).
نقده حبيب غزالة، في المقتطف، ١٩٠١، ٢٦ : ٥٣٧.

٧. موسوعات العلوم العربية وبحث على رسائل اخوان الصفا، القاهرة، ١٨٩٠، ص ٩٩، (يتضمن فاتحة في علم الكتب والمؤلفين العرب فيه، وخمسة فصول في كلمة : موسوعات، والموسوعات العامة والخاصة).
نقده في المقتطف، ١٨٩١، ١٥ : ٢٦٩.

ثانيًا : المترجمة

١. تاريخ الشعوب الشرقية ، تأليف مسبرو ، مصر ، ١٨٩٦ .

نقده في المقتطف ، ١٨٩٩ ، ٢٣ : ٢٩٨ .

٢. البرق في الاسلام ، تأليف احمد بك شفيق ، باللغة الفرنسية ، بولاق ، ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ ، ص ١٦٠ ، (محلى بحواش علمية وفوائد تاريخية وجغرافية) .

نقده في المقتطف ، ١٨٩٢ ، ١٦ : ٤٩٥ ؛ و١٨٩٤ ، ١٨ : ٥٩ .

٣. آثار بلاد المشرق ، جمع ماسبرو .

٤. رسالة في المعارف العمومية بالديار المصرية وبيان ما يلزم ادخاله فيها من الاصلاحات الضرورية ، تأليف محمد سعيد باشا ، مصر ، ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ ، ص ٧٢ .

نقده في المقتطف ، ١٨٨٨ ، ١٣ : ٢١٥ .

٥. اربعة عشر يومًا سعيدًا في خلافة الامير عبد الرحمن الاندلسي ، ترجمها عن الفرنسية ، مصر ، ١٨٨٦ .

٦. نتائج الافهام في تقويم العرب قبل الاسلام ، تأليف محمود باشا الفلكي ، بالفرنسية .

نقده في المقتطف ، ١٨٨٨ ، ١٢ : ٣٩٢ .

٧. مصر والجغرافية ، بولاق ، ١٣١٠ ، ص ١١١ ، (خلاصة تاريخية عن الاعمال الجغرافية التي انجزتها العائلة المحمدية العلوية ، للدكتور فريديرك بونيولا) طبع على نفقة مصطفى باشا .

ثالثًا : كتب احياها بالنشر

١. «الادب الصغير» ، تأليف ابن المقفع ، مصر ، مطبعة العروة الوثقى ، ١٣٢٩ ، ص ٧٨ .

نقده في العرفان ، ٤ : ٧٣ – وفي المقتبس ، ٧ : ٥٤٥ .

٢. «انساب الخيل في الجاهلية والاسلام واخبارها» ، تأليف ابن الكلبي ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٦ ، ص ١٣٦ .

٣. «كتاب الاصنام» ، تأليف ابي المنذر هشام بن محمد بن سائب بن بشر الكلبي ،

المتوفي عام ١٢٠٤ هـ/١٨١٩ م ، مع مقدمة وحواشٍ نافعة ، القاهرة ، المطبعة الاميركية ، ١٣٣٢ هـ/١٩١٤ ، ص ١٦٠ ؛ طبعة ثانية ، ١٩٢٧ .

نقده عبد الله مخلص ، في لغة العرب ، ٦ : ٣٠٤ ، و٣٨٣ ، و٤٦٠ – وفي مجلة المجمع العلمي العربي ، ٣ : ١٢٣ – وفي المشرق ، ١٩٢٥ ، ٢٣ : ٣١٥ .

٤. «كتاب التاج في اخلاق الملوك» ، للجاحظ ، القاهرة ، المطبعة الاميركية ، ١٣٣٢ هـ/١٩١٤ ، ص ٣٦٣ .

نقده في مجلة المجمع العلمي العربي ، ٣ : ٦٠ .

٥. «مسالك الابصار» ، لابن فضل الله العمري .

نقده حبيب الزيات ، في لغة العرب ، ٦ : ٣٢٢ – ٣٤٢ .

٦. «كتاب نِكْت الهميان في نِكْت العميان» ، لخليل بن ايبك الصفدي ، مصر ، ١٩٢٤ ؟ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

جاك تاجر ، حركة الترجمة ، ١٢٥ .
سامي الكيالي ، الراحلون ، ٢٩ – ٤١ (مع رسمه) .
سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، ٩٧١ .

٢. مقالات المجلات العربية :

احمد حسن الزيات ، احمد زكي باشا ، الرسالة ٢ ، عدد ٥٤ : ١١٦١ (مصورة) ، ١٩٣٤ .
عبد الرحمن شهبندر ، ابن العم زكي باشا ، الهلال ، ١٩٣٤ ، ٤٣ : ٣٨٧ .
محمد كرد علي ، الخزانة الزكية او مجموعة كتب احمد زكي باشا ، المقتبس ، ٥ : ٧٨٩ ، و٧ : ٤٠٤ ، و٥٩٣ .
بشر فارس ، احمد ذكي باشا : العالم – الرجل ، المقتطف ، ١٩٣٤ ، ٨٥ : ١٥٣ .
سامي الكيالي ، شيخ العروبة : احمد زكي باشا ، الحديث ، ٨ : ٤٩١ – ٤٩٦ .
عيسى اسكندر المعلوف ، احمد زكي باشا ، مجلة المجمع ، ١٣ : ٣٩٤ .

مجلة المورد الصافي ، احمد زكي باشا ، في سوريا ، ١١ : ٢٨٠ .
مجلة المقتطف ، مؤلفات احمد زكي باشا ، ١٨٩٣ ، ١٧ : ٧٠١ .
مجلة الهلال ، فقيد العروبة : احمد زكي باشا ، الهلال ، ٤٢ : ١١٧٣ .
رثاء شيخ العروبة ؛ مجلة ابولو ، ١٩٣٤ ، ٣ : ٥٧٦ - ٥٨٠ (قصيدة مطران ، واحمد محرم) .

عبد الحميد الزهراوي

١٢٧٧ - ١٣٣٤ هـ ١٨٧١ - ٦ / ٥ / ١٩١٦

من هو: احد ارباب الفكر وحملة الاقلام في سوريا ومن الفلاسفة الاجتماعيين المشتغلين بالاصلاح الديني والاجتماعي في الشرق العربي ، وزعيم من زعماء الوعي القومي فيها والنهضة السياسية ، المناضلين في سبيل يقظة العرب وتحررهم من الاستعباد العثماني ، كاتب ، شاعر ، وصحافي مجاهد ، وخطيب محنك ، ومن رجال العلم والاعلام في عصره ، وأحد الشهداء العرب الذين قضى عليهم جمال باشا اثناء الحرب العالمية الاولى.

عُرف بحرية الفكر والرأي فقام يدافع عن حقوق العرب وانصرف لخدمتهم بكفاءة واستعداد ويطالب لهم بشيء من الاستقلال في ظل نظام لامركزي. كل ذلك اهله ليرأس المؤتمر العربي الذي عقد في باريس ، عام ١٩١٣ للمطالبة باللامركزية. فقد نادى باتحاد الطوائف العربية بعامل اللغة والمنفعة المشتركة والاصل والدولة.

عُرف بفصاحة اللسان وقوة الحجة وجرأة الجنان وامتاز باستقلال في الرأي وصدق القول وقوة الارادة.

وُلد بحمص وفيها تلقى علومه الابتدائية ثم تنقل في البلاد طلبًا للعلم فشب على الحرية. أصدر قبل الدستور العثماني جريدة سماها «المنبر» كان يطبعها على الهلام ويوزعها سرًّا. ساعد وهو في الاستانة بتحرير جريدة «معلومات» التركية. فأبدى من التطرف والتشدد ما حدا بالدولة الى ابعاده الى دمشق ثم الى حمص الى ان تمكن من الفرار عام ١٩٠٢ الى مصر حيث اخذ يحرر في «المؤيد» وفي «الجريدة». وعندما وقع الانقلاب العثماني عام ١٩٠٩ ، اختاره الحمصيون مبعوثًا لمدينتهم الى الاستانة ، حيث اطلع عن كثب على ما في اداة الحكم هنالك من فوضى وخلل. فعاد الى حمص فأنشأ فيها جريدة «الحضارة» التي ساعده في تحريرها رفيق رزق سلوم.

اشترك في الاستانة بتأسيس حزب «الحرية والاعتدال» ، و«حزب الائتلاف» الذي ناوأ الاتحاديين. رأس في باريس المؤتمر العربي . نصبه الاتحاديون عضوًا في مجلس الاعيان العثماني الى ان كانت الحرب الكبرى ، فحكم عليه جمال باشا بالشنق واعدم بدمشق ، في ٦ ايار ١٩١٦ .

مؤلفاته :

١. الفقه والتصوف ، مصر ، ١٣١٩ هـ/١٩٠١ ، ص ٦٤ ، (ثلاث رسائل كتبها في حقيقة هذين الفنين وما طرأ عليهما) .
نقده في المنار ، ١٩٠٢ ، ٤ : ٨٣٨ – ومحمد كرد علي ، في المقتطف ، ١٩٠١ ، ٣٦ : ١١٣٤ .
٢. خديجة ام المؤمنين ، القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٩٢٧ ، ص ١٦٤ (طبعة ثانية) .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

ادهم الجندي ، شهداء الحرب العالمية الاولى ، ٩٧ – ٩٩ .
الزركلي ، الاعلام ، ٢٧٩ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ٩٧٩ .
شيخو ، تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ٥١ .

٢. مقالات المجلات العربية :

المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٢٩٣ .
مجلة المنار ، ١٩ : ١٦٩ – ١١١ .

جميل صدقي الزهاوي
١٨٦٣ - ١٩٣٦

من هو: «علم من اعلام الشعر العربي ورائد من رواد التفكير العلمي والنهج الفلسفي في ادبنا الحديث»، كما يعرف به الاستاذ محمد يوسف نجم في طبعته الجديدة لديوان الزهاوي. لقب «بشاعر العراق». هو من زعماء حركة التجديد في الشعر في الشرق العربي، اشتهر بنظراته الفلسفية الجريئة الى الكون. نجد في نظمه تنوعًا كبيرًا في المواضيع وابتكارًا رائعًا في التعابير ولا سيما في الخيالات.

كان انيس المحضر سريع الخاطر، حاضر البديهة.

وُلد في بغداد من ابوين كرديين، وتلقى العلم على والده مفتي بغداد واحد علمائها دخل المدرسة الابتدائية واقبل على دراسة اللغات فاجاد منها العربية والفارسية والتركية والكردية. عين وهو في العشرين من عمره عضوًا في مجلس المعارف ببغداد، ثم مديرًا لمطبعة الولاية ومحررًا للقسم العربي في جريدة «الزوراء» الرسمية، ثم عضوًا في محكمة الاستئناف. ورحل الى الاستانة ومن هناك ارسلته الحكومة التركية في بعثة علمية الى اليمن ثم عاد الى الاستانة، ومنها قفل راجعًا الى مسقط رأسه حيث تفرغ لمراسلة الصحف السياسية والمجلات العلمية والادبية ووضع مؤلفاته.

ولما اعلن الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ انتخب الزهاوي عضوًا في مجلس النواب ممثلاً عن بغداد. فلما الغي هذا المجلس عاد الزهاوي الى العراق ثم عينته حكومة الانتداب رئيسًا للجنة تعريب القوانين العثمانية.

مؤلفاته :

١. كتاب الكائنات ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٨٩٧ ، (جمع فيه كثيرًا من القضايا الطبيعية والفلسفية).

نقده في المقتطف ، ٢٠ : ٣٦٥ ، و٢١ : ٣٨١.

٢. الجاذبية وتعليلها ، بغداد ، مطبعة الآداب ، ١٩١٠/١٣٢٦ هـ ، ص ٧١ ، (رسالة ذهب فيها مذهبًا خالف فيه حكماء العصر كافة في نظرية الجذب).

نقده في المقتطف ، ٣٧ : ١٢١٦ – وفي المشرق ، ١٣ : ٩٥٦.

٣. الدفع العام والظواهر الطبيعية والفلكية. (رسالة بمعنى ما سبقها وتوضيح لها).

٤. المجمل مما ارى ، (رسالة اجمل فيها خاصةً الرسائل السابقة مع زبدة آرائه في امور علمية كثيرة).

٥. الفجر الصادق في إثبات الخوارق ، مصر ، مطبعة الواعظ ، ١٣٢٣ هـ ، (رد فيه على مفكري المعجزات وعلى الوهابية).

٦. الخيل وسباقها ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٨٩٦ ، ص ٦٢ ، (كتبها بعد امتحانات طويلة في سباق الخيل).

٧. الكلم المنظوم ، بيروت ، المطبعة الاهلية ، ١٣٢٧ هـ ، ص ١٦٠ ، (اول ديوان اخرجه للناس يتضمن شعره الى حين اعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨).

نقده في المشرق ، ١٢ : ٣٩٥.

٨. رباعيات الزهاوي ، بيروت ، مطبعة القاموس العام ، ١٩٢٤ ، ص ٢٠٢ ، (وهي الجزء الثالث من مختارات ما نظمه الزهاوي).

نقده خليل هنداوي ، في ميزفا ، ٥ : ٢٧٦ ، و٤٧٧ ، و٥٥٣ ؛ و٦ : ٣٢٩ ، و٦٣٣ – وفي مجلة الزهور ، ٣ : ٣٣ ، و٤٠١ – وانيس المقدسي ، في مجلة الكلية ، ١٥ : ٧٥.

٩. ديوان الزهاوي ، مصر ، المطبعة العربية ، ١٩٢٤ ، ص ٤٣٥ ، (ضمنه جميع منظومه منذ اعلان الدستور العثماني الى سنة ١٩٢٤ ، مع ما يليق من رباعياته وديوانه الاول).

نقده في العرفان ، ١٠ : ٩١ – وسليم الجندي ، في مجلة المجمع ، ٥ : ١١٧.

١٠. اللباب ، بغداد ، مطبعة الفرات ، ١٩٢٨ ، ص ٤٠٠ ، (ديوان يتضمن المختار من دواوينه الاربعة : الكلم المنظوم ، ديوان الزهاوي ، رباعيات الزهاوي).

نقده في الكشاف، ٢ : ٤٠١ – وفي لغة العرب، ٦ : ١١٧، و ٤٦٤؛ و ٧ : ٦٤٣ – وفي المقتطف ٧٣ : ٣٤٣.

١١. الاوشال، (ديوانه الخامس)، بغداد، مطبعة بغداد، ١٩٤٣، ص ٣٣٤، (صورة للمؤلف في الصدر).

نقده في مجلة الحديث، ٩ : ٦٢٧.

١٢. الثمالة، (ديوانه السادس والأخير)، بغداد، مطبعة التفيض الاهلية، ١٩٣٩، ص ٨٦، (ضمنه الاشعار التي نظمها في اواخر ادوار حياته، بين ١٩٣٥ – ١٩٣٦).

نقده في الامالي، ٣٤ : ١٣، بيروت – وفي المقتطف، ٩٠ : ٥٥١ – وفي مجلة الصباح، ٨٠٤ : ١٩، مصر.

وقد ظهر مؤخرًا طبعة جديدة لديوان الزهاوي، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، ضم الجزء الاول منه : الكلم المنظوم – الرباعيات، مصر، مكتبة مصر، ص ٣٣٧؛ وينتظر صدور الجزء الثاني الذي يضم : «الديوان واللباب»؛ والجزء الثالث، الذي يضم : «الاوشال والثمالة والزيادات»، قريبًا جدًا.

١٣. رباعيات الخيام، بغداد، مطبعة الفرات، ١٩٢٨، ص ٨٢، (وهي ١٣٠ رباعية ترجمها نظمًا ونثرًا عن الفارسية).

١٤. الخط الجديد، القاهرة، مطبعة المقتطف، ١٨٩٦، ص ١٤، (ظهر في المقتطف، ١٨٩٢، ٢٠ : ٧٣٨ – ٧٥٢.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

محمد حلمي، حفلة تكريم الزهاوي، بغداد، ١٩٢٣، ص ٨٧، (مجموعة ضمت ما لقي في حفلة تكريمه من خطب وقصائد، وذلك يوم ١٩٢٣/٦/١٠).

الدكتور اسماعيل ادهم، الزهاوي الشاعر، القاهرة، ١٩٣٧، ص ٥٤.

الدكتور ناصر الحاني، محاضرات عن جميل الزهاوي، القاهرة، ١٩٥٤، (معهد الدراسات العربية العالمية في القاهرة)، ص ٩٦.

عبد الرزاق الهلالي ، الزهاوي بين الثورة والسكوت ، بيروت ، ١٩٦٤ .
– ، مختارات الزهاوي من عيون الشعر .
مهدي عباس العبيدي ، حقيقة الزهاوي ، بغداد ، مطبعة الرشيد ، ١٩٤٨ ، ص ١٥٨ ، (يتضمن المباحث التالية : فلسفة الزهاوي ، شعره في المراثي وآرائه ، مشابهته ابن الرومي ، شعره السياسي ، الوصف عنده واحالته ، فلسفة الموت في شعره ، القصة عند الزهاوي ، فن الزهاوي) .

٢. كتب تناولته بالبحث :

رفائيل بطي ، الادب العصري ١ – قسم المنظوم ، جزء ١ : ٥ – ٥٦ (صورته ، ترجمته ، آثاره ، شعره) .
خيري العمري ، شخصيات عراقية .
احمد حسن الزيات ، وحي الرسالة ، طبعة ٢ ، مجلد ١ : ٣٣٨ .
الدكتور جميل سعيد وشركاه ، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف الثالثة المتوسطة ، ٢٦٦ .
سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٩٧٨ .
محمد صبري ، شعراء العصر ، الجزء الثاني ، ٢٣ – ٤٦ (مصور ، مع منتخبات من شعره) .
دليل العراق ، طبعة ١٩٣٥ ، ٨٣٠ .
القاموس العام ، ١ : ٤٠ – ٤٣ (مصورة) .
شوقي ضيف ، دراسات في الشعر العربي المعاصر : العلم في شعر الزهاوي ، ١٠٤ – ١١٩ .
سعد ميخائيل ، شعراء الشام والعراق ومصر ، ١١٣ (مصورة) .
عباس محمود العقاد ، ساعات بين الكتب ، طبعة ١ : ١٩٥ .
سامي الكيالي ، «الراحلون» ، ٥٢ – ٧٣ .
نجيب اليان ، «نفحة الارز بين دجلة والفرات» ، ٧٣ .

٣. مقالات المجلات العربية :

نجلا ابي اللمع ، الى الزهاوي ، مينرفا ، ٢ : ١١٨ ، (خطبة القتها في الحفلة التكريمية التي اقيمت له سنة ١٩٢٤) .
عبد الوهاب الامين ، بعض ما يذكر بعد الزهاوي ، الرسالة ، ١٤٧ : ٧٩٣ .
محمد البعلبكي ، جميل الزهاوي يوزع الصحة والعافية على الناس ، المكشوف ، ١٦٨ : ٦ .
رفائيل بطي ، المرأة في حياة الزهاوي ، الهلال ، مارس ١٩٤٧ ، ص ١٢٥ .

محمد جميل بيهم ، خطاب في حفلة تكريم الزهاوي ، الحياة الجديدة ، ٢ : ٣٨٠ .
محمد رجب بيومي ، هل كان الزهاوي فيلسوفاً ، الرسالة ، ١٩٥٢ ، ٢٠ : ١٠٥٤ ، و١١٠١ .
سليم طه التكريتي ، جميل صدقي الزهاوي ، مجلة الكتاب ، يونيو ١٩٤٩ ، ص ٧٠ .
علم الدين التنوخي ، الزهاوي في نظر المستشرقين : ج . ويدمر ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٤ : ٣٣ .
رئيف خوري ، جميل صدقي الزهاوي ، الطليعة ، ٢ : ٣٢٠ .
شفيق جبري ، ما كان شعرك الحادّاً ، الحديث ، ١١ : ٣٠٣ (قصيدة القاها ببغداد بمناسبة الذكرى الاولى للزهاوي) .
حمدي الحسيني ، جميل صدقي الزهاوي ، الاديب ١٠ ، عدد ٤ : ٩ ، ١٩٥١ .
حبيب الياس زحلاوي ، فلسفة الزهاوي ، مجلة المعارف ، ٨ : ١٢٧ – ١٣٧ ، بيروت ١٩٢٥ .
احمد حسن الزيات ، جميل صدقي الزهاوي بمناسبة ذكراه الاولى ، الرسالة ، ١٩٣٧ ، ٥ : ٣٦١ ، و٤٠١ ، و٤٤١ (مصورة) .
عيسى ميخائيل سابا ، من خيال الزهاوي ، ثورة في الجحيم . دراسة في ديوانه ، الامالي ، ٣٤ : ١٧ .
م . ١ ، ما يروى عن الزهاوي ، الحديث ، ٨ : ٧٥ (مصورة) .
محمود ا . السيد ، الزهاوي الفيلسوف ، الحديث ، ١٠ : ٤٤٢ (مصورة) .
يحيى محمد علي ، يوم الزهاوي ، الرسالة ، ١٠ : ٢٧٣ .
بديع شريف ، جميل صدقي الزهاوي ، المعلم الجديد ، ١ : ٣٥٥ (مصورة ، نسبه ، صفاته ، اخلاقه ، بيئته وتأثيرها على نفسه ، شاعريته ، شعره) .
انور شاول ، ذكرياتي وانطباعاتي عن جميل صدقي الزهاوي ، الادب والفن ٣ ، عدد ٤ : ٨٥ ، ١٩٤٥ .
شكور ، الزهاوي في نزعته الابليسية ، المكشوف ، ١٠٦ : ١٠ .
نجدت فتحي صفوت ، الرصافي والزهاوي ، الكتاب ، ١٩٥٢ ، ١١ : ٥٨٦ .
ايزاك شموس ، فيلسوف العراق ، جميل صدقي الزهاوي بمناسبة مرور ستة اعوام على وفاته ، المكشوف ، ٣٣٤ : ٤ .
احمد محمد عيش ، رسائل الزهاوي ، الكاتب المصري ، ١٥ : ٤٥٢ .
جورج يوسف عزريا ، لحظات مع الزهاوي (١٨٦٣ – ١٩٣٦) ، الاديب ٧ ، عدد ٩ : ٣٩ ، ١٩٤٨ .
سامي الكيالي ، ذكرى الزهاوي ، الحديث ، ١١ : ٢٦٥ ، و٣٠٨ .
– ، اسبوعان في العراق ، الحديث ، ١١ : ٣٦٩ ، و٤٠٩ ، و٥٠٥ .
مهدي المقلد ، جميل صدقي الزهاوي ، الطليعة ، ٢ : ١٨٨ .

احمد المغربي ، شخصية الزهاوي ، بمناسبة مرور عام على وفاته ، الرسالة ، ١٩٢ : ٣٨٢ ، و١٩٣ : ٤٢٢ .
المقنع (الرصافي) ، الزهاوي ، شاعر ام عالم ؟ ، المكشوف ، ١٧١ : ١٤ .
صلاح الدين عبد اللطيف الناهي ، الزهاوي في اوائل ايامه واواخرها ، الرسالة ، ١٩٣٧ ، ٥ : ٥٠٦ .
ج . كامبغاير ، اللباب ورباعيات عمر الخيام في نظر المستشرقين ، لغة العرب ، ٧ : ٤٧٢ .
عبد الجليل الهويدري ، جميل الزهاوي شاعر العقل والعاطفة ، المكشوف ، ١٧٤ : ١٤ ، و١٧٥ : ٨ ، (في آخر المقال ذكر لمصادر البحث) .
محمد فريد وجدي ، الزهاوي الفيلسوف العراقي ، مجلة الازهر ، ٨ : ٣٣٨ .
مجلة الحرية ، الزهاوي ، ١ : ٨٠ ، بغداد .
مجلة الرسالة ، شعر الزهاوي يترجم الى الالمانية ، (ترجمة الدكتور ويدمر ، استاذ الفلسفة في جامعة برن) ، الرسالة ، ١١٦ : ١٥٥٧ .
مجلة الرسالة ، وفاة الاستاذ الزهاوي ، ١٩٣٦ ، ٤ : ٣٤٨ ، و٣٥٨ .
مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، حياة الزهاوي بقلمه ، ٨ : ٢٩٢ — ٢٩٨ .
مجلة لغة العرب ، جميل صدقي الزهاوي والآنسة مي في نظر مجلة العالم الاسلامي الفرنسية ، ٤ : ٤٨ .
مجلة المرأة الجديدة ، الزهاوي في بيروت ، ٤ : ١٤٤ ، و٢٥٤ (مصورة) ، (وصف الحفلات التي اقيمت لتكريمه في اهم بيوتات بيروت والتي اشترك فيها نخبة من اهل الادب الرفيع ، وما قيل فيها) .
مجلة المكشوف ، الف بيت من الشعر على قبر الزهاوي ، ٨٩ : ٣ .
مجلة الدهور ، ثورة في جحيم ، ١ : ٦٤٣ — ٦٦٩ ، (شيء من تحف شعره الفلسفي) .
مجلة الهلال ، الفيلسوف الشاعر جميل صدقي الزهاوي ، الحياة الجديدة ، ٢ : ٣٨٠ .

مي زيادة

١٩٤١/١٠/٢٠ - ١٨٨٦/٢/١١

من هي : هي من اشهر الاديبات العربيات في جيلنا الحاضر، ومن اكثرهن انتاجًا ومادةً. لبنانية الاصل والنشأة ، مصرية الدار والاقامة ، كاتبة وجدانية رومانطيقية ، شاعرة ، خطيبة ، نقادة.

لها شخصية بارزة جذابة ، وثقافة عالية وصاحبة عقل واسع ، بعيد النظر ، دقيق التحليل ، وهي ذات مخيلة خصبة ، مبتكرة وشعور رقيق ، دقيق الحس ، ولباقة تعبيرها تكاد لا تترك زيادة لمستزيد. عبارتها جزلة اللغة ، لطيفة التصوير ، يمتاز اسلوبها بالعمق والصدق وقوة العارضة ومتانة الحجة ، وبالوضوح.

«وقد اجمع كل من كتب فيها ولا سيما هذا الفريق الذي دعي لتأبينها في حفلة ذكراها في ٤ كانون الاول سنة ١٩٤١ ، على ما حباها الله من عبقرية ومن ظرف وعلم واسع واستقلال الشخصية ، ومن تأثير لها في منتداها ، ومن خدماتها للغة ومن احتمالها العذاب والأسى في صبر وشمم ومن غير ذلك مما رقت به الى مكانة سامية ومنزلة رفيعة». (منصور فهمي)

رأت النور في الناصرة ، في ١١ شباط ١٨٨٦ من اب لبناني ، وتلقت دروسها في مدارس الراهبات في تلك المدينة ثم في عينطورة وبيروت. هاجرت مع عائلتها الى القاهرة ، وهي بعد في شرخ الشباب ، فاكبت على درس آداب اشهر اللغات الاوروبية : الفرنسية والانكليزية ، والاسبانية والايطالية ، واللاتينية الحديثة. وما زالت منذ السادسة عشرة من عمرها حتى قبيل وفاتها ، تنشر مقالات عديدة في الصحف والمجلات ، بالعربية والفرنسية والانكليزية ، ولا سيا في المواضيع الادبية والنقدية والاجتماعية ، استرعت ما فاضت به من نباهة ، انتباه الادباء. فأدّت علاقاتها بهم الى تكوين منتداها الادبي الاسبوعي ومجالسها الادبية ، تعقدها الثلاثاء من كل اسبوع ،

يتسابق اليها الادباء والزعماء والعلماء ، امثال لطفي السيد ، وولي الدين يكن ، ويعقوب صروف وانطون الجميل ، ومصطفى الرافعي .

مؤلفاتها :

اولاً : المطبوعة

١. باحثة البادية او ملك حفني ناصف ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٢٠ ، ص ١٨٩ .

نقدته عفيفة كرم ، في المقتطف ، ٥٨ : ٢٦٥ – وسلمى صايغ ، في المرأة الجديدة ، ١ : ١٩ – وفي المشرق ، ١٨ : ٧١٦ – وجبر ضومط ، في المقتطف ، ٥٧ : ٥٠٠ .

٢. رسالة الاديب الى الحياة العربية ، بيروت ، مجلة العروة الوثقى ، ١٩٣٨ ، ص ١٦ .

٣. رجوع الموجة ، رواية ترجمتها عن الفرنسية ونشرتها في مجموعة : «روايات وقصص مترجمة ومقتبسة» .

٤. إبتسامات ودموع او الحب الالماني ، تأليف مكس مولر ، مصر ، دار الهلال ، ١٩٢١ ، (مع مقدمة عن المؤلف، نقلتها عن المقتطف ، نوفبر ١٩٠٠) .

نقده في المقتطف ، ٥٩ : ٣٩٢ – وفي المشرق ، ١٩ : ٨٧٢ .

٥. سوانح فتاة ، مصر ، ادارة الهلال ، ١٩٢٢ ، ص ١٥٣ ، (مجموعة خواطر وآراء في الحياة) .

٦. بين الجزر والمد : صفحات في اللغة والادب والحضارة ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٤ ، ص ٢٧٩ ، (قدّم لها سلامة موسى) .

نقده في المشرق ، ٢٢ : ٥٥٦ – وفي المرأة الجديدة ، ٤ : ٢٢٥ .

٧. الصحائف ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٤ ، ص ٢١٤ ، (مختارات من مقالاتها في شتى المجلات) .

نقده عباس محمود العقاد ، في «مطالعات الكتب والحياة» ، ٢١١ – وفي المقتطف ، ٦٤ : ٤٦٥ .

٨. ظلمات وأشعة ، مصر ، دار الهلال ، ١٩٢٣ ، ص ١٥٧ .

نقده في المقتطف ، ٦٢ : ١٨٨ .

٩. كلمات وإشارات، مصر، مطبعة الهلال، ١٩٢٢، ص ١٤٤، (مجموعة من الخطب الادبية في مواضيع شتى اجتماعية وعلمية وفلسفية).
نقده في المشرق، ٢٠ : ١٥٣ – وفي المقتطف، ١٩٢٢/٣.
١٠. المساواة، مصر، مكتبة الهلال ؟ ص ٢٠٧.
نقده الامير شكيب ارسلان، في مجلة المجمع العلمي العربي، ٤ : ٥٣١ – ٥٤٤.
١١. الحب في العذاب، رواية مترجمة عن الانكليزية، نشرت في «روايات وقصص مترجمة او مقتبسة».
١٢. غاية الحق، محاضرة القتها في الجامعة المصرية بطلب من جمعية فتاة مصر، ١٩٢١.
١٣. الرسائل، نشرتها السيدة مادلين ارقش، بيروت، ١٩٤٨، ص ٢٢٣؛ ونشرها جميل جبر، مع تقديم، بيروت، مكتبة بيروت، ١٩٥١، ص ٩٤.
١٤. ازهار حلم (Fleurs du rêve)، ديوان شعر بالفرنسية، نشرته باسم مستعار هو (Isis Copia)، وقد ترجمه السيد جميل جبر، بيروت.

ثانياً : المخطوطة

تركت مي مؤلفات لا تزال مخطوطة، منها ٣٠ رسالة او بحثاً تتراوح صفحات الواحدة منها بين صفحة و٢٥ صفحة، وهي موزعة كما يلي : قصص (٤)، روايات (٣)، دراسات اخرى ومحاضرات (١٦)، ادب (٥)، شعر (١) بالفرنسية.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة بها :

محمد عبد الغني حسن، حياة مي، القاهرة، مطبعة المقتطف، ١٩٤٢، ص ٩٦ (مصورة في الصدر). قد كان نشر من قبل في المقتطف، مجلد ١٠٠، بعنوان : «احاديث عن مي» : ١) حديث مصطفى عبد الرزاق باشا، ٢) هدى هانم شعراوي، ٣) طه حسين، ٤) عباس محمود

العقاد ، ٥) ايمي خير ، ٦) انطون الجميل ، ٧) منصور فهمي ، ٨) ابراهيم عبد القادر المازني ، ٩) خليل الطران ، ١٠) محمد عبد الغني حسن .
الشناوي كامل ، الذين احبّوا مي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٢ .
جميل جبر ، مي وجبران ، بيروت ، دار الجمال ، ١٩٥٠ .
— ، مي في حياتها المضطربة ، بيروت ، منشورات دار بيروت ، ١٩٥٣ ، ص ١٧٠ ، نقده في الاديب ١٢ ، عدد ٣ : ٢٦٤ ، ١٩٥٤ .
— ، مي ، سلسلة المناهل ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٥٤ ، ص ٩٦ ، (مع مقدمة في ٢٠ صفحة ، مختارات) .
جوليا دمشقية ، مي في سوريا ولبنان ، بيروت ، مطبعة وزنكوغراف طباره ، ١٩٢٤ ، ص ١٤٨ ، (نشرته مجلة المرأة الجديدة) .
الدكتور منصور فهمي ، مي زيادة ورائدات الادب العربي الحديث ، القاهرة ، ١٩٥٤ ، (معهد الدراسات العربية العالية) .
هدى هانم شعراوي ، ذكرى فقيدة الادب النابغة مي ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٤٢ ، ص ١٠٤ ، (مجموعة الخطب والقصائد التي القيت في حفلة تأبين مي) .
مجلة المكشوف ، عدد ١٤٨ ، تاريخ ١٩٣٨/٥/١٦ ، وهو عدد خاص عن مي ، ساهم فيه :

- امين الريحاني ، مي بين الاب شيخو والريحاني .
- لطفي حيدر ، مي في ثلاث نظرات .
- سليم حيدر ، كلمة العبقرية .
- داود قربان ، مي الخطيبة .
- الياس ابو شبكة ، مي تحت صخرة الشيخ .
- خليل فرحات ، مي المثل الاعلى للاديب العربي العامل .
- خليل خوري ، جلساء مي في محنتها .
- فؤاد البستاني ، باحثة البادية : اثر المرأة في النقد الادبي الحديث .
- انيس الخشن ، مي في دار المعلمين اللبنانية ، عام ١٩٢٥ .
- ف . ح ، مي تدرس اللغة العربية على القرآن .
- احمد شاكر الكرمي ، مي او الخريف .

مجلة الاديب ، عدد ١ (١٩٤٢/١) ، خاص بمي ساهم فيه :

- هدى شعراوي ، مي فقيدة العروبة .
- حسين هيكل باشا ، مي والسياسة .
- مصطفى عبد الرزاق ، من ذكرياتي .

– منصور فهمي ، نزعات مي في حياتها.
– طه حسين ، اثر مي في الادب.

مجلة صوت المرأة ، بيروت ، عدد كانون الاول ١٩٤٩ ، خاص عن مي.

٢. كتب تناولتها بالبحث:

خميري وكمبفماير ، زعماء الادب العربي.
جورج غريب ، لمحات في الادب العربي ، ١٦١.
احمد حسن الزيات ، وحي ، الرسالة ، ١ : ٣٠٨ (نشر في الرسالة ايضًا ، عدد ٤٤٠).
سعيد العريان ، حياة الرافعي.
روز شحفة ، وحي الامومة ، ١٢ ، و٩٩.
مارون عبود ، جدد وقدماء : شيء عن مي – وما بين مي وجبران ، ١٢٢ – ١٣٧.
مجلة البصير ، يوبيلها الذهبي ، ٤١.
كحالة ، ٨ : ١٦٥ – ١٦٦.

٣. مقالات المجلات العربية:

سعيد ابو الحسن ، مي بين المرأة والفلسفة والحب والحزن والموت ، المكشوف ، ٣٢٦ : ٦.
سعيد ابو الحسن ، عاصمة جبل الدروز تحيي ذكرى مي ، المكشوف ، ٣٢٥ : ٤.
محمد ابو ريه ، رأي الدكتور يعقوب صروف في اسلوب الآنسة مي ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، عدد ٧٩٩.
منير بصري ، الآنسة مي والنهضة النسائية في مصر ، المعلم الجديد ، ٦ : ١٥٠ (مصورة).
فؤاد حداد ، مي الشاعرة الفرنسية في «زهرات حلم» ، المكشوف ، ١٣٩ : ٣.
– ، رأي مي في الزواج وقص الشعر – المكشوف ، عدد ١٦٥ : ٩.
– ، ثلاث رسائل من جبران الى مي ، ومن مي الى جبران ، المكشوف ، عدد ١٦٤.
اسعد حسني ، في الادب النسوي ، الآنسة مي زيادة واثرها في النهضة الفكرية الحديثة ، مجلة الثقافة ، ٢٦ : ١٨.
عبد المنعم خلاف ، الحياة الصادقة ، الرسالة ، ٩ : ١٥٠٤ (مهداة الى ضحية الحرمان والاحزان ، النابغة مي).
شبل خوري ، مي والمجد العانس ، شهرزاد ، ١٠ : ٢ – ٢٥ ، (قصة تنهج اسلوب الدراسة النفسية وتلقي نظرة جديدة على مأساة مي).
قبلان الرياشي ، الى مي ، الخدر ، ٤ : ٢٦٥ ، (قصيدة نظمت اثناء وجود مي في لبنان ١٩٢٣).

امين الريحاني ، زيارة لمي ، المكشوف ، ١٣٧ : ٤ .
احمد حسن الزيات ، محنة الآنسة مي ، الرسالة ، ٢٤٣ : ٣٢١ .
- ، بعض الكلام في «مي» ، الرسالة ، ٤٤٠ : ١٤٧٣ .
وداد سكاكيني ، ذكرى مي ، الاديب ٣ ، عدد ١٠ : ٢٦ ، (بمناسبة مرور ٣ اعوام على وفاتها) .
فؤاد صروف ، مي والمقتطف ، مجلة الحكمة ٢ ، عدد ٤ : ٣ ، بيروت .
عفيفة صعب ، الآنسة مي ، الخدر ، ٤ : ٣٠٧ ؛ (عند قدوم مي الى لبنان عام ١٩٢٣) .
- ، سمة الجمال في ادب مي ، المكشوف ، ٣٤٢ : ٣ .
سلمى صائغ ، الآنسة مي ، مجلة العصبة الاندلسية ، ١٩٤٨ ، ٩ : ٤٨٤ .
جبر ضومط ، مي زيادة وكتاب «باحثة البادية» ، المقتطف ، ٥٧ : ٥٠٠ .
فلك طرزي ، من اديبة الشام الى اديبة العرب ، الحديث ، ١٢ : ١٨٩ (مصورة) .
- ، من فلك الى مي ، المكشوف ، ١٥٠ : ٩ .
طاهر الطناحي ، اطياف من حياة مي ، الهلال ، ديسمبر ١٩٤٧ ، ص ٧٨ (مصورة) .
- ، مي واثر الدكتور صروف في حياتها ، الهلال ، اوكتوبر ١٩٤٨ .
- ، رسائل وذكريات الآنسة مي وامين الريحاني ، الهلال ، مارس ١٩٥١ ، ص ٦٢ - ٦٦ .
فدوى طوقان ، الى «مي» ، الرسالة ، ٩ : ١٩٤٧ (مصورة) .
حسيب عبد الساتر ، مي في دروس الادباء ، المكشوف ، عدد ٣٣٧ .
مارون عبود ، مي ضحية الفكرة الثابتة ، المكشوف ، ٣٣٨ : ٤ .
- ، ما بين مي وجبران ، المكشوف ، عدد ٣٤٣ .
عبد العزيز عتيق ، مي ، الثقافة ، ١٥٦ : ١٦٦٩ (قصيدة من الشعر الحي) .
عباس محمود العقاد ، مي ، الرسالة ، ٩ : ١٣٣٣ .
- ، مي (قصيدة) ، الرسالة ، ٩ : ١٥٢٤ .
فليكس فارس ، يا مي ، الاندلس الجديدة ، شباط ١٩٣٥ ، ص ١٠ ، (رسالة وجهها الى مي يوم وفاة امها) .
قارىء ، مي بين زكي مبارك وسعيد العريان ، المكشوف ، ١٣٧ : ٩ .
سامي الكيالي ، ساعتان عند مي ، الحديث ، ١٢ : ٣٥٤ .
محمد مصطفى الماحي ، قصة «مي» ، الهلال ، ٥١ : ٤٨١ ، (قصيدة بمناسبة مرور سنتين على وفاتها) .
احمد محرم ، يا مي ، الثقافة ، ١٤٨ : ١٤١٥ (قصيدة) .
عبد الله مخلص ، محنة الآنسة مي ، الرسالة ، ٢٤٤ : ٣٧٨ .
عبد المعطي المسيري ، ذكرى مي ، المكشوف ، ١٩٤٥ ، ٣٩٦ : ١٢ .

سلامة موسى ، الآنسة مي ، الهلال ، ٣٢ : ٧٤٧ .
سليم ابراهيم النجار ، مي زيادة ، ذكريات ، المكشوف ، ١٣٦ : ٦ .
نزار ، ادباء الشرق في صحف الغرب : مي زيادة ، العرفان ، ٢٥ : ٣٩٠ ، (نقلاً عن «الاخبار الادبية») .
مزي نعمان ، الآنسة مي زيادة ، المسرة ، ٢٨ : ٩٣ .
جانيت نوفل ، مي ، الحديث ، ١٦ : ٣٨ ، (دراسة لشخصيتها الادبية) .
بين جبر ضومط ومي زيادة ، المرأة الجديدة ، ١ : ٨٦ ، و١٥٩ ، (نص رسالة متبادلة بينهما) .
تهنئة الاديب بعودة «مي» اليه ، الطليعة ، ٤ : ٢٢٦ .
س ، حديث مع الآنسة مي ، الهلال ، ٣٦ : ٦٥٨ .
سوق عكاظ في بيروت ، مي وفياض في الجامعة الاميركية ، المرأة الجديدة ، ٥ : ٣٠١ .
صحف مطوية : بين الدكتور شميل والآنسة مي ، الاديب ١ ، عدد ١ : ٣٩ .
رأي الدكتور يعقوب صروف في اسلوب الآنسة مي ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ١٦ : ١٢٢٢ .
من ميشا الى مي ، العرفان ، ١١ : ٤٥٤ ، (جواب سلطان باشا الاطرش على كتاب مفتوح وجهته اليه مي زيادة) .
مي في قصر غمدان ، المرأة الجديدة ، ٢ : ٢٠٠ .
مي في ادب الغرب ، مقال عنها في «الاورينته مودارنو» ، ١٩٢٨ .
مجلة لغة العرب ، جميل صدقي الزهاوي والآنسة مي في نظر مجلة العالم الاسلامي ، ٤ : ٤٨ .
مجلة المكشوف ، رسالة مي الى ليلى نفاع ، ٢٣٩ : ٢ .
– ، مي تحدد تهمتها على الدكتور يوسف زيادة ، ٢٣٩ : ٤ .
– ، الكاتبة مي تتهم ، واجب القنصلية المصرية والنيابة العامة في لبنان ، ١٢٥ : ٣ .
– ، عدد ١٣٤ – ١٣٦ ، وعدد ١٣٩ – ١٤٢ ، وعدد ١٤٤ – ١٤٥ ، و١٥٨ – ١٦٠) .

جرجي زيدان
١٨٦١ - ١٩١٤

من هو: احد اعلام النهضة الصحفية والادبية والعلمية الحديثة في الشرق العربي ، لا بل احد زعمائها المتقدمين عصاميٌّ نابغة بنى مجده العلمي الخالد بيده . فهو رائد من رواد تجديد علم التاريخ والألسُنيَّة الساميّة والصحافة العربية والبحث العلمي الدقيق ، كما كان احد رواد فن القصة التاريخية الطويلة .

وهو من اخصب مؤلفي العصر الحديث . وضع جملة من المؤلفات لم يسبق اليها ، في التاريخ وفلسفته ، واللغة وآدابها ، والفلسفة ، والسيَر والتراجم ، والقصص التاريخي والصحافة .

وُلد في بيروت ودرس في بعض مدارسها الابتدائية الى ان قضت عليه الاحوال بترك المدرسة لمساعدة والده في اشغاله . درس اللغة الانكليزية في مدرسة ليلية في مدة وجيزة .

انخرط عام ١٨٨١ في القسم الطبي في الجامعة الاميركية ، وبعد سنة غادرها الى مصر ، حيث اشتغل بالعلم وتحرير جريدة «الزمان» ثم رافق الحملة الانكليزية على السودان مترجمًا .

عاد الى بيروت ، عام ١٨٨٥ ، فانتخب عضوًا في المجمع العلمي الشرقي ، فتعلم اللغات العربية والسريانية واخواتها مدة عشرة اشهر ، ووضع على اثر ذلك كتابه المعروف : «الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية» ، ثم زار انكلترا وعاد الى مصر حيث انقطع الى التأليف والصحافة والعمل الدؤوب لتأمين نشر مجلته «الهلال» (١٨٩٢) التي تعد من امهات المجلات العربية الكبرى . خصص حياته لجلو وتطهير التاريخ العربي والاسلامي فكان بذلك من اكبر خدام القضية العربية والعامل الاكبر في البعث القومي .

مؤلفاته :

اولاً : في اللغة العربية وتاريخ آدابها

١. الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية ، بيروت ، ١٨٨٦ ؛ طبعة ثانية ، مصر ، ١٩٠٤ ، ص ١١٨ .

نقده في المقتطف ، ١٨٨٦ ، ٨ : ٧٠٠ ؛ و ١٩٠٤ ، و ٢٩ : ٣٦١ (الطبعة الثانية) .

٢. البلغة في اصول اللغة .

٣. تاريخ اللغة العربية باعتبارها كائن حي خاضع لناموس الارتقاء ، القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٠٤ .

٤. تاريخ آداب اللغة العربية ، مصر ، ١٩١١ ، في ٤ اجزاء (وهو تاريخ اللغة العربية وعلومها على اختلاف مواضيعها وتراجم العلماء والادباء والشعراء وسائر ارباب القرائح ووصف مؤلفاتهم) .

نقده الاب الكرملي ، في لغة العرب ، ٢ : ٥٢ ، و١٣٨ ، و٢٠٥ ، و٣٩٢ ، و٤٤٧ — وحسين هيكل باشا ، في كتابه : «في اوقات الفراغ» ، ٢٢١ — والاب لويس شيخو ، في المشرق ، ١٤ : ٥٨٢ ، و١٥ : ٥٩٧ ، و١٦ : ٧٩٢ — وفي العرفان ، ١٤ : ١٩٧ — ٢٥٢ ، و٢٧٠ — وفي مجلة الزهور ، ٣ : ١٧٣ .

٥. مختارات جرجي زيدان — ٣ اجزاء .

نقده في المشرق ٣٠ : ٧١٥ .

ثانياً : في التاريخ العام والخاص

١. انساب العرب القدماء ، وهو رد على القائلين بالامومة والطوتمية عند عرب الجاهلية ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٢١ ، ص ٧٧ .

٢. التاريخ العام منذ الخليقة الى الآن ، الجزء الاول فقط ، بيروت ، ١٨٩٠ ، ص ٢٢٦ ، (صورة في الصدر — اشكال) .

٣. طبقات الامم او السلائل البشرية ، القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩١٢ ، ص ٢٨٦ .

نقده في لغة العرب ، ٢ : ٣٥٥ — وفي المقتطف ، ١٩١٢ ، ٤١ : ٤٠١ — وفي المشرق ، ١٥ : ٧١٤ .

٤. تاريخ التمدن الاسلامي ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٠٢ – ١٩٠٦ ، في ٥ اجزاء ، اشكال وخرائط .

نقده مصطفى جواد ، بعنوان «في التمدن الاسلامي» ، في العرفان ، ١٩ : ٢٨٢ ، و٤٢٢ ؛ و٢٠ : ١٤ – وفي المقتطف ، ١٩٠٦ ، ٣١ : ٦٨٨ – والاب لويس شيخو ، في المشرق ، ٥ : ٩١ ، و٦ : ٨٥٨ .

٥. تاريخ اليونان والرومان ، مصر؟ .

٦. تاريخ مصر الحديث ، مع فذلكة في تاريخ مصر القديم ، جزآن ، مصر ، ١٨٨٩ ؛ طبعة ثانية ، ١٩١١ ، ص ٣٦٠ + ٣٦٨ .

نقده في المقتطف ، ١٨٨٩ ، ١٣ : ٨٤٢ .

٧. تاريخ الماسونية العام ، القاهرة ، ١٨٨٩ ، ص ٢٧١ .

نقده في المقتطف ، ١٨٨٩ ، ١٤ : ٢٠٤ .

٨. تاريخ انكلترا إلى الدولة اليوركية ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٨٩٩ ، ص ٨٤ .

نقده في المشرق ، ٣ : ٥٧٣ .

٩. العرب قبل الاسلام ؛ الجزء الاول فقط ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٠٨ ، ص ٢٥٥ .

نقده في المقتطف ، ٩٣ : ٧٩٧ – وفي المشرق ، ١٢ : ٧٦ .

ثالثاً : في الفلسفة

١. علم الفراسة الحديث او الاستدلال على اخلاق الناس وقواهم ومواهبهم من النظر الى اشكال اعضائهم ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٠١ ، ص ١٦٩ .

نقده في المنار ، ١٩٠١ ، ٤ : ٤٧٤ .

٢. رد رينان على نبش الهذيان ؛ مصر ، مطبعة التأليف ، ١٨٩١ ، ص ٣٢ .

رابعاً : في السيَر والتراجم

١. تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ، جزآن ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٠٧ ؛ طبعة ثانية ، ١٩١١ .

نقده في المشرق ، ٦ : ٩٥٧ .

خامسًا : في الجغرافيا

١. عجائب الخلق. يشتمل على امثلة من عجائب المخلوقات ، مصر، ١٩١٢ ، ص ٢٠٤.
٢. مختصر جغرافية مصر، القاهرة ، مطبعة التأليف، ١٨٩١ ، ص ٧١.

سادسًا : في الصحافة

١. مجلة الهلال ، ١٨٩٢ - ١٩١٤ ، (وهي لا تزال تصدر لليوم بادارة ولديه : اميل وشكري زيدان).

سابعًا : رواياته التاريخية

سلسلة من الروايات التاريخية تستعرض التاريخ الاسلامي في مختلف ادواره واطواره باسلوب شيق مغرٍ. وقد اعيد طبعها مرارًا وهي :

١. فتاة غسان (جزآن).
٢. ارمانوسة المصرية.
٣. عذراء قريش.
٤. ١٧ رمضان.
٥. غادة كربلاء.
٦. الحجاج بن يوسف.
٧. فتح الاندلس.
٨. شارل وعبد الرحمن.
٩. ابو مسلم الخراساني.
١٠. العباسة اخت الرشيد.
١١. عروس فرغانة.
١٢. احمد بن طولون.
١٣. عبد الرحمن الناصر.
١٤. الانقلاب العثماني.

١٥. صلاح الدين.
١٦. شجرة الدر.

وله الى ذلك روايات تاريخية اخرى تستعرض بعض نواحي تاريخ مصر الحديث وهي :

١. اسير المتمهدي.
٢. المملوك الشارد.
٣. استبداد المماليك.
٤. جهاد المحبين.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

الشيخ شبلي النعماني الهندي ، انتقاد كتاب تاريخ التمدن الاسلامي لجرجي زيدان ، ويليه انتقاد كتاب تاريخ اللغة العربية بقلم الشيخ احمد عمر الاسكندري ، وانتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية وكتاب طبقات الامم للاب لويس شيخو ، وانتقاد كتاب العرب قبل الاسلام بقلم الشيخ احمد عمر الاسكندري ، القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٣٠ ، ص ١٦٧ .

محمد صلاح موسى ، جرجي زيدان ، رسالة جامعية قدمت الى كلية الآداب بالجامعة السورية باشراف الدكتور ابراهيم الكيلاني ، ٤٠ صفحة من الحجم الكبير مطبوعة على آلة الرونيو ، دمشق .

عبد الفتاح عبادة ، جرجي زيدان ، مصر .

ادارة الهلال ، جرجي زيدان ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩١٥ ، (كتاب يحتوي على ترجمته ومراثي الشعراء والكتّاب واقوالهم فيه) .

الهلال ٤٧ ، عدد ١٠ ، خاص بجرجي زيدان ، وفيه :
- ذكرى مؤسس الهلال لمرور ٢٥ سنة على وفاته .
- محمد حسين هيكل ، جرجي زيدان كما اعرفه .
- محمد فريد وجدي ، تحية تقدير الى روح جرجي زيدان .

- عباس محمود العقاد، جرجي زيدان المفكر.
- خليل مطران، جرجي زيدان الرجل الحق والعالم المجدد.
- عبد العزيز البشري، جرجي زيدان درس بليغ.
- مؤسس الهلال: تاريخه في سطور.

مجلة الهدف العراقية، ١٩٣٩، عدد خاص اصدرته بمناسبة مرور خمس وعشرين سنة على وفاته، ساهم فيه:

- مصطفى القشاشي، جرجي زيدان الكاتب الاسلامي.
- رفائيل بطي، اثر زيدان في نفسي.
- عبد اللطيف يونس، زيدان بين المنصفين والمغرضين.
- فاضل قاسم راجي، زيدان خادم القضية العربية.
- عبد الرزاق الحصان، اثر زيدان في البعث القومي.
- ذو النون ايوب، زيدان الروائي.

٢. كتب تناولته بالبحث:

جرجي كنعان، الآداب العربية، ٥٨٧.
عصاميون عظماء من الشرق والغرب، ٥٩، مقال بقلم طاهر الطناحي.
الزركلي، الاعلام، ١٨٠.
سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود ٩٨٥.
عيسى الناعوري، الجديد في الادب العربي، ٢١ (مصور).
انيس نصر، النبوغ اللبناني في القرن العشرين، جزء ١: ٢٤٤ (مصور).
محمد يوسف نجم، القصة في الادب العربي الحديث، ١٢٣ - ١٢٧ و٢٠٩، (تحليل رواياته التاريخية.

٣. مقالات المجلات العربية:

فكري اباظة، سبعة عشر عامًا... هنا، الهلال، الكتاب الذهبي، ١٤٦.
احمد امين، جرجي زيدان، المؤرخ والاديب، الهلال، الكتاب الذهبي، ١٢٩.
عبد العزيز البشري، تحية، الهلال، الكتاب الذهبي، ١٤٥.
محمد رجب بيومي، جرجي زيدان، الثقافة، ١٩٤٨، ٥٢٢: ٢١ - ٢٥.
امين تقي الدين، جرجي زيدان منشئ مجلة الهلال، الكلمة، ٩: ١٢٤.

شفيق جحا ، زيدان الروائي كما يظهر في رواية «عذراء قريش» ، المكشوف ، ٢٢٣ : ٢ ، و ٢٢٤ : ٥ .
انطون الجميل ، ذكريات عن الهلال ومنشئه ، الهلال ، الكتاب الذهبي ، ١٣٨ .
طاهر الطناحي ، الهلال في نصف قرن ، الكتاب الذهبي ، ١٤٨ .
الدكتور طه حسين ، تحية ، الهلال ، ٤٠ : ٣٣ .
– ، أثر الهلال ومنشئه ، الهلال ، الكتاب الذهبي ، ١٣٣ .
س . ع . ، جرجي زيدان ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨ ، ١٠٦ : ١٠ (مصورة) .
محمد كرد علي ، صديقي جرجي زيدان ، الهلال ، ١٩٣٩ ، ٤٨ : ١٥٤ .
حسيب عبد الساتر ، جرجي زيدان ، الحكمة ٣ ، عدد ١ : ٢٥ .
عبد الوارث كبير ، ١٨٩٢ ، سنة ميلاد الهلال ، الكتاب الذهبي ، ١٥٢ (مصورة) .
عيسى اسكندر المعلوف ، فاجعة القطرين ، الآثار ، ٣ : ٤٧٠ (مصورة) .
انيس المقدسي ، رسالة الهلال في الشرق العربي ، الهلال ، الكتاب الذهبي ، ١٤١ .
نسيم نصر ، جرجي زيدان ، اديب في الغالب وان عدّ من المؤرخين ، الاديب ٩ ، عدد ١٢ : ٣١ ، ١٩٥٠ .
انيس نصر ، جرجي زيدان ، مجلة الضاد (حلب) ، ٨ : ٦٣ ، و ١٢٠ ، (نشرت في كتابه «النبوغ اللبناني في القرن العشرين») .
محمد حسين هيكل ، عهدي بالهلال ، الهلال ، الكتاب الذهبي ، ١٣٧ .
تكريم المرحوم جرجي زيدان ، المقتطف ، ١٩١٥ ، ٧٤ : ٩٥ .
دار الهلال في خمسين سنة ، الكتاب الذهبي ، ١٥٨ .
مؤسس الهلال : تاريخه ، آثاره ، الهلال ، الكتاب الذهبي ، ١٣٦ (صورة كبيرة له) .
مجلة المشرق ، جرجي زيدان (١٨٦١ – ١٩١٤) ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٤٤٦ .
مجلة المقتبس ، جرجي زيدان ، ٨ : ٤٧٨ .
مجلة المقتطف ، ١٩١٣ ، ٢٢ : ٧٦٢ ، و٢٣ : ٥ و ٩٢ و ١٨٠ و ٣٠٩ .
– ، جرجي بك زيدان ، ١٩١٤ ، ٤٥ : ٢٨٤ .
مجلة المنار ، جرجي زيدان ، ١٧ : ٦٣٦ .

احمد الزين

١٩٠٠ - ١٩٤٧

من هو: شاعر مصري راوية ، مطبوع ، مجيد ، كفيف البصر. لقب ب «الشاعر الراوية» لكثرة محفوظاته التي جرت في شعره محاكاة وتقليداً ، فلما افحل سرت فيه جزالة وفخامة وشدة اسر ورصانة قافية وحلاوة جرس.

من خصائصه : الطرافة والروعة والفن الغنائي الجميل. تبدو شاعريته ، كما تقول فيه بنت الشاطىء ، في اجتماعياته حيث تجد هذا التشخيص الدقيق اللاذع لامراض ظلت تنخر في جسم المجتمع. وله الى هذا ، مقدرة ممتازة على الشعر العاطفي.

قال عبد الغني المنشاوي الذي اعد ديوان الزين للنشر: الزين شاعر موهوب عالج قرض الشعر وهو صبي حدث. افتتن في نشأته الاولى بمحاكاة فحول شعراء الجاهلية ومعارضتهم ، ولكنه ما كاد يحلم حتى خلع هذا الاسلوب فخرج بشعره بهذه الصورة الحية التي تلمح فيها الاسلوب الواضح والخيال الرائع والحس الرقيق الدقيق.

دخل دار الكتب المصرية في سلك عمالها بالمياومة ، منذ سنة ١٩٢٦ فرقي في رتبته الى ان بلغ منها الدرجة السادسة بعد ان عمل فيها عشرين سنة.

نشر طائفة من المقالات الادبية الممتعة ، في مجلة الرسالة بعنوان : «مما يروى» ، وفي مجلة الثقافة ابتداء من العدد ١٩ ، تحدث فيها عن عدة شعراء واشهر آثارهم الشعرية ، كذلك نشر عدة مقالات نقدية ، في مجلة الرسالة.

مؤلفاته :

١. قلائد الحكمة ، مصر ، ١٩١٨ ، مع مقدمة لمحمد فريد وجدي ، (جمع في نحو من الف بيت ما تشتت من شمل الحكم وتفرق من دررها).

٢. القطوف الدانية ، مصر ، ١٩١٧ ، (باكورة شعره ، جمع فيها طائفة من قصائده في المدح والغزل وختمها بتخميسة لمعلقة امرئ القيس).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمد عبد المنعم خفاجي ، قصص من التاريخ ، ٢٤٣ .

٢. مقالات المجلات العربية :

عبد الجواد رمضان ، شعراء الازهر : احمد الزين ، مجلة الازهر ، ١٩ : ٥١٧ .
مجلة الرسالة ، ١٩٤٧ ، ٧٥٠ : ٢٧٢

حبيب زيات

١٨٧١/١٢/٥ - ١٩٥٤/٢

من هو: مؤرخ سوري بحاثة كان رائدًا من رواد البحث العلمي في التاريخ والادب في النهضة الحديثة، وكاتب اديب، طويل الباع، واسع الاطلاع، قضى معظم حياته منقبًا مدققًا عن معميات التاريخ الاسلامي في الشرق والغرب، يستقرئ الكتب والمخطوطات ويمحص ما وصل اليه من اصول ومراجع هامة كشفت عن نواح غامضة من تاريخ النصرانية في الحضارة الاسلامية، منذ الفتح العربي فتجمع لديه منجم لا ينضب من المعلومات الاصيلة من وثائق ومستندات اولية تهم الشرق الاسلامي عامة وتاريخ النصرانية خاصة.

امتاز بالامانة في النقل، والصدق في القول، والسدد في الرأي، والحصافة في النظر فكان شديد الوطأة في لومه، عنيفًا في تثريب من تحدثه نفسه بتبديل او تغيير او تصحيف او تحوير يدخله على النص الاصيل.

وقد عني بنوع خاص بتاريخ مسيحيي الشرق عامة، وتاريخ طائفته الملكية خاصة فلم يذخر وسعًا ولم يأل جهدًا في سبيل جلو هذا التاريخ منذ الفتح الاسلامي. فنقل ما عثر عليه بشأنهم في مخلفات الادباء والشعراء المسلمين.

وقد نشر بعضًا مما حققه من ابحاث: كتب او مقالات، نشر معظمها في مجلتي «المشرق» و«المسرة»، فأخرجها على نهج علمي آسر اخراجًا يدعمه الاصيل من الوثيقة الدافعة والحجة الدامغة والدليل القاطع، يسند الرأي الى صاحبه، ويرد الشاهد الى مصدره والقول الى قائله.

وقد نالت طريقته العلمية هذه رضى الباحثين من علماء التاريخ والمستشرقين، فعدّ من اوثق مؤرخي الشرق في العصر الحديث ومن اكثرهم اطلاعًا ومن انصعهم خدمة

للتاريخ. وممن ساروا على طريقته واخذوا بنهجه الى حدٍ، السيد نور الدين بيهم، امين دائرة المخطوطات في دار الكتب اللبنانية سابقًا.

امتازت لغته بالفصاحة والمتانة وحسن الذوق ورشاقة الاسلوب، كما اتصفت ابحاثه بالصبر والجلد والثبات والتتبع المعجز.

وُلد بدمشق من اسرة عريقة استشهد احد افرادها (عمه) في فتنة ١٨٦٠، وتلقى العلم في مدارسها، ثم انقطع للدرس والمطالعة في ساعات فراغه، في المكتبة الظاهرية.

عمل مدة في المصرف السلطاني بدمشق، ثم استقال وجاء الاسكندرية وانصرف فيها للتجارة مع اخيه، وتوصل بما فيه من زكانة وبعد نظر الى اقتناء ثروة ضخمة اغنته فيما بعد، عن مزاولة اي عمل تجاري، ومكّنته من الانصراف للدرس والبحث، والتنقيب والتأليف ثم صفّى اشغاله وارتحل الى فرنسا، وهناك تزوج من فتاة فرنسية واقتنى له قصرًا جميلاً في مدينة نيس. ومن ثم انقطع لابحاثه وتحقيقاته، فطاف معظم خزائن الكتب الكبرى في الشرق والغرب، ورحل مجدًّا في طلب العلم ينقب عنه في مكتبات الفاتكان وباريس، ولندن وفيينا، وبرلين والاسكوريال. وقد انشأ له مكتبةً خاصة حفلت بالكثير من الامهات والاصول التاريخية، بين مطبوع ومخطوط.

مؤلفاته:

١. خزائن الكتب في دمشق وضواحيها، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٠٢، ص ٢٤٦.
   نقده في المشرق، ٥ : ٩٧، و١٥٧.
٢. خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٣٢، ص ٢٩٦، (وثائق تاريخية كبرى للكرسي الانطاكي، رقم ٣).
   نقده في المشرق، ٣١ : ٤٧١.
٣. الصليب في الاسلام، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٣٨، (وثائق لتاريخ البطريركيات الملكية، رقم ٦).
   نقده في المشرق، ٣٣ : ٦٣٢.

٤. الخزانة الشرقية : ابحاث واماني في تاريخ الشرق وآدابه... ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٧ ، ٤ اجزاء.
نقده في المشرق ، ٣٤ : ٤٧٠.
٥. تاريخ حوادث الزمان وانبائه ووفيات الاعيان من ابنائه ، لشمس الدين محمد بن ابراهيم الجزري. جزء موجود من كتاب مفقود ، في خزانة باريس ، بقلم... ، زحلة ، مطبعة المحامي ، ١٩٢٨ ، ص ٤٢ ، (نقلاً عن مجلة «الآثار الزحلية» في الاجزاء ٣ – ٧ من سنتها الخامسة).
٦. الديارات النصرانية في الاسلام ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٨ ، ص ١٣٠.
٧. الروم الملكون في الاسلام ، حريصا ، المطبعة البولسية ، ١٩٥٣ ، جزء ١.
٨. المرأة في الجاهلية ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٨٩٩ ، ص ٤٠.
٩. نقد كتاب الديارات ، تحقيق الاستاذ احمد زكي باشا ، بغداد ، مطبعة الايتام للآباء الكرمليين ، ١٩٢٨ ، ص ٢١.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

المسرة ، اذار ١٩٥٤ ، ٤٠ : ٢١٦.

سليم سركيس
١٨٦٩ – ١٩٢٦

من هو: صحافي كبير مجدد امتاز بالذكاء والزكانة، خدم الحرية في الصحف والمجلات العديدة التي انشأها فكان حر المبدأ والفكر والقلم. وهو روائي معروف بما وضع او عرّب من القصص، واشتهر بنكاته اللطيفة ونوادره المستملحة. وهو الى هذا كله مؤرخ وضع مذكرات اودعها مجلته المعروفة «بمجلة سركيس» دوّن فيها ما جرى له وما عرفه من الوجهاء والادباء والسياسيين، وهي سجلّ لاخبار اهل العصر وشخصياتهم ونوادرهم.

عرف بتمسكه بالعادات الشرقية وأغرم بآداب العرب ودعا للاخذ بها. كان خير صلة بين الادباء والكتّاب العرب كما كان يدأب على تكريمهم ويقيم لهم الحفلات الخاصة.

وُلد في بيروت، من عائلة صحفية مشهورة، منها ابوه شاهين سركيس واعمامه ابراهيم وخليل وابنه رامز، فورث عنهم حبه للادب والصحافة فاخذهما عن عمه خليل الذي كان من اعلام الصحافة العربية والطباعة. درس في مدرسة عين زحلتا ثمّ في المدرسة الوطنية التي انشأها المعلم بطرس البستاني. (اطلبه ص ١٨٠) اتجه منذ الصغر، نحو الصحافة فعمل اولاً مع عمه خليل، في «لسان الحال» وتدرّج فيها ببطء. لقي من عنت قلم المكتوبجي التركي (رئيس قلم المراقبة) ما احرجه فاخرجه وغادر لبنان عام ١٨٩٢ وسافر الى باريس حيث التقى بالامير امين ارسلان وبعض رجال «تركية الفتاة» فاصدر معهم جريدة «كشف النقاب» وانتقل من باريس الى لندن فانشأ فيها جريدة «رجع الصدى» فلم تعمّر طويلاً، فغادر لندن الى الاسكندرية عام ١٨٩٤، وفيها اصدر جريدته «المشير» الاسبوعية، فأثارت بنقدها اللاذع حفيظة الدولة العثمانية فحكمت عليه بالاعدام غيابًا، فنقل جريدته الى القاهرة، وفيها اصدر مجلة «مرآة الحسناء»، وهي مجلة نسائية نصف شهرية نشرها باسم الآنسة مريم مزهر فصدّر منها ٢٣ عددًا. واذ ذاك رحل الى اميركا

واقام فيها ٥ سنوات متنقلاً بين بوسطن ونيويورك ، فانشأ فيها « الراوي » ثم « البستان » ، وعاد الى مصر عام ١٩٠٥ . ليصدر فيها مجلته المعروفة « بمجلة سركيس » وظل يصدرها الى آخر حياته . وقد رأى مع هذا النشاط الجم متسعًا من الوقت ليحرر في بعض الصحف المصرية الكبرى ، كالمؤيد والاهرام . عمل في السنوات الاخيرة سكرتيرًا خاصًا لامراء آل لطف الله ، فعهدوا اليه بالمهات الادبية والسياسية .

مؤلفاته :

١. الارز ، بيروت ، ١٨٨٥ .
٢. الشاري ، بيروت ، المطبعة اللبنانية ، ١٨٨٨ ، ص ٦٢ (قصيدة) .
٣. القلوب المتحدة في الولايات المتحدة ، نيويورك ، مطبعة مرآة الغرب ، ١٩٠٤ ، ص ٢٠٠ .
٤. غرائب المكتوبجي ، مصر ، مطبعة السلام ، ١٨٩٦ ، ص ٦٤ ، (وصف فيه حالة الصحف في المملكة العثمانية في عهده) .
٥. خبايا الزوايا ، (رد فيه على الدكتور هنري جسب الذي غمز من قناة المهاجرين) .
٦. الندى الرطيب في الغَزل والنسيب ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٨٨ ، ص ١٧٤ ، (جمعه من اشعار المتقدمين والمتأخرين وصدّر بمقدمة في الحب والعشق) .
٧. الامراء آل لطف الله في سنة ١٩٢٠ ، مصر ، ١٩٢١ ، ص ٢٥٢ ، (في ترجمة آل لطف الله وخدماتهم في السياسة والعلم والادب والمعاهد الخيرية والتعليمية) .
٨. رحلة السيدة نجلا صباغ الزحلية ، ١٩١١ .
٩. سر مملكة ، مصر ، ١٨٩٥ (قصة) .
نقدها محمد يوسف نجم ، في كتابه « القصة في الادب العربي » ، ص ١٤٦ .
١٠. تحت رايتين (قصة) .
١١. مسيو ليكزك او بوليس باريس ، ١٨٩٢ ، ص ٣١٠ .
١٢. قصة جوزفين (امرأة نابوليون الاول) ، نيويورك ، ١٩٠١ .
١٣. رجع الصدى . لندن ، ١٨٩٣ .

المجلات التي انشأها :

١. كشف النقاب ، باريس ، ١٨٩٤ .
٢. المشير، الاسكندرية ، ١٨٩٤ .
٣. مرأة الحسناء ، مصر ، ١٨٩٦ .
٤. نشرة الكهرباء ، مصر ، ١٨٩٧ .
٥. مجلة سركيس ، القاهرة ، ١٩٠٥ -- ١٩٢٦ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

جرجي نقولا باز، سليم سركيس : حياته ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩٢٦ ، ص ٢٠ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

الزركلي ، الاعلام ، ٣٨٢ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ١٠٢١ .
شيخو ، آدباء العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ١١٨ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ .
محمد يوسف نجم ، القصة في الادب العربي الحديث ، ١٤٥ .

٣. مقالات المجلات العربية :

عيسى اسكندر المعلوف ، المرحوم سليم سركيس ، فقيد القطرين ، المرأة الجديدة ، ٦ : ٥٣ (مصورة) .
تأبين المرحوم ... ، في مصر وبيروت ، المرأة الجديدة ، ٦ : ٩٩ ، و١٧٩ ، و٢٦٧ ، (خطاب امين الريحاني ، وقصيدة امين تقي الدين ، وقصيدة وديع عقل وحنينة خوري بنيامين) .
رثاه خليل مطران وشبلي الملاط للمرحوم سليم سركيس ، المجلة السورية ، ١٩٢٦ ، ١ : ١٠٤ ، و١٢١ ، و١٦٠ (مصورة) .

صفحة من تاريخ الادب الانساني في الشرق ، المرأة الجديدة ، ٤ : ٤٣٦ ، (كيفية اصداره مجلة : «مرآة الحسناء».
قصيدة شبلي الملاط في رثاء ... ، المرأة الجديدة ، ٦ : ٩٣ .
من آثار الصحافي سليم سركيس ، المورد الصافي ، ١٧ : ٣٥٠ .
جريدة الاهرام ، ١ فبراير و ١٤ مارس ١٩٢٦ .
مجلة العرفان ، سليم سركيس ، ١١ : ٦٦٨ .
مجلة المشرق ... ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ١٢١ .
مجلة المعارف ، بيروت ، ١٩٢٦ ، ٨ : ٣٢٦ .
مجلة الهلال ، ٣٤ : ٦٢٧ .

خليل السكاكيني

١٨٧٨ - ١٩٥٣

من هو: علم من اعلام الفكر والادب في فلسطين في النصف الاول من القرن العشرين ومن ابرز شخصياتها: علمًا وخلقًا ومثاليةً. اديب، مربٍ، وكاتب سياسي اجتماعي، ورجل اخلاقي انساني وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق. احب العربية وانصرف اليها دارسًا ومدرسًا، صرف قلمه وحياته في خدمة اللغة العربية بحثًا وتدريسًا وعني بامور التربية الحديثة وتنشئة جيل واع من المواطنين، فبث في نفس النشء النابت تربية استقلالية ومكن فيه الثقة بالنفس. ادبه واقعي يستمد مواضيعه من الحياة والمجتمع البشري ويعالج القضايا الانسانية والاخلاقية والعقائدية والاجتماعية.

قامت شخصيته على رجولة حقة امتازت بصلابة مبادئه الوطنية والاجتماعية، فلم يكن يلين او يتغير فيها. وقد ظهرت شخصيته الفذة في العمل التربوي المجيد الذي قام به في فلسطين، قبل الانتداب الانكليزي وبعده، وفي ما تجلى به هذا العمل التربوي من روح انسانية وادعة تبدو من خلال آثاره القلمية والفكرية: كاتبًا، ناقدًا، لغويًا، امتاز باسلوب مرح، فكه، مداعب، فيه الكثير من روح الجاحظ وحلاوة التنكيت والتندر. كتب في النقد واللغة، وحاضر في كلية الآداب في مصر، وحرّر في جريدة «الشورى» المصرية الفلسطينية.

وُلد في القدس وتلقى العلم في مدارسها، وتخرج من الكلية الانكليزية، متتلمذًا فيها بالعربية، على المرحوم نخلة زريق. تولى التعليم في مدارس فلسطين قبل الحرب العالمية الاولى وبعدها، وعمل سنتين في التعليم في مصر (١٩٢١ - ١٩٢٢) كما عمل مفتشًا في ادارة المعارف في القدس وانشأ اخيرًا مع الاستاذين ابراهيم خوري ولبيب غلمية كلية النهضة الثانوية في القدس وظل يديرها حتى وقعت مأساة فلسطين الكبرى، فجاء

مصر بعد النكبة واقام فيها سني غربته الكئيبة ، ففجع فيها بوفاة ابنه الوحيد «سَرِيّ» بعد ان كان فقد امرأته من قبل. فهدّته هذه المصائب واودت به.

مؤلفاته :

١. الجديد في القراءة العربية ، ٣ اجزاء ، القدس ، المطبعة العصرية.
نقده في مجلة التربية الحديثة ، ٢ : ١٥٥.
٢. سَرِيّ ، القدس ، المطبعة التجارية ، ص ١٦٩ ، (جمع فيه عددًا من الرسائل التي كان يوجهها الى ابنه سريّ حينما كان يطلب العلم في اميركا)..
٣. حاشية على تقرير لجنة النظر في تيسير قواعد الصرف والنحو والبلاغة ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣٨ ، ص ٣٣.
٤. عليه قس ، القدس ، مطبعة الآباء الفرنسيسيين ، ١٩٤٣ ، ص ٦٥.
٥. الدليل ، جزآن ، القدس ، (ضمّنه شرحًا للنظرية التربوية).
٦. مطالعات في اللغة والادب ، القدس ، مطبعة مدرسة الايتام الاسلامية ، ١٩٢٥ ، ص ١٧٦.
نقده في الكلية ، ١٢ : ٣٧٢.
٧. ما تيسر ، القدس ، المطبعة العصرية ، جزآن ، ١٩٤٥ ، (مجموعة مقالات وخطب في التربية والاجتماع والسياسة).
نقده عيسى الناعوري ، في الاديب ٤ ، عدد ٧ : ٥٤ ، ومجلد ٥ ، عدد ١٠ : ٦٥ - وفي الهلال ، ٥٢ : ٢٨١.
٨. لذكراكِ ، القدس ، المطبعة العصرية ؟ ، ص ٩٧ ، (ضمنه قصائد ومراثي في زوجته «سلطانة».
٩. فلسطين بعد الانتداب.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

عيسى الناعوري ، خليل السكاكيني : الرجل والاديب والمربي ، الاديب ، ١٩٥٤ ، ١٢ : ١٩ .
– ، الانسان الذي فقدناه : خليل سكاكيني ، جريدة فلسطين ، الملحق الادبي للعدد ١٠٦٢ ، تاريخ ١٩٥٣/٨/١٣ .
رفيق الحسيني ، خليل سكاكيني ، جريدة الدفاع ، عدد ٥٣٣٨ ، تاريخ ١٩٥٣/٩/١٣ .
زكي مبارك ، هذا اديب ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ٧١٥ .

فؤاد سليمان

١٩١٢ - ١٩٥١/١٢/١٤

من هو: شاعر لبناني ثائر متمرد، عالي الرأس عصي المراس، من المع الشعراء الشباب وادبائهم في لبنان واستاذ ادب ولغة وفكر في الكلية الثانوية في الجامعة الاميركية في بيروت. احب الصحافة وساهم فيها اديبًا، وشاعرًا وناقدًا، ومحررًا سياسيًا واجتماعيًا.

له اسلوب طريف فيه اناقة التعبير، كثيرًا ما وقّع مقطعاته الادبية والاجتماعية النقدية بتوقيع: «تموز» وهو اسم له استعارة من آلهة الفينيقيين. وهو في روحه ومدرسته يمثّل جيلاً متحررًا متوثبًا للحياة ومشاكلها. غلب على شعره الاسى فكان الاسى مسحة شعره الغالبة. في شعره عذوبة في الطف صوره وخيالاته.

وُلد في بلدة فيع الكورة، لبنان، عام ١٩١٢، وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة دير البلمند، ثم تخرج من كلية الفرير في طرابلس؛ ودرس الادب العربي في المعهد الشرقي في جامعة القديس يوسف في بيروت.

علّم في الكلية الثانوية في الجامعة الاميركية في بيروت ثلاثة عشر عامًا، وتولى رئاسة تحرير مجلة «صوت المرأة» مدة عامين. هو من المؤسسين لجمعية اهل القلم في لبنان.

مؤلفاته:

١. درب القمر، مجموعة مقالاته الادبية، مقدمة لميخائيل نعيمه، بيروت، دار الاحد، ١٩٥٢، ص ١١١؛ طبعة ثانية، مطبعة ريحاني، ١٩٥٥، ص ١١١.
٢. تموزيات: مقطعات في الادب والفن والاجتماع، بيروت، دار الاحد، ١٩٥٣، (الجزء الاول).
٣. اغاني تموز، مجموعة شعرية، بيروت، دار الاحد، ١٩٥٣، ص ٩٨.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

الذكرى الثانية لفقيد الادب فؤاد سليمان، بيروت، ١٩٥٤ (مع رسمه).

ابو القاسم الشابي

١٩٠٩ - ١٩٣٤/١٠/٨

من هو: شاعر تونسي مجدد ، لا بل من زعماء المجددين في الشعر الحديث ، اديب ، فذ ، ذو طبع رقيق وعاطفة متقدة واحساس نبيل. عالج في موضوعاته فلسفة البؤس والشقاء والتبرم بالحياة. تجلت في قصائد روح التمرد والقوة ولا سيما في الاخيرة منها. وهو شاعر حسن الصياغة والتحليل ، بارع في التشبيه والتمثيل ، ولعله اكثر شعراء العصر وقوعًا على المعنى الطريف والفكرة العميقة له في الطبيعة شعر نادر.

وهو شاعر ، جريء ، صاحب دعوة تقدمية كبيرة في الادب التونسي اثارت عليه ادباء البيئة الجامدة المحافظة فحاربت اراءه في الادب واخيلته في الشعر. وهو شاعر الحرية ، دعا الى التحرر والانعتاق فلقبه بعضهم بـ «فولتير العربي».

له في شعره اكثر من ناحية ، فهو تارة فيلسوف ساخر ، واخرى ثائر جبار ، واحيانًا بائس مستسلم ، عبر عن ذلك في شعر رقيق ، رقراق ، واداء نفس جذابة ، وتصوير فني ممتاز.

بينه وبين الشاعر السوداني التيجاني يوسف بشير (١٩١٢ - ١٩٣٧) ، محاكاة من حيث نشأتهما ونظرتهما الواحدة للحياة ونزعاتهما ، وتشابهما في علة الموت وتشابهما في قصر الحياة ، واشتراكهما في تصوير الاحداث الوطنية. (اطلبه : ص ٢٢٩).

وُلد في مدينة توزر في بيت مجد وجاه ، وهي عاصمة الواحات التونسية الجنوبية. حفظ القرآن في طفولته والتحق بجامع الزيتونة وتلقى فيه العربية وعلوم الشريعة الاسلامية ونال شهادته عام ١٩٢٦ ، فتأثر بالادب العربي القديم وتزود منه بثروة طائلة. ثم التحق بمدرسة الحقوق التونسية ونال منها اجازته. لم يدرس لغات اجنبية ، فكانت مطالعاته عربية. وافتتن بالآداب الغربية تلقفها من خلال الترجمات. وشغف بادب المهجر

واستأسره منه اسلوب جبران فتأثره في اسلوبه وتعابيره وخياله.

اصيب بداء الصدر الذي منعه من متابعة دراسته فصرعه، وهوى من علياء سمائه وهو لا يزال في ميعة العمر وريق الشباب.

مؤلفاته:

١. الخيال الشعري عند العرب، تونس، مطبعة العرب، ١٩٣٠، ص ١٣٦ (دراسة ضافية عن الادب العربي في جميع عصوره ومقارنته مع بعض ظواهر الادب الغربي).
نقده في الحديث، ٤: ٢٠٣.
٢. له ديوان شعر غير مطبوع.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

ابو القاسم كرو، الشابي: حياته – شعره، بيروت، ١٩٥٢؛ طبعة ثانية، بيروت، المطبعة العلمية، ١٩٥٤، ص ٢٥٤.
–، الشابي في ديوانه: مع دراسة عن حياته، بيروت، ١٩٥٣، المكتبة العلمية.
–، كفاح الشابي او الشعب والوطنية في شعره.
محمد فهمي، الروائع لشعراء الجيل، الجزء الاول، القاهرة، لجنة التأليف...، (مهدى الى ارواح الشهداء الثلاثة م. ع. المحمشري، ابو القاسم الشابي والتيجاني يوسف بشير) – نقده في المقتطف، ١٠٧: ٨١؛ و١٦٨.
عمر فروخ، شاعران معاصران: ابراهيم طوقان وابو القاسم الشابي، بيروت، المكتبة العمومية ومطبعتها، ١٩٥٤، ص ٢٥٩.

٢. كتب تناولته بالبحث:

كحالة، ٨: ١٢١ – ١٢٢.

ادهم الجندي ، اعلام الادب والفن ، ٣٨٤ .
شوقي ضيف ، دراسات في الشعر العربي المعاصر : الاحساس الحاد في شعر الشابي ، ٤٨ — ٦٤ .
محمد فهمي ، الروائع لشعراء الجيل .

٣. مقالات المجلات العربية :

الدكتور احمد زكي ابو شادي ، الشاعر التونسي القاسم الشابي : حياته وشعره ، المعرفة ، تاريخ ١٩٥٣/١٢/١٥ ، ص ١٢ — ١٣ .
عبد الفتاح ابراهيم ، ذكرى الشابي ، مجلة ابولو ، ٤ : ٧٥٧ .
ابو القاسم محمد بدري ، الشاعران المتشابهان : الشابي التونسي والتيجاني السوداني ، الرسالة ، عدد ٦٧٧ ، و٦٧٨ .
نظمي خليل ، فن الشابي ، مجلة ابولو ، ١٩٣٤ ، ٣ : ٤٣٩ ، و٤٦١ ، و٤٧٠ .
حسن سيالة ، ابو القاسم الشابي ، الرسالة ، ٢ : ١٨٢٨ (مصورة) .
رجا وعبد المؤمن النقاش ، ابو القاسم الشابي ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ١٣١٤ ، (بمناسبة ذكراه السادسة عشرة) .
مجلة ابولو ، رثاء الشابي ، ١٩٣٤ ، ٣ : ٣٧٠ .
مجلة الاديب ، ابو القاسم الشابي ، مجلد ٤ ، عدد ٢ : ٤٩ .
مجلة الثريا ، تونس ، ١٩٤٥ .
المكشوف ، ابو القاسم الشابي بمناسبة الذكرى الثالثة لوفاته ، ١٩٣٦ ، ٧٢ : ٧٢ ، (مصورة) .
عزة بشور ، ابو القاسم الشابي : حياته — شعره — فنه — جهاده — مؤلفاته ، المعلم العربي ، س ٨عدد ٤ : ١٨٤ — ١٩١ ، (١٩٥٤/١٢ — ١٩٥٥) .

محمد احمد شاكر

١٢٨٢ – ١٣٥٨ هـ ١٨٦٦/٣ – ١٩٣٩/٦/٢٩ م

من هو: شخصية ازهرية كبيرة ، وعالم مصري من كبار العلماء ، فقيه ضليع من اعلام القضاء الشرعي في مصر ، تبحر في الفقه واسراره . عرف بميله الى الاصلاح في كل المراكز التي شغلها ، كما عرف بنزاهته ونصفته في اقضيته . وهو عالم له في التفسير نظرات دقيقة . كذلك كان آية في العلوم العقلية ، شديد المراس في المناظرة والجدل ، قوي الحجة . اشتهر بمكارم الاخلاق والزهد في الدنيا .

وُلد في مدينة جرجا ، في اعلى الصعيد بمصر ، وتخرج من الازهر . عين قاضيًا في المحاكم الشرعية ثم انتدب لمنصب قاضي القضاة في السودان ، عام ١٩٠٠ ، في اعقاب ثورة المهدي ، ومن هناك نقل شيخًا لمعهد العلماء بالاسكندرية فاجرى على المعهد المذكور الاصلاح بما وضع له من اسس النظام في التعليم ، وادخل عليه العلوم الحديثة . عين مدة ، وكيلاً لمشيخة الازهر كما عين عضوًا في هيأة كبار العلماء فيه . ولما انشئت الجمعية التشريعية عام ١٩١٣ ، عين عضوًا فيها فاعتزل من ذلك الوقت وظائف الحكومة .

كتب في الحرب العالمية الاولى مقالات وابحاثًا في كبريات الصحف ولا سيا في «المقطم» رمى بها الى الدفاع عن الاسلام . ضرب في ثورة عام ١٩١٩ بسهم وافر .

مؤلفاته :

١. الايضاح لمتن الايساغوجي ، القاهرة ، مطبعة النهضة ، ١٩٢٦ ، (في المنطق) .
٢. الدروس الاولية في العقائد الدينية ، الاسكندرية ، المطبعة المصرية ، ١٩٠٨ .
٣. السيرة النبوية .
٤. الشرح التفصيلي لمذكرة الاتفاق ، (مذكرة اللورد ملنر) .

٥. خلاصة الاملاء.
٦. القول الفصل، القاهرة، مطبعة النهضة، ١٩٢٥، (في ترجمة القرآن).
٧. من الحماية الى السيادة، فالكلمة الآن لمصر.
٨. وصايا الآباء للابناء.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

الكنز الثمين لعظماء المصريين.
سركيس، معجم المطبوعات.
الخطط التوفيقية في تاريخ جرجا.

٢. مقالات المجلات العربية:

محمد عبد الغني حسن، اعلام النهضة الحديثة - ٩: محمد شاكر، مجلة الكتاب، ١٩٤٦، ٢: ٤٢٣.
احمد محمد شاكر، محمد شاكر، المقتطف، ٩٥: ٣٠٠.
مجلة الأزهر ١٨، عدد ٣.
مجلة الاسلام ٨، عدد ٢٠.
مجلة الرسالة، عدد ٣١٣.

محمد جواد الشبيبي

١٢٨١ – ١٣٦٣ هـ/١٨٦٤ – ١٩٣٤ م

من هو: احد شيوخ الادب والشعر في العراق الحديث: عالم جليل واديب كبير، ولغوي دقيق وشاعر مبدع، جمع بين الاكثار والجودة. شعره جيد رصين، سلس متين. ابتدأ بقرض الشعر يافعًا الى ان جوده وبرز فيه فصار من فطاحل شعراء جيله.

يُتم باكرًا فنشأ برعاية جده لامه، فتعهده بنفسه بعد ما بدا عليه من مظاهر النجابة والتفتح الذهني. جاء بغداد بعد وفاة جده، فاخذ يتردد بينها وبين الكاظمية، ثم ورد النجف فقرأ فيها الفقه والاصول على من فيها من شيوخ العلم. ومال للادب بكليته فاخذه عن مشاهير حملته، منهم: جعفر الشرقي ومحمد سعيد الحبوبي ومحسن الخضري. اتصل بعلماء عصره وخالطهم وساجلهم وطارحهم فافاد واصاب من ذلك حظًا كبيرًا في الادب ولاسيمَا في مضمار النثر والنظم.

مؤلفاته:

١. له ديوان شعر غير مطبوع، جمعه محمد سعيد الحبوبي يضم نحوًا من ٢٥٠٠ بيت.
٢. الدر المنثور على صدور الدهور، النجف، (ضمنه ٨٨ رسالة ساجل بها العلماء وشيوخ الادب).

راجع فيه: «الذريعة الى مؤلفات الشيعة» حرف الميم، بعنوان: مجموع الرسائل.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

آغا بزرك الطهراني، طبقات الشيعة، ١ : ٣٣٧، (رقم الترجمة ٦٩٠).

٢. مقالات المجلات العربية:

عبد الكريم الدجيلي، النثر الفني عند المرحوم الشبيبي، مجلة الغري ٧، عدد ٢٣ : ٢٤، النجف.
مجلة العرفان، ١٣٦٨، ٣٦ : ١٨٣.

روز عطاالله شحفة

١٨٩٠/٥ – ١٩٥٥/٨/٧

من هي: اديبة لبنانية وصحافية خدمت الانسانية في الجمعيات الخيرية والحركة النسائية في سوريا ولبنان فكانت من اركانها ومن انشط العاملات فيها تولت امانة سر جامعة السيدات وانتخبت عضوًا في عمدة معهد زهرة الاحسان في بيروت. كتبت كثيرًا في الجرائد والمجلات وحاضرت في المجمع العلمي العربي بدمشق، ودعيت للخطابة في كثير من النوادي والمؤتمرات في سوريا ولبنان ومصر. وهي: «اديبة فاضلة، واضحة الفكر صريحة البيان تجيد الوصف وتحسن الانشاء واسعة الخيال، غزيرة الاماني، سامية الآمال»، كما يقول فيها جرجي باز.

وُلدت في الشويفات، عمها المطران اثناسيوس عطاالله متروبوليت حمص. ربطتها بماري يني عطاالله نسابة، تعلمت في مدرسة ابتدائية للانكليز وفي مدرسة الفرندز في برمانا ثم في مدرسة الاميركان للبنات في بيروت، تزوجت من سرحان تامر شمعة من دمشق (١٩٠٩)، فعاشت معه في الشام ١٦ سنة وعادت بعد وفاته الى بيروت.

مؤلفاتها:

وحي الامومة، بيروت، مطابع صادر وريحاني، ١٩٥٠، ص ٢١٨.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية:

جرجي نقولا باز، جريدة «الجريدة»، عدد ٨٢٢، تاريخ ١٩٥٥/٩/٨.

احمد فارس الشدياق

١٨٠٤ ؟ – ١٨٨٧

من هو: ركن من اركان النهضة الادبية في العصر الحديث ، لا بل الباني لها على اسس علمية راسخة ، وجبار ادباء العرب في القرن التاسع عشر الذي اقام للادب ، في عهده ، دولة جعلت احد نقاد العصر يدعوه «صقر لبنان» تشبهًا بصقر قريش الذي شاد للعرب دولة في الاندلس.

شخصية جامعة وعقل موسوعي ، كان الشدياق «جاحظ» زمانه غير منازع ، و«فولتير» جيله ، و«خليل» القرن التاسع عشر، ورأس المجددين في العصر، وابا الجريدة العربية المثلى التي تجمع حقولها : الادب والسياسة ، والعلم والاجتماع والتاريخ.

هو من كتّاب النضال : حارب وجاهد، وناظر وناضل ، في سبيل حرية الرأي والفكر، والعقيدة والقول ، ونهض عاليًا بهذه الدعوة وجند لسانه وقلمه ، وكلاهما : حديد مرهف ، صقيل ، في نصرة هذه المبادئ. وهو ، مع المعلّم بطرس البستاني ، من اوائل نصراء المرأة قبل ان يهبّ شرقي لنصرتها. وهو المُطالب بحريتها وتحرّرها واحلالها محلها اللائق ، في الاسرة والمجتمع ، قبل قاسم امين (اطلبه ص ١٣٨). أُغرم بالحرية فطالب بها للعبيد في زمن الرق والاستعباد.

والشدياق زعيم المجددين. قام بحركة التجدد هذه: شاعرًا، كاتبًا، لغويًا وصحفيًا ، وناقدًا لاذعًا. هو شاعر عميق الغور واسع المدى ، تصويري الفن ، تقرأ له ذم الدنيا ، وشكاية الزمان ، والهجاء والغزل والرثاء ، في الجزء الثالث من. كتابه «كنز الرغائب».

وهو كاتب مبتكر ، فذ ينتصب جبارًا ويبدو وحيد عصره ونسيج وحده ، ولا سيا في كتابه «الساق على الساق فيما هو الفارياق» وهو كتاب لم يكتب مثله شرقي ، ترجم فيه لذاته ، ووصف فيه حياته واسفاره ، على نهج يستوي معه وكبار المؤلفين العالميين الذين

ترجموا لذواتهم. والشدياق يأتي في طليعة كتّاب المقالة في العالم العربي، ومجموعة مقالاته هذه تتقاسم المقالة السياسية والعمرانية، والادبية واللغوية، والاجتماعية والتاريخية.

وهو كاتب لغوي لا يجارى امتاز اسلوبه بالبساطة والوضوح والارتباط والتماسك. تظهر مقدرته اللغوية في كتابيه: «سر الليال في القلب والابدال»، و«الجاسوس على القاموس». ضمّن الاول معظم آرائه وطريقته في اللغة، من حيث النحت والوضع والقلب والاشتقاق، واستطال في الثاني، على الفيروز ابادي صاحب «القاموس»، باربعة وعشرين نقدًا. وقد اثار بكتابه: «غنية الطالب ومنية الراغب» (في الصرف والنحو وحروف المعاني) الذي ألّفه في مصر وقصد به الى تسهيل قواعد اللغة، ضجة علمية تجاوب صداها في كتاب الشيخ سعيد الشرتوني (اطلبه) «السهم الصائب في تخطئة غنية الطالب». فنشبت بين ادباء العصر اذ ذاك، معركة لغوية جدلية اشترك فيها الشيخان يوسف الاسير وابراهيم الاحدب (راجع فيهما صفحة ٨٣، و١١٣) يردان عن الشدياق السهام المسددة اليه من المعلم بطرس البستاني (اطلبه) والشيخ ابراهيم اليازجي (اطلبه) يهاجمانه ويجرحانه.

ويبدو روح التجديد في الشدياق الصحافي، في اسلوبه وفي التعبير والتفكير الاجتماعي، فافلت من القيود التقليدية، وانتقد اساليب العلماء والادباء، وفي عمله بتحرير «الوقائع المصرية» ولا سيما في «الجوائب» التي اصدرها في الاستانة نيفًا وعشرين سنة (١٨٦١ – ١٨٨٣)، اسبوعية. وانشأ لها مطبعة خاصة اصبحت من اشهر مطابع السلطنة العثمانية، بما تولت نشره من كتب واحياء من الاصول القديمة. فكانت «الجوائب» مدرسة صحفية فجعلت من الصحافة ميدانًا واسعًا لبحث الشؤون العامة في السياسة والاجتماع.

وهو ناقد اجتماعي يعج بالتهكم والسخرية. نقد الناس افرادًا وجماعات، والاسرة اذ طالب بعتق المرأة من جهل الرجل وعتق الاولاد من جهل الوالدين، ونقد المجتمع الشرقي والغربي على السواء.

هو خامس اخوته واشهر الشدايقة، ولد في عشقوت احدى قرى كسروان (لبنان) وتلقى علومه الابتدائية في بلدة الحدث، مسكن الاسرة، ومنها دخل مدرسة عين ورقة

المارونية ، فألمّ فيها بالعلوم وببعض اللغات الشرقية كالسريانية ، واللغات الاجنبية كالفرنسية والانكليزية . واتصل بعد خروجه منها ببعض المرسلين الاميركان يعلمهم العربية ، فاعتنق البروتستانتية .

اهاجه موت اخيه اسعد الذي قضى شهيد حرية التمذهب والكبت الديني ، فجاء مصر (١٨٢٥ – ١٨٣٤) فتعمّق فيها باللغة العربية وسبر اغوارها متتلمذاً على نصر الله الطرابلسي (١٧٧٠ – ١٨٤٠) وعلى الشاعر شهاب الدين محمد بن اسماعيل المالكي (١٨٠٣ – ١٨٥٧) ، وحرر «الوقائع المصرية» خلفاً لرفاعة الطهطاوي ، وفيها تزوج .

ثم جاء مالطة (١٨٣٤ – ١٨٤٨) بدعوة من المرسلين الاميركيين ليتولى فيها ادارة مطبعتهم وتصحيح الكتب العربية وتعليم اللغة العربية . ومنها جاب بعض الاقطار المجاورة ، متجولاً دارساً ملاحظاً ، وفيها نشر بعض كتبه : «كالواسطة في معرفة مالطة» .

ثم جاء لندن ، عام ١٨٤٨ بدعوة من جمعية ترجمة التوراة ليعاونها بضبط العبارة العربية ، وفيها نال الجنسية الانكليزية ثم اتجه الى باريس وفيها تعرف بباي تونس ، فامتدحه بقصيدة عصماء ، حملت باي تونس على استصحابه إلى عاصمة ملكه . فتولى فيها تحرير جريدة «الرائد التونسي» واعتنق الاسلام .

وجاء الاستانة (عام ١٨٥٧ – ١٨٨٧) بدعوة من السلطان ، فلم يلبث ان احرز فيها مكانة سامية مكنته من الاتصال بالملوك والامراء والعلماء وكبار السياسيين ، في الشرق والغرب ، ولا سيما بعد ان اصدر فيها جريدته «الجوائب» ، فاحرز في القسطنطينية من المكانة العالمية والنفوذ السياسي والادبي ، ما لم يحرزه احد من معاصريه في تلك العاصمة . وفي اواخر حياته عاد الى مصر بعد ان كان نقل اليها ابنه سليم ادارة «الجوائب» ، وعاد هو الى الاستانة ليموت فيها . ثم نقلت رفاته الى لبنان ودفن بالقرب من الحازمية ، عند مفترق طريق بيروت – عاليه والحدث .

وهكذا ترى ان حياة احمد فارس الشدياق زخرت بالحيوية والنشاط فبدت متعددة الجوانب ، بعيدة الاغوار ، كثيرة النواتئ اختلفت فيها مذاهبه ، وتنقل معها في فضاء الله الواسع وبين اديان الله الواسعة . فدعته ظروفها وصروفها الى التأمل والدرس والتفكير والشهوة . فكان بحياته ونشاطه العقلي وانتاجه ، اداة تعريف ووصل بين الشرق والغرب ، وكان رحالة ذكيًا ، دقيق الملاحظة عميقها عصبي المزاج ، سريع الانفعال ، كثير

التقلب. من صفاته البارزة: الصراحة، وحرية الضمير، والجرأة في القول والعمل، والدعوة للتحرر.

مؤلفاته:

المطبوعة:

١. خبرية اسعد الشدياق، مالطة، ١٨٣٣.
٢. الواسطة في معرفة احوال مالطة، مالطة، ١٨٣٤؛ طبعة ثانية، الاستانة، مطبعة الجوائب، ١٢٩٩ هـ/١٨٨١.
٣. الباكورة الشهية في نحو اللغة الانكليزية، مالطة، ١٨٣٦؛ طبعة ثانية، مطبعة الجوائب، ١٢٩٩ هـ (طبعت معها: «المحاورة الانسية في اللغتين الانكليزية والعربية»).
٤. اللفيف في كل معنى ظريف، في جزئين، طبع الاول منهما فقط، مالطة، ١٨٣٩، الاستانة، مطبعة الجوائب، ١٢٩٩ هـ.
٥. المحاورة الانسية في اللغتين الانكليزية والعربية، مالطة، ١٨٤٠؛ طبعة ثانية الاستانة، مطبعة الجوائب (مع الباكورة الشهية)، ١٢٩٩ هـ.
٦. شرح طبائع الحيوان، في جزئين، طبع اولها، مالطة، ١٨٤١، ص ٣٤٩. مترجم عن الانكليزية والاصل لمؤلف يعرف W.F. Maier، وعنوان الكتاب «Natural history for the use of school»
٧. قصيدة في مدح احمد باشا باي تونس، ١٨٥١، (تجدها مع ترجمتها الالمانية في مجلة الجمعية الآسوية الالمانية Z.D.M.G.، مجلد ٥، ص ٢٥٠.
٨. سند الراوي في الصرف الفرنساوي، بالاشتراك مع غوستاف دوجا، باريس، ١٨٤٣.
٩. الساق على الساق فيما هو الفارياق، او ايام وشهور واعوام في عجم العرب والاعجام، باريس، ١٨٥٥؛ طبعة ثانية، مصر، ١٩١٩، مكتبة العرب؛ طبعة ثالثة، مصر، على نفقة المكتبة التجارية، ١٩٢٠، (هو من اغنى الآثار الادبية التي ظهرت خلال عصر النهضة على الاطلاق).

١٠. ترجمة الكتاب المقدس ، لندن ، ١٨٥٩ .

١١. كشف المخبّا عن فنون اوروبا ، تونس ، ١٢٨٣ ؛ طبعة ثانية ، الآستانة ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩٩ هـ .

١٢. غنية الطالب ومنية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني ، الاستانة ، الجوائب ، ١٢٨٨ هـ ؛ طبعة ثانية ، فيها ايضًا ، ١٣٠٦ هـ .

١٣. كنز اللغات : فارسي ، تركي وعربي ، بيروت ، ١٨٧٦ .

١٤. الجاسوس على القاموس ، الاستانة ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩٩ هـ ، ص ٦٩٠ ، (استطال فيه على الفيروز ابادي باربعة وعشرين نقدًا . قدم له بمقدمة عن التصنيف المعجمي عند العرب) .

١٥. سر الليال في القلب والابدال ، في جزئين ، طبع اولها في الاستانة ، ١٨٨٤ ، والثاني لا يزال مخطوطًا ، (نظهر فيه مقدرته اللغوية . ضمنه معظم ارائه ونظرياته في اللغة) .

١٦. المقالة البخشيشية او السلطان بخشيش ، طبعت مع الترجمة الفرنسية ، بقلم م. ارنو ، في الجزائر ، ١٨٩٣ .

١٧. فلسفة التربية والادب ، وهو جملة اقوال مختارة من حكم الشدياق الادبية التي نشرها في الجوائب ، (تجدها في «كنز الرغائب» ، ١ : ٢٠٦) ، طبع على نفقة علي حطاب ، الاسكندرية ، ١٩٢٤ .

١٨. كنز الرغائب في منتخبات الجوائب ، في سبعة اجزاء :
١) يضم الفصول والمقامات الادبية ، يبدو فيه ميل الكاتب الى الاصلاح ؛ ٢) يحتوي على ذكر وقائع حرب السبعين بين فرنسا والمانيا ؛ ٣) القصائد التي نظمها في الاستانة ؛ ٤) القصائد التي نظمها فيه افاضل العصر من العلماء والادباء ؛ ٥ — ٧) تشتمل الاجزاء الثلاثة على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية ومن جملتها الاوامر السلطانية . وهذه الاجزاء الثلاثة هي من المصادر الهامة لتاريخ الدولة العثمانية الداخلي والخارجي وتاريخ المسألة الشرقية .

مؤلفاته المخطوطة :

١. المرأة في عكس التوراة ، كتاب ضخم يقع في نحو ٧٠٠ صفحة ، شرع في انشائه

على اثر ترجمته للتوراة في لندن واتمه في اواخر حياته. وكان قد اوصى ابنه الا يطبعه الا بعد وفاته.

٢. منتهى العجب في خصائص لغة العرب، في عدة مجلدات. بحث فيه خصائص الحروف الهجائية عند العرب. احترق فيما احترق من مؤلفاته.

٣. النفائس في انشاء احمد فارس.

٤. الروض الناضر في ابيات ونوادر.

٥. التقنيع في علم البديع.

٦. لا تأويل في الانجيل.

٧. ديوان شعري يحوي ٢٢ الف بيت، وقد صححه عام ١٨٨٢.

٨. نبذة شائقة في الرد على مطران مالطة.

٩. فصول ورسائل شتى نشر بعضها في الكتب والصحف والمجلات، (نشر بعضها في المكشوف، عدد ١٧٠، والبعض الآخر في مجلة السلام، ٦ : ٦٧، بيروت.

١٠. مناظراته لابراهيم اليازجي، في مجلة الجنان.

١١. تراجم مشاهير العصر.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

يوسف آصاف، مجموعة المراثي التي وردت نثرًا ونظمًا عند وفاة احمد فارس الشدياق، القاهرة، ١٨٨٨.

احمد فارس الشدياق، بيروت، مكتبة صادر، (المناهل: رقم ٣).

بطرس البستاني، قصة اسعد الشدياق، بيروت، ١٨٧٨، ص ١٣٠.

انطونيوس شبلي، الشدياق واليازجي. مناقشة علمية ادبية سنة ١٨٧١، بين الشيخين فارس الشدياق وابراهيم اليازجي، جونيه، مطبعة المرسلين اللبنانيين، ١٩٥٠، ص ٣٤٩.

مارون عبود، صقر لبنان، بيروت، ١٩٥٣.

محمد يوسف نجم، اديب القرن التاسع عشر: احمد فارس الشدياق. رسالة لنيل درجة استاذ في

العلوم، ١٩٤٨، ص ٣٠٨ مضروبة على الآلة الكاتبة، رقم الاطروحة ٤١ (في الجامعة الاميركية، بيروت).
بولس مسعد، فارس الشدياق، مصر، مطبعة الاخاء، ١٩٣٤، ص ٤٨ (صورة في الصدر).
سلوان الشجي في الرد على ابراهيم اليازجي، وهوكتاب منسوب الى ميخائيل عبد السيد ١٩١٤، رد فيه على ابراهيم اليازجي في جملة النقد، على الشدياق في الجنان سنة ١٨٧١، وفيه يتعرض لبطرس البستاني ظهير ابراهيم اليازجي في المناظرة.
فؤاد البستاني، الروائع.
المكشوف، ١٩٣٨، عدد ١٧٠، خاص بالشدياق.
مجلة الجمهور، ١٩٣٨، عدد ١٠٢.

٢. كتب تناولته بالبحث:

الدبس، الجامع المفصل في تاريخ الموارنة المؤصل، ٥٣٤.
دائرة المعارف، البستاني، مجلد ١٠.
ادهم الجندي، اعلام الاديب والفن، ٣٦٤.
الزركلي، الاعلام، ٥٨.
زيدان، تاريخ الادب العربي، ٤ : ٢٢٥.
—، مشاهير الشرق، ٢ : ٨١.
سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود ١١٠٤/١١٠٨.
شيخو، الآداب العربية، ١.
حسن السندوبي، اعيان البيان، ١١١ — ١٧٠.
طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ١ : ٦١.
محمد يوسف نجم، القصة في الادب العربي الحديث، ٢٢ ٢٤.
مارون عبود، رواد النهضة، ١٥٦.
—، جدد وقدماء، ١٤٣ — ١٥١.
اعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية، ٧٧.
طنوس الشدياق، اخبار الاعيان في جبل لبنان.
جرجي كنعان، الآداب العربية وتاريخها، ٥٧٥.
الشيخ احمد الاسكندري وشركاه، المفصل في تاريخ الآداب العربية، ٢ : ٣٨١.
محمد كرد علي، غرائب الغرب، الطبعة الاولى، ١٠٤؛ طبعة ثانية: ٨٥.

٣. مقالات المجلات العربية :

فؤاد البستاني ، شذرات في النهضة الادبية : ناصيف اليازجي وفارس الشدياق ، المشرق ، ١٩٣٦ ، ٣٤ : ٤٤٢ .
هنري بيرس ، الشدياق ، مجلة المكشوف ، ١٩٣٧ ، عدد ٣١٤ ، و٣١٥ ، و٣١٦ .
الياس زخريا ، الشدياق يبعث حيًا ، مجلة الجمهور ، ١٩٣٧ ، عدد ٧٣ .
القس طانيوس شبلي ، رسالتان للشدياق ، مجلة رسالة السلام ، مجلد ٦ .
نسيم نصر ، احمد فارس الشدياق موسوعة لغة وادب ، الأديب ٩ ، عدد ٤ : ٤٤ ، ١٩٥٠ .
يوسف يزبك ، على اي دين مات فارس الشدياق ، مجلة الجمهور ، ١٩٣٨ ، عدد ٩٩ و١٠٤ ؛ ومجلة العصبة ، ١٩٣٨ ، ٤ : ٩٤٩ .
مجلة المجمع العلمي ، ٨ : ٥٧ .
مجلة المقتطف ، ٣١ : ٦٢٥ .

رشيد عبدالله الشرتوني

١٨٦٤ – ١٩٠٧/١٠/٢٣

من هو: اديب لبناني ، صحافي منشئ ومن مشاهير رجال التربية والتعليم في اخريات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين قضى حياته في خدمة التعليم والادب والصحافة فتخرج على يده افواج من الشباب اخذوا عنه حب العربية والتفاني في خدمتها والسير على نهجه .

وُلد في شرتون احدى قرى الشوف (لبنان) ، وتلقى علومه في مدرسة مار عبدا هرهريا في كسروان ، فاجاد العربية والسريانية والفرنسية . درّس حينًا في مدرسة عين تراز للروم الكاثوليك ، ثم في مدرسة عينطورة للآباء اللعازاريين ، ثم في الكلية اليسوعية في بيروت يعلم فيها العربية ويحرر في جريدة «البشير» وعنّ له ان يذهب الى مصر ، فعلّم العربية سنة واحدة في المدرسة اليسوعية في القاهرة وعاد في نهايتها الى بيروت حيث توفي فجأة في صيف ١٩٠٧ ودفن في مسقط رأسه . له مؤلفات كثيرة بين وضع ونقل واحياء وله عدد كثير من المقالات نشرها في المشرق (انظر فهارس المشرق : ٢٩) .

مؤلفاته :

الموضوعة :

١. تمرين الطلاب في الصرف والاعراب ، قسم للتلميذ وقسم للمعلم ، في ٨ اجزاء ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٨٦ و١٨٨٨ .
٢. مبادئ العربية ، في الصرف والنحو ، ٣ اجزاء ، بيروت ، ١٩٠٦ .
نقده في المشرق ، ٣ : ١٠٦٣ ، و٦ : ١٨٩ ، و٩ : ٨١٥ ، و١٤ : ٧٥ .

٣. مفتاح القراءة والخط والحساب.
نقده في المشرق، ١١ : ٨٧٧، و١٢ : ٧٩٣.
٤. نهج المراسلة، بيروت، ص ١٤٤.

المنقولة:

١. التوفيق بين العلم وسفر التكوين، تأليف الاب كوبيه اليسوعي.
٢. الزنبقة البهية في سيرة مؤسس الرهبنة اليسوعية.
٣. ريحانة الاذهان في سيرة مار لويس غنزاغا ومار استنسلاس كوستكا.
٤. مظهر الصلاح في سيرة القديس رودريكس.
٥. تاريخ لبنان، تأليف الاب مرتين اليسوعي.
٦. السفر العجب الى بلاد الذهب، تأليف الاب ريغو اليسوعي.
٧. جبيس بحيرة قدس، تأليف الاب لامنس اليسوعي.
نقده في المشرق، ٥ : ٥٢٥، و٢٥ : ٣٩٦.
٨. الرحلة السورية في اميركا المتوسطة والجنوبية، تأليف الاب لامنس.

الكتب التي احياها بالنشر:

١. تاريخ الطائفة المارونية، تأليف البطريرك اسطفان الدويهي.
٢. منار الاقداس، مجلدان، للدويهي ايضًا.
٣. شرح الشرطونية، للدويهي ايضًا.
٤. سلسلة بطاركة الطائفة المارونية، للدويهي، المشرق، ١٩٢٨، ١ : ٢٤٧، و٣٠٨، و ٣٤٧، و ٣٥٣، و ٣٩٠.
٥. بعض المجامع المارونية الاقليمية.

مؤلفاته الخطية:

له كذلك بعض مؤلفات لا تزال مخطوطة في تاريخ طائفته وفي اللغة والادب، فصّلها الاب شيخو في كتابه: «المخطوطات العربية»، ١٢٤.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، ١١١١ ،
شيخو ، المخطوطات العربية ، ١٢٤ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ١٥٣ (مصورة) .
طرازي ، اصدق ما كان في تاريخ لبنان ، ٢ : ٢٢١ .

سعيد عبدالله الشرتوني

١٨٤٩ - ١٩١٢/٨/١٨

من هو: احد اعلام اللغة العربية، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، اديب لبناني ومنشئ لغوي، ومدرس قضى اعوامًا طوالاً يزاول التعليم والتربية. وهو من رجال النهضة. برز بحاثًا مدققًا في معجمه «اقرب الموارد» فاحتذى في الجزئين الاولين منه حذو «محيط المحيط» للمعلم بطرس البستاني، الا انه استقصى في الجزء الثالث منه المعروف «بالذيل» شوارد اللغة واوابدها. فجاء معجمه اقرب المعاجم العربية مأخذًا واجملها اسلوبًا.

هو من ابرز المنشئين في عصره، نهج في انشائه طريقة سهلة المأخذ واضحة المنهج، رقيقة الالفاظ. كان سريع الخاطر في الانشاء لكثرة محفوظه وجودة ملكته. فقد كان مجيدًا في ترسله، بليغًا في كتابته يميل غالبًا الى السهولة والسلاسة.

وُلد في شرتون ودخل مدرسة عبيه الاميركية سنتين ثم انتقل منها الى مدرسة سوق الغرب التي كان انشأها المرحوم الياس الصليبي، فاتم فيها دروسه مع شيء من الحساب والجغرافية، واقبل على العربية يدرسها ويتمكن منها فامتلك ناصيتها. قضى معظم حياته يعلّم فدرّس خمس سنوات في مدرسة عين تراز، ومنها انتقل الى دمشق فدرّس فيها حتى سنة ١٨٧٥، ومن دمشق انتقل الى الكلية اليسوعية في بيروت، فمكث فيها خمس عشرة سنة يتولى تدريس العربية فيها وفي مدرسة راهبات الناصرة، والبطريركية، ومدرسة الحكمة. تولى تصحيح مطبوعات اليسوعيين مدة ٢٢ سنة. مات بقرية الشياح حيث كان اشترى له بيتًا بعد ان تعاقبت عليه مصائب الدهر بوفاة اخيه رشيد وابنتيه الاديبتين: عفيفة وانيسة.

مؤلفاته :

١. اقرب الموارد الى فصيح العربية والشوارد ، جزآن وذيل ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٩٣ .

٢. حدائق المنثور والمنظوم ، الجزء الاول ، بعبدا ، المطبعة اللبنانية ، ١٩٠٢ .

نقده في المقتطف ، ١٩٠٤ ، ٢٩ : ١٠٠٥ – وفي المشرق ، ١٩٠٤ ، ص ٨٢٩ .

٣. السهم الصائب في تخطئة غنية الطالب ، بيروت ، ١٨٧٤ ، ص ٨٧ ، (هو انتقاد على كتاب « غنية الطالب ومنية الراغب » للشيخ فارس احمد فارس الشدياق . انظر كذلك : « رد السهم عن التصويب » للشيخ ابراهيم الاحدب ، « ورد الشهم للسهم » ، للشيخ يوسف الاسير) .

٤. السفر العجب الى بلاد الذهب ، بيروت ، ١٩٠٠ .

٥. الشهاب الثاقب في صناعة الكاتب ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٨٤ ، ص ٢٤٠ ؛ و١٨٨٩ ، ص ٢٥١ ، (ضمنه رسائل في موضوعات مختلفة موشاة ببرود البيان من سجع مطرب ونثر مرسل انيق) .

٦. الغصن الرطيب في فن الخطيب ، بيروت ، ١٩٧٨ ، ص ٨٠ ، (حوى كل ما يلزم الخطيب وما يجب ان يفعله او يتحاشاه ، على طريقة السؤال والجواب) .

٧. المعين في صناعة الانشاء ، بيروت ، المطبعة العثمانية ، ١٨٩٩ ، ص ١١٢ ؛ وجزء ٢ للمعلم ، ١٨٩٩ ، ص ٢٢٥ .

نقده في المقتطف ، ١٩٠٠ ، ٢٤ : ٧١ – وفي المشرق ، ٢ : ٥٧٢ ، و١٠٥٣ .

٨. كتاب المحاماة عن الموارنة وقديسيهم ، جونية ، مطبعة الارز ، ١٨٩٩ ، ص ٥٢٣ ، (عدة رسائل او مقالات عن الطائفة المارونية لبعض علماء هذه الطائفة) .

نقده في المقتطف ، مجلد ١٨٩٩ : ٧١٥ .

٩. مطالع الاضواء في مناهج الكتّاب والشعراء ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩٠٨ ، ص ٢٦٠ ، (في تعليم الانشاء على اسلوب ، يتفق وحاجة العصر) .

نقده في المقتطف ، ٣٤ : ٣٩٦ – وفي المسرة ، ١ : ٢٥٢ .

١٠. نجدة اليراع ، بعبدا ، المطبعة اللبنانية ١٩٠٥ ، ص ١٤٤ ، (معجم مرتب على ابواب المعاني) .

نقده في المشرق ، ٨ : ٦٢٤ – وفي المقتطف ، ١٩٠٥ ، ٣٠ : ٥٧٧ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات .
شيخو ، المخطوطات العربية ، ١٢٤ .

٢. مقالات المجلات العربية :

محبوب الخوري الشرتوني ، حياة الاخوين رشيد وسعيد الشرتوني ، مجلة الزهور ، ٣ : ٣١٠ (مصورة) .
رشيد عطية ، الشيخ سعيد الشرتوني ، المقتطف ، ١٩١٢ ، ٤١ : ٤٢٥ – ٤٣٠ .
مؤلفات الشيخ سعيد الشرتوني ، فتاة الشرق ، ٥ : ١٤٨ .
مجلة الآثار ، الشيخ سعيد الشرتوني (١٨٤٩ – ١٩١٢) ، ٢ : ١٠٥ .
مجلة المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٢٤٢ .

احمد شفيق

١٨/٥/١٨٦٠ - ١٣/١٠/١٩٤٠

من هو: مؤرخ ثقة من ابرز المؤرخين للعصر الحديث في مصر، ادى لبلاده وللبعث العلمي خدمات جلى بما اصدر من الكتب الهامة بالعربية والفرنسية، هي اليوم، بما ضمّت من الوثائق والاصول والمستندات، من اهم المصادر وأوثق المراجع التاريخية للدولة العلوية المصرية في الربع الاخير من القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين.

وقد تمكن من جمع هذه الوثائق والبيانات والكشوف والتقارير التي ضمنها كتابه «حوليات مصر السياسية» خلال المناصب العالية التي قام بها: كرئاسة الديوان الملكي ومديرية الأوقاف العامة ووكالة الجامعة المصرية وللازمته المعية الخديوية ردحًا كبيرًا من حياته واتصالاته الوثقى باعاظم رجال الدولة وقادتها.

وُلد في القاهرة وفيها تلقى دروسه الاولية وتعلم اللغتين العربية والتركية ثم دخل مدرسة المبتديان. وبعد ان دخل مدة في خدمة الحكومة ارسل في بعثة الى اوروبا فنال في فرنسا شهادة مدرسة العلوم السياسية وكلية الحقوق، وعاد الى مصر يعمل في خدمة بلاده.

مؤلفاته:

١. الرق في الاسلام.
٢. قناة السويس، مفخرة القرن التاسع عشر، القاهرة، مطبعة حوليات مصر السياسية، ١٩٣٥، ص ١٠٣، مع رسوم وخرائط.
٣. حوليات مصر السياسية، في ١٠ اجزاء، منها الثلاثة الاولى، تمهيد، القاهرة، مطبعة شفيق باشا.

التمهيد الاول : فذلكة ، من محمد علي الى نشوب الحرب ، القاهرة ، ١٣٤٥ هـ/١٩٢٦ ، ص ٨٧٢ ، و ٤١ صورة ، و ٤ خرائط . (الحماية ، تولية السلطان حسين ، تأليف الوفد ونفي سعد الى مالطة ، ثورة ١٩١٩) .

التمهيد الثاني : الاتحاد المقدس ، انقسام الوفد ، مصر ، ١٣٤٦ هـ/١٩٢٧ ، ص ٩٢٧ ، مع ٣٢ صورة ، وملحق في ١٢٨ صفحة .

التمهيد الثالث : تصريح ٢٨ فبراير ورجوع المنفيين ، مصر ، ١٩٢٨ ، ص ٧٣٥ ، مع ١٧ صورة .

الحولية الاولى (سنة ١٩٢٤) : الانتخابات – وزارة سعد – الخلافة – البرلمان – السودان ، مصر ، ١٩٢٨ ، ص ٦١١ ، مع ١١٩ صورة .

الحولية الثانية (سنة ١٩٢٥) : الوفد والعرش ، تأليف حزب الاتحاد ، اخلاء السودان ، مصر ، ١٩٢٨ ، ص ١١٠٤ ، مع ١١٩ صورة .

الحولية الثالثة (١٩٢٦) : الاحزاب المؤتلفة ، الانتخابات الثالثة ، مصر ، ١٩٢٩ ، ص ٧٠٧ ، مع ١٩ صورة .

الحولية الرابعة : القضية المصرية والاحزاب ، ص ٧٨٢ ، مع ٢ صور .

الحولية الخامسة : ملك الافغان في مصر واعمال البرلمان ، ص ١٢٥٦ ، مع ٢٤ صورة .

الحولية السادسة : الاتفاق على مياه النيل ، زيارة جلالة الملك لالمانيا وفرنسا وسويسرا وانجلترا ، ١٦٠٠ صفحة .

الحولية السابعة : النحاس يخلف عدلي.. ، ص ١٦٠٠ ، مع ١٣ صورة .

(تتضمن هذه المجموعة : الخطب والمحادثات السياسية وتعليقات الصحف على اختلاف نزعاتها) .

نقده في المشرق ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ٨٧١ – وفي مجلة المجمع ، مجلد ١٠ : ١٢٤ – ومحمد عبد الله عنان في السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/١ ، ١٤٣ : ٢٠ – وفي المقتطف ، ١٩٢٧ ، ٧٠ : ٦٨٥ (نقد الحولية الاولى) .

٤. مذكراتي في نصف قرن ، الجزء الاول : من سنة ١٨٧٧ الى وفاة الخديوي توفيق باشا في يناير ١٨٩٢ ، مصر ، ٥٢٧ صفحة ، مع ٣٥٥ صورة . الجزء الثاني ، القسم الاول : من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٠٢ ، مصر ، ٤٠٦ صفحات ، مع

١٧٦ صورة؛ القسم الثاني : من سنة ١٩٠٣ الى سنة ١٩١٤ ، ٤٤٩ صفحة ، مع ٤٨ صورة. الجزء الثالث ، عباس والحرب العظمى : من سنة ١٩١٥ الى ١٩٣٣ ، ٣٨٤ صفحة ، مع ٨٩ صورة.

٥. اعمالي بعد مذكراتي ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤١ ، ص ٤٤٥ ، (مقدمة بقلم منصور فهمي).

٦. مذكرات عن زيارة الى طور سينا وطواف بالسيارات في صحراء شبه جزيرة سينا ، القاهرة ، المطبعة الاميركية ، ١٩٢٧ ، ص ٣١ ، و١١٦ رسمًا.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

احمد شفيق ، مذكراتي في نصف قرن ، ٣ اجزاء.

— ، اعمالي بعد مذكراتي.

٢. مقالات المجلات العربية :

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/٥/٧ ، ٦١ : ١.

شاكر مغامس شقير

١٨٥٠ - ١٨٩٦/١١

من هو: اديب لبناني من نوابغ حملة الاقلام في اواخر القرن التاسع عشر، كاتب مرهف القلم، وشاعر مجدد متفنن، ولغوي حجة بمعرفة لغة العرب واسرارها وضع لها معجماً لم يفسح له الاجل باتمامه، وقصصي من المع كتّاب القصة وضعاً وترجمةً، اذ يبلغ عدد ما ألّف منها او ترجم الثلاثين، وصحافي بارز، حرر وانشأ، ومربٍّ خدم التربية معلماً بما ألّف من كتب او خرّج من اجيال درست عليه مدرساً في اللاذقية، وفي مدرسة الثلاثة اقمار، وفي المدرسة الوطنية للمعلم بطرس البستاني في بيروت. وهو عضو من اعضاء الجمعية العلمية السورية فكان من ازخرهم نشاطاً.

اخذ في القريض على الشيخ ناصيف اليازجي فبرع فيه. نظم فاجاد، واشعر فتفنن وتلاعب بفنون الشعر فحاكى في «محبوكاته» صفي الدين الحلي في «أُرتقياته»، وله في التاريخ الشعري افانين.

وهو صحافي لبق مجدد، حرر في «الجنان» بدءاً، وفي غيرها من صحف العصر في بيروت، وساعد المعلم بطرس البستاني، في تحرير «دائرة المعارف»، وكذلك عمل ثلاث سنوات في تحرير مجلة «ديوان الفكاهة» لصاحبيها سليم شحاده وسليم طراد فنشر فيها كثيراً من الروايات المترجمة عن الفرنسية. ولما ضاقت به اسباب الرزق في لبنان، جاء مصر فانشأ فيها مجلته «الكنانة» نصف شهرية، اودعها كثيراً من المقالات العلمية والمباحث الطريفة وبعض المسرحيات الموضوعة. الا انها لم تعمّر لسوء صحته فاصدر منها عشرة اعداد واضطر الى وقفها والعودة الى لبنان حيث توفي.

وُلد في الشويفات وفيها تلقى مبادئ العلوم واتمها في مدرسة سوق الغرب الوطنية حيث احكم اللغتين العربية والفرنسية وبعض اليونانية. اولع ببعض الفنون الجميلة

فاحكم اصول الموسيقى. كان شديد الذكاء، حاضر الذهن، سريع الخاطر، كثيرًا ما نظم الشعر ارتجالاً، ومنظومه وافر يملأ مجلدين لو جمع كاملاً.

مؤلفاته:

١. اساليب العرب في صناعة الانشاء، بيروت، مطبعة القديس جاورجيوس ١٨٩٣/٩٤، ص ١٠٥.
٢. اطوار الانسان في ادوار الزمان، بيروت، (مقالات جدلية هزلية فكاهية، ادبية).
٣. ديوان ابي العلاء المعري.
٤. الذهب الابريز في مدح السلطان عبد العزيز، بيروت، ص ٦٧؛ (فيه ٢٣ قصيدة كل منها بقافية حسب حروف الهجاء).
٥. فنون الشعر، ص ٥٥.
٦. لسان غصن البان في انتقاد اللغة العصرية، بعبدا، المطبعة العثمانية، ١٨٩١، ص ٧٠.
٧. مصباح الافكار في نظم الاشعار، بيروت، ١٨٧٣.
٨. المطربات: اشهر القصص وألطف الحكايات وأطرف النوادر، ؟ ص ٣٦.
٩. ملخص السياحات الكبرى، بيروت، مطبعة القديس جاورجيوس، ١٨٨٤، ص ٢٢٤.
١٠. منتخبات الاشعار، بيروت، ١٨٧٦.
١١. آثار الامم، تأليف فولني، مصر؟.

اهم رواياته الموضوعة والمترجمة:

١. حكاية الرجال، بيروت، ١٩٠٦ (مترجم).
٢. الزوجة المضطهدة، القاهرة.
٣. غرائب الاتفاق، ٤ اجزاء.
٤. مجاهل افريقية، بيروت، ١٨٨٥ (مترجم).
٥. هند الغسانية، بيروت، ١٨٨٧.

٦. الفتاة التقية والفتاة الشقية.
٧. اسرار الظلام (تاريخية ادبية).
٨. العيلة المهذبة (مسرحية للبنات مثلث عام ١٨٧٢ في مدرسة الثلاثة اقمار).
٩. الشجاعة الحقيقية.
١٠. رواية ذي الضربتين.
١١. كنيسة الحرش.
١٢. اللحام وابنه.
١٣. الورد والنسرين.
١٤. الصبية الخرساء.
١٥. الابن الوفي.
١٦. الوليد الصياد.
١٧. انيسة الصغيرة.
١٨. البيضة الثمينة.
١٩. الكنار.
٢٠. اليتيمة المسكوبية.
٢١. اليتيم المظلوم.
٢٢. الغلام الحبيس.
٢٣. جزاء الخلوص.
٢٤. الولد الشريد.
٢٥. الأمير الصغير.
٢٦. فضل اكرام الوالدين.
٢٧. فريد ورشيد.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

سركيس، معجم المطبوعات، ١١٣٥.
شيخو، الآداب العربية، ٢ : ١٥٦.
–، المخطوطات العربية، ١٢٥.
طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ٢ : ١٨٨.

٢. مقالات المجلات العربية:

الهلال، وفاة الاديب شاكر شقير، ٥ : ١٥٧.
رتيبة خليل شقير، خطب عظيم ومصاب جسيم، فتاة الشرق، ٢ : ٢٣٠.
عيسى اسكندر المعلوف، اسرة شقير المسيحية، المجلة السورية، ١٩٢٦، ١ : ٣٥٣، و ٣٧١.
مجلة المشرق، ١٣ : ٢٢٣.

اسكندر الشلفون

١٨٨٢ - ١٩٣٤/٣/١٤

من هو: رائد كبير من رواد فن الموسيقى في الشرق وعَلَم من اعلامها الخالدين تضلع باوزان الفن ووقف على اسرار المقامات العربية بكاملها فكان اعظم مؤرخ للموسيقى العربية في النهضة العلمية الحديثة. فهوكاتب، مؤلف بحاثة، شاعر، مترجم، ملحّن، وموسيقي ملهم، كان دائرة معارف في الموسيقى بمعلوماته الزاخرة وثقافته العميقة.

اتقن العزف على العود والقانون والكمان والبيانو وتفقه في فنونه واصوله فبرز حجة في قواعد الموسيقى ومرجعًا في اصول هذا الفن ومعرفة اسراره. وستبقى نظرياته وتعاليمه المعين الذي يصدر عنه الموسيقيون في الشرق.

كان ذا مواهب ادبية وفنية نادرة. وقد برزت عبقريته في ما خلف من انتاج ادبي وفني رائع، وفي ما وضع من الحان واغان مبتكرة، ودروس وابحاث دقيقة نشرها في مجلته «روضة البلابل» التي ضمنها من العلوم الموسيقية والقواعد والاصول الفنية الاصيلة والابحاث الطريفة في تاريخ الموسيقى الشرقية، ما لم يسبق ان نشر مثله من قبل، باللغة العربية، فعرفت فضله الاوساط الفنية في الشرق ونال بين رجال الفن في الغرب مكانة سامية. فانتخبه النادي الموسيقي الشرقي بمصر (المعهد الملكي اليوم) عضوًا في اللجنة الفنية عام ١٩١٤، فاستاذًا اولاً، فعضوًا في مجلس الادارة. كذلك عينته شركة اسطوانات كولمبيا مديرًا فنيًا ثانيًا لها.

وهو صاحب اسلوب خاص جديد في تحليل الانغام الموسيقية الشرقية بدا فيه نسيج وحده. فقد امعن في درس النغمات وتحليلها وشرح دواوينها وصوّر طابعها، وذلك بدقة علمية فنية.

ولعل اهم آثاره على الاطلاق مجلته « روضة البلابل » التي انشأها عام ١٩١٩ وواصل نشرها مدة ثماني سنوات فخدم فيها الموسيقى علمًا وفنًا ، وتعليمًا وتأليفًا وتلحينًا ، خدمات جليلة . وتؤلف مجموعتها دائرة معارف في العلوم الموسيقية ، ان دلت على شيء ما فعلى سعة اطلاع صاحبها واستبحار ثقافته المعرقة .

وُلد اسكندر الشلفون في الاسكندرية من ابوين لبنانيين موسيقيين. تفتحت مواهبه الموسيقية في سن مبكرة ، فتعلمها على ابيه ، وهو ايضًا من كبار رجال الموسيقى .

عمل موظفًا في خدمة الحكومة المصرية عشرين سنة حتى اعتزل الوظيفة وانقطع بكليته لخدمة الفن الموسيقي ، وذلك بما ألّف وترجم من كتب وروايات ، وبما نظم ولحّن من اغانٍ واناشيد ، وبما ألّف وسجّل من مقطوعات موسيقية. سافر الى تونس عام ١٩٢٨ يقيم فيها الحفلات الفنية ويلقي المحاضرات والدروس مدة ثلاث سنوات . ثم عاد منها الى مصر ليغادرها بعد حين الى لبنان ، بعد ان زار باريس سنة ١٩٣٠ ، وعاد الى لبنان واقام في بيروت يتعاون مع زميله المرحوم وديع صبرا ، مدير الكونسرفاتوار الوطني يعيش في بلده ، مصرّد العيش ، مغمور الاسم ، حتى قضي عليه في انهيار مقهى «كوكب الشرق» في ١٤ أذار ١٩٣٤ .

مؤلفاته : (ظهر معظمها في مجلته «روضة البلابل»)

١. معبد النيران ، مسرحية ترجمها عن الفرنسية .
٢. السبايا : مسرحية ألّفها ونظّم اشعارها ولّحنها ورتّب فصولها ومشاهدها .
٣. الموسيقى العربية ، الجزء الاول ، تأليف جول روده ، مصر ، ١٩٢٧ ، ص ١٦٠ ، (ضمنه اصول الموسيقى العربية واسماء الذين كتبوا فيها وترجمات المغنين والمغنيات) .
نقده في المقتطف ، ١٩٢٧ ، ٧٠ : ٣٤٦ .
٤. العود .
٥. العلامات الموسيقية او النوتة .
٦. مجلة «روضة البلابل» ، اصدرها عام ١٩٢٠ ، باسم مدرسة روضة البلابل الموسيقية التي انشأها عام ١٩١٩ ، والتي استبدل اسمها باسم المعهد الموسيقي المصري . صدر من هذه المجلة ٨ سنوات كانت معينًا هامًا وموردًا عذبًا نهل منه

اعضاء المؤتمر الموسيقي العربي الذي عقد في مصر عام ١٩٣٢ ترجم الى العربية مع الاصل الفرنسي ما وضعه فلوتو عن تاريخ آلات الموسيقى الشرقية في مجموعة «وصف مصر» (Description de l'Égypte) ، في مجلداتها ١٣ و ١٤ .

مؤلفاته الخطية :

له الى ذلك مؤلفات مخطوطة في الموسيقى والثقافة الموسيقية ، فقد معظمها عند وفاته ، منها :

١. قاموس الموسيقى .
٢. مذكرات يومية .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

ادهم الجندي ، اعلام الادب والفن ، ٣٥٣ (مصورة) .
منير الحسامي ، اسكندر شلفون الاديب الشاعر والعالم الموسيقي ، الاديب ١١ ، عدد ١٠ : ٣٤ ، ١٩٥٢ .
سليم الحلو ، اسكندر الشلفون : نبذة مختصرة عن حياته ومآثره واعماله الفنية ، مجلة الاذاعة اللبنانية ١ ، عدد ١٧ : ١٢ ، ١٩٣٩/١١/١ .

امين شميل

١٨٢٨/٢/١١ – ١٨٩٧/١٢/٦

من هو: احد رجال النهضة الادبية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، كاتب، شاعر، وصحفي، من دوحة آل الشميل اللبنانية. وهو من الشعراء المعدودين، له من القصائد ما لو جمع لخرج ديوانًا كبيرًا. جل قصائده حكيمة وفلسفية.

كان مقدامًا على الاعمال، جلودًا على التعب، كثير العناية باشغاله، بادئ المروءة، قوي الذاكرة، شديد الذكاء عزيز النفس، حر الضمير واللسان: اشتهر باللطف ولين العريكة وسلامة الطوية.

وُلد بكفرشيما وتلقى مبادئ العلوم بمدرسة المرسلين الاميركيين في بيروت واخذ اللغة العربية والفقه على السيد محيي الدين اليافي، وظاهر مطران بيروت في خلاف نشب بينه وبين البطريرك مكسيموس مظلوم. سافر عام ١٨٥٤ الى انكلترا حيث اشتغل بالتجارة، وجمع ثروة. قصد مصر بعد خسارة واندمج فيها بسلك المحامين فذاع فيها صيته. اصدر سنة ١٨٨٦ صحيفة «الحقوق» وانصرف الى الكتابة والتأليف وحرر في جريدة «البصير» لنسيبه رشيد الشميل.

مؤلفاته:

١. السدرة الجلية في المباحث القضائية.
٢. نظام الشورى، لخص فيه القوانين البرلمانية.
٣. نظام الحكومة الانكليزية.
٤. الوافي، فصّل فيه تاريخ المسألة الشرقية ومتعلقاتها وتاريخ الحرب العثمانية الروسية، سنة ١٨٧٧، في كتابين يقعان معًا في ٦ اجزاء، طبع اثنان منهما فقط).

٥. المبتكر ، يشتمل على ٥ مقامات تدعى « مقامات الاوهام في الآلام والاحكام » وخمس وعشرين قصيدة مؤلفة من ١٠٥٦ بيتاً في شرح درجات حياة الانسان السبع من حين تصوره في الرحم الى موته .

٦. الرسائل العشر التاريخية فيما كان للنصرانية والاسلام من فضل على التمدن ، (نشر بعد وفاته) .

٧. بستان النزهات في فن المخلوقات ، في ٣ اقسام :

الاول : جمع الانوار في فن الاسفار ، وفيه جزآن : الاول في الرحلة والثاني في تاريخ العرب .

الثاني : الدرة المكنونة في علم هيئة الكون وخمسة اقسام المسكونة . وفيه كلام وافٍ عن ادبيات العالم المختلفة .

الثالث : فاكهة العلماء في الميثولوجيا (لم يطبع) .

٨. سهام المنايا ، رسالة رد فيها على بعض المعترضين على كتابه : « الوافي » حذا فيها حذو ابن زيدون في رسالته المشهورة بـ « الرسالة الجدلية » .

٩. مقالات ورسائل سياسية عديدة منشورة في جرائد متعددة .

١٠. مشروع البنك الوطني ، رسالة عرض فيها على الحكومة المصرية انشاء بنك وطني اهلي .

وله الى ذلك بعض آثار اخرى لا تزال خطية ، منها :

١١. الزفاف السياسي ، رواية تمثيلية رمزية تمثل حال الدول في ابان حرب الروس والدولة العثمانية عام ١٨٧٧ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات .
شيخو ، الآداب العربية ، ٢ : ١٥٧ - ١٥٩ .
شيخو ، المخطوطات العربية ، ١٢٧ .

٢. مقالات المجلات العربية :

ابراهيم الجمال ، امين الشميل ، المقتطف ، ١٨٩٨ ، ٢٢ : ١٥ – ١٩ ، و٧٧ .
المشرق ، امين الشميل ، ١٣ : ٢٢٤ ، و ٢١ : ٢٩٨ .

شبلي الشميل (الدكتور)

١٨٥٣ - ١٩١٧

من هو: زعيم فكرة التطور والنشوء والارتقاء في عالم الضاد ، وأحد رجال الفكر الحر والثورة على الجمود والتقليد ، والداعية الى التحرر في الشرق العربي : طبيب ، وفيلسوف اجتماعي عمراني ، وكاتب جدلي مطبوع على الاسلوب الخطابي وشاعر اديب ، قضى في خدمة العلم والتعلم خمسًا واربعين سنة يكتب ويؤلف وينظم في مواضيع شتى من علم وسياسة واجتماع . والدكتور الشميل هو احد رجال معركة التطور ونظرية التحول . نقل الى الشرق العربي ، في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، فلسفة النشوء والارتقاء لداروين ، ونظرية « التولد الذاتي » ، هذه المقالة التي تبحث في اصل الحياة وكيف نشأت على الارض . فبسّط مذهب النشوء في ما ترجم عنه وكتب فيه احسن تبسيط عززه بكل الادلة . قضى حياته كلها في البحث عن الحقيقة العلمية والمجاهرة بها ، لا يخشى فيها لومة لائم .

نشأ في بيت علم اشتهر بمن انجب من ذوي الفضل في خدمة العلم والادب والصحافة والقضاء . فكان الشميليون : من ابيه ابراهيم ، الى شقيقيه ملحم وامين ، الى ابناء عمه قيصر ورشيد ، كالبستانيين ، مناظريهم في خدمة اللغة والادب وكاليازجيين وآل تقلا وهم ايضًا من كفرشيما وكلهم من خير الاسر اللبنانية التي خدمت لغة الضاد والادب العربي والصحافة انفع الخدمات .

قلمه صريح البيان ، بسيط الاسلوب ، رشيق التعبير في كل ما ألّف او ترجم ، نحا فيه نحو الشدياق في بساطة عبارته ونهج نهج اديب اسحق في حرارته وبيانه الناصع . خصّ بذاكرة شديدة الحفظ وقوة استحضار غريبة ، واسع الرواية قوي الحجة . كان من الكتّاب المعدودين باللغة الفرنسية كما كان بالعربية . كثر منتقدوه ومعارضوه وخصومه ، وهم من اشهر حَمَلة الاقلام في مصر والبلاد العربية ، فصمد لهم يقارعهم الحجة بقوة

بيان وبلاغة اسلوب في كل من نثره وشعره.

وُلد بكفرشيما على مقربة من بيروت الى الجنوب، ودرس في الكلية الاميركية، وكان زميله فيها الدكتور يعقوب صروف وتخرج من معهد الطب فيها ثم ذهب لباريس للتخصص. هبط مصر وهو في الخامسة والعشرين، رسولاً من رسل العلم والعرفان. فاقام عشر سنوات في طنطا ممارسًا فيها الطب، ثم انتقل الى القاهرة عام ١٨٨٥، وفيها اصدر مجلة «الشفاء» عام ١٨٨٦، وفيها سطع نجمه في عالم الفكر والأدب، وتبوأ مقامًا رفيعًا في المجتمع والطب والصحافة حتى صار من اعلام النهضة الفكرية في الشرق، ومن اظهر الباحثين واجرئهم على تناول الشؤون الاجتماعية والادبية والفلسفية. فكان في طليعة الذين علموا الشباب في الشرق، التفكير العلمي الحر.

مؤلفاته:

١. آراء الدكتور الشميل، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩١٢، ص ٤٤.
نقده في المقتطف، ٤١ : ٣٠٠.

٢. كتاب الاهوية والمياه والبلدان، لابقراط الطبيب، القاهرة، مطبعة المقتطف، ١٨٨٥، (تضمن ٢٤ مبحثًا مع مقدمة في ترجمة ابقراط واقواله).

٣. الحقيقة، المقتطف، ١٨٨٥، ص ١٠٠، (رسالة تتضمن ردوده لاثبات مذهب داروين في النشوء والارتقاء).

٤. رسالة في الهواء الاصفر والوقاية منه وعلاجه، مصر، ١٨٩٠، (قدمها الى دولة رياض باشا).
نقده في المقتطف، ١٤ : ٨٤٥.

٥. شرح بخنر على مذهب داروين، الاسكندرية، مطبعة المحروسة، ١٨٨٤، ص ١٦٣.

٦. شكوى وآمال، القاهرة، مطبعة المعارف.

٧. فلسفة النشوء والارتقاء، وهو الجزء الاول من مجموعة الدكتور شبلي الشميل، مصر مطبعة المقتطف، ١٩١٠، ص ٣٦٧، (يشتمل على مقالات في مذهب داروين في اصل الانواع).

نقده في المقتطف، ١٩١٠، ٣٦ : ٤٧٩، و ٥٠ - وفي مجلة الزهور، ١ : ١٦٩.

٨. مجموعة الدكتور شبلي الشميل، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩١٠، ص ٣٤١، (هو الجزء الثاني من مجموعته يبحث في موضوعات شتى : عمرانية، طبيعية، علمية، تاريخية، ادبية، سياسية، انتقادية، فكاهية، نشرت في صحف مختلفة بين سنة ١٨٧٩ - ١٩١٠).
نقده في المقتطف، ٣٧ : ٦٩٥.

٩. رسالة العرب والاتراك.

١٠. رسالة المعاطل وهي صدى «رسالة الغفران» للمعري.

١١. مجلة «الشفاء»، سنة ١٨٨٦.

١٢. الحب على الفطرة، (ذكره المستشرق بيريس في فهرس الرواية العربية، رقم ٦٥٦).

١٣. كتاب العلامات.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

الشيخ ابي المجد محمد رضا الاصفهاني، كتاب نقد فلسفة دارون، بغداد، مطبعة الولاية، ١٣٣١، جزآن، ص ٥٠٠ - نقده في المشرق، ١٧ : ٧١٤.

٢. كتب تناولته بالبحث :

زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، جزء ٤.
محمد الخليلي، معجم ادباء الاطباء، ١ : ١٩٠.
سركيس، معجم المطبوعات العربية.
مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، ١٩٨.

٣. مقالات المجلات العربية :

اسعد داغر ، رثاء الدكتور الشميل ، المقتطف ، ٥٠ : ٢٦٩ .
جرجي زيدان ، الدكتور شبلي الشميل فقيد العلم والادب ، الهلال ، ١٩١٧ ، ٢٥ : ٤٢٣ .
حافظ ابراهيم ، الدكتور شبلي الشميل فقيد العلم والادب ، المقتطف ، ٥٠ : ٢٦٧ .
اميل زيدان ، الدكتور الشميل والشبيبة ، الهلال ، ٢٥ : ٤٥٦ .
يوسف شلحت ، نظرية الدكتور الشميل وتنازع البقاء بين العلوم ، المقتطف ، ١٩٠٩ ، ٣٤ : ٢٨٤ .
عفيفة سعيد الشرتوني ، صدى النفوس ورجع الصدى ، المقتطف ، ١٩٠٨ ، ٣٣ : ٥٨٦ .
الدكتور يعقوب صروف ، الدكتور شبلي الشميل : ترجمة ، المقتطف ، ١٩١٧ ، ٥٠ : ١٠٥ (مصورة) و ٢٢٥ .
حقي العظم ، الدكتور شبلي الشميل : مولده ، منشأه ، مؤلفاته ، مبادؤه وآراؤه السياسية ، مجلة لسان العرب ، ١٣٣١ ، ١ : ٢٥٠ ، (مع رسمه صفحة ٢٤٦) .
الدكتور نقولا فياض ، الدكتور الشميل وفلسفة النشوء ، المقتطف ، ١٩١٠ ، ٣٧ : ٦٧٦ .
عبد القادر القباني ، الدكتور شبلي الشميل ، المنار ، ١٩٠٩ ، ١٩ : ٦٣٢ .
نجيب ماضي ، الدكتور شبلي الشميل ، ٤ : ٤٣ .
اسماعيل مظهر ، شبلي الشميل وفكرة التطور في الشرق العربي ، مجلة الكتاب ، ١٩٤٧ ، ٣ : ١٢٦ — ١٣٥ (مصورة) .
محمود محمود ، لفتة الى المذهب المادي . على ذكر الدكتور شبلي الشميل ، العرفان ، ١١ : ٩٢٢ .
تخليد ذكرى الدكتور الشميل ، المقتطف ، ٥٠ : ٢٦٦ .
مقدمة مذكرات شبلي الشميل ، الهلال ، ١٩١٦ ، ٢٥ : ٧٢٦ .
مجلة المشرق ، الدكتور الشميل ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٥٠٢ .
— ، امين وشبلي الشميل ، ١٩٢٣ ، ٢١ : ٢٩٨ .
مجلة المقتبس ، مؤلفات الدكتور شبلي الشميل ، ٧ : ٤٣٢ .
الهلال ، تأبين شبلي الشميل ، ٢٥ : ٥١١ — ٥١٢ .

عبد الرحمن صالح شهبندر (الدكتور)

١٢٩٨ - ١٣٥٩ هـ/١٨٨٠ - ١٩٤٠ م

من هو: احد زعماء العرب السياسيين في العصر الحديث ، ومن رجال النهضة العربية والقومية الذين وقفوا حياتهم ونشاطهم ونضالهم السياسي والفكري على النهوض بالامة العربية عامةً وباستقلال سوريا خاصةً. كاتب ، مؤرخ ، سياسي ، جاهد في ميادين الثورة الفكرية والاجتماعية والسياسية زهاء ثلث قرن. كان واسع الاطلاع على اللغة العربية ، واقفًا على تاريخ آدابها واعلامها.

وهو من الذين جاهدوا مريرًا منذ شبابه الباكر في سبيل القومية العربية واستقلال سوريا وتحريرها من نير الاستبداد التركي وربقة الاحتلال الفرنسي.

وُلد بدمشق ، وبها نشأ وتلقى العلم في مدارسها الابتدائية ، والتحق بالمكتب الرشدي العسكري. ودخل الجامعة الاميركية سنة ١٨٩٦ حيث نال البكالوريا عام ١٩٠١ ، ثم احرز شهادة الطب عام ١٩٠٦ ، واشتغل بالتدريس فيها حينًا ، وانتقل منها الى دمشق عام ١٩٠٧ فاتجه بنشاطه نحو السياسة ودخل في حركة «تركيا الفتاة» ثم انضم بعد قليل الى الهيئة المركزية لجمعية «الاتحاد والترقي» لينفصل عنها بعد ثلاث سنوات ، وسافر الى اوروبا ، وعاد منها الى سوريا بعد اعلان الحرب العالمية الاولى ، ليتركها بعد ليالي الى مصر ، هربًا من مضايقات جمال باشا. وعاد الى دمشق بعد الحرب واشترك في تأليف الوزارة الوطنية وزيرًا للخارجية في حكومة الملك فيصل ، عام ١٩٢٠ ، ولما احتل الفرنسيون دمشق فرّ هو الى مصر ليعود منها بعد عام لدمشق ويترأس حركة مناوأة سلطات الاحتلال. فاعتقلته السلطة ، ثم اطلقت سراحه عام ١٩٢٢ ، وسافر من جديد الى اوروبا واميركا ، ثم عاد الى دمشق واسس «حزب الشعب». ولما قامت الثورة السورية سافر عبد الرحمن الى بغداد ثم جاء مصر حيث بقي يعمل لخدمة بلاده بالرغم من معارضة الانكليز بقاءه فيها. وفي مصر اشتغل بتحرير جريدة «كوكب الشرق».

توفي مقتولاً في دمشق لاسباب سياسية.

مؤلفاته:

١. الثورة السورية الوطنية. مذكرات الدكتور عبد الرحمن شهبندر، دمشق، مطبعة الفيحاء، ١٩٣٣، ص ١٤٤ (مصورة).
٢. سلسلة السجون، دمشق، مطبعة الترقي، ١٣٤٣، ص ٣٣٢، (تعريب كتاب الكاتب الفرنسي ديزل بورنس في السياسة الدولية، نقله وهو في سجنه في جزيرة ارواد).
نقده في العرفان، ١٠: ١٠٣٠.
٣. السياسة الدولية، دمشق، مطبعة الترقي، ١٩٢٥، ص ٣٣٠.
نقده في المقتطف، ١٩٢٥، ٦٧: ٢٠٦.
٤. الرحلة العلمية، بيروت، المطبعة العلمية، ١٩٣١، (وصف رحلته الى اوروبا ودراسة الحياة الطبية والاجتماعية فيها).
٥. القضايا الاجتماعية الكبرى، القاهرة، مطبعة المقتطف، والمقطم، ١٩٣٦، ص ١٧١، (عالج فيه اهم القضايا التي تهم المجتمع الانساني من حيث هو مجتمع عام، والمجتمع الشرقي).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

سلمى الحفار الكزبري، يوميات هالة، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٥٠، ص ١٦٧.

٢. كتب تناولته بالبحث:

محمد علي الطاهر، نظرات الشورى.
محمد سعيد العاصي، صفحة من الايام الحمراء.
محمد زكي مجاهد، الاعلام الشرقية، ٢: ١٤٥ (ترجمة ١٨٩).

٣. مقالات المجلات العربية :

سعيد العاصي ، صفحة من الايام الحمراء ، المقتطف ، ٩٧ ، جزء ٣.
مجلة اللطائف المصورة ، عدد ٢٧٧ .
مجلة كل شيء والعالم ، عدد ١٩٧ .

احمد شوقي

١٢٨٥ – ١٣٥١ هـ/١٨٨٨ ١٩٣٢ م

من هو: احد مشاهير شعراء العصر الحديث وكبير مجدديه في العالم العربي ، بويع امارة الشعر العربي في مهرجان حافل عقد له في ربيع عام ١٩٢٧ ، جمع وفود الشعر والادب من العرب ، في سائر الاقطار. وهو مؤلف مسرحي يأتي في الدرجة الاولى بين الادباء الذين كتبوا للمسرح العربي ، وكاتب روائي عالج هذا الفن في بدء حياته الادبية.

وُلد في القاهرة ، وتلقى التعليم الثانوي في احدى مدارس الحكومة. ثم درس الحقوق والآداب الفرنسية في مدينة مونبليه في فرنسا. وزار بعد اتمام دراسته: الجزائر وبلاد الانكليز. ولما عاد الى مصر إتصل بالخديو وتقرب منه فاحلّه من نفسه منزلة رفيعة والحقه بقصره. عهدت اليه الحكومة المصرية عام ١٨٩٨ ، تمثيلها في مؤتمر المستشرقين في مدينة جنيف ، فزار خلال رحلته هذه بلجكة ثم الاستانة.

وقد اتاه الحظ فبسم له الدهر وافاد منه ، وساعده زواجه على بناء عائلة مترفة منعمة ، الى ان نشبت الحرب العالمية الاولى فطوّحت بنصيره الخديو عباس ، وابعد هو الى اسبانيا (١٩١٥) ، ونزل برشلونة ، فكانت مثوىً له. ولم يعد الى مصر الا في اواخر عام ١٩١٩.

مؤلفاته:

اولاً: في عهد الشباب

١. عذراء الهند او تمدن الفراعنة ، الاسكندرية ، مطبعة الاهرام ، ١٨٩٧ ، (اخذ عناصرها من التاريخ المصري القديم ، وهي اولى محاولاته معالجة الفن الروائي).

٢. دل وتيمان او آخر الفراعنة ، مصر ، ١٨٩٩ ، نشرتها مجلة « الموسوعات » . وهي رواية نثرية الا بعض ابيات ، غلب عليها السجع من اولها الى آخرها .

٣. ورقة الآس ، اصدرتها سنة ١٩١٤ ، دار « مسامرات الشعب » ، للمرحوم خليل صادق ، تدور حول النضيرة بنت الضيزان . وهي اقل سجعًا من سابقتها .

ثانيًا : بعد عودته من اسبانيا

١. الشوقيات ٤ اجزاء ، ومجموعها يؤلف ديوان شوقي . قدم الدكتور حسين هيكل للجزء الاولى بمقدمة اضافية حلل فيها شاعرية شوقي .

نقد هذا الديوان كثيرون ، منهم :

– الاب انستاس الكرملي ، مجلة لغة العرب ، ٦ : ٣٠٥ ، و٣٨٥ ، و٤٥١ وخليل مردم بك ، مجلة المجمع ، ٦ : ٣٤٨ – والمقتطف ، ٢٤ : ٣٥٢ – والمشرق ، ٢٤ : ٢٧٣ (نقد الجزء الاول منه) . – وزكي مبارك ، في الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ١٥٦ ، و١٠ : ١٠٧٥ ، و١٠٩٨ ، و١١١٨ .

٢. كرمة ابن هاني ، القاهرة ، مطبعة المعاهد ، ١٩٢٣ ، ص ٧٤ ، (في المقدمة ترجمة شوقي مأخوذة عن (الشوقيات) . وهي مجموعة قصائد مختارة من نظمه ، عني بنشرها وشرحها توفيق الرافعي) .

وضع المسرحيات التالية ، ومثل معظمها على المسرح العربي :

٣. كليوباترا ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٩ ، ص ١٥٢ .

نقدها انيس المقدسي ، في المقتطف ، ٧٥ : ٢٨٥ – وفي المشرق ، ١٩٣٠ ، ٢٨ : ١٥٥ .

٤. مجنون ليلى ، مصر ، مطبعة مصر ، ١٩٣١ ، ص ١٥٣ .

نقدها توفيق احمد البكري ، في الثقافة ، ١٩٤١ ، ٣ : ٤٠٨ ، و٥٦٥ .

٥. قمبيز ، مصر ، مطبعة مصر ، ١٩٣١ ، ص ١٦٠ ، (وضع عليها درسًا ونقدًا تحليليًا الاب جبرائيل ابي سعدى ونشره في مطبعة دير المخلص ، صيدا في ٧٥ صفحة) .

٦. علي بك الكبير او دولة المماليك ، مصر ، مطبعة مصر ، ١٩٣٢ ، ص ١٣٢ ، (هي باكورة مآسيه ، نظمها شعرًا ، ثم اهملها ، ثم عاد اليها بعد ٣٠ سنة) .

٧. اميرة الاندلس ، مصر ، ١٩٣٢ ، ص ١٥٧ (نثرية) ، مطبعة دار الكتب المصرية .

٨. عنترة ، القاهرة ، ١٩٣٢ ، مطبعة دار الكتب ، ص ١٣٩ .

وله ، علاوة على ما تقدم ذكره :

٩. دول العرب وعظماء الاسلام ، مصر ، مطبعة مصر ، ١٩٣٣ ، ص ١٠٩ .

١٠. اسواق الذهب ، مصر ، ١٩٣٢ ، (جارى فيها الزمخشري في « اطواقه » والاصفهاني في « اطباقه » وهي فصول من النثر في اغراض من الكلام : كالحرية ، والوطن والامة ، والمال ، والشباب ، والموت ، والحياة ، وفي آخرها خواطر هي كلمات مأثورة) .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

الاب جبرائيل ابي سعدى ، درس تحليلي على رواية قمبيز ، (نقد ادبي لهذه الرواية التمثيلية ، مهد اليه ببعض نظرات شاملة على المسرح وتطوراته) .

احمد عبد الوهاب ابو العز ، اثنا عشر عاماً في صحبة امير الشعراء ، مصر ، ١٩٣٢ ، ص ١٩٢ ، (ترجمة لحياة شوقي الخاصة) .

الامير شكيب ارسلان ، شوقي او صداقة اربعين سنة ، القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٩٣٦ ، ص ٣٥٤ ، (ترجمة لحياة شوقي العامة) .

احمد شوقي ، بيروت ، مكتبة صادر ، (المناهل رقم ٣٧ – ٣٨) .

احمد سليمان الحاج ، صدى الحسرات : قصائد في رثاء شوقي وحافظ .

عباس حسن ، المتنبي وشوقي ، القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٥١ ، ص ٤٣٤ ، (دراسة نقد وموازنة) .

ادوار حنين ، شوقي على المسرح ، بيروت ، ١٩٣٦ – نقده المكشوف ، ٥٧ : ٧ ، و٧٢ : ١١ .

احمد محمد الحوفي ، وحي النسيب في شعر شوقي ، مصر ، ١٩٣٤ ، (محاضرة القيت في نادي العلوم) – نقده محمد الخفيف ، في الرسالة ، ٤ : ٩٥٨ – وفي مجلة ابولو ، ٢ : ٧٢٨ .

، وصية شوقي : دراسة ادبية تاريخية مقارنة ، مصر ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٥ .

محمد خورشيد ، امير الشعراء بين العاطفة والتاريخ ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣٣ ، ص ٢٨١ ، (مجموعة من القصائد والمقالات مما كتبه او نظمه بعض الادباء في شوقي ، والجامع هو استاذ اللغة العربية في مدرسة النجاح بنابلس) .

انطون الجميل ، شوقي ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٣٢ ، ص ٩٥ ، (كشف فيه عن شاعرية شوقي ومميزاتها) .

طه حسين ، حافظ وشوقي ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٢ ، ص ٢٢٤ ، (فيه طائفة لابحاث عن شوقي وحافظ وعن بعض النواحي الاخرى التي تتعلق بالشعر والشعراء واعلام النهضة الادبية الحديثة مما له صلة بهذين الشاعرين) .

احمد الشايب ، احمد شوقي : عصره ، حياته ، ادبه ، منزلته في تاريخ الشعر العربي ، القاهرة ، ١٩٥٠ .

محمود حامد شوكت ، المسرحية في شعر شوقي ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، (بحث عن المسرحية في شعر شوقي وتقويم لتاريخ المسرح المصري وظواهره وتفسير مقومات مسرح شوقي ، المسرح المصري المعاصر) — نقده سيد قطب ، في كتابه : «كتب وشخصيات» ، ٢٦٩ ٢٨٦ .

حسين شوقي ، ابي شوقي ، القاهرة ، ١٩٤٧ .

شوقي ضيف ، شوقي شاعر العصر الحديث ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ص ٣١١ .

حسن كامل الصيرفي ، حافظ وشوقي ، مصر ، ١٩٤٨ .

احمد عبيد ، ذكرى الشاعرين ، دمشق ، مطبعة الترقي ، ١٩٣٣ ، (جمع فيه اكثر ما كتبه الادباء والشعراء في مصر والشام والعراق والمغرب عن شوقي وحافظ) .

عباس محمود العقاد ، رواية قمبيز في الميزان ، مصر ، مطبعة المجلة الجديدة ؟ ، ص ٨٨ .

علي العناني ، ذكرى شوقي ، القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٣٢ ، ص ٣٠ .

مصطفى الغلاييني ، كلمتان ، مصر ، المطبعة الرحمانية ، ١٣٥١ ، ص ٥ ، (حوت الكلمة التي قالها في حفلة تأبين شوقي في مصر) .

محمد غندور ، محاضرات عن مسرحيات شوقي : حياته وشعره ، القاها على طلبة قسم الدراسات الادبية ، ١٩٥٤ ، جامعة الدول العربية ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٥ ، ص ٧٩ ، (من موضوعاته : العرب والادب التمثيلي ، شوقي والمادة الاولية ، شوقي والفن المسرحي ، علي بك الكبير ، مصرع كليوباترا ، قمبيز ، مجنون ليلى ، عنترة ، اميرة الاندلس ، الست هدى) .

علي النجدي ناصف ، الدين والاخلاق في شعر شوقي ، مصر ، ١٩٤٨ ، ص ٣٢٠ .

عبد السميع المصري ، شاعرا العروبة : حافظ وشوقي ، مصر ، ١٩٤٨ ، دار الفكر الحديث للطبع ، ص ٨٣ .

حنا نمر ، احمد شوقي ، سلسلة «الطرائف» ، حلقة ١٢ ، ٦٤ صفحة .

عمر فروخ ، احمد شوقي ، بيروت ، مكتبة منيمنة ، ١٩٥٠ ، طبعة ٢ : ١٣٠ .

محمد اسعاف النشاشيبي ، البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد شوقي ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣٢ ، ص ١١٠ .

– ، العربية وشاعرها الاكبر احمد شوقي ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٨ .

نسيم نصر ، شوقي في مرآة ادبه ، (محاضرة ادبية دراسية) ، بيروت ، ١٩٤٠ .

يوم شوقي بفاس ، كتاب ضم مجموعة كبرى من آثار الادباء في المغرب في تأبين شوقي : وهو تحليلاً وانشاءً ، من ارقى ما جادت به القرائح) .

مجلة ابولو ١ ، عدد ٤ (ديسمبر ١٩٣٢ و ٥ يناير ١٩٣٣) ، عددان خاصان بذكرى شوقي ، كذلك راجع عدد شباط ١٩٣٤ ، في ١٦ صفحة .

مجلة الجهاد الحلبية ، شوقي وحافظ ، حلب ، ص ٥٧ ، (جمع فيه ما قيل في الحفلة التي اقيمت فيها لشوقي وحافظ) .

حفلة تأبين امير الشعراء احمد شوقي ، مجلة المجمع ، ١٣ : ٦٥ – ١١٣ ، فيه الموضوعات التالية :

- خطاب محمد علي بك العابد ، رئيس جمهورية سوريا .
- محمد كرد علي ، حياة احمد شوقي .
- فارس الخوري ، فجيعة العرب بشوقي وامارة شوقي على الشعراء .
- خليل مردم بك ، خلود شوقي .
- عز الدين التنوخي ، لغة شوقي .
- الدكتور اسعد الحكيم ، شوقي والمسرح العربي .
- مصطفى الشهابي ، شوقي والنزعة العربية .
- شفيق جبري ، في ظلال كرمة ابن هاني (قصيدة) .

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/٤/٣٠ ، عدد ٦٠ ، خاص بشوقي ساهم فيه :

- شبلي الملاط ، قصيدة .
- خليل مطران ، « ... » .
- السيدة احسان احمد ، باسم الاتحاد النسائي .
- ابراهيم المازني ، رأيي في شوقي .
- احمد محرم ، كلمة .
- علي محمود طه ، شوقي الشاعر .
- احمد زكي ابو شادي ، شوقي وشعره .
- احمد حسن الزيات ، ما لشوقي وما عليه .
- اسماعيل مظهر ، احمد شوقي ، ولادة شعره على نفسيته .
- انطون الجميل ، شوقي شاعر الامراء .
- عباس الجميل ، شوقي في غير محاباة .

مجلة الكتاب ، عدد اكتوبر ١٩٤٧ ، خاص باحياء ذكرى شوقي وحافظ .

مجلة الهلال، اكتوبر ١٩٤٧، عدد خاص بذكرى شوقي، فيه المقالات التالية:
- توفيق دياب، الشاعر الخالد.
- ابراهيم عبد القادر المازني، بعض الذكريات عن شوقي.
- احمد رامي، كرمة ابن هاني (قصيدة).
- طاهر الطناحي، بين شوقي وحافظ.

٢. كتب تناولته بالبحث:

ابراهيم دسوقي اباظة، وميض الادب بين غيوم السياسة.
عبد العزيز البشري، في المرآة، ١٠٩.
بطرس البستاني، ادباء العرب، ٣: ١٧٣ — ٢٥٠.
احمد حسن الزيات، وحي الرسالة ١، طبعة ٢: ٣٦١.
محمد عبد الغني حسن، اعلام من الشرق والغرب، ٩٥.
ممدوح حقي، ادباء البكالوريا، ٥٨٣ — ٦٤٧.
حسين حسنين، شعراء العصر الحاضر، ٣ — ٨٠.
عبد الوهاب حموده، التجديد في الادب المصري الحديث، ١١٩.
الدكتور جميل سعيد وشركاه، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف الثالثة المتوسطة، ١٢٢ — ١٤٠.
حسن السندوبي، الشعراء الثلاثة، ٦ — ٢٥٢ (مصورة).
احمد الشايب، شوقي في الاندلس، في كتابه «ابحاث ومقالات»، ٢٥ — ٤٢.
—، فن الرثاء والشوقيات في كتابه «ابحاث ومقالات»، ٣٨٨.
محمد صبري، شوقي وقصيدته: «البنون والحياة الدنيا»، نقده للقصيدة ونقد الامير شكيب ارسلان لها، في كتابه «ادب وتاريخ واجتماع»، ٢٢٠ — ٢٣٢، (يحلل فيه مرثية شوقي في ابن الدكتور هيكل).
خليل ضاهر، الشعر والشعراء، ٨ — ٤٨.
عبد الرحمن الرافعي، شعراء الوطنية، ٤١.
اسعد طلس وابراهيم كيلاني، الادباء العشرة، ٤٥٥ — ٤٩٦، (في آخره ذكر مصادر البحث).
احمد عبيد، مشاهير شعراء العصر، ١: ٦٢، (اقوال بعض المشاهير من الادباء فيه).
عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني، الديوان، ٢ — ٣٧.
عباس العقاد، شعراء مصر وبيئاتهم، ١٥٥ — ١٩٦.
محمد عبد الفتاح، اشهر مشاهير ادباء الشرق، ١: ٣ — ٧.

المناهل ، رقم ١٧ ، كرم ملحم كرم ، ص ٨٧ (املقد شوقي ام مبدع ؟).
مارون عبود ، دمقس وارجوان ، ٨٦ – ٩٨.
– ، الرؤوس ، ٣٢٠ – ٣٢٦.
سامي الكيالي ، الراحلون ، ٤٤.
سعد ميخائيل ، شعراء الشام والعراق ومصر ، ٧ (مصورة).
الاب حنا فاخوري ، تاريخ الادب العربي ، طبعة ١ : ٩٦٩.
عيسى الناعوري ، الجديد في الادب الحديث ، ٧٠ (مصورة).
محمد امين النواوي ، الادب العربي في الاندلس والدول المتتابعة ، ٨٨.
زكي مبارك ، الاسمار والاحاديث ، ص ١٥٦ (لمحات من حياة شوقي) ، ص ٢٩٢ (سرقات شوقي).
– ، الموازنة بين الشعراء ، الحصري وشوقي ، ص ١٠٩ ؛ البحتري وشوقي ، ص ١٢٢ و١٥٦ ؛ بكاء المماليك عند البحتري وشوقي ، ص ١٣٥ ؛ حنين شوقي الى مصر ، ص ١٤٤ ؛ البوصيري وشوقي ، ص ١٧٤ ؛ بين شوقي وابن زيدون ، ص ٣٤٠.

٣. مقالات المجلات العربية :

كمال ابراهيم ، ساعة عند امير الشعراء ، الرسالة ، ٤٨ : ٩٢٩.
احمد زكي ابو شادي ، الادب الشوقي : دفاع وبيان شاعر ، السياسة الاسبوعية ، ٧٠ : ٢٥.
محمد عبد الوهاب ابو العز ، امير الشعراء في آخر حياته ، مرآة الحياة ، ١ : ٣٠٧.
ابو هاني ، شوقي ، جريدة الارز ، ٢ شباط ، بيروت ١٩٣٣.
احمد الاسكندري ، اثر الادب العربي في شعر شوقي ، مجلة المجمع ، ١٣ : ١٥٦.
محسن الامين ، شوقي شاعر الاسلام ، العرفان ، ٢٣ : ٤٠٢ ، (شباب الاسلام وشوقي ، مشعل العزاء وقيثارة السلوى ، شوقي وعلي).
احمد فؤاد الاهواني ، شوقي : دراسة ارائه الفلسفية والدينية ، الثقافة ٧ ، عدد ٤٠٥ : ٢١ ، ١٩٤٦.
زهية ايوب ، نقد ادب شوقي. عاب على المتنبي تزلفه ثم قلده ، الدهور ، ٣ : ٢٢٦ ، و٢٣٧ ، و٣٣١.
احمد احمد بدوي ، شوقي وتاريخ مصر ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ١١٦٧.
– ، اسماعيل في شعر شوقي ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ١٦ : ١٤٥٤.
فؤاد افرام البستاني ، شخصية احمد شوقي ، المشرق ١٩٣٦ ، ٣٤ : ٦٧.
– ، احمد شوقي في عاصفة بشارة الخوري وميزان البستانين ، المكشوف ، ٣١٧ : ١.
عبد العزيز البشري ، شوقي ، الرسالة ٢ ، عدد ٣٧ : ٤٥٨ ، و٦٨ : ١٧٤٧.
خليل تقي الدين ، اسبوع في صحبة عبد الوهاب ، المكشوف ١٨٧ : ٣ ، و١٨٩ : ٢.

خليل ثابت ، الشوقيات ، المقتطف ، ٢٤ : ٤٩١ .
شفيق جبري ، شوقي امير الشعراء ، الخدر ، ٧ : ٤٦ .
سامي الجريديني ، شوقي الشاعر ، المقتطف ، ٨١ : ٥٣٥ .
- ، رد على الدكتور طه حسين في مقاله : «حافظ وشوقي» ، الهلال ، ٤١ : ٣٣٠ .
- ، شوقي او الشاعر ، المقتطف ، ٤١ : ٥٣٥ .
امين الجميل ، فجيعة الادب العربي باحمد شوقي بك امير الشعراء ، مجلة مرآة الحياة (النشرة الاخيرة) ، ١ : ٢٩٦ ، و٣٠٦ .
الجاحظ ، شوقي وامارة الشعر ، الرسالة ، ٧٤٦ : ١١٦ .
عبدالله حبيب ، شوقي للحق والتاريخ ، السياسة الاسبوعية ، عدد ١٠٣ ، (١٩٢٨/٢/١٨) .
عبد الوهاب حموده ، صورة العصر في شعر شوقي ، المقتطف ، ١٩٤٩ ، ١١٤ : ٣٥٠ .
- ، بين البوصيري وشوقي ، مجلة لواء الاسلام ٣ ، عدد ٦ .
ادوار حنين ، شوقي على المسرح ، مع مقدمة في التمثيل العربي ، المشرق ، ١٩٣٤ ، ٣٢ : ٥٦٣ .
- ، شوقي والتاريخ : تلخيص رواياته ، المشرق ، ٣٢ : ٣٣ ، و٢٧٣ ، و٣٩٤ .
احمد احمد الحوفي ، الوصف في شعر شوقي ، الثقافة ١ ، عدد ٣٨ : ٣٩ .
- ، ذكرى شوقي : الفخر في شعره ، الثقافة ، ١٩٨ : ١٦ .
- ، شاعران في المنفى : سامي البارودي واحمد شوقي ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٥٠٦ ، و٥٣٦ .
- ، ذكرى شوقي : الوطنية في شعره ، الثقافة ، ٣ : ١٣٤١ .
- ، ذكرى شوقي : غزله وغزل قيس ، الثقافة ، ٩٥ : ١٨٠٠ .
- ، الدستور في شعر شوقي ، الرسالة ، ١٩٤٤ ، عدد ٥٩٨ .
بشارة الخوري ، شوقي وحافظ الشاعران ، المورد الصافي ، ١٧ : ٩٠ (قصيدة) .
رئيف خوري ، شوقي مفترق الطريق ، الطليعة ٣ : ٨٣٥ ، و٤ : ٦ .
حنفي داود ، التجديد بين البارودي وشوقي ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٨٠٥ .
مصطفى صادق الرافعي ، بعد شوقي ، الرسالة ٣ ، عدد ١٢٠ : ١٧٢٣ .
- ، شوقي ، المقتطف ، ٨١ : ٣٨٥ (مصورة) .
يوسف رمضان ، احمد شوقي بين التجديد والمجددين ، ابولو ٢ ، عدد مايو ١٩٣٤ . ص ٧٧٦ .
احمد حسن الزيات ، العبقرية والقريحة او شوقي وحافظ ، الرسالة ، ١ : ١٣ .
- ، احمد شوقي بمناسبة ذكراه الثالثة ، الرسالة ٣ ، عدد ١٢٠ : ١٦٨٣ .
- ، اول ما عرفت شوقي ، الرسالة ، عدد ٧٩٩ .
جرجي زيدان ، كيف يفكر الأديب : المنفلوطي ، شوقي ، حافظ ، مطران ؟ ، الهلال ، ٣١ : ١٢٠١ .

جرجي زيدان ، احمد شوقي امير الشعراء ، الهلال ، ٤١ : ١٧ .
احمد عارف الزين ، شوقي بك ، العرفان ، ٢٣ : ٣٤٣ .
احمد الزين ، من احسن ما يروي دراسة واختيارًا : احمد شوقي ، الثقافة ، ٢ : ٣٣٦ ، و٥١٨ .
محمد محمود زيتون ، شاعر المعلمين ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٩٦٤ .
احمد خيري سعيد ، شوقي ، هل هو مقلد ام مجدد؟ ، الهلال ، ٤١ : ٥٢٧ .
نجيب شاهين ، علاقة شوقي باللبنانيين في نظر الدكتور مبارك ، الرسالة ، عدد ٤٩٦ .
علي شرف الدين ، هذا الشعر بعد شوقي ، الثقافة ، عدد ٣٩٩ و٤٠٢ ، مجلد ١٩٤٦ .
ش . ص . ، شعراء مصر الثلاثة ، المجلة السورية ، ٣ : ٧٣ (نقلاً عن البصير) .
حسن كامل الصيرفي ، شوقي وحافظ ، المقتطف ، ١٩٤٧ ، ١١١ : ٣٠٢ ، و٤٠٧ (ظهر في كتاب على حدة جاء ذكره اعلاه) .
طه حسين ، لاتينيون وسكسونيون او نقد العقاد لكتاب انطون الجميل في شوقي ، الرسالة ، عدد ٢ و٣ .
غ . س . ، العصر الذي نشأ شوقي على صعيده ، مجلة الطريق ٢ ، عدد ١٠ : ٩ .
علي عبد الرزاق ، منذ الف عام ، الرسالة ، ١٤٦ : ٦١٢ ، (مقابلة بين المتنبي وشوقي) .
علي محمود طه المهندس ، موت الشاعر ، المقتطف ، ٨١ : ٥٤٦ ، (قصيدة من ٧٥ بيتًا) .
نسيب عريضة ، قيثارتان ، المقتطف ، ٨٢ : ٤٥٧ (قصيدة) .
م . ص . ر . ، احمد شوقي بك الملقب بامير الشعراء في مصر ، الحرية ، ٢ : ٢٠٤ ، بغداد .
منير العجلاني ، عبقرية شوقي وعبقرية العرب ، الثقافة ، ١ : ٧٥٥ ، دمشق .
محمد كرد علي ، شوقي في المجمع العلمي العربي ، مجلة المجمع ، ٧ : ٤٧٥ .
عبد الحميد عنتر ، سيد الانبياء في شعر امير الشعراء ، مجلة الازهر ، ١٩ : ٢٠٧ .
محمد علي غريب ، شعراء العصر في الميزان : احمد شوقي بك ، الحديث ، ٧ : ٥٣٤ .
ميشال سليم كميد ، القريض في فن التمثيل ، لغة العرب ، ٨ : ٢٠١ ، و٢٦١ ، (نظرة نقدية في فن شوقي الروائي) .
سامي الكيالي ، شوقي ، الحديث ، ١ : ١٩٧ .
زكي مبارك ، بين شوقي وابن خلدون ، الرسالة ، ٤ : ١٧٣٧ ، و١٧٩٨ .
— ، التربية والتعليم في شعر شوقي ، التربية الحديثة ٦ ، عدد ٢ : ١٢٤ .
خليل مطران ، النيل الخالد ، مجلة المجمع ، ١٣ : ١٥١ (قصيدة) .
اسماعيل مظهر ، حول حافظ وشوقي واثرهما في احياء الشعر العربي ، المقتطف ، ٨١ : ٥٤٩ .
شبلي الملاط ، فم الميزاب ، الضاد ، ٦ : ٤٠٩ ، (قصيدة الملاط في مهرجان شوقي عام ١٩٢٧) .
سلامة موسى ، احمد شوقي بك ، الهلال ، ٣٢ : ١٠٦ .

علي النجدي ناصف ، بين السينيتين ، مجلة الكتاب ، نيسان ١٩٥٠ ، ٩ : ٣٢٩ ، (مقارنة بين «سينية» البحتري يصف فيها ايوان كسرى ، و «سينية» شوقي يصف فيها اشهر آثار العرب في الاندلس ، معارضًا بها سينية البحتري).
محمد المهياوي ، شوقي ، الهلال ، ٤١ : ٥٢١ (قصيدة).
محمد حسين هيكل ، نحن وشوقي بك ، اخلاق شاعر الاخلاق ، السياسة الاسبوعية ، ٦٩ : ١١ .
فاطمة اليوسف ، كان شوقي صاحب عمارات ، مجلة الحكمة ٢ ، عدد ٦ : ٣٦ ، ٥٣/١٩٥٢ .

مقالات غفل

امارة الشعر العربي بعد شوقي ، الرسالة ، ١ : ٤ .
الاحتفالات بتكريم شوقي ، مختارات مما قيل فيه ، المقتطف ، ٧٠ : ٦٥٠ .
تأبين الشيخ مصطفى الغلاييني لشوقي ، مجلة الرابطة الاسلامية ، ٢ : ٤٨ .
تكريم شوقي : مندوبو الاقطار العربية يجتمعون في مصر لتكريم امير شعراء العرب ، المرأة الجديدة ، ٧ : ١٧٦ ، (قصائد مطران ، احسان احمد ، حافظ ابراهيم ، شوقي).
بين «شوقي وحافظ» : تعقيبات ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ١١٢٨ .
حديث مع شوقي بك لمندوب جريدة الأهرام ، العرفان ، ١٣ : ١٠٥٥ ، (نقلاً عن الاهرام ، ايار ١٩٢٧).
حفلة شوقي في ٢٩ نيسان ١٩٢٧ ، رسالة السلام ، ٩ : ٢٧٨ .
حفلة تكريم امير الشعراء في دار المجمع العلمي العربي ، نهار السبت الواقع في ١٠ آب ١٩٢٥ ، مجلة المجمع ، ٥ : ٣٨٨ .
دمعة على شوقي ، مجلة المغرب ٢ ، عدد ١١ ، ١٩٣٢ .
مات شوقي امير الشعراء ، الاصلاح ، ١٩٣٢ ، ٤ : ٩٣١ .
ذكرى شوقي ، ابولو ٢ ، عدد نوفمبر ١٩٣٣ ، ص ١٧٦ ، (لمرور سنة على وفاته).
الشاعران الاكبران : شوقي وحافظ ، الحارس ، ١٠ : ١١٧ .
شوقي وشعره ، العرفان ، ١١ : ١٧٤ (مصورة).
شعر شوقي ، على ذكر الجزء الثاني من الشوقيات ، المقتطف ، ٧٨ : ١١٢ .
شوقي في بيروت ، المرأة الجديدة ، ٥ : ٣١١ (مصورة).
شوقي في سوريا ، الخدر ، ٧ : ٣٥ (مصورة).
شوقي والحفلات التي اقيمت له في مصر تكريمًا له ، المورد الصافي ، ١٢ : ١٩٣ .
فجيعة الادب العربي : احمد شوقي امير الشعراء ، الهلال ، ٤١ : ١٧ .

في احتفال ادباء العرب والشرق بالشعراء الثلاثة : شوقي ، ومطران ، وحافظ ، السياسة الاسبوعية ،
عدد ١٠٠ ، (كلمة وزير المعارف ، انطون الجميل ، منصور فهمي).
قصيدة حليم دموس وبدوي الجبل في شوقي ، المورد الصافي ، ١١ : ٤٢ .
المرأة في شعر شوقي ، المكشوف ، ١٢٢ : ٩ .
الملك فاروق يزيح الستار عن تمثال شوقي ، الاديب ، ١ : ٥٠ .
مجلة الرسالة ، ام كلثوم و«نهج البردة» لشوقي ، ١٩٤٨ ، ١٦ : ٧٤٩ .

لويس شيخو (الآب)

١٩٢٨ - ١٨٥٩/٢/٥

من هو: احد المجلين بين رواد النهضة الادبية والعلمية في الشرق في الربع الاخير من القرن التاسع عشر والربع الاول من القرن العشرين، وركن وطيد من اركانها وأحد العاملين لها والناهضين باسبابها. كاتب، اديب، ولغوي فقيه باللغات الشرقية، ومؤرخ طُلعة، وباحث مدقق جليد، ولاهوتي حجة عمل في سبيل الكشف عن تاريخ الشرق العربي والاسلامي والنصراني والنهوض بالآداب العربية وتاريخها مما عاد على اللغة العربية وآدابها باطيب الخدمات وابرها. فهو في خدمته للعربية والبحث العلمي والتاريخ يبزكل من تقدموه في دنيا البحث من معاصريه.

فقد اخرج للعالم العربي والغربي دفائن كنوز العلوم والفنون والآداب الدفينة، وذلك بما وضع من المؤلفات البكر والابحاث الطريفة وبما حبّر من المقالات الضافية وبما احيا من النصوص القديمة الدارسة. ففتح بهذا النشاط العارم المديد طرقًا جديدةً ومهّد السُبل وذلل العقبات في وجه من شاء الاغتراف من العلوم الشرقية، فجاهد جهادًا مريرًا، بصبر جميل وتؤدة، في مضمار العلم والنشر والتأليف والتدريس، والبحث والتعليق. فقد كان من اكبر العاملين على نشر الاساليب العلمية: في النقد والدراسة، والموازنة والتحليل.

خدم التاريخ الشرقي مؤرخًا وظهّر ما انطَمَس منه بالاحياء والنشر المخدومين. واعطى بوصفه صحفيًا، ملء الطاقة ومنتهى الابداع، في هذه المجلدات الخمسة والعشرين من مجلة «المشرق» التي انشأها وشحنها بالمئات من المقالات والابحاث الشيقة، فجعل من مجموعة «المشرق» دائرة معارف شرقية هي اوسع مرجع علمي واحفل خزانة على الاطلاق، بتاريخ الشرق العربي والاسلامي عمومًا، وتاريخ النصرانية خصوصًا، كما جاءت معينًا لا ينضب من المعلومات النادرة.

لا يجارى ، ومناضل شديد عما تجند للدفاع عنه يحسن الجدل والنقاش ، على احدث الاساليب الفنية التي تعتمدها المناظرة العلمية . وقد كان نقادًا بصيرًا ، نافذ النظر ، ظهير الرأي والحجة . ولذا يجب ان يعد رائدًا من رواد النقد الادبي الحديث بما وصف من المطبوعات وحقق من المخطوطات ، وبما علق عليها من الملاحظات الدقيقة ، فكان من اعرف اهل زمانه بالكتاب العربي ومساقطه ، فوصفه بدقة فائقة ، تعجز اكثر الناس رسوخًا بعلم الكتب . فكان بذلك كله من اكبر المفهرسين الجامعين للكتب والمخطوطات ومن اوسعهم إحاطةً ، كما يبدو من مؤلفاته ولا سيما من كتبه : «المخطوطات العربية لكتبة النصرانية» و«تاريخ الادب العربي في القرن التاسع عشر» و«تاريخ الادب في الربع الاول من القرن العشرين» . كل هذا الى عقل راجح ، وتحقيق مخدوم ميسر ، ومنهج علمي سديد رشيد ، وسعة صدر وتواضع وتقى .

وبعد ، فلعل اكبر خدمة اداها المرحوم الاب شيخو للعلم في الشرق الذي تفانى في خدمته ، هو تأسيسه «المكتبة الشرقية» في الجامعة اليسوعية وتزويدها بالآثار الفكرية العربية ، من مطبوع ومخطوط ، وتأمين الامهات لها من اصول البحث والمصادر والمراجع العلمية ، بعد ان عانى في سبيل جمعها ما عانى من مشقة الاسفار في الاقطار الشرقية والغربية . فاصبحت «المكتبة الشرقية» بفضله محجة الادباء ومثوى العلماء والباحثين يفدون عليها من الشرق والغرب ، لمراجعة ما كدّس فيها من المجاميع الهامة والنصوص التي يعز مثلها في اكبر المكتبات في الغرب ، وهذه المكتبة تعد اليوم ، في قسمها العام ، نحوًا من ١١٠٠٠٠ مجلد .

ولم يخل عمل الاب شيخو في زيادته لتاريخ الشرق العربي والاسلامي وتظهير آدابه ، من بعض هِنَات وهفوات لا تمس جوهر عمله . وهو عمل جبار ضخم فيه كل الاصالة والطرافة . وسيبقى عمله وجهاده في خدمة تاريخ الشرق وآدابه بارزًا كالهرم حافزًا للهمم ، يهزأ من الدهر ، ان الدهر بامثاله لضنين .

وُلد في ماردين من عائلة عُرفت بالتقى والصلاح فتلقّى فيها علومه الاولية ، واتمّها في لبنان في مدرسة غزير التابعة للآباء اليسوعيين ، ثم ارسل الى فرنسا لتحصيل العلوم العالية والفلسفة واللاهوت وتعلم اللغات اليونانية واللاتينية والفرنسية . ولما عاد الى بيروت عُيّن مدرّسًا للعربية في المدرسة اليسوعية التي كانت انتقلت اليها من غزير عام ١٨٧٥ ، ومن

ذلك الحين اقبل بكليته على التأليف والبحث واحياء النصوص العربية كما عني بتاريخ الشرق العربي والمسيحي وتظهير ما طُمِسَ من معالمه الدارسة. فانشأ عام ١٨٩٨، مجلة «المشرق» وانقطع لتحريرها بهمة لم تعرف الملل.

مؤلفاته:

تنيف على الاربعين ويمكن ردها الى الاقسام التالية: دينية لاهوتية – جدلية – فلسفية – كتابية – تاريخية – لغوية – ادبيات شعرية – ادبيات نثرية. وله، الى ذلك، كتب كثيرة احياها بالنشر من دواوين شعرية وغيرها. وكلها مطبوع في بيروت، في مطبعة الآباء اليوسعيين.

١. الاحداث الكتابية والتشابيه النصرانية في شعراء الجاهلية، ١٩٠٤، ص ٤٢.
نقده في المشرق، ٧: ٣٨٤.

٢. ابطال الايمان في اولياء الله في لبنان، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩١٤، ص ٥٨.
نقده في المشرق، ١٧: ٧٠٩.

٣. الاحكام العقلية في المدارس اللادينية العلمانية، ١٩٢٦، (مقالات ظهرت اولاً في المشرق وجريدة البشير).

٤. الآداب العربية في القرن التاسع عشر:
الجزء الاول من سنة ١٧٠٠ – ١٨٧٠، بيروت، ١٩٠٨، ص ١٣٦.
نشر تباعًا في المجلد ١٢ من المشرق، طبعة ثانية ١٩٢٤.
نقده في المشرق، ٨: ٦٣٥.
الجزء الثاني: سنة ١٨٧٠ – ١٩٠٠، بيروت، ١٩١٠؛ وطبعة ثانية، ١٩٢٦.
نقدها في المشرق، ٦٣٥، و١٣: ٥٥٢ – وفي مجلة المجمع العلمي، دمشق، ٤: ٤٧٢.

٥. اسباب الطرب في نوادر العرب، ص ٩٥.

٦. اطرب الشعر واطيب النثر من آثار قدماء الادباء واهل العصر، جزآن، ١٩٠٧؛ طبعة ثانية، ١٩١٤، ص ٤١٥.
نقده في المشرق، ١٤: ٥٥٥، و١٥: ٧٩٠.

٧. اطيب الفكاهات.

٨. انتقاد كتب تاريخ آداب اللغة العربية وطبقات الامم، تأليف جرجي زيدان، (ضمنه مجموعة انتقاد كتب زيدان)، مصر، مطبعة المنار، ١٣٢٠.

٩. البرهان الصريح في إثبات الوهية المسيح، ١٩١٤، ص ١٠٤.

نشر تباعًا في المشرق، مجلد ١٦، ١٩١٣.

نقده في المشرق، ١٦ : ٧٦.

١٠. البلغة في شذور اللغة (بالاشتراك مع الدكتور اوغست هفنر)، ١٩١٤، ص ١٨٠، (عشر مقالات لأئمة كتبة العرب).

نقده في المشرق، ١١ : ٦٣٥، و١٧ : ٥٥٤.

١١. بيروت : تاريخها وآثارها، ١٩٢٥، ص ١٤٠.

ظهر تباعًا في المشرق، مجلد ٢٣، و٢٤.

نقده في المشرق، ٢٥ : ٧٧.

١٢. تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين، ١٩٢٦، ص ٢٠٨.

ظهر تباعًا في المشرق، ٢٣، ١٩٢٥.

نقده في المشرق، ١٩٣٠، ٢٨ : ٥٥٨.

١٣. تاريخ بيروت واخبار الامراء البحتريين من بني الغرب، لصالح بن يحيى، ١٩٠٢، ص ٣١٥.

نشر تباعًا في المشرق، مجلد ١ و٢.

نقده في المشرق، ٦ : ١٨٨ — وفي المقتطف، ٢٨ : ١٧٣.

١٤. تاريخ اغابيوس، (محبوب) بن قسطنطين المنجي، ١٩١٢، ص ٥ + ٤٢٩.

نقده في المشرق، ١٥ : ٣٩٤.

١٥. تذكار المئة الاولى لانبعاث الرهبانية اليسوعية ١٨١٣ – ١٩١٤، بالاشتراك مع الاب لويس رنزفال، ١٩١٩، ص ٥٢.

نقده في المشرق، ١٨ : ٧٠.

١٦. تذكار اليوبيل الذهبي لكلية القديس يوسف في بيروت، ١٩٢٥، ص ٤٨، (رسالة صغيرة تضم خطبته في اللغة العربية وتعليمها في كلية القديس يوسف، مع جدول باسماء الكتّاب الذين تخرجوا في تلك الكلية من سنة ١٨٧٥ – ١٩٢٥).

١٧. ترجمة القديسين لويس غونزاغا واستانسلاس كوستيكا.

نقده في المشرق، ٢٥ : ٧٦.

١٨. تفنيد التزوير لمحمد طاهر التنير، ١٩١٣، ص ٣٢، (رد على كتاب «العقائد الوثنية في الديانة النصرانية، للتنير»).
١٩. الخلاصة الماسونية، ١٨٨٥، ص ٢٤.
٢٠. رياض الادب في مراثي شواعر العرب، بيروت، ١٨٥٧، ص ١٥٧.
٢١. السر المصون في شيعة الفرمسون، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١١/١٩٠٩، ص ٢٨٠.
نقده في المشرق، ١٣ : ١٥٧.
٢٢. شعراء النصرانية : من شعراء اليمن ونجد وبكر بن وائل والعراق، ١٨٩٠.
٢٣. شعراء النصرانية بعد الاسلام، ١٩٢٤ – ١٩٢٧، في ٤ اقسام. القسم الاول : في شعراء الجاهلية؛ الثاني : الشعراء المخضرمون؛ الثالث : شعراء الدولة الاموية والدولة العباسية؛ الرابع : شعراء القرون المتأخرة مباشرةً من القرن الرابع عشر.
نشر تباعًا في المشرق، مجلدات ٢٢، و٢٣.
الاحكام العقلية في المدارس العلمانية.
٢٤. الطائفة المارونية والرهبانية اليسوعية في القرنين السادس عشر والسابع عشر، بيروت، ١٩٢٣، ص ١٦٠.
نقده في المشرق، ٢١ : ٨٨٣.
٢٥. علم الادب : جزآن، ١٨٨٥؛ طبعة جديدة ١٩٢٣، ص ٣١٣؛ الاول في المعاني والبيان والعروض، والثاني في الخطابة.
نقده في المشرق، ١٦ : ٨٧٧.
٢٦. قانون بني عثمان المعروف بآصف نامه، تأليف لطفي باشا وزير السلطان سليمان، ١٧١١، ص ٢٠.
٢٧. علم الادب : مقالات لمشاهير العرب على الجزئين الاول والثاني من علم الادب، مجلدان ١٨٨٧، و١٨٨٩.
٢٨. مجاني الادب في حدائق العرب، ٦ اجزاء، هي مقالات لاشهر مشاهير العرب، جعل الجزء الاول والثاني من الانشاء الساذج، والثالث والرابع من الانشاء المتوسط، والخامس والسادس من الانشاء العالي.
٢٩. شرح مجاني الادب، ٤ مجلدات ضمنها شروحًا لغويًا وادبية وعلمية وتاريخية،

ويتضمن الاخير فهرسًا عموميًا لاجزاء مجاني الادب الستة، ١٨٨٦/١٨٨٨، (فيه الكثير من تراجم شعراء الجاهلية والاسلام وعلماء العربية وفقهائها ومؤرخيها وجغرافييها).

٣٠. المخطوطات العربية لكتبة النصرانية، ١٩٢٤، ص ٢٨٦.

نشر تباعًا في المشرق، مجلدات ٢٠، و٢١، و٢٢، وكان سبق له ان نشر في المشرق، مجلدات ٧، و٨، و١١، «بيان المخطوطات النصرانية في المكتبة الشرقية»، كما نشر بيان المخطوطات الشرقية في مكتبة ليزيغ، المشرق، ١٩٠٧، ١٠ : ١٣٨...

نقده في المقتطف، ١٩٢٤، ٦٥ : ٤٦١.

٣١. مرقاة المجاني، جزآن، ١٨٨٤ (لصغار الطلبة).

٣٢. معرض الخطوط العربية، جزآن؛ (فيه خمسون شكلاً من الرسائل المخطوطة لتعليم قراءة الخط)، ١٨٩٥.

٣٣. مقالات فلسفية قديمة لبعض مشاهير فلاسفة العرب، ١٩٠٨، ص ١٢٠، (له مقدمة باللغة الفرنسية).

٣٤. نبذة في ترجمة وتأليف ابي الفرج المعروف بابن العبري، ١٨٩٧، ص ٧٢.

٣٥. النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية، جزآن، سنة ١٩١٢، و١٩١٩ – ١٩٢٣، ص ١٤٩، و٣٠٠.

نقده في المشرق، ١٦ : ٣١٢ – و١٨ : ٧١، وفي مجلة المجمع ٤ : ٣٨٢ – و٢١ : ٧٥، وفي المقتطف، ٦٢ : ٥٩٨ – وفي الكلية، ٩ : ٢٨٥.

وقد تولى نشر الكتب التالية:

٣٦. الاصطرلاب وكيفية استعماله، لعلي بن عيسى، ص ٢٠.

محاورات جدلية ومجالس دينية.

نقده في المشرق، ٢١ : ٤٧٥.

٣٧. الالفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمذاني.

٣٨. كتاب الكتّاب، لابن درستويه.

نقده في المشرق، ١٩٢٠، ١٨ : ٣٥...

حوادث لبنان والشام من شاهد عيان (لميخائيل مشاقة).

٣٩. طبقات الامم، لابي القاسم صاعد بن احمد الاندلسي.

نشر تباعًا في المشرق، ١٤.

نقده في المقتبس، ٧ : ٦٥؛ وفي المشرق، ١٥ : ٨٧٦.

٤٠. تهذيب الالفاظ لابن السكيت.

مجموعة اربعة رسائل لقدماء فلاسفة اليونان لابن العبري.

نقده في المشرق، ٢١ : ٧٠٠.

٤١. فقه اللغة، للثعالبي، ص ٤٣٢.

٤٢. كتاب الكتّاب، لابن درستويه، ص ١١٥.

نقده في المشرق، ١٩ : ٦٥٥.

٤٣. كتاب الهمزة، لابي سعيد بن اوس الانصاري، ١٩١١، ص ٤٤.

نشر في المشرق، مجلد ١٣ – نقده في المشرق، ١٤ : ٢٣٥.

٤٤. كتاب كليلة ودمنة، عن نسخة خطية، كتبت سنة ١٢٣٠، بيروت، ١٩٢٢، ص ٣٢٠.

نقده في المشرق، ٢٠ : ٨٢٠.

٤٥. نبذة مختصرة في حوادث لبنان والشام، سنة ١٨٤٠ – ١٨٦٢، (لاحد كهنة الارمن، شاهد عيان) ١٩٢٧، ص ٤٧.

٤٦. نخب الذخائر في احوال الجواهر، لابن ساعد الانصاري، ص ٧٥١.

نشر تباعًا في المشرق، مجلد ١١.

كذلك عني بنشر الدواوين الشعرية التالية:

٤٧. ديوان الخنساء، مع شرحه وملخصه المدرسي.

٤٨. ديوان الخورنق اخت طَرَفة.

٤٩. ديوان ابي العتاهية.

٥٠. ديوان السموأل.

نشره في المشرق، ١٩٠٩، ١٢ : ١٦١...

نقده في المشرق، ١٣ : ٧٩٣.

٥١. ديوان سلامة بن جندل.

نقده في المشرق، ١٩١٠، ١٣ : ١٧١...

٥٢. حماسة البحتري.

نشر في المشرق، ١٩٠٠، ٣ : ١٠٩٤...
نقده في المشرق، ١٣ : ٥٣٧.

وله الى هذا كله، وفوق هذا كله، ٢٧ سنة من مجلة المشرق، يزيد ما حبر فيها من المقالات الضافية والدروس والابحاث الطريفة عن الف مقال وهي مقالات ملأت عناوينها ٢٠ صفحة من فهرس المشرق العام (ص ٣١ – ٥٠) عدا المقالات النقدية التي اتى بها للتعريف بالمطبوعات الجديدة التي كانت ترسل للمشرق، للنقد العلمي.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

ابراهيم الاسود، تاريخ لبنان، ٢ : ٥٦٣.
سركيس، معجم المطبوعات العربية.
مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، ١٧٦.
الاب حنا فاخوري، تاريخ الادب العربي، ١٠٩٨.
جرجي كنعان، الآداب العربية، ٥٨٤.
الفهرس العام لمجلة المشرق، بيروت، ١٩٥٢، ص ٣١ – ٥٠، و١٩٧ – ١٩٨.

٢. مقالات المجلات العربية :

الخوري نقولا ابو هنا المخلصي، الرايتان، المسرة، ١١ : ١٥١، و٢١٢، (مخمسة نظمها للاب لويس شيخو في يوبيله الذهبي في خدمة الدين والعلم).
فؤاد افرام البستاني، تأثير الاب لويس شيخو في تاريخ الآداب العربية، المشرق، ١٩٢٨، ٢٦ : ٨٤.
امين الريحاني، الى المغفور له الاب لويس شيخو، مجلة مينرفا، ٥ : ٥٦٤.
الدكتور بشير قصار، الاب لويس شيخو (تأبين)، المشرق، ٢٦ : ٨١.
الاب هنري لامنس، الاب لويس شيخو والتاريخ، المشرق، ١٩٢٨، ٢٦ : ٢٠٤ (مصورة).
القس سليمان صائغ، بطل العلم وفقيد طائفته المرحوم الاب لويس شيخو اليسوعي، مجلة النجم، ٢ : ٤٦٣ – ٤٧٨، الموصل.

غرز الدين ، الاب لويس شيخو بمناسبة يوبيله الخمسيني ، الخدر ، ٦ : ٣٨٨ (مع بيان بالمؤلفات التي وضعها ونشرها) .
محمد كرد علي : الاستاذ الاب لويس شيخو ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ٨ : ٢٣١ .
عيسى اسكندر المعلوف ، العلامة الاب لويس شيخو اليسوعي ، شيخ المؤلفين والعاملين ، مجلة الآثار ، ٥ : ٣١ ، و٧٦ (مع رسمه) . اثبتها المشرق ، ١٩٢٨ ، ٢٦ : ٤٦١ .
ابراهيم اليازجي ، الاب لويس شيخو ، مجلة الضياء مجلد ؟ ، ص ٥٠ ، و٨٤ ، و١١٩ ، و١٨٣ ، و٢١١ ، و٢١٣ ، و٢٤٧ ، و٢٧١ ، و٣٠١ ، و٣٦١ ، و٣٦٨ .
ابراهيم اليازجي ، الصياح على قدر الوجع ، الضياء ، ٥ : ١١٩ .
انتقاد الاب انستاس الكرملي على رحلة الاب شيخو من بيروت الى الهند ، المشرق ، ١٦ : ٥٥٦ .
البابا انيقيطس والاب شيخو ، الضياء ، ٦ : ١٨٠ ، و٣٣٢ ، و٣٦٧ ، و٥٣٢ .
على قبر الاب لويس شيخو مؤسّس المشرق ومديره ، المشرق ، ٢٧ : ١ — ٦ ، (عواطف الجمعيات والهيئات العلمية في الشرق والغرب بمناسبة وفاته ، ومكانته الادبية والعلمية والفراغ الذي احدثه موته) .
قصيدة عبدالله رزق‌الله خير في رثاء الاب ... ، المشرق ، ١٩٢٩ ، ٢٧ : ١٠١ .
المرحوم الاب لويس شيخو اليسوعي ، ذكرى ، المشرق ، ١٩٢٨ ، ٢٦ : ١ .
مجلة المقتطف ، الاب لويس شيخو ، ١٩٢٨ ، ٧٢ : ١١٨ .
مجلة المسرة ، الاب لويس شيخو ، ١٤ : ٤٣ .
مجلة لغة العرب ، رأيي في رحلة الاب شيخو الى الهند ، ٢ : ٥٧٢ .
مجلة المدرسة الداودية ، الاب لويس شيخو ، مجلة سنة ١٩٢٧ ، ص ٣٣١ .
مجلة المشرق ، مؤلفات الاب لويس شيخو ، ٢٥ : ٥٤٠ .

لويس صابونجي
١٨٣٨/١١/٧ - ١٩٣١/٤/٢٤

من هو: عالم لبناني سرياني الملة، كاثوليكي العقيد، كان من اعلام النهضة الادبية والعلمية والصحفية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والربع الاول من القرن العشرين، فنهض باسبابها وحمل رسالتها عاليًا: مربيًا وصحافيًا، وشاعرًا وسياسيًا، وخطيبًا وفنانًا، ورحالة جوابة، ومؤرخًا وفيلسوفًا ولاهوتيًا. تضلع من العلوم واستبحر في مباحث الفلسفة والدين، والتاريخ والاجتماع، وفقه اللغات، جوّد منها العربية والسريانية، واللاتينية والفرنسية، والايطالية والانكليزية والتركية. برّز بابحاثه التاريخية المخدومة التي صدم بالنتائج التي اوصله اليها التتبع والبحث، ما كان استقر في الاذهان من قضايا تقريرية طعن هو في صحتها وجرح ما تنهض عليه من ادلة، فأغضب هذا رؤساءه فاضطروه الى مغادرة بيروت، وبالتالي الى خلع الثوب الرهباني.

وهو صحافي كبير مجدد، ومن الرواد في هذه المهنة، انشأ عدة صحف من جرائد ومجلات، اشهرها على الاطلاق مجلة «النحلة» التي نشرها بصورة متقطعة في بيروت ومصر ولندن. كذلك له في الحقل الصحافي جريدة «الاتحاد العربي» وجريدة «الخلافة» وساعد وهو في لندن رزق الله حسون، في تحرير صحيفته «مرآة الاحوال» حيث نشر اراءه في الاصلاح ومحاربة الاستبداد في الدولة العثمانية.

والصابونجي مربٍّ انشأ، في بيروت، مدرسة عالية نهضت باسباب التربية الحديثة. كذلك عُهد اليه تعليم اللاتينية في الجامعة الاميركية في بيروت، واللاتينية والايطالية في المدرسة البطريركية. وكلفه فرنكو باشا، متصرف جبل لبنان، تهذيب اولاده كما عهد اليه فيما بعد، السلطان عبد الحميد تعليم انجاله التاريخ والجغرافية والحقه بالمعية في «المابين» ليتولى له الترجمة من الفرنسية والانكليزية والايطالية الى التركية.

والصابونجي رحالة جوابة، قام سنة ١٨٧١ برحلة حول الكرة الارضية استغرقت

سنتين وسبعة اشهر فكان بذلك اول رحالة من اصل سامي يقوم بتطواف حول الارض. كذلك قام باسفار عديدة الى مصر واميركا وانكلترا والبلاد العربية اتصل خلالها بالامراء والملوك وتعرف فيها الى اصحاب الرأي من مفكرين وادباء، وسياسيين وعلماء.

ركّز فيه ميل فطري قوي الى الفنون الجميلة فاقبل عليها بشغف. مال للموسيقى الكنسية فاتقنها حتى الابداع ورغب في التصوير الشمسي فأخذه وجوّد فيه، كذلك مال الى التصوير الزيتي فعالجه وبرع فيه. ومن آثاره المشهورة في هذا الباب صورة على رق من الجلد طوله ١٨ قدمًا وعرضه ٩ اقدام حوت رسوم اديان العالم منذ الوجود حتى هذا العصر، وزينها برسوم الآلهة ورموزها، كذلك أُولع بالصنائع وتركيب الآلات والاجهزة الميكانيكية وله فيها اختراعات مفيدة سجّل بعضها في دوائر التسجيل في لندن وباعها من بعض الشركات الانكليزية.

وُلد بمدينة ديرك التابعة لولاية ديار بكر في تركيا. جاء لبنان وهو ابن ١٢ سنة ودخل عام ١٨٥٠ مدرسة دير الشرفة من اعمال مقاطعة كسروان حيث تلقى مدة اربع سنوات، اصول العربية والسريانية والايطالية. وارسله رؤساؤه الى روما يدرس في مدرسة انتشار الايمان الفلسفة واللاهوت، فنال فيها رتبة ملفان (دكتوراه) وعاد الى الشرق وسيم قسيسًا عام ١٨٦٥ واستقربه المطاف نهائيًا في الولايات المتحدة واقام في مدينة لوس انجلس، احدى عواصم كاليفورنيا، الى ان جاءته الوفاة عام ١٩٣١، وله من العمر زهاء ٩٣ سنة.

مؤلفاته:

اولاً: المطبوعة

١. اصول القراءات العربية والتهذيبات الاخلاقية، بيروت، ١٨٦٦، ص ١٥٠.
٢. المرأة السنية في القواعد العثمانية، تأليف فؤاد باشا وجودت باشا، بيروت، ١٨٦٧، ص ٢٩٦، (نقله الى العربية وافرغه في قالب الاسئلة والاجوبة).
٣. الرحلة النحلية، طبع قسمًا منها في الاستانة وحلاّه بالرسوم (ضمنها وصف رحلته حول الارض باللغتين العربية والتركية).
٤. موسى الحلاقة، ليفربول (شحنها بالرد على خصومه).

٥. ديوان شعر النحلة المنظوم في خلال رحلته ، الاسكندرية ، المطبعة التجارية ، ١٩٠١ ، ص ٥٨٦ ، (زيّنه برسوم الملوك والامراء والاحبار).
٦. ترجمتا العلامة الخوري يوسف داود والسيد الفاضل يوسف الدبس ، طبع حجر ، في ٢٠ صفحة ، (هي النبذة الاولى من «النحلة التية».
٧. مرآة الاعيان في تسلسل الاديان ، نشره على صفحات مجلة النحلة في لندن.
٨. النحلة الفتية ، بيروت ، (هي الرسالة التي طعن بها بالطائفة المارونية فكانت سببًا في ارتحاله من الشام وسفره الى اوروبا ومنها الى اميركا).
٩. شاؤل وداود ، بيروت ، طبع حجر ١٨٦٩ ، في ٦٥ صفحة (مترجمة عن الفرنسية).
١٠. نشر ديوان الفارض وطبعه في بيروت مشكولاً بالحركات.
١١. سوء الادارة في تركية ، نشره في اميركا.

ثانيًا : صحف انشأها

١. النحلة ، مجلة علمية نشرها في بيروت ولندن والقاهرة.
٢. النحلة الحرة ، مجلة جدلية نشرها في مصر ، ١٨٧١ .
٣. النحلة ، جريدة سياسية نشرها في لندن ، ١٨٨٤ .
٤. النجاح ، مجلة سياسية نشرها في بيروت ، ١٨٧١ ، بمعاونة يوسف الشلفون.
٥. الاتحاد العربي ، جريدة سياسية نشرها في لندن ، ١٨٨١ .
٦. الخلافة ، جريدة سياسية نشرها في لندن ، ١٨٨١ .
٧. مجلس المبعوثان ، جريدة اصدرها في الاستانة.

ثالثًا : المخطوطة

١. قاموس الالفاظ والمصطلحات العلمية في الفلسفة وغيرها من العلوم والفنون (ترجمه عن اللاتينية) ، ص ٥٢٧).
٢. تاريخ فتنة حلب ، ١٨٥٠ .
٣. تاريخ فتنة لبنان وسوريا ، ١٨٦٠ .
٤. الاصول المنطقية ، (ابحاث في الفلسفة قديمًا وحديثًا).
٥. تاريخ الثورة العربية في الديار المصرية ، ١٨٨٢ .

٦. فلسفة ما بعد الطبيعة.
٧. الحق القانوني.
٨. تاريخ بطاركة السريان منذ سنة ١٨٥٢، (منه نسخة في المتحف البريطاني في لندن).
٩. تنزيه الابصار في رحلة سلطان زنجبار، (ضمنه وصف سياحة السيد برغش سلطان زنجبار بقلم كاتبه الاول زاهر بن سعيد).
١٠. مراثي ارميا الثاني الشجية على خراب اورشليم السريانية.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

سركيس، معجم المطبوعات، ١١٧٧.
طرازي، تاريخ الصحافة، ٢ : ٤٧، و٥٢، (تاريخ مجلتيه: «النحلة والنجاح»)، و٧١، و٨١ (صورة).

٢. مقالات المجلات العربية:

مجلة الاصلاح، لصاحبها الدكتور صوايا، بونس ايرس، مجلد ٣، عدد ٩ : ٥٧، ١٩٣١، (مع قصة صورته الفنية).
مجلة الكلمة، نيويورك، عدد حزيران ١٩٣١، ص ٢٤١.

الياس صالح
١٨٧٠ – ١٨٩٥

من هو: اديب لبناني من نوابغ الشعراء الشباب في اواخر القرن التاسع عشر، وكاتب منشئ رهيف القلم، جديده، من عمدة الكتّاب فقه افانين اللغة العربية وضبط اوابدها وشواردها فامتلك ناصيتها نظمًا ونثرًا. قريحة سيالة مع سلامة ذوق في الانشاء ونصاعة بيان واشراق عبارة.

شاعر مطبوع، امتاز شعره بالرقة والفصاحة واشراق الديباجة. كان سريع الخاطر فطنًا، حاد الذكاء، وافر الظرف، حلو الحديث، شائق السمر، حسن المعاشرة.

احسن الفرنسية والانكليزية مع اجادته العربية. نظم على صغر سنه، قصائد رنانة ومقاطع جرت مجرى الامثال، ولو افسح الله مدى الحياة وانسأ له في الاجل لاتى بالمعجزات، ولذا كانت آثاره قليلة نثرها لآلئ في المقطم يوم شارك في تحريره. من اشهر واسير قصائده، قصيدة «الحرية» وهي التي نظمها في توديع المدرسة الكلية عند نيله الشهادة، وقد انشدها في محضر الوالي فاجفل من مناغاة الحرية، وهي نبتة لم يكن ليسمح لها بالطلوع في عهد الاستبداد العثماني، ومطلع قصيدته تلك:

«خلِّ عنك الوقوف في دار ميه واعتزل ذكر زينب وأميّة»

وُلد في بيروت، وتلقى العلم في المدرسة الكلية السورية الاميركية ونال شهادة البكالوريا عام ١٩٨٨، فاستقدمته ادارة المقطم ليساهم في قلم التحرير الى ان توفاه الله في ريعان الشباب.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

جرجي زيدان، مراثي المرحوم الياس صالح، القاهرة، مطبعة الهلال، ١٨٩٥، ص ٧٧، (جمع فيه اقوال الجرائد ومراثي الشعراء).

٢. كتب تناولته بالبحث:

جرجي زيدان، مشاهير الشرق، ٢ : ٢٣٠ (مصورة).

٣. مقالات المجلات العربية:

نسيم برباري، المرحوم الياس صالح، المقتطف، ١٨٩٥، ١٩ : ٥٢٣، و٥٥٩.
الياس ابو شبكة، الياس صالح، جريدة المعرض، عدد ١٢. ١ : ٦، (تاريخ ١٩٣٢/٨/١٤)، رسم. (قصيدة «الحرية» منشورة في العدد ذاته صفحة ١١).
عيسى اسكندر المعلوف، الياس صالح شاعر المقطم، مجلة العصبة ٩، عدد ٢ : ١٥، ١٩٤٨.
مجلة المشرق، ١٩٢٣، ٢١ : ٣٦٨.
الهلال، ١٨٩٣، ٢ : ٣٩٧/٣٩٨، و٧٨٧، و٧٩١؛ و٣ : ٧٨٧، و٧٩١.
اللطائف، ١٨٩٥، ص ٥٦ (قصة : الاميرة المصرية)، وص ٤٨٠، (تاريخ ٦/١)، ترجمة مطولة عنه.
الهلال، وفاة الاديب الياس صالح، ٣ : ٧٨٧ – ٧٩٠.

سلمى صائغ
١٨٨٩ - ١٩٥٣

من هي : كاتبة لبنانية ، مربية ، خطيبة ، وصحافية من خيرة نساء هذا العصر ادبًا وثقافة ، ومن اكثرهن خدمة وعملاً في نهضة المرأة الشرقية . كهنت للعلم منذ حداثتها فعملت كل حياتها مستنزلة وحيه البعيد ، فإذا بها تختزن منه عتادًا غضًا ريّقًا من لغيً وبيان انيق عذب ، وثقافة وادب ، وتاريخ وعلوم شاملة ، قل ان اجتمع مثله في امرأة .

وهي من اغزر كاتباتنا مادةً ، رقيقة الشعور، قوية المخيلة لبقة الانشاء ، انسانية الروح ، وطنية النزعة ، قومية المطلب ، كانت مرشدة وهادية : بثقافتها السنية ، وادبها الطريف ، وعلمها الواسع ، ووطنيتها الواعية البصيرة .

قضت عن تراثٍ ادبي يعد ضئيلاً لو قيس بما كان يتلبد في دماغها الخصب من علم وادب . وقد تألب على كبت تلك الكنوز عوامل هدامة ، طبيعية واجتماعية ، من زواج وامومة وسياسة ، صرّدت لها اوقات الفراغ وحرمت النشء الاستفادة من كنوز حق له الاعتماد عليها لو انسأ الله بها في الاجل .

وُلدت في بيروت ، ودرست في مدرسة زهرة الاحسان على الشيخ ابراهيم منذر . تزوجت عام ١٩١١ من الدكتور فريد كساب ليفترقا بعد حين كل في سبيله ، والتحقت بمعهد الطب الفرنسي لدرس طب الاسنان . تولت خلال الحرب العالمية الكبرى ، ميتم غزير الذي انشأه جمال باشا . هاجرت الى البرازيل في مطلع الحرب العالمية الثانية تسعى وراء اخٍ لها انقطع عنها خبره في مجاهل البرازيل وهناك انضمت الى «العصبة الاندلسية» .

قضت معظم حياتها مدرسةً في كلية البنات الفرنسية التابعة للبعثة العلمانية في بيروت . من مآثرها تأسيس عدة جمعيات نسائية ، منها : جمعية زهرة الاحسان – وجمعية الاتحاد النسائي – وجمعية النهضة النسائية . رأست حينًا ، تحرير مجلة «صوت المرأة» .

مؤلفاتها :

١. النسمات ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩٢٣ ، ص ١٨٨ (مع مقدمة لجرجي باز) .

نقده في المشرق ، ١٩٢٣ ، ٢١ : ٩٥٣ – وجبر ضومط في المرأة الجديدة ، ٣ : ٤٦٦ – وفي الحياة الجديدة ، ٢ : ٢٠٣ ، ٢٥٣ – وانيس المقدسي ، في الكلية ، ١٠ : ١٩٠ – وامين الريحاني ، في مينرفا ، ١ : ٣٦٠ – ٣٦٧ – وفي المجلة السورية ، ٢ : ١٧٩ .

٢. بعض اعمال الرحمة في لبنان ، (وصفت فيه بعض معاهد الخير اللبنانية ، بالعربية والفرنسية) .

٣. فتاة الفرس ، نشرتها سلسلة متتابعة في مجلة «المرأة الجديدة» .

٤. ترجمت قصيدة مينرفا وفينوس ، لهيجو ، ونشرتها لها جريدة البرق ، لبشارة الخوري .

٥. فتاة اورشليم (مترجمة) .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة بها :

املي فارس ابراهيم ، محاضرة في الندوة اللبنانية ، ايار ١٩٥٤ .
– ، آهة من بلادي ، بيروت ، ١٩٥٤ ، ص ١٥٠ ، (منشورات اهل القلم ، حلقة ١) .

٢. مقالات المجلات العربية :

مجلة الحرية ، ٢ : ١٠٦ .
جريدة الحياة ، تاريخ ٣ تشرين اول ١٩٥٣ ، ص ٦ .
مجلة الخدر ، سلمى صائغ والنسمات ، ٥ : ٣٠٩ .
تكريم صاحبة النسمات ، مينرفا ، ١ : ٤٢٦ ، و٤٣٢ ، و٤٩٩ .
مجلة العصبة الاندلسية ، ١٣ ، عدد ٦ ، تشرين الاول ١٩٥٣ .

اسماعيل صبري
١٨٥٤ – ١٩٢٣

من هو: شاعر مصري من شعراء الطبقة الاولى في عصره ، وجداني البث ، تفرّد بالشعر الغنائي بين معاصريه . تأثر بشعر البحتري الى حد بعيد فاخذ عنه حسن الديباجة وما اليها من جزالة وسهولة ، ومتانة الاسلوب ، ولذا لُقّب بـ « بحتري مصر » كما لقبوا ابن زيدون بـ « بحتري المغرب » . وهو شاعر مقل ، من اصحاب القصار ، اخرجه اثنان : الظرف والجمال ، كما يقول فيه مصطفى صادق الرافعي . فهو شاعر الذوق ، يفيض شعره لطفاً ونعومةً .

حركت قيثارته عوامل ثلاثة : الحب والموت والوطن ، فكان احسن شعره في الغزل والنسيب والوصف والحكمة ، وكان لهذه العوامل اطيب الاثر في شعره ، اذ اكسبته روعة المعاني وفصاحة اللفظ وما اليها من سلامة ، وعذوبة ، وانسجام ، ورهافة ذوق .

اولع بالموسيقى وافتتن بالغناء ، فاتصل بمن عاصروه من الموسيقيين والمغنين .

وُلد في القاهرة ، وتلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارسها الرسمية ، واجاد النظم وهو في السادسة عشرة فنظم في مديح الخديوي اسماعيل بضعة قصائد نشرتها له مجلة « روضة المدارس المصرية » التي كانت مسرحًا لفحول ذلك العصر ، قبل « الوقائع المصرية » . درس الحقوق في فرنسا بجامعة ايكس ، موفدًا اليها في بعثة مصرية ، ونال شهادة الليسانس سنة ١٨٧٧ ، وعاد الى مصر بعد ان تشرب بالادب الفرنسي . تمرس بالادارة ووظائف القضاء الى ان عين محافظًا للاسكندرية ، سنة ١٨٩٦ ، ثم وكيلاً لنظارة الحقانية ، عام ١٨٩٩ ، واستقال من خدمة الحكومة عام ١٩٠٧ . اصبحت داره مثوى الشعراء يجتمعون اليه ويعرضون عليه شعرهم فيقوّم ما فيه من ضعف . مات مفؤودًا .

مؤلفاته :

١. ديوان اسماعيل صبري باشا ، صححه وضبطه احمد الزين ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٨ ، ص ٢٢٧ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

محمد صبري ، اسماعيل صبري : حياته وشعره ، القاهرة ، مطبعة الشباب ، ١٩٢٣ ، ص ١٠٠ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

الزركلي ، الاعلام ، ١٠٦ .
شعراء العصر الحاضر ، ١٦٤ .
عمر الدسوقي ، في الادب الحديث ، جزآن ، طبعة ثانية ، مصر ، دار الفكر العربي .
عبد الرحمن الرافعي ، شعراء الوطنية ، ٣٠ .
محمد صبري ، ادب وتاريخ .
احمد عبيد ، مشاهير شعراء العصر ، الجزء الاول ، ١٥٨ .
عباس محمود العقاد ، شعراء مصر وبيئاتهم ، ٣٢ .
حنا فاخوري ، تاريخ الادب العربي .

٣. مقالات المجلات العربية :

بدر الدين حامد ، لمحة عن اسماعيل صبري ، مجلة الكشاف ، ٤ : ٩ - ١٤ .
مصطفى صادق الرافعي ، شعر صبري ، المقتطف ، ١٩٢٣ ، ٦٢ : ٤٥١ - ٤٦٠ (مصورة) .
مي زيادة ، اسماعيل صبري باشا ، المرأة الجديدة ، ٣ : ٣٢١ .
عبد الحميد عبد الغني ، اسماعيل صبري بمناسبة مضي عشر سنوات على وفاته ، الرسالة ، ١٩٣٣ ، ٩ : ٢٤ .
محمد كرد علي ، شعر صبري ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ٨ .
محمد حسين هيكل ، اسماعيل باشا صبري ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨ ، ١٠٥ : ١٠ (مصورة) .

حسن الصدر

١٢٧٢/٩/٢٩ - ١٣٥٤/٣/١١ هـ ١٨٥٥ - ١٩٣٥ م

من هو: آل الصدر أسرة من اشهر الاسر العلوية واعرقها في العلم والادب والفضل، والورع والتقى والاصلاح، خرج منها جماعة من فحول العلماء واساطين الفقهاء. وصُلبهم من آل شرف الدين، من سراة جبل عامل، وزعيمهم اليوم هو المجتهد الحجة عبد الحسين آل شرف الدين، صاحب الكلية الجعفرية في صور حيث يقيم مع انجاله وهو من كبار العلماء والمؤلفين. هاجر جدهم صالح بن محمد الى العراق في فتنة الجزار في اواخر القرن الثامن عشر.

والسيد حسن الصدر كان من صدر العلماء في العراق. وُلد بالكاظمية وفيها نشأ وترعرع في بيت علم وشرف، رفيع العماد متين الاوتاد. درس على ابيه وعلى عديد من كبار شيوخ العلم والادب واخذ عنهم العلوم. كذلك درس في سامراء على الامام الميرزا محمد حسن الشيرازي (١٢٣٠ - ١٣١٢ هـ) مدة طويلة ولازمة، ثم عاد مع ابن عمه المجدد العلامة اسماعيل الصدر الى الكاظمية يشتغل فيها بالتأليف والتصنيف في جميع العلوم الاسلامية.

كان طويل الباع، واسع الاطلاع، غزير المادة. وهو من القلة الذين جمعوا بين الاكثار والتجويد. جمع الى فضيلة العلم والبيان ذرابة اللسان. تتلمذ عليه كثيرون فاجازهم، منهم المجدد المجتهد آغا بزرك الطهراني صاحب الموسوعة: «الذريعة الى مؤلفات الشيعة» فاجازه باجازة شعرية تزيد على ٣٠٠٠ بيت من الشعر.

مؤلفاته:

تزيد على السبعين، لا يزال معظمها مخطوطًا. وله حواشٍ وتعاليق على كثير من كتب الفقه والاصول، منها:

١. تأسيس الشيعة الكرام لعلوم الاسلام ، نشره ابنه في النجف ، عام ١٣٧٠ ، (اثبت فيه تقدم علماء الشيعة على سائر علماء الاسلام في تأسيس انواع العلوم الاسلامية) .
٢. الشيعة وفنون الاسلام ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٣٣١ ، ص ١٥٠ ، (هو مختصر لكتاب «التأسيس» المذكور اعلاه ، نشره قبل الاصل المطول بكثير) .
نقده في لغة العرب ، ٣ : ٣١٠ .
٣. تكملة «امل الآمل في علماء جبل عامل» للشيخ الحر ، في ٣ اجزاء ، اولها في خصوص العامليين والثاني والثالث لسائر العلماء ، (هو من خير الكتب في الرجال) .
٤. نزهة اهل الحرمين في عمارة المشهدين ، الهند ، لكنو ، ١٣٥٤ .
٥. مجالس المؤمنين في وفيات الأئمة المعصومين .
٦. تعريف الجنان في حقوق الاخوان .
٧. كشف الظنون عن خيانة المأمون .
٨. البراهين الجلية في تصديق علماء الاشعرية .
٩. احياء النفوس بآداب السيد ابن طاووس .
١٠. الابانة عن كتب الخزانة (خزانة كتبه) .
١١. دراية النهاية في شرح «الوجيزة» للشيخ البهائي .
١٢. الدرر الموسوية في شرح العقائد الجعفرية ، للشيخ كاشف الغطاء .
١٣. وفيات الاعلام من الشيعة الكرام .
١٤. مختلف الرجال .
١٥. سبيل الصالحين .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

سركيس، معجم المطبوعات، ٧٦٢.
امين الريحاني، ملوك العرب.
آغا بزرك الطهراني، الاسناد المصفى الى آل بيت المصطفى، النجف، ١٣٥٦.
--، اعلام طبقات الشيعة «نقباء البشر»، ٤٤٥ - ٤٤٩.

يعقوب صروف

١٨٥٢ - ١٩٢٧/٧

من هو: لبناني من نوابغ العالم العربي في العصر الحديث، وركن من اركان النهضة العلمية والادبية في الشرق، وأحد الكبار الذين قاموا بهذه النهضة بعد ان وضعوا اسسها الوطيدة، هو منشئ «المقتطف» وأحد اصحاب «المقطم». عقل جامعي تشعبت نواحيه وكثرت منعطفاته، وبرزت آثاره: كاتبًا، عالمًا، مؤرخًا، معلمًا، مرشدًا، روائيًا، وصحافيًا، من الطبقة الاولى.

فقد كان صروف بحق، حامل مشعل الفكر الحر والنزعة العلمية والمنطق العلمي في الشرق العربي طيلة خمسين سنة، اي منذ الربع الاخير من القرن التاسع عشر الى اواخر الربع الاول من القرن العشرين. كانت رسالته لهذا الشرق رسالة العلم الاثباتي ينهض بها عقل حرّ، مَرِن، فأثّر اكبر الاثر في مجرى النهضة الثقافية الحديثة. فبروزه يعدّ والحالة هذه، حدًا فاصلاً بين عهدين من تاريخ الفكر العربي، اذ قفز بالعقلية العربية من جمود الغيبيات التي ورثها الشرق عن العصور الوسطى، الى مرونة التفكير العلمي الحديث.

عمل اديبًا، على تحرير الادب العربي الحديث من المسائل الغيبية المجردة وذلك بما ادخله على اللغة من دقة علمية في التعبير، نتيجة حتمية لتلك الثروة الطائلة من الالفاظ والاوضاع والمصطلحات العلمية العربية التي ابتكرها او نحتها او استخرجها من مظانها المجهولة. فصرّف بذلك، الكلام ناحية القصد، وأوجد اسلوبًا جديدًا جرى عليه الكتّاب المجددون في العالم العربي بعده.

وقد ترك في الصحافة العربية ابرز الاثر، اذ انه انشأ في بيروت «عام ١٨٧٦، مع صِنوه فارس نمر «مجلة المقتطف» التي انتقلت بعد خمس سنوات الى مصر، فكانت في سنيها الخمس والسبعين، رائد النهضة العلمية وصلة علمية وادبية

واجتماعية ، بين الغرب والشرق ، اذ نقلت الى العالم العربي ، آثار الفكر الغربي والثقافة العلمية الغربية ، فلقحت الاذهان وانشأت اتجاهًا فكريًا جديدًا في الشرق العربي . فاذا «المقتطف» ، بمجلداتها ١١٨ ، دائرة علمية عربية للمعارف والفنون والعلوم جارت التقدم العلمي المطرد وسارت معه في ابواب الفلسفة والحكمة ، والعلوم الطبيعية النظرية والعملية ، والاكتشافات والاختراعات .

وُلد في قرية الحدث ، على مقربة من مدينة بيروت . وتلقى دروسه الاولية في مدرسة سوق الغرب ثم في المدرسة الاميركية في عبيه ، ثم دخل المدرسة الكلية السورية الانجيلية المعروفة اليوم بالجامعة الاميركية عند تأسيسها وكان من افراد الفرقة الاولى من متخرجيها (١٨٧٠) .

درّس سنتين في مدرسة صيدا وطرابلس الشام المرسلين الاميركيين ، ثم انتقل للتدريس في الجامعة الاميركية يعلم الكيمياء والعلوم الطبيعية والرياضيات ثم اللغة والبيان .

كان مع علمه الغزير واختباره الكثير ومقامه الرفيع ، شديد الميل الى البساطة ، كما كان من أشد الناس كرهًا للخصام والشقاق واقربهم الى الصفاء والوفاق. كان عنوان النشاط والاجتهاد ، مثالاً للرجل المهذب ، رحب الصدر حلو الحديث ، مثالاً يُحتذى للاستقامة الفكرية والنظام ، والدأب على العمل بصبر وثبات . فهو ممن عرفوا بالقيادة والتوجيه والارشاد في النهضة الادبية ، واثره التوجيهي في الجيل بارز ، وممن وجههم المرحومة مي زيادة (اطلبها ، ص ٤٣٥) التي عرفت ان تفيد الى حد بعيد فحفظت له ذكرًا طيبًا .

مؤلفاته :

– **في العلوم :**

١. بسائط علم الفلك وصور السماء ، مصر ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٣ ، ص ١٦٣ ، اشكال .
٢. رسائل الارواح ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٢٨ ، ص ٢٣٦ .
٣. فصول في التاريخ الطبيعي من مملكتي الحيوان والنبات ، القاهرة ، مطبعة

المقتطف ، ١٩٣١ ، ص ٣٠٦ (رسوم) . (ثمانون مقالة ظهرت تباعًا في مجلة المقتطف في غرائب النبات وعلاقة الانسان بالحيوان) .

٤. العلم والعمران : يشمل على خطب رؤساء مجمع تقدم العلوم البريطاني ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٢٨ ؛ ص ٣٣٩ .

— في التربية والاخلاق :

٥. سر النجاح ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٨٨٠ ، ص ٣٢٦ (عدة طبعات) ، تأليف الدكتور سميلز .

— في السير والتراجم :

٦. اعلام المقتطف ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٢٥ ، ص ٣٢٠ .

٧. الرواد ، مصر ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ص ٣٠٦ .

٨. سير الابطال والعظماء القدماء ، بيروت ، ١٨٨٤ ، ص ١٨٤ ، (عربه مع زميله فارس نمر) .

٩. مشاهير العلماء .

١٠. رجال المال والاعمال .

— في القصة والرواية :

١١. امير لبنان ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٠٧ ، ص ١٢٩ .

١٢. امينة ، المقتطف ، ١٩٠١ .

١٣. فتاة الفيوم ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٠٨ ، ص ١٠٥ .

١٤. فتاة مصر ، القاهرة ، ١٩٠٤ ، ص ١٧٥ .

١٥. قلب الاسد .

١٦. كليوباتره .

١٧. تنكرد ، المقتطف ، ١٩٠٠ .

١٨. اميرة انكليزية .

— في اللغة :

١٩. الحلى الفيروزية في اللغة الانكليزية ، مصر ، ١٨٨٢ ، ص ٢٨٩ .

٢٠. المبادئ الاسية في اللغة الفرنسية ، مصر ، ١٨٨٢ .

— في الصحافة :

٢١. مجلة المقتطف ، بيروت ، ١٨٧٦ ، القاهرة ، ١٩٢٧ ، في ٧٥ مجلدًا.

ولـه مئات المقالات في المقطم وكثير من المجلات والجرائد المصرية .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

الكتاب الذهبي ليوبيل المقتطف الخمسيني (١٨٧٦ - ١٩٢٦) ، مصر ، دار المقتطف ، ١٩٢٦ ، ص ٢٤٠ – رسوم.

٢. كتب تناولته بالبحث :

نواح جديدة من الثقافة الاسلامية ، للدكتور حسن ابراهيم حسن وشركاه ، ص ١٦٦ (مقال للدكتور اسماعيل احمد ادهم).
سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٢٦ .
الياس زخورة ، مرآة العصر ، ٣ : ٤٦٥ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ١٢٤ (مع رسمه).
اسماعيل مظهر ، معضلات المدنية الحديثة .
الاب حنا فاخوري ، تاريخ الادب العربي .
مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر ، لزخورة ، جزء ٣ : ٤٦٤ – ٤٧٠ .

٣. مقالات المجلات العربية :

الدكتور احمد زكي ابو شادي ، صروف ، مجلة لغة العرب ، ٥ : ٢٧٧ (قصيدة طويلة النفس ، عصماء) .
– ، ثأر الموت : رثاء العلامة الدكتور يعقوب صروف ، لغة العرب ، ٥ : ٢٢٥ (قصيدة) .
الامير شكيب ارسلان ، آراء في الادب والعلم للمرحوم الدكتور يعقوب صروف ، المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٣ : ٨ – ١٣ ، و١٣٧ .

– ، ذكريات دار المقتطف ، المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٨ : ٦٨١ .
احمد الألفي ، الدكتور يعقوب صروف الاقتصادي العصامي ، المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٣٧ : ٣١٥ .
خليل ثابت ، سيرة يعقوب صروف (١٨٥٢ – ١٩٢٧) ، المقتطف ، ١٩٢٧ ، ٧١ : ١٩٢ .
فهد الجابري ، الدكتور صروف والتجديد في اللغة العربية ، المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٢ : ١٥٥ .
حنا خباز ، الدكتور صروف والمقتطف . ماذا اعطاه وماذا اخذ منه ، المقتطف ، ٧٣ : ٤٢٩ – ٤٣٩ .
مصطفى صادق الرافعي ، صروف اللغوي ، المقتطف ، ٧٢ : ٢٣ – ٣٠ .
جميل صدقي الزهاوي ، في استاذي يعقوب صروف ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/٧/٣٠ ، ٧٣ : ١٤ .
شحادة شحادة ، الدكتور يعقوب صروف ، مجلة الكلية ، ١٣ : ٤٤٥ .
الدكتور شخاشيري ، لجنة تخليد ذكرى الدكتور صروف ، المقتطف ، ١٩٣١ ، ٧٨ : ٦٣٨ .
فؤاد صروف ، يعقوب صروف و «الاشياء الباقية» في الحياة . الذكرى الثانية عشرة لوفاته ، المقتطف ، ٩٥ : ٢٧٨ .
– ، الدكتور يعقوب صروف ومرضه الاخير ووفاته ، المقتطف ، ١٩٢٧ ، ٧١ : ١٢١ .
– ، الصحافة العلمية والنهضة الشرقية : رسالة المقتطف ، ٧٢ : ٤٨٢ .
جبر ضومط ، الدكتور صروف معلمًا ، المقتطف ، ٧٢ : ٢٨٧ .
– ، يعقوب صروف ، الكشاف ، ١ : ٤٦٩ .
عباس محمود العقّاد ، مثال نادر ، المقتطف ، ٧١ : ٢٠٠ (عن جريدة البلاغ) .
– ، الدكتور صروف والادب ، المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٢ : ٣١ .
محمد كرد علي ، وفاة العلامة الدكتور يعقوب صروف ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ٨ : ٥٧ .
فؤاد عيتاني ، الدكتور صروف ، مجلة العرفان ، ١٤ : ٤٧ (مع رسمه) .
اسماعيل مظهر ، ذكرى استاذي الراحل الدكتور يعقوب صروف ، مجلة العصور ، ١ : ٣٨٩ .
– ، العلم والاجتماع . رسالة المقتطف واثره ، المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٨ : ٦٠٢ .
عيسى اسكندر المعلوف ، العلامة الدكتور يعقوب صروف ، شيخ المنشئين والمعربين والصحافيين ، مجلة الآثار ، ٤ : ٤٦٤ ، و٥٠٦ (مصورة) .
– ، يعقوب صروف مؤرخًا ، المقتطف ، ٧٣ : ١٨٧ .
الآنسة مي ، الدكتور صروف واعتقاده الديني ، المقتطف ، ١٩٢٧ ، ٧١ : ٢٦٠ .
– ، في حفلة تأبين الدكتور صروف ، المجلة السورية ، ٣ : ٣٤٠ .
فارس نمر ، بعد ستين سنة : ذكريات في عهد الصبا ، المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٨ : ٥٦٣ .
سلامة موسى ، عرفت المقتطف منذ ٥٠ عامًا ، المقتطف ، ١٩٥٠ ، ١١٧ : ٢٢١ .
إزاحة الستار عن تمثال صروف وكلمة يوسف افتيموس ، المورد الصافي ، ١٩ : ٤٣٧ .

إزاحة الستار عن تمثال الدكتور صروف في جامعة بيروت ، وصف الحفلة وملخص ما قيل فيها المقتطف ، ١٩٣٧ ، ٩١ : ١٧٨ .
جائزة اسعد باسيلي باشا (بمناسبة ذكرى يعقوب صروف) ، المقتطف ٩٠ ، ١٩٣٠ ، ملحق عدد ابريل ١٩٣٧ .
حفلة تأبين الدكتور يعقوب صروف بدار الاوبرا المصرية في ٣٠ مارس ١٩٢٨ ، المقتطف ٧٢ ، ١٩٢٨ .
حفلة تأبين المرحوم يعقوب صروف في دار الاوبرا الملكية ، مجلة العصور ، ابريل ١٩٢٨ ، ٩ : ١٠١٢ .
الدكتور صروف عالمًا ، المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٢ : ٤١٧ – ٤٢٧ .
١. رياضيًا وفلكيًا ، للاستاذ منصور الجرداق.
٢. بيولوجيًا ، للاستاذ اسماعيل مظهر.
الدكتور يعقوب صروف : خطاب جرجي باز وادال جريديني ، مجلة مينرفا ، ٥ : ٤٥١ .
ذكرى عميد المقتطف المرحوم الدكتور صروف في لبنان : خطبة سعيد باشا شقير ، المقتطف ، ٧١ : ٢٩٩ .
فقيد المقتطف المرحوم الدكتور يعقوب صروف (١٨٥٢ – ١٩٢٧) ، وقع نعيه . مشهد جنازته ، المقتطف ، ١٩٢٧ ، ٧١ : ١٨٣ .
مجلة الآثار ، ٤ : ٣٢٩ .
مجلة الحديث ، فقيد العلم والصحافة : الدكتور يعقوب صروف ، ١ : ٤٥٣ .
مجلة الخدر ، يعقوب صروف ، ٨ : ٤٥٢ ، و٤٥٩ .
مجلة السياسة الاسبوعية ، الدكتور يعقوب صروف ، ١٩٢٧/١٩ ، ٧١ : ١٧ .
مجلة العرفان ، سيرة يعقوب صروف ، ١٤ : ٥٠ – ٥٨ .
مجلة المورد الصافي ، الدكتور يعقوب صروف ، ١٢ : ٣٩٩ .

مصادر في مجلة المقتطف

وتعريفًا بما لصاحبي المقتطف من اثر بارز في النهضة الادبية والعلمية في الشرق العربي ، نضع فيما يلي ثبتًا من المقالات عقدها اصحابها للتنويه بفضل مجلة « المقتطف » وجهادها العلمي . في الاشادة بخدماتها الجليلة اشادة بالتالي بالعمل البارز الذي حققه

صاحباها ولا سيما المرحوم يعقوب صروف ، في حقل النهضة العلمية والتفكير العلمي في الشرق العربي طيلة سبعين سنة .

١. مقالات عامة في اثر المقتطف من الوجهة العلمية :

مقدمة السنة الاولى ، المقتطف ، ١ : ١ .
كيفية مطالعة المقتطف ، المقتطف ، ١ : ٢٠٦ .
طالع المقتطف ، المقتطف ، ٦ : ٤٤٩ .
مقدمة السنة السابعة ، المقتطف ، ٧ : ١ .
منزلة المقتطف في الغرب ، المقتطف ، ١٨٨٣ ، ٧ : ٢٤٩ .
جرجي زيدان ، المقتطف وجريدة التقدم ، المقتطف ، ٧ : ٣٠٥ ، و ٣٤٣ .
المقتطف في نظر الشيخ ابراهيم الاحدب ، المقتطف ، ١٨٨٤ ، ٨ : ٦٧٦ .
مقدمة السنة التاسعة ، المقتطف ، ١٨٨٤ ، ٩ : ١ .
الشيخ يوسف الاسير وتقريظه للمقتطف ، المقتطف ، ١٨٨٥ ، ٩ : ٢٣٢ .
انتقال المقتطف الى مصر : رسالة شريف باشا ورياض باشا والدكتور فاديك ، المقتطف ، ١٨٨٥ ، ٩ : ٣٢١ .
مقدمة السنة العاشرة ، المقتطف ، ١ : ١ .
تقريظ المقتطف للشيخ سليمان العبد الشبراوي ، المقتطف ، ١٠ : ٦٥٠ .
مقدمة السنة الحادية عشرة ، المقتطف ، ١٨٨٦ ، ١١ : ١ .
احمد القوصي ، تقريظ المقتطف ، المقتطف ، ١٨٨٧ ، ١١ : ٤٩١ .
السنة الرابعة من المقتطف وتجديد طبعها ، المقتطف ، ١٢ : ١٦٨ .
مقدمة السنة الثالثة عشرة ، المقتطف ، ١٨٨٨ ، ١٣ : ١ .
المقتطف وعلماء المغرب ، المقتطف ، ١٨٨٨ ، ١٣ : ٧٣ .
المقتطف : كلمة فيه ، المقتطف ، ١٨٨٨ ، ١٣ : ٤٣٢ .
مقدمة السنة الرابعة عشرة ، المقتطف ، ١٨٨٩ ، ١٤ : ١ .
اصحاب المقتطف والدكترة في الفلسفة ، المقتطف ، ١٨٩٠ ، ١٤ : ٧٨٦ .
مقدمة السنة الخامسة عشرة ، المقتطف ، ١٨٩٠ ، ١٥ : ١ .
مقدمة السنة السادسة عشرة ، المقتطف ، ١٨٩١ ، ١٦ : ١ .
مقدمة السنة السابعة عشرة ، المقتطف ، ١٨٩٣ ، ١٧ : ١ .
خاتمة المجلد التاسع عشر والتحسينات التي ادخلت على المجلة ، المقتطف ، ١٨٩٥ ، ١٩ : ٩٦٠ .

تاريخ المقتطف والعلم في عشرين سنة ، المقتطف ، ١٨٩٦ ، ٢٠ : ٣٢١ – ٢٨ .
تأليف المقتطف ، المقتطف ، ١٨٩٦ ، ٢٠ : ٦٣٩ .
المقتطف ورمزه الى العلم والصناعة ، المقتطف ، ١٨٩٦ ، ٢٠ : ٤٦٣ .
المقتطف في عامه الجديد ، المقتطف ١٨٩٦ ، ٢٠ : ٨٨٣ .
النهضة العلمية وحظ المقتطف منها ، المقتطف ، ١٨٩٧ ، ٢١ : ٥١٦ .
جورج عطاالله ، فهرس عام للمقتطف ، المقتطف ، ١٩٠٠ ، ٢٤ : ٤٤٤ .
سليم عنحوري وتقريظه المقتطف ، المقتطف ، ١٩٠٥ ، ٣٠ : ٨٢ .
المقتطف وخطته العلمية ، المقتطف ، ١٩٠٨ ، ٣٣ : ٨٨ .
تشيع المقتطف للانكليز ورد الدعوة ، المقتطف ، ١٩٠٥ ، ٣٠ : ٥٦٣ .
المقتطف وخطته في ترجمة العظماء . المقتطف ، ٣٣ : ١٦٩ .
خمس وثلاثون سنة على المقتطف ، المقتطف ١٩١١ ، ٣٨ : ٤١٧ .
محيي الدين رضا ، استفتاء قراء المقتطف ، المقتطف ، ١٩٢١ ، ٥٨ : ٥٩٣ .
آراء قراء المقتطف به ، المقتطف ، ١٩٢١ ، ٥٩ : ٨٢ ، و١٨٥ ، و٢٩١ . و٣٨٦ . و٥٩٠ .
سعيد باشا شقير ، المقتطف واثره في النهضة الشرقية ، المقتطف ، ١٩٢٦ ، ٦٩ : ١ – ١٥ .
فؤاد صروف ، قيمة البحث العلمي ومهمة المقتطف ، المقتطف ، ١٩٢٦ ، ٦٩ : ٧١ .
– ، الصحافة العلمية والنهضة الشرقية : رسالة المقتطف ، المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٢ : ٤٨٢ .
كيف انشئ المقتطف ، المقتطف ، ١٩٢٧ ، ٧١ : ١٢٥ .
فارس نمر ، بعد ستين سنة . ذكريات في عهد الصبا ، المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٨ : ٥٦٣ .
محمد حسين هيكل ، المقتطف والحركة العلمية ، المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٨ : ٥٧٨ .
اسماعيل مظهر ، العلم والاجتماع . رسالة المقتطف واثره ، المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٨ : ٦٠٢ .
تحية وزير المعارف المصرية للمقتطف ، المقتطف ، ٨٨ : ٥٧١ .
تحية وزير المعارف السورية للمقتطف ، الامير مصطفى الشهابي ، المقتطف ، ٨٨ : ٥٧١ .
الامير شكيب ارسلان ، ذكريات دار المقتطف ، المقتطف ، ٨٨ : ٦٨١ .
رأي المقتبس في المقتطف ، المقتبس ، ١ : ١٧٢ – ١٧٧ .

٢. يوبيلا المقتطف : الفضي والذهبي

مجلة الجامعة لصاحبها فرح انطون ، ربع قرن في الصحافة ، المقتطف ، ٢ : ٦٩٧ .
حفلة العيد الخمسيني للمقتطف بدار الاوبرا الملكية برعاية جلالة الملك فؤاد الاول ، المقتطف ، ٦٨ : ٦٠١ .
وقفة بين مرحلتين . خطبة واصف غالب باشا والسيد رشيد رضا ، المقتطف ، ٦٨ : ٦٤٩ .

اليوبيل الذهبي للمقتطف ، الخدر ، ٧ : ١١٣ .
يوبيل المقتطف الذهبي ، المرأة الجديدة ، ٦ : ٣ ، و ١٤١ .
ا. خالد ، الحركة الفكرية في البلدان العربية : دروس من المقتطف ، الحرية ، ٢ : ٢٤٩ ، بغداد .
يوبيل المقتطف الذهبي ، مجلة الكلية ، ١٢ : ٢٥٧ – ٢٨٦ ، (خطاب بولس الخولي ، جبر ضومط ، داود قربان ، سليمان ابو عز الدين) .
– ، المورد الصافي ، ١١ : ٢١١ ، (خطاب فؤاد صروف ، قصيدة انيس الخوري ، حافظ ابراهيم ، خليل مطران) .
مي زيادة ونداء الاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي ، المورد الصافي ، ١١ : ٩٠ .

٣. المقتطف ومناظراته مع المجلات الأخرى :

ايمان المقتطف وكفر البشير ، المقتطف ١٨٨٤ ، ٨ : ٧٠١ ، و ٧١٤ .
الاب لويس شيخو ، المقتطف والتوراة ، المشرق : ١٩٠٠ ، ٣ : ٨٠٠/٤ ، (رد على ما جاء في احد اعداد المقتطف عن قضية خروج بني اسرائيل من مصر) .
– ، المقتطف والبابوية ، المشرق ، ١٩٠٣ ، ٦ : ٩٤٥ .
– ، الانسان والقرود . رد على المقتطف ، المشرق ، ١٩٠٥ ، ٨ : ٦٢٦ .
– ، قبل الولادة وبعد الموت ، ١٩٠٦ ، ٩ : ١ – ٧ ، و ١٠ : ٦٤ ، و ٣٦٤ .
المقتطف والماسون ، المشرق ، ١٣ : ٢٣٧ .
رد المشرق على مقالة المقتطف في هيكل ، المشرق ، ١٣ : ٢٣٨ ، و ٣٩٨ .
الاب لويس شيخو ، افتئات المقتطف على نقد المشرق ، المشرق ، ١٤ : ٤٥٤ .
– ، المقتطف والتوليد الذاتي ، المشرق ، ١٧ : ٥٤٨ .
– ، نحن والمقتطف ، المشرق ، ١٧ : ٦٩٥ ، (رد على المقتطف في كتاباته عن الماء المقدس والميكروبات) .
– ، المقتطف ومذهب النشوء والعلماء اليسوعيين ، المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٣٢١ .
ظاهر الزعبي ، المقتطف والبشير ، المقتطف ، ٣ : ٢٩ ، (بخصوص مناظرة المجلتين بصدد السحر) .
افتئات المشرق على المقتطف ودرس في الاخلاق ، المقتطف ، ١٩١١ ، ٣٨ : ٤٣٤ .
افتئات المشرق على المقتطف وقضية التولد الذاتي ، المقتطف ، ١٩١٤ ، ٤٥ : ١٦٢ .
تهمة تعليم المقتطف الكفر ، المسرة ، ٣ : ٥٠٧ .
المقتطف والعرفان ، العرفان ، ٢٠ : ٨٧ ، (كتاب الاستاذ فؤاد صروف على ما جاء في العرفان بشأن ديوان « المثالث والمثاني » لحليم دموس) .

يعقوب رافائيل صنوع
١٨٣٩/٢/٩ - ١٩١٢/٩/٣٠

من هو: كاتب مصري ، يهودي العقيدة ، روائي نقاد ، ومؤلف مسرحي خصب عمل للمسرح العربي تأليفًا وتمثيلاً ، وخطيب وطني مفوه ، وإمام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم من زعماء المسرح في مصر. لغوي مشهور احسن كثيرًا من اللغات الاوروبية ، وفنان اتقن الفنون الجميلة كالرسم والتصوير والموسيقى. وهو إلى هذا ، وفوق هذا كلّه ، صحافي منشئ كان اول من اوجد الصحافة الكاريكاتورية الهزلية في البلاد العربية كما استعمل فيها اللغة العامية الدارجة وحمل الآخرين على استعمالها.

وقد كان من كبار دعاة الوطنية العاملين على اذكاء الروح القومية والوعي القومي ، في مصر ، طالب بحريتها التامة وسيادتها واستقلالها.

ويعقوب صنوع من ابرز الذين خدموا فن التمثيل وعنوا انفسهم بانهاضه وتطويره فانشأ في هذا السبيل بمساعدة الخديوي اسماعيل ، اول مسرح عربي في القاهرة ، وألّف له ٣٢ مسرحية غرامية هزلية ، منها ما هو بفصل واحد ومنها ما هو بخمسة فصول ، مثل بعضها مرارًا وحضر تمثيل الخديو عباس بنفسه ، فلقبه بـ «موليير مصر».

ربطته علائق المودة والصلة الوثقى بالمصلحين الكبيرين : جمال الدين الافغاني (اطلبه صفحة ١٢٦) وتلميذه الشيخ محمد عبده ، وذلك نظرًا لما جمع بين الثلاثة من اهداف سامية. فانشأ باشارتهما ومساندتهما جريدته الهزلية «ابي نظارة الزرقاء» التي اشتهرت بنقدها الشديد للخديو اسماعيل ، فعطلها ونفى صاحبها الى اوروبا ، فعاد واصدرها في باريس باسماء مختلفة. كذلك اصدر عددًا من الجرائد ، وفي عام ١٨٨٦ اصدر بثماني لغات ، جريدة سماها : «الثرثارة المصرية» (Le Bavard Égyptien) ، وهي اول جريدة في العالم صدرت بهذا العدد الكبير من اللغات ، على ما يقول الفيكونت فيليب دي طرازي.

وُلد في القاهرة ، وتلقى علومه في ايطاليا في مدينة ليفورنو بفضل احد المحسنين ، ولما عاد الى مصر عهد اليه بتعليم اولاد الامراء من العائلة الخديوية وابناء الاعيان . كان على صلات واسعة بكثير من الملوك والامراء والعلماء ومشاهير الشعراء .

مؤلفاته :

١. آنسة على الموضة (تمثيلية) .
٢. الاخوات اللاتينيات ، باريس ، ١٩٠٥ ، (منثور ومنظوم بعدة لغات – اهداه الى مسيو لوبيه رئيس جمهورية فرنسا) .
٣. البربري ، (تمثيلية) .
٤. البورصة ، (تمثيلية) .
٥. الحشاش ، تمثيلية) .
٦. حلوان والعليل والاميرة الاسكندرانية .
٧. حسن الاشارة في مسامرات ابي نظارة ، ١٩١٠ ، طبع على نفقة الحاج محمود ربال الكتبي ، (هو عبارة عن شرح لفرنسا وتاريخها وسيرة الفرنسيين) .
٨. زوجة الاب ، تمثيلية حمل فيها على الكهول الذين يتزوجون من صبيات .
٩. زبيدة ، (تمثيلية تنتقد تقليد الشرقيات للغربيات) .
١٠. السلاسل المحطمة ، (تمثيلية وطنية ، عثمانية ، نشرها واهداها الى الصدر الاعظم حسين حلمي باشا) ، باريس ، ١٩١١ .
١١. شيخ البلد ، (تمثيلية) .
١٢. الصداقة ، (تمثيلية) .
١٣. الضرتان ، (تمثيلية) .
١٤. راستور وشيخ البلد ، (تمثيلية) .
١٥. غزوة راس تور ، (تمثيلية تسخر بالمراهنين) .
١٦. غنائية باللغة العامية ، من فصل واحد ، تضمنت كثيرًا من الاغاني المعاصرة .
١٧. فاطمة ، (كوميديا من ثلاثة فصول وضعها اصلاً باللغة الايطالية ١٨٦٩/١٨٧٠ ، وترجمت ايضًا الى الفرنسية ومثلت بها) .

١٨. غندور مصر، (تمثيلية).
١٩. موليير مصر وما يقاسيه، بيروت، المطبعة الادبية، ١٩١٢، (تمثيلية هزلية يقص في اولها ما قاساه في إنشاء المسرح المصري).
٢٠. الوطن والحرية، (تمثيلية).

اهم المجلات التي اصدرها :

١. ابو نظارة زرقا، ظهرت في القاهرة، في ٢١ ربيع الاول ١٢٢٩ هـ/١٨٧٨، ظهر منها ١٥ عددًا، مع اضافة : «جريدة مسليات ومضحكات». هي اقدم الصحف الهزلية في الشرق. كل عدد منها مرفق بفصل تمثيلي فيه نقد للحياة الاجتماعية في مصر في عهد اسماعيل وادارته.
٢. رحلة ابي نظارة زرقا الولي، نشرها في باريس، بتاريخ ١٨٧٨/٨/١٧، اي بعد شهرين من نفيه اليها.
٣. النظارات العصرية، جريدة اسبوعية، ادبية علمية، ظهرت في ١٦ ايلول (سبتمبر) ١٨٧٩، جريدة علمية، تحرير مصر والاسكندرية.
٤. ابو صفارة (Le flûtiste)، صدر منها ٣ اعداد فقط، اولها في ٤ حزيران/يونيو ١٨٨١. ذكر فيها انها جريدة اسبوعية لانبساط الشبان.
٥. ابو زمارة (La clarinette)، ظهرت في باريس، ١٨٨٠.
٦. الحاوي (Le charmeur)، تمثل السنة الخامسة لجرائد ابي نظارة، ظهرت في شباط/فبراير ١٨٨١، في باريس.
٧. ابو نظارة لسان حال الامة المصرية الحرة، باريس، كانت تصدر كل عشرة ايام او كل اسبوعين.
٨. ابو نظارة زرقا، باريس، ١٩ كانون الثاني ١٨٨٣.
٩. الوطني المصري، ظهرت في باريس، ظهر منها عددان فقط، اولها في ٢٩ ايلول/سبتمبر ١٨٨٣.
١٠. ابو نظارة مصر للمصريين، باريس، صدر عددها الاول بتاريخ ١٠ كانون الثاني/يناير ١٨٨٥.
١١. جريدة التودد.

١٢. جريدة المنصف.
١٣. جريدة العالم الاسلامي (بالافرنسية).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

حكمت شريف، الكواكب السيارة في ترجمة حال الشيخ ابو نظارة المصري الوطني.
ابراهيم عبده، ابو نظارة امام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم المسرح في مصر، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥٣، ص ٣١٣، (مع صور ورسوم كثيرة ولا سيا للصحف التي نشرها).

٢. كتب تناولته بالبحث:

الزركلي، الاعلام.
طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ٢: ٢٨١ (مصورة).
سركيس، معجم المطبوعات، ٣٤٩ (تحت اسم ابو نظارة).
ابراهيم عبده، تطور الصحافة المصرية واثرها في النهضتين الفكرية والاجتماعية، طبعة ٣، ١٩٥١.
—، اعلام الصحافة العربية.
—، حول الصحافة في عصر اسماعيل.

جبر ضومط

١٨٥٨/٩/١٤ - ١٩٣٠/١/١٩

من هو: رائد من رواد البحث اللغوي في اللغة العربية ونشأتها ونحوها ، واستاذ اللغة العربية في جامعة بيروت الاميركية ، وأحد اعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق ، جاهد في خدمة العلم والادب واللغة العربية اربعًا وخمسين سنة ، فأرصن قواعدها واوجز اساليب تعليمها .

وهو مربٍّ تحلى بصفات المعلم الصالح وكأنه فطر ليكون معلمًا ، ذو خلقٍ عالٍ ، اختط لنفسه اسلوبًا جديدًا في التعليم وحبب الى تلاميذه درس اللغة العربية ، فاضاف الى علوم اللغة نزعة فلسفية سيكولوجية حببت اخذها الى التلاميذ ، كان اسلوبه التهذيبي اسلوبًا منطقيًا تفلت من القيود والتقليد ، دعا الى التجدد فاعمل مطرقته في مباني اللغة التي لا تتفق والعقل السليم ليقيم على انقاضها اساليب حديثة خاضعة للتحليل العقلي .

كان غني النفس والعقل ، عرف بالوداعة والتواضع ، والصدق والاخلاص بالعمل الدؤوب في رسالته التهذيبية .

وُلد في برج صافيتا في عكار ، وفيها تلقى علومه الابتدائية على يد المرحوم يعقوب صروف ، وتعلم في مدرسة عبيه الاميركية مع رفاق له ، منهم المثلث الرحمات البطريرك غريغوريوس حداد ، ثم انتقل عام ١٨٧٠ ، الى كلية بيروت الاميركية ، فتخرج منها عام ١٨٧٦ ، ثم علم في مدرسة المرسلين الاميركية في حمص نحو نصف سنة ثم انتقل منها الى طرابلس ليتولى التدريس في مدارس الارسالية الاميركية مدة ثلاث سنوات .

سافر عام ١٨٨٤ ، الى مصر ، واشترك مع رفيقه جرجي زيدان مترجمًا في حملة غوردون باشا على السودان وعاد مع زيدان الى بيروت يدرس برفقته العبرية والسريانية ، ثم سافر واياه الى انكلترا حيث كان يتردد على مكتبة المتحف البريطاني . ولما عاد علّم في

مدرسة كفتين الشهيرة بالقرب من طرابلس لبنان ، مدرسًا فيها الفلسفة الطبيعية واللغة العربية . وفي عام ١٨٨٩ ، انتدبته الجامعة الاميركية لتدريس العربية خلفًا فيها للاستاذ يوسف افتيموس ، فقام بادارة الدروس العربية واعباء التعليم والتهذيب ما يزيد على نصف قرن ، فتخرج على يده نحو من خمسمائة بكالوريوس علوم .

مؤلفاته :

١. الخواطر في اللغة ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٨٦ ، ص ١٢٣ .

٢. الخواطر الحسان في المعاني والبيان ، مصر ، ١٨٩٦ ، ص ٢٧٢ ؛ وبيروت ، مطبعة الوفاء ، ١٩٣٠ ، ص ٢٤٤ .
نقده في المقتطف ، ١٨٩٦ ، ٢٠ : ٩٢٣ - وفي الكلية ، ١٧ : ٨١.

٣. الخواطر العراب في النحو والاعراب ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩٠٤ ، ص ٣٤٨ ، طبعة ٣ ، ١٩٢٨ ، ص ٣٤٨ .
نقده في المقتطف ، ١٩٠٥ ، ٣٠ : ٧٠ - وفي العرفان ، ١٨ : ٢٣٩ .

٤. فلسفة البلاغة ، بعبدا ، المطبعة العثمانية ، ١٨٩٨ ، ص ١١٢ .
نقده في المقتطف ، ١٨٩٩ ، ٢٣ : ٨٥٥.

٥. رسالة في النسبة ، بيروت ، مطبعة الوفاء ، ١٩٣١ ، ص ١٨ .

٦. سفر التكوين : بحث نظري فلسفي ، بيروت ، مطابع قوزما ؟ ، ص ٦٤ .
نقده في المشرق ، ١٩٢٩ ، ٢٧ : ٧١٦ .

٧. فلسفة اللغة العربية وتطورها ، وهي مقالات انشأها الاستاذ جبر ضومط في تاريخ اللغة العربية ، مصر ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٩ ، ص ٢١٥ ، (مقدمة بقلم يعقوب صروف) .
نقده في المقتطف ، ٧٥ : ٣٤٦ - والشيخ عبد القادر المغربي ، في مجلة المجمع العلمي العربي ، ٩ : ٤٤١ - والاب انستاس ماري الكرملي ، في لغة العرب ، ٧ : ٧٢٨ - وفي المشرق ، ٢٧ : ٩٥٣ .

٨. اللغة العربية : بحث تاريخي فلسفي - بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩١٢ ، ص ٢٣ (بحث فيه عن وطن العربية الاصلي ونسبة اللغات السامية بعضها الى بعض) .
نقده في المشرق ، ١٥ : ٢٣٧ .

٩. فك التقليد في علم الصرف (بالاشتراك مع بولس الخولي) – بيروت ، ١٩٠٨ ؛ ص ٢٠٨ .
نقده في المقتطف ، ١٩٠٩ ، ٣٤ : ٥٠٥ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

اسعد بشارة ، المحاضرة التي القاها الدكتور اسعد بشارة في الحفلة التأبينية التي اقامها متخرجو الجامعة الاميركية في بيروت ، المقيمون في سان باولو– البرازيل ، لتكريم ذكرى الاستاذ جبر ضومط في ٥ ايلول ١٩٣٠ . ملحق مجلة الشرق ، ١٦ : ٤٥ – ٥٢ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات ، ٦٧٣ .
شيخو ، تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين .

٣. مقالات المجلات العربية :

بولس الخولي ، الاستاذ جبر ضومط ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٠ : ٤٩٢ – ٤٩٧ .
فؤاد صروف ، جبر ضومط ، المقتطف ، ١٩٣٠ ، ٧٦ : ٢٣١ (مصورة) .
يعقوب صروف ، الاستاذ جبر ضومط ومباحثه في نشوء اللغة العربية ، الكلية ، ١٥ : ٧ ؛ ومجلة المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٢ : ٥٠٤ .
محيي الدين النصولي ، عن الناطقين بالضاد ، مجلة الكشاف ، ٢ : ٢٥٨ ، (خطاب القاه في يوبيل جبر ضومط) .
بين جبر ضومط والكرملي : مناظرة بشأن الكلمات : الاديب – الخليفة – قريش ، المقتطف ، ١٩٢٩ ، ٧٥ : ١٩٧ – ٢١٠ .
تكريم الاستاذ... في مصر ، في منزل الياس بك زيادة ، المرأة الجديدة ، ٣ : ٢٤٣ .
تكريم الاستاذ ضومط ، المقتطف ، ١٩٢٣ ، ٦٣ : ٢٤ ، (خطابان للآنسة مي ولفؤاد صروف) .
الحفلة التذكارية للمرحوم جبر ضومط ، ١٦ : ٢٥١ – ٢٧٤ ، (كلمة الاستاذ بولس الخولي

والعمدة ، وكرد علي ، وموسى نمور ، وسليمان ابي عز الدين ، والشيخ محمد الجسر ، وانيس الخوري المقدسي وداود قربان) .

حفلة تكريمية للاستاذ جبر ضومط : ملخص ما نشرته المقطم والاهرام والمحروسة ، عن هذه الحفلة ، الكلية ، ٩ : ٢٧٨ .

خطاب فارس الخوري في يوبيل الاستاذ ضومط ، مجلة العرفان ، ١٥ : ٩١٣ ، (نقلاً عن الاحرار ، ١ ايار ١٩٢٨) .

ذكرى الاستاذ جبر ضومط ، المقتطف ، ١٩٣٠ ، ٧٦ : ٥٩٦ .

كلمة الاستاذ محيي الدين النصولي في تأبين... الكشاف ، ٤ : ٦٥ .

مجلة الآثار ، يوبيل ضومط الخمسيني ، ٥ : ٢٣٨ .

مجلة الكلية ، يوبيل الاستاذ جبر ضومط ، ١٤ : ٣٣١ – ٣٥٣ ، و٣٨٣ ، (خطاب محيي الدين النصولي ، بولس الخولي ، فارس الخوري ، بيرد ضودج ، سليمان ابو عز الدين وغيرهم) .

مجلة الحديث ، جبر ضومط ، ١٨٥٩ – ١٩٣٠ ، ٤ : ٣٢٢ .

مجلة الحارس ، يوبيل جبر ضومط ، ٥ : ٣١٣ .

مجلة العرفان ، حفلة جبر ضومط ، ١٥ : ٩٠٢ (مصورة) .

مجلة الهلال ، جبر ضومط ، ١٩٢٩ ، ٣٨ : ٦٠٤ .

ابراهيم الطباطبائي

١٢٤٨ - ١٣١٩ هـ/١٨٣٢ - ١٩٠١ م

من هو: احد اعلام الشعر العربي في العراق في منتصف القرن التاسع عشر، ومن اخصب شعراء عصره خيالاً، واحدّهم شعورًا وادقّهم احساسًا، ولعله اسرعهم بديهة على الاطلاق. تميّز بحفظ غريب اللغة. عالج كل انواع القريض: فشبب وفخر، ومدح ورثى، وتشوق الى الاخوان ووصف، وقال الحكم والمواعظ، فاجاد في اكثر هذه الأبواب اجادة غير قليلة.

وهو من مشاهير مرتجلي الشعر، كما يقول ناشر ديوانه السيد علي الشرقي، ربما ارتجل القصيدة الواحدة من مائة بيت، في مجلس واحد. وهذا امر نعرفه عن تلميذه وعشيره المرحوم عبد المحسن الكاظمي (اطلبه).

ولعل غزله اكبر ابواب ديوانه، وهو غزل قائم بذاته او في صدور مدائحه وتهانيه. فهو فيه صورة مصغرة لعمر بن ابي ربيعة. تفرد بهذا الغزل دون سواه بين الشعراء: فنسيبه مديح كما ان مديحه نسيب.

وقد برّز في مراسلات الاخوانيات، فديوانه يفيض بهذا النوع من الشعر، وهي قصائد ومقطوعات كتب بها الى اصدقائه واودّائه يتشوّق لهم مرةً، ويستعطفهم تارةً، ويعاتبهم حينًا. ويدلنا شعره هذا على مبلغ وفائه لاخوته.

والطباطبائي، شاعر رثاء، ورثاؤه رقيق، مؤثر الا انه تشوبه المبالغات، وهو في الرثاء دونه في سائر ابواب القريض.

وُلد في النجف، ويعود بنسبه الى السيد مهدي الطباطبائي الملقب بـ «بحر العلوم» صاحب المنزلة العلمية والدينية العلية، ليس في العراق فحسب بل في جميع اقطار العالم الاسلامي. وفي النجف نشأ، ودرس على والده الذي كان ايضًا شاعرًا كما كان فقيهًا،

وتخرج على سواه من علماء عصره. انتقل الى الكاظمية، واقام فيها نحوًا من سنتين، لازمه فيها الشيخ عبد المحسن الكاظمي وتأثر به واخذ عنه. كذلك تتلمذ عليه الشيخ محمد السماوي، احد اعلام الادب القديم. توفي في النجف.

مؤلفاته :

١. ديوان الطباطبائي، نشره السيد علي الشرقي، صيدا، مطبعة العرفان، ١٣٣٢، ص ٢٨٨.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

محمد مهدي البصير، النهضة الادبية في العراق، ١٣٨ - ١٦١.
سركيس، معجم المطبوعات، ١٢٢٦.
رضا، زين وضاهر، العراقيات، ٧٤ (مع منتخبات من شعره).

محمد راغب الطباخ

١٢٩٢ – ١٣٧٠ هـ/١٨٧٥ – ١٩٥٠ م

من هو: مؤرخ سوري، من علماء حلب وادبائها، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق. تفرغ للابحاث التاريخية، فوضع تاريخًا مفصلاً لحلب وترجم فيه لادبائها واعيانها والنابهين فيها. كذلك انصرف الى نشر عدد كبير من الكتب الاسلامية وخدم العلم تدريسًا والقاءً وقد آزر جمعية احياء المعارف العثمانية في حيدر آباد الدكن.

مؤلفاته:

١. اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، ٧ مجلدات.
نقده في العرفان، ١٣ : ١١٧٧ – ومحمد كرد علي، في مجلة المجمع العلمي العربي، ٤ : ٥٦٧.

٢. الثقافة الاسلامية.

الكتب التي احياها بالنشر:

٣. الاعتبار في الناسخ والمنسوخ من الآثار، تأليف الحافظ ابي بكر الحازمي، المتوفى سنة ٥٨٤ هـ، حلب، المطبعة العلمية، ١٣٤٥، ص ٢٦٠، (اورد فيه احاديث كثيرة نسخت ما قبلها وما بعدها على رأيه، ونسخت بعض ما جاء في القرآن. طبع الكتاب اولاً في دائرة المعارف العثمانية في حيدر آباد الدكن، سنة ١٣١٩.
نقده في العرفان، ٤ : ٥٩٥ – وفي الكشاف، ٢ : ١٨٥.

٤. ثلاث رسائل في علم مصطلح الحديث:
١) تذكرة الطالب المعلم بمن يقال انه مخضرم.

٢) التبيين لاسماء المخضرمين.
٣) الاعتباط بمن رمي بالاختلاط، تأليف الحافظ برهان العجمي.
نقده في مجلة المجمع، ١٢ : ٥٧٤.

٥. الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير، تأليف الجاحظ، حلب، المطبعة العلمية، ص ٨٠، (رسالة جمع فيها الجاحظ جميع ما وقف عليه من العبر والشواهد على خلق هذا العالم وتأليفه وصواب التدبير فيه).

٦. السفينة النوحية في السكينة الروحية، تأليف قاضي القضاة ابي العباس احمد بن الخليل الطبري الدمشقي المتوفى سنة ٦٨٧ هـ؟؛ حلب، المطبعة العلمية، ١٣٤٧، ص ٣٣، (يبحث عن الروح والنفس وما ينبعث عنهما من الاخلاق).

٧. السمط الثمين في مناقب امهات المؤمنين، تأليف الامام محب الدين احمد الطبري، حلب، المطبعة العلمية، ١٩٢٨، ص ٢٩٣.

٨. الطب النبوي، للحافظ ابن قيّم الجوزية، المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١١٣٥ م، حلب، المطبعة العلمية، ١٩٢٧، ص ٤٧٩.

٩. العقود الدرية في الدواوين الحلبية، حلب، المطبعة العلمية، ١٣٤٨ هـ/١٩٢٩، ص ٤٠٠، مع مقدمة للناشر.

١) ديوان احمد بن حسين الجزري + ١٠٣٢، ص ٢٣٠.
٢) ديوان فتح الله النحاس + ١٠٥٢؛ ص ٩١.
٣) ديوان مصطفى البابي + ١٠٩١ (طبع من قبل).
نقده في العرفان، ١٨ : ٢٤١.

١٠. كتاب علوم الحديث، المعروف بمقدمة ابن الصلاح، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ، وشرحه: «التقييد والايضاح» للحافظ العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ، وتعليقات عليه في الذيل، حلب، المطبعة العلمية، ص ٤٣١.
نقده محمد بهجة البيطار، في مجلة المجمع، ١٤ : ٣٩٠.

١١. كتاب الفراسة، تأليف فليمون الحكيم، ويليه جُمل احكام الفراسة لابي بكر الرازي، المتوفى سنة ٣١٦ هـ، حلب، المطبعة العلمية، ١٣٤٧ هـ/١٩٢٩، ص ٤٧ + ١٠.

١٢. فضل الخيل، تأليف شرف الدين عبد المؤمن الدمياطي، ويليه: «رشحات المداد

فيما يتعلق بالصافنات الجياد ، تأليف الشيخ محمد النجشي الحلبي ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٩٣١ ، ص ١٩٢ ، و١١٨ .

نقده في مجلة المجمع ، ١١ : ٣٨١ .

١٣. مشكاة الانوار في ما روي عن الله سبحانه من الاخبار، محيي الدين ابن عربي + ٦٣٨ ، ويليه : الاحاديث القدسية الاربعينية لملا علي القاري + ١٠١٦ ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٣٤٦ ، ص ٥٤ .

١٤. معلم السنن ، تأليف الامام سليمان بن محمد الخطابي البستي ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٣٤٠ ، في ٤ اجزاء .

نقده محمد بهجة الاثري ، في مجلة المجمع ، ١٥ : ٣٤١ .

١٥. النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها في علم الميقات ، لابي الخير الارميوني من اهل القرن العاشر للهجرة ، حلب ، المطبعة العلمية ، ص ٤٨ .

١٦. بيان السنة والجماعة او عقائد الامام الصحاوي (+ ٣١١ هـ) ، حلب ، المطبعة العلمية ، ص ١٦ .

١٧. القرب في فضل العرب ، للحافظ عبد الرحيم العراقي (+ ٨٠٥ هـ) ؛ ص ١٦ .

١٨. اللوامع الضيائية في نظم السراجية في علم الفرائض ، على مذهب الامام ابي حنيفة ، للشيخ عبدالله الموقت الحلبي (+ ١٢٢٣ هـ) .

١٩. دمية القصر وعصرة اهل العصر ، لابي الحسن علي الباخرزي (+ ٤٦٧) ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٩٣٠ ، ص ٣١٦ + ٥٤ صفحة لديوانه ، (فيه ترجمة ٣٠٠ شاعر من شعراء عصره) .

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

مجلة الحديث ، ١٩٥١ ، ٢٥ : ٣٥٥ .

نجيب نسيب طراد

١٩٣٨ - ١٨٧٨/١١/١١

من هو: اديب لبناني ، كاتب وافر الذكاء ، واسع العلم ، قوي الحافظة ، ومنشئ صحافي اشترك في تحرير عدة جرائد ، وخطيب مفوه قرن بين الفصاحة والبلاغة فكان في طليعة كبار ادبائنا في المهاجر البرازيلية ثقافة. حذق الادب الفرنسي فبرع فيه كتابة وخطابة كما تمرس بالعربية فكان من مجيديها.

وُلد في بيروت ، وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة مار نقولا ومنها انتقل الى مدرسة الثلاثة الاقمار حيث درس على المرحوم نعمه يافت ، وانهى علومه العالية في كلية الآباء اليسوعيين حيث تضلع من العربية ، على استاذ البيان فيها نجيب حبيقة . ومن رفاقه خلال عهد الدراسة فيها بترو طراد والدكتور نقولا فياض . علّم في مدرسة الثلاثة الاقمار وحرر في مجلة «المحبة». سافر الى باريس ليدرس فيها الحقوق وقد رافقه في السفر اليها الدكتور نقولا فياض. اشترك فيها بتحرير جريدة «نهضة العرب» التي انشأها بالاشتراك مع ندره مطران ، كذلك حرر جريدة «باريس» التي اعانه على إنشائها اللغوي القدير جورج مسرة. ثم استقدمه الى البرازيل احد تجار سان باولو من ابناء الجالية وفيها انشأ جريدة «الجديد» ، وهنالك توفي دون ان يترك وراءه اثرًا بارزًا يتفق ومكانته العلمية. عرب وهو في بيروت مع رفيقه في عهد الدراسة الدكتور نقولا فياض مسرحية «الخداع والحب» للشاعر الالماني شيلر.

مصادر ومراجع

راجع فيه مجلة العصبة ، عدد ٦ - ٧ (تموز وآب ١٩٣٨) ، اشترك فيه كل من الادباء :

علي محمود طه

١٩٠٢ – ١٩٤٩/١١/١٦

من هو: شاعر مصري فذ هو في الصدارة من شعراء العصر. شعره في معالم النهضة الحديثة طفرة جريئة احدثت روحًا جديدة لها لونها الخاص ومذهبها الخاص. اوتي رهافة الحس، وحدة الشعور، ورقة الذوق، فكان رصين الاداء، شجي النغم.

اغلب شعره وصفي غنائي، موضوعاته رومنطيقية تتناول وصف الطبيعة والغزَل، الا ان له في ديوانه الاخير «شرق وغرب» قصائد وطنية واجتماعية ممتازة.

وهو حلو الاسلوب، جزل اللفظ، في شعره موسيقى ناعمة. رماه الدكتور طه حسين بالتجسيم في الوصف وفحش الغلو، كما اخذ عليه حاجته الى العناية باللغة، والتعرف على اسرارها.

يطبع الكد اكثر شعره فتتجلى فيه اعمال الاناة والروية. الا ان شعره رقيق سامي النبل، سما به من التقليد والمحاكاة الى الاصالة الشعرية فاتى لنا بالروائع من الصور الشعرية العصرية.

امتاز بطبع هادئ وخصال لينة تنأى عن العنف. كان مفتوح القلب للاصدقاء، واضحًا في كل عواطفه.

قرض الشعر وهو في السادسة عشرة من عمره ونشرت اولى قصائده في مجلة «السفور»، عام ١٩١٨.

مؤلفاته:

١. ارواح شاردة، القاهرة، شركة فن الطباعة، ١٩٤١، ص ٩٦، (دراسات فنية في الشعر وارباب العظماء في الغرب، امثال فرلين، ورامبو، وبودلير، وشلي،

وده فيني ، وموسيه ، وشو ، وويلز. يضم ٣ اقسام : الدراسات – الشعر المترجم – الذكريات الادبية .

نقده في الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ١٣٠٣ – وفي المقتطف ، ٩٩ : ٤١٨ – وفي الثقافة ، ١٩٤١ ، ٣ : ١٩٠٣ – وفي الحديث ، ١٦ : ٨٥ – ٨٨ .

٢. ارواح واشباح ، القاهرة ، مطبعة شركة فن الطباعة ، ١٩٤٢ ، ص ٧٣ ، (ملحمة في اكثر من ٤٠٠ بيت : حوار الجسد والروح ، وحديث الفن والروح ، والمرأة والرجل والغريزة) .

نقده خليل مطران ، في الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ٩٣١ – ومحمد توفيق السلحدار، في الرسالة ، ١٠ : ٥٩٩ ، و٩٩٨ ، و١٠١٩ ، و١٠٣٨ – وخليل هنداوي ، في الرسالة ايضًا ، المجلد نفسه ، ص ٨٤٤ ، (اتى في تحليله على رسالة الشعر الحديث وغاياته) – ومحمد مندور ، في الثقافة ، ١٨٧ : ٢٠ – وفي الثقافة ايضًا ، ١٨٠ : ٢١ – واحمد حسن الزيات ، في الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ٤٢٥ – والمقتطف ، مجلد ١٩٤٢ ، ١٠٠ : ٥٠١ .

٣. زهر وخمر ، مصر ، شركة فن الطباعة ، ١٩٤٣ ، ص ٩٢ .

نقده زكريا ابراهيم ، في الرسالة ، ١١ : ٤٧٩ .

٤. الشوق العائد ، القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٤٥ ، ص ١٣٠ ، (مجموعة من عيون الشعر الحديث) .

نقده في المقتطف ، ١٠٧ : ٨٠ .

٥. شرق وغرب ، القاهرة ، ١٩٤٧ .

٦. الملاح التائه ، القاهرة ، ١٩٣٤ ، ص ١٦٠ (هو اول دواوينه) .

نقده شفيق جبري ، في الحديث ، ٨ : ٣٥٨ – وسامي الكيالي ، في الحديث ، ٨ : ٤٠٠ – والصيرفي في مجلة ابولو : عدد مايو ١٩٣٤ ، ص ٨٨٨ – ومحمد عوض محمد ، في الرسالة ، ١٩٣٤ ، ٢ : ١١١٢ – ١١١٦ – ومصطفى صادق الرافعي ، في المقتطف ، ١٩٣٤ ، ٨٤ : ٧٦٩ – ومجلة الشرق ٧ ، عدد ١٩ : ٥ ، البرازيل – سان باولو – وطه حسين ، في «حديث الاربعاء» ، جزء ٣ : ١٤٠ .

٧. ليالي الملاح التائه ، القاهرة ، شركة فن الطباعة ، ١٩٤١ ، ص ١٤٩ ، (كتاب شعر سياسي ، اجتماعي اخلاقي باغراضه ومراميه ومغازيه) .

نقده محمود محمد شاكر ، في الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ٥٨٣ (وطأ له بكلمة طيبة في الشعر عامة) – وعبد الحليم عيسى ، في المجلد ذاته من الرسالة ، ٧١٨ – والآنسة دنانير ، في المصدر

ذاته ، ٨٧٢ – والياس ابو شبكة ، في المصدر ذاته ، ٩٥١ – وفي المكشوف ، ٢٥١ : ٥ ، و٢٥٨ : ٤ – وخليل هنداوي ، في الرسالة ، ٨ : ١٣٠١ – وبشر فارس ، في جريدة البلاغ ، ٢٧ مايو ١٩٤٠ ، بعنوان : «نظرة تحليلية في ديوان ليالي الملاح التائه» – ورد عليه نجيب نجم كرم ، في المكشوف ، ٢٥٥ : ب ، و٢٥٦ : ٤ – وميخائيل نعيمه ، في الرسالة ، ٨ : ٩٩٧ – والصيرفي في المقتطف ، ١٩٤٠ ، ٩٦ : ٥٧١ – ووديع البستاني ، في الزهور ، ٣ : ٢٢٤ – وفي المعلم الجديد ، ٥ : ٢٤٠ – وفي الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ١٠٤٢ ، و١١٢٣ – وفي الحديث ٨ ، عدد ٦ : ٦٠ ، ١٩٣٤ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

طه حسين ، حديث الاربعاء ، ٣ : ١٦٧ .
شوقي ضيف ، دراسات في الشعر العربي المعاصر : ضجيج الالفاظ عند علي محمود طه ، ١٣٦ – ١٥٣ .
السحرتي ، الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ، ١٩٩ – ٢٠٣ ، و٢١٠ .
بشر فارس (بامضاء اديب ناقد) ، جريدة البلاغ ، تاريخ ١٠ مايو و١٧ يونيو ١٩٤٠ .

٢. مقالات المجلات العربية :

انسان ، الى الادباء المعاصرين ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ٨٦٣ : ٨٨ ، (دعوة الى جمع الاصول المتعلقة بسيرته وحياته من رسائل ومذكرات ونقد الخ) .
تأبين علي محمود طه بالمنصورة ، الرسالة ١٩٥٠ ، ١٨ : ٢٧٨ .
بركات ، علي محمود طه ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ١٣٠٥ .
حسن كامل الصيرفي ، رقدة الملاح (قصيدة) ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ١٣١٧ ،
عباس خضر ، ذكرى علي محمود طه ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ١٣٢١ .
ادوار حنا مسعد ، اثر المرأة في علي محمود طه ، الرسالة ، ١١ : ٣٣٥ .
سامي الكيالي ، «الملاح التائه» لعلي محمود طه ، و «وراء الغمام» للدكتور ابراهيم ناجي ، الحديث ، ٨ : ٤٠٠ .

شفيق جبري ، الشاعر علي محمود طه ، الحديث ٨ ، عدد ٦ : ٣٥٨ ، ١٩٣٤ .
علي الكمال ، الى الاستاذ الشاعر علي محمود طه ، الرسالة ، ٨ : ١٣٠٣ .
انور المعداوي ، علي محمود طه شاعر الاداء النفسي ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، مجلد ١٧ ؛ ١٩٥٠ ، مجلد ١٨ : ٦٥ ، و٩٤ ، و١٢٠ ، و١٤٨ ، و١٧٦ ، و٣٤ ، و٢٦٢ .
- ، علي محمود طه في يوم ذكراه ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ١٣٠٠ (مصورة) .

رفاعة رافع الطهطاوي

١٢١٦ - ١٢٩٠ هـ/١٨٠١ - ١٨٧٣ م

من هو: عالم مصري من اركان النهضة الادبية الحديثة ، لا بل إمامها الاكبر في مصر : كاتب ، شاعر ، اديب ، مترجم وصحافي . ولعله انفع المصريين الذين بُعثوا الى اوروبا . فقد كان في علمه الزاخر ، ونشاطه الجم ، وانتاجه الواسع : تأليفًا وترجمةً ، شيخ علماء مصر ، وابا النهضة الحديثة فيها غير مدافع ولا منازع ، كما كان احد كبار كتّاب العربية في القرن التاسع عشر. فارتبط اسمه بالنهضة التي ميزت الحركة الادبية والعلمية الحديثة في مصر.

كان خير مساعد لمحمد علي الكبير في تحييز فكرته الاحيائية ، وخططه الانشائية ، ومناهجه الاصلاحية في مصر ، عن طريق النهوض بالبلاد من النواحي الحربية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية . فقد صبغ الثقافة المصرية ، بما الّف وترجم ، وخرّج من تلاميذ ، وبما وجّه من نشء وفي توليه تباعًا نظارة قلم الترجمة وادارة مدرسة الالسن ، صبغة اوروبية الطابع ، لاتينية النهج ، فرنسية المثال.

وقد كان في مصر ، رائدًا بنوع خاص ، للفكرة الوطنية والقومية في العصر الحديث . وتجلى هذا الشعور وبرز بوضوح في حبه الشديد لمصر والتغني بامجادها ، وبما قرضه من شعر واناشيد وبما عقده من فصول طوال ، تجيش بحب الوطن وبالدعوة اليه .

وُلد في طهطا ، من صعيد مصر ، والتحق بالازهر وهو في السادسة عشرة من عمره ، يتلقى فيه دروسه العربية والدينية . قضى فيه ثماني سنوات . وعيّن رئيسًا لبعثة من الطلاب المصريين ارسلوا الى باريس للتخصص ، فانصرف من جهته لدراسة اللغة الفرنسية والتأدب بعلومها والتخصص بالترجمة وبمزاولتها فعلاً ، اذ ترجم اثناء إقامته فيها نحوًا من ١٢ اثرًا بين كتب كاملة ونبذ قصيرة ، ولازم اكابر علماء الفرنسيين اذ ذاك واحتفظ معهم باصدق الصلات . ولما عاد الى مصر ، اسندت اليه بعض المهام في مدرسة الطب ومدرسة

المدفعية ومدرسة التاريخ والجغرافية ، والتي اليه امر مراجعة الكتب المترجمة في الفنون المختلفة ، ثم تولى نظارة مدرسة الألسن وادارتها ، كما تولى فيما بعد رئاسة قلم الترجمة ونظارة المدرسة الحربية . تولى ادارة جريدة «الروضة» حيناً ، ثم عهد اليه بادارة «الوقائع المصرية» التي نظمت في عهده تنظيماً جديداً . عرف بحبه لجمع الكتب النفيسة فانشأ في داره خزانة حوت نحوًا من ٤٥٠٠ مجلد .

مؤلفاته :

١. انوار توفيق الجليل في اخبار مصر وتوثيق بني اسماعيل ، لم يطبع منه غير الجزء الاول ، بولاق ، ١٢٨٥ ، ص ٥٥٣ + ٢٧ ، (هو في تاريخ مصر القديم حتى الفتح العربي) .
٢. بداية القدماء وهداية الحكماء ، بولاق ، ١٢٥٤ ، ص ٢٧١ (تاريخ الشرق القديم) .
٣. تاريخ قدماء المصريين ، بولاق ، ١٢٥٤ .
٤. التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية ، مصر ، طبع حجر ، ١٢٨٦ .
٥. تخليص الابريز الى تلخيص باريس ، او «الديوان النفيس بايوان باريس» ، بولاق ، عدة طبعات ، (ضمنها اخبار رحلته ومشاهداته واختباراته في باريس) .
٦. تعريب قانون التجارة ، بولاق ، ١٢٨٥ .
٧. تعريب القانون المدني الفرنسي ، جزآن ، بولاق ، ١٢٩٣ .
٨. التعريبات الشافية لمريد الجغرافية ، بولاق ، ١٢٥٠ ، و١٢٥٤ ، ص ٣٠٣ ، (منقول عن جغرافية ملطبرون) .
٩. جغرافية صغيرة (معرب) ، بولاق ، ١٨٤٦ .
١٠. الجغرافية العمومية ، الجزء الاول والثالث ، بولاق ، ١٢٥٤ ، (تعريب جغرافية ملطبرون الموسعة) .
١١. جمال الاجرومية ، بولاق ، ١٢٨٠ .
١٢. قلائد المفاخر في غريب عوائد الاوائل والاواخر ، بولاق ، ١٢٤٩ ، جزآن ، الاول في اخلاق اوروبا وسكانها ، والثاني معجم الاصطلاحات الجغرافية والتاريخية .

١٣. رسالة المعادن، بولاق، ١٢٨٤ (معرب).
١٤. الرسول الامين للبنات والبنين، مصر، ١٢٩٢.
١٥. القول السديد في الاجتهاد والتقليد، مصر، ١٢٨٨، مطبعة وادي النيل.
١٦. الكنز المختار في كشف الاراضي والبحار، مصر، ١٢٥٠، ص ٢٤٢، (مختصر في الجغرافية على السؤال والجواب).
١٧. كتاب قدماء الفلاسفة، بولاق، ١٢٥٢ (معرب).
١٨. الكواكب النيرة في ليالي افراح العزيز المقمرة، بولاق، ١٢٨٩، (مجموعة تهاني الخديوي توفيق باشا).
١٩. مبادئ الهندسة، بولاق، ١٢٥٨ (معرب).
مبادئ الهندسة، مراجعة برعي افندي، بولاق، ١٢٧٠.
٢٠. المرشد الامين للبنات والبنين، مصر، مطبعة المعارف، ١٢٨٩.
٢١. المعادن النافعة لتدبير معايش الخلايق، بولاق، ١٢٤٨، (تعريب لمؤلف فرارد).
٢٢. مقدمة وطنية مصرية، بولاق، ١٢٨٣.
٢٣. مناهج الالباب المصرية في مباهج الآداب العصرية، بولاق، ١٢٨٦، ص ٢٩١، (في الآداب وفنون الصناعات).
طبعة ثانية، مطبعة شركة الرغائب بمصر، ١٣٣٠ هـ/١٩١٢.
٢٤. المنطق، بولاق، ١٢٥٤، (معرب عن كتاب Dumarchais)
٢٥. مواقع الافلاك في اخبار تلماك، بيروت، المطبعة السورية، ١٨٦٨، ص ٧٩٢، (تعريب عن فنيلون).
٢٦. نظم العقود في نظم العود، (ترجمة قصيدة Brisée)، باريس، ١٢٤٢.
٢٧. نهاية الايجاز في سيرة ساكن الحجاز، مصر، مطبعة المدارس الملكية، ١٢٩١، (سيرة النبي).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

زيني دحلان ، رفاعة رافع الطهطاوي : مؤلفاته ، آراؤه ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ٢٣٩ .
احمد احمد بدوي ، رفاعة الطهطاوي ، احد اركان النهضة العربية ، بل امامها في مصر ، القاهرة ،
مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٥٠ ، ص ٣٤٧ (رسم ومصادر ، ص ٣٣٧ - ٣٤٥).
جمال الدين الشيال ، رفاعة الطهطاوي ، زعيم النهضة الفكرية في عصر محمد علي ، القاهرة ،
١٩٤٥ ، ص ١٣٤ (مصادر ، ص ١٢٦ - ١٣١).

٢. كتب تناولته بالبحث :

احمد امين ، فيض الخاطر ، ٥ : ٦٩ - ١١٣ .
- ، زعماء الاصلاح في العصر الحديث .
جاك تاجر ، حركة الترجمة ، ٥٢ ، و٩٨ .
بطرس البستاني ، دائرة المعارف ، جزء ٨ .
الزركلي ، الاعلام ، ٣٢٣ .
احمد حسن الزيات ، تاريخ الادب العربي .
زيدان ، مشاهير الشرق ، جزء ٢ : ١٩ .
- ، تاريخ الآداب العربية ، ٤ : ٢٩٦ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٩٤٢ .
امين باشا سامي ، تقويم النيل ، الجزء الثالث : المجلد الاول .
- ، التعليم في مصر .
شيخو ، تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، ٢ : ٨ .
جرجي كنعان ، الآداب العربية ، ٥٨١ .
حسن السندوبي ، اعيان البيان ، ٩٠ .
ابراهيم عبده ، اعلام الصحافة العربية ، ٤٩ .
- ، تاريخ الوقائع المصرية .
- ، تطور الصحافة المصرية .
احمد عزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في عصر محمد علي .
- ، تاريخ التعليم في مصر في عهد عباس وسعيد واسماعيل .

الامير عمر طوسون ، البعثات العلمية في عهد محمد علي ثم في عهد عباس الاول وسعيد.
عبد اللطيف حمزة ، ادب المقالة الصحفية ، ١ : ١٠٣ – ١٥٧ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ١ : ٩٢ (عن جرجي زيدان).
عبد الرحمن الرافعي ، عصر محمد علي.
– ، شعراء الوطنية ، ٧ .
– ، عصر اسماعيل.
علي مبارك ، الخطط الجديدة ، ١٣ : ٥٣ .
ادوار فان ديك ، اكتفاء القنوع بما هو مطبوع.

٣. مقالات المجلات العربية :

احمد امين ، الشيخ رفاعة الطهطاوي مؤسس النهضة العلمية الحديثة ، الثقافة ، ١٩٤٣ ، ٥ : ٥٩٦ (مصورة) ، و٥١٦ ، و٦٤٥ ، و٥٦٨ ، و٥٩٤ ، و٦١٥ ، (اثبته ايضًا في كتابه «فيض الخاطر» – انظر اعلاه).
محمد صادق حسين ، رفاعة بك ، السياسة الأسبوعية ، ١٩٢٧ ، عدد ٦٤ ، (مصورة).
مجلة المشرق ، ١١ : ٧٧٨ .
مجلة روضة المدارس ، سنوات ١٢٨٧ – ١٢٩٠ هـ.

عمر طوسون (الامير)
١٨٧٢/٩/٨ - ١٩٤٣

من هو: احد رجال البحث العلمي والتاريخي في مصر حديثًا ، انصرف للكشف عن تاريخ مصر القديم والحديث وجغرافيتها والعلاقات التي ربطت بين مصر والسودان او بين السودان والانكليز ، وبعض نواحي هامة من تاريخ الجيش المصري واعماله في اليونان وحرب القرم والسودان والمكسيك ، في عهد محمد علي باشا وخلفائه ، كما بحث التطور التربوي والثقافي الذي ادخلته على مصر البعثات العلمية في عهد محمد علي وعباس الاول وسعيد ، والآثار المسيحية في مصر الاسلامية ممثلة باديار وادي النطرون. عالج كذلك كثيرًا من الموضوعات الطريفة التي تتعلق بتاريخ مصر القديم والحديث من الوجهة المالية والعسكرية والادبية والجغرافية. فوضع لهذه الموضوعات مؤلفات تتميز بالتتبع والتدقيق تعد اليوم من اهم مراجع البحث في هذه النواحي كلها.

وُلد في الاسكندرية وفيها درس مبادئ العلوم على اساتذة مختارين ، ثم ارسل الى سويسرا حيث استكمل دراسته ، وقام بعد ذلك بسياحة في فرنسا وانكلترا فشاهد فيهما انواع التقدم الاجتماعي والعلمي والصناعي والزراعي وعاد الى مصر. اجاد التركية والعربية والفرنسية والانكليزية قراءةً وكتابةً. اولع بالاطلاع على كل ما له علاقة بتاريخ مصر والسودان وجغرافيتهما.

عمل في الحقل الوطني مطالبًا باستقلال مصر ، وساعد كثيرًا من الجمعيات الخيرية وفي بناء او ترميم المساجد في السودان ومعاهده العلمية والدينية وانديته الاجتماعية ، وتشجيع المعارف الزراعية والعمل في توثيق العلاقات الاخوية والتجارية بين مصر والسودان.

مؤلفاته :

١. اربع رسائل طبعت في نحو سنة ١٩٢٥ ، واعيد طبعها مرارًا ، (الصنائع والمدارس الحربية والبعثات العلمية والجيش المصري البري والبحري).
٢. مصر والسودان ، القاهرة ، ١٩٢٧ ، ص ٣٢ .
٣. كلمات في سبيل مصر ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٧ ، ص ٢٨٦ من القطع الكبير.

نقده الامير مصطفى الشهابي ، في مجلة المجمع ، ٩ : ١٢٣ – وفي المشرق ، ١٩٢٩ ، ٢٧ : ١٥٥ .

٤. مذكرة عن مسألة السودان بين مصر وانكلترا ، القاهرة ، ١٩٢٩ .
٥. ضحايا مصر والسودان وخفايا السياسة الانكليزية (لمطلع محزون) ، القاهرة ، ١٩٣٥ .
٦. مالية مصر من عهد الفراعنة الى الآن ، القاهرة ، ١٩٣١/١٩٣٢ ، مطبعة صلاح الدين الكبرى ، ص ٢٤٠ .

نقده محمد كرد علي ، في مجلة المجمع ، ١١ : ٧٧٢ – وفي المجلة السورية ، ٧ : ١٣٢ .

٧. الصنائع والمدارس الحربية في عهد محمد علي باشا ، القاهرة ، ١٩٣٢/١٩٣٣ .
٨. بطولة الاورطة السودانية المصرية في حرب المكسيك ، الاسكندرية ، مطبعة صلاح الدين ، ١٩٤٣ ، ص ١٣٧ ، مزين بالصور والرسوم. (تاريخ الاورطة السودانية التي ارسل بها الخديو سعيد باشا الى نابوليون الثالث ليستعين بها في حملته ضد المكسيك).

نقده في المورد الصافي ، ١٨ : ٢١٤ .

٩. يوم ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ ، القاهرة ، ١٩٣٤ .

نقده محمود النشوي ، في الرسالة ، ٦٠ : ١٤٤٠ .

١٠. البعثات العلمية في عهد محمد علي باشا وفي عهدي عباس الاول وسعيد ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
١١. الاطلس التاريخي الجغرافي لمصر السفلى اي الوجه البحري ، منذ الفتح الاسلامي الى الآن ، مصر ، ١٩٣٤ .

١٢. وادي النطرون ورهبانه واديرته ومختصر تاريخ البطاركة ، مصر، ١٩٣٥ .

نقده محمد كرد علي ، في الرسالة ، ١٩٣٥ ، ١ : ٦١٣٩ ، عدد ١١٨ .

١٣. الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي باشا ، مصر، ١٩٣٥ .

١٤. مذكرتان للمرحومين امير اللواء محمد باشا لبيب الشاهد وامير اللواء احمد بك رفعت ، عن اعمال الجيش المصري في السودان ومأساة خروجه منه ، مصر ، ١٩٣٥ .

١٥. المسألة السودانية ، مصر، ١٩٣٥ .

١٦. الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم (١٨٥٣ – ١٨٥٥) ، الاسكندرية ، مطبعة المستقبل ، ١٩٣٦ ، ص ٢٥٤ .

نقده في المشرق ، ٣٤ : ٦٣٢ – وفي المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٩ : ٣٧٨ .

١٧. فتح دارفور سنة ١٩١٦ ، للبكباشي حسن قنديل ، القاهرة ، ١٩٣٧ .

١٨. تاريخ مديرية خط الاستواء من فتحها الى ضياعها (١٨٦٩– ١٨٨٩) ، في ٣ اجزاء ، الاسكندرية ، مطبعة العدل ، ١٩٣٨ .

نقده في المقتطف ، ١٩٣٨ ، ٩٣ : ٦٢٩ .

١٩. صفحة من تاريخ مصر في عهد محمد علي والجيش المصري البري والبحري ، مصر، ١٩٤٠ .

٢٠. تاريخ خليج الاسكندرية القديم وترعة المحمودية ، القاهرة ، ١٩٤٢ ، ص ١٥٧ .

نقده في المقتطف ، ١٩٤٢ ، ١٠١ : ٤٣٧ .

٢١. مذكرة بما صدر عنا منذ فجر الحركة الوطنية من سنة ١٩١٨ الى سنة ١٩٤٢ ، مصر ، ١٩٤٢ .

٢٢. اراضي الدومين والدائرة السنية التي كانت مرهونة للديون الخارجية بين سنتي ١٨٨٣ – ١٩٠٠ لعرضها للبيع ، مصر ، ١٩٤٢ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

عمر طوسون، حياته وآثاره، تأليف قليني فهمي.
الجمعية الزراعية الملكية، ذكرى الامير عمر طوسون، القاهرة، ١٩٤٦.

٢. كتب تناولته بالبحث:

زكي فهمي، صفوة العصر، الجزء الاول، ٧٢ – ٨٤ (مصورة).

٣. مقالات المجلات العربية:

فؤاد اباظه باشا، الامير عمر طوسون كما عرفته، المقتطف، ١٩٤٤، ١٠٤ : ٢٢٣ – ٢٢٨.
محمد عبد الغني حسن، الأمير عمر طوسون كما عرفته، المقتطف، ١٠٤ : ٢٢٣.
توفيق اسكاروس، جغرافية مصر في العصر العربي ؛ المقتطف، ١٩٢٧، ٧٠ : ٦٨ – ٧٣، و ٣٢١.
مجلة المجمع العلمي العربي، ٧ : ٢٣١، (مؤلفاته بالعربية والفرنسية).
–، ١٩٤٤، ١٩ : ١٦١ – ١٦٧.
مجلة الرسالة، ١٩٣٥، ٣ : ٣٩ (مؤلفاته).
مجلة الهلال، ١٩٢٨، ٣٧ : ٥٢٢.

ابراهيم عبد الفتاح طوقان

١٩٠٥ - ١٩٤١/٥/٢

من هو: شاعر فلسطيني ، نابلسي المولد والنشأة والدار ، وجداني الشعر والبث . في شعره تفاوت في الاجادة ، له تذوق ادبي مرهف كسبه بمطالعاته الطويلة لعيون الادب القديم . امتاز بذكاء فطري واتجه فيه الى النواحي الادبية . له مقدرة ظاهرة على تخيّر الالفاظ .

وُلد في نابلس من اسرة عريقة فيها ، وتلقى دروسه الابتدائية في المدرسة الرشادية الغربية طوال سني الحرب العالمية الاولى . دخل عام ١٩١٩ ، مدرسة المطران في القدس حيث قضى اربع سنوات ثم غادرها ، وعمره اذ ذاك ١٨ سنة الى الجامعة الاميركية في بيروت ، حيث قضى ٦ اعوام اخرى (١٩٢٣ - ١٩٢٩) في ارتشاف العلم والبراعة في الادب ، تنتابه امراض ثلاثة : صمم في الاذن وقرحة في المعدة واستعداد في امعائه لانواع الالتهابات .

عين ، اثر تخرجه من الجامعة ، معلمًا لمدة قصيرة في مدرسة النجاح في نابلس ، ثم في الجامعة الاميركية لمدة سنتين (١٩٣١ - ١٩٣٣) ثم في المدرسة الرشيدية في القدس لبضعة اشهر ، ثم تعين في ادارة المياه في نابلس بعد ان اجريت له عملية في المعدة . وفي عام ١٩٣٦ ، عين في مصلحة اذاعة فلسطين مديرًا لبرنامج الاذاعة العربي وبقي في مركزه هذا الى تشرين الاول من عام ١٩٤٠ ، وعلى اثر تركه الاذاعة عينته وزارة المعارف في العراق معلمًا في دار المعلمين الريفية ، فلم يلبث ان مرض فيها وعاد الى نابلس ليموت بعد امد قصير من رجوعه اليها .

مؤلفاته :

له ديوان شعر غير مطبوع .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

عمر فروخ ، شاعران معاصران : ابراهيم طوقان وابو القاسم الشابي ، ببروت ، المكتبة العلمية ومطبعتها ١٩٥٤ ، ص ٢٥٨ .

فدوى طوقان ، اخي ابراهيم ، القدس ، المكتبة العصرية ، ١٩٤٦ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

ادهم الجندي ، اعلام الادب والفن ، ٣٧٤ (مصورة) .

٣. مقالات المجلات العربية :

مجلة الثقافة ، ١٩٤٣ ، ٥ : ٧٩٢ .

عمر فروخ ، ذكرى شاعر ، مجلة الالواح ١ ، عدد ١٩ — ٢٠ : ١٢ ، بيروت ، ١٩٥٠ .

حسن حسني الطويراني

١٢٦٦ - ١٣١٥ هـ/١٨٥٠ - ١٨٩٧ م

من هو: صحافي اديب ، كاتب ، ناثر ، شاعر ورحالة جوابة تركي الاصل استعرب. وُلد في مصر، ومال منذ حداثته الى العلم والادب فحصل منها نصيباً وافرًا واحكم اصول العربية والتركية وبرّز فيهما شعرًا ونثرًا حتى عُدَّ بين مشاهير الكتّاب في العصر الحديث.

قضى قسمًا من عمره في الرحلة يجوب اقطار افريقيا وآسيا وبلاد الروميلي ثم جاء القسطنطينية ، حوالى عام ١٨٨٠ ، وسكنها واخذ يحرر في صحفها الشهيرة. وانشأ سنة ١٨٨٤ ، مجلة «الانسان» التي تحولت بعد ذلك بقليل الى جريدة يومية. ثم غادر الاستانة وجاء مصر، فانشأ في القاهرة جريدة «النيل» ومجلة «الشمس» ، فمجلة «الزراعة» فمجلة «المعارف» ثم قفل راجعًا الى القسطنطينية ، وفيها توفي.

مؤلفاته:

١. ثمرات الحياة ، (ديوانه) ، رتبه على ٢٤ بابًا ، مصر، ١٣٠٠ ، وقد اختار منه قسمًا عبد الغني العريسي وطبعه في مصر، بعنوان: «المختار من ثمرات الحياة» ، عام ١٣٢٥ ، ص١١٣ ، وقدم له بمقدمة ترجم له فيها.

٢. الحق روح الفضيلة ، رسالة فلسفية ، مصر.

٣. خط الاشارات ، القاهرة ، مطبعة النيل ، ١٣١٠ ، (في اشارات الكتابة في اللغة كالنقط وغيرها).

٤. القول الفصل ، مصر، المطبعة العمومية ، ١٣١٣ ، (في ترجمة ابي الهدى الصيادي الرفاعي).

٥. المبادئ الحسينية في اصول الحكمة الدينية، مصر، ١٣٠٩، (رسالة ضمنها خمسين قاعدة مقتبسة من كتب اصول الدين مع شرح كل منها).
٦. مصباح الفكر في السير والنظر، الاستانة، ١٣٠٢.
٧. مقالة في اجمال الكلام على مسألة الخلافة بين اهل الاسلام، مصر، مطبعة المحروسة، ١٣٠٩، ص ٣٢.
٨. النشر الزهري في رسائل النسر الدهري، الاستانة، ١٣٠٦، ص ١٣٤، (يشتمل على مواضيع خيالية تحتها افكار فلسفية وسياسية وسواها).
٩. مدهشات القدر (مسرحية).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

محمد مظفر آل المفتي، الحكم البرهاني في احوال العلامة الطويراني.

٢. كتب تناولته بالبحث:

الزركلي، الاعلام، ٢٢٤.
سركيس، معجم المطبوعات، عمود ١٢٥٣.
شيخو، الآداب العربية، ٢: ١٢٢.
طرازي، تاريخ الصحافة، ٢: ٢٢٤.
عبد الغني العريسي، المختارات من ثمرات الحياة (المقدمة).

٣. مقالات المجلات العربية:

محمد عبد الغني حسن، حسن حسني الطويراني، الرسالة، ١١: ١٠٠٨، و١٠٣٣.
مجلة العرفان، حسن حسني الطويراني ومؤلفاته، ١: ٢٣٥، (نقلاً عن «المختار من ثمرات الحياة» جمع عبد الغني العريسي).
الهلال، وفاة حسن حسني الطويراني، ٥: ٨٧٨.

حسن الطويل

١٢٥٠ - ١٣١٧ هـ/١٨٣٤ - ١٨٩٩/٧/١٥ م

من هو: احد حملة العلم القديم في مصر في منتصف القرن التاسع عشر، تفرد بالبراعة في المعقول والمنقول من العلوم، مع زهد وورع، كما كان آية في حسن الاخلاق ونزاهة الاعمال، نظم الشعر السهل وكتب الترسل البديع حتى اصبح من اعلام عصره المحققين. عمل منشئًا في نظارة المعارف ثم نقل مدرسًا بمدرسة دار العلوم عند انشائها فتولى فيها تدريس التفسير، فدرس عليه كثيرون اشهرهم على الاطلاق الشيخ محمد عبده (اطلبه) والشيخ محمد نجف، وحفني ناصف (اطلبه) واحمد باشا تيمور (اطلبه ص ٢٣١) والشيخ محمد الخضري (اطلبه ص ٣٤٢) كان سنّي العقيدة، صوفي المشرب. شغل نفسه بامور المسلمين وجمع كلمتهم.

وُلد في منية شهالة بالمنوفية، وتلقى مبادئ العلوم الابتدائية في طنطا ثم دخل الازهر عام ١٢٦٩ فدرس فيه على الشيخ احمد شرف الدين المرصفي واحمد نجا الابياري (اطلبه ص ٨١). مال الى الفلسفة العقلية فاخذها عن فلاسفة الاسلام واكملها بالمطالعة. وهو اول من وضع اساس دراسة الفلسفة العقلية في مصر فمهد بذلك الطريق امام الشيخ جمال الدين الافغاني. اتهمه بعضهم بتحريضه على الثورة العرابية. له كتاب في التفسير سماه: «عنوان البيان» طبع منه مقدمته، مصر ١٣١٦.

مصادر ومراجع

١. **كتب تناولته بالبحث:**

احمد تيمور، اعيان القرن الثالث عشر والرابع عشر.
شجرة النور الزكية في طبقات المالكية.

٢. مقالات المجلات العربية :

احمد تيمور، الشيخ حسن الطويل ، الهلال ، ٤١ : ١٣٥٣ ، والرسالة ٥٦ : ١٢٦٠ .
الضياء ، ١ : ١٦١ .
المقتطف ، مجلد ٢٣ .

اسكندر العازار

١٢/١٨٥٥ - ١٤/١/١٩١٦

من هو: اديب لبناني: كاتب شاعر ناثر، ومؤلف مسرحي عمل للمسرح تأليفًا وتمثيلاً، وخطيب مفوه اكثر منه كاتبًا وشاعرًا ومن ابلغ الخطباء تأثيرًا ومن احبهم اسلوبًا، له كثير من الخطب والمحاضرات. وهو صحافي نشيط كتب كثيرًا في الصحف من جرائد ومجلات، فعاون اديب اسحق في صحف «التقدم» و«مصر المحروسة»، كما حرر في «لسان الحال - والاحوال - والبرق - والوطن - والثبات - والمراقب». لعب دورًا في السياسة وعمل في حقلها خادمًا القضية العربية من عهد الامير عبد القادر الجزائري ومدحت باشا الى زمن الملك حسين، خلال اربعين سنة. حكم بالنفي ثلاث مرات وهو في العشرين من عمره ولم تنفذ فيه الاحكام. الا انه دخل السجن في ربيع عام ١٩١٣ لبضعة ايام.

كان مخلصًا، حرًا، معتدلاً، سليم الفؤاد يحب الانسانية ويأبى اذى الناس، حسن الرأي والذوق سريع الخاطر، بليغ اللسان، ممتازًا بذكائه، متفردًا باسلوبه خطابةً وكتابةً ونثرًا.

وُلد في بيروت وتعلم في مدارس البلد وسوق الغرب وعبيه، ودرس الفقه وعلم الاقتصاد، ثم اشتغل في محلات مالية كاتبًا ومديرًا ثم تعين عضوًا في محكمة التجارة. ارسلته الدولة العثمانية الى باريس لمفاوضة وزارة المالية الفرنسية بشؤون توحيد الدَين الفرنسي، واستدعته الحكومة الفرنسية على عهد غمبتا، بواسطة خليل غانم وفضل الله دباس، ليحرر جريدة عربية في باريس.

مؤلفاته :

١. حرب البسوس ، تمثيلية ، ١٨٧٠ ؟
٢. رواية «من رام معاندة الانثى فليأت لندمَغ جبينه» ، او رسم سوريا ، مثلها في المسرح الوطني لاسعد رعد.
٣. مجاعة رومية ، تمثيلية ، مثلها في منزل حنا شكور طراد ، وضعها بمناسبة مجاعة الاناضول سنة ١٨٧٨ .
٤. من اشقى الازواج ؟ ، تمثيلية ، ضاعت ولم تمثل.
٥. «حواضر البيت» ، جزء واحد ، طبع على حدة ، وهو عنوان نظراته في الجرائد كما كان يكتب «ترلي ترلي». فكان يوقع «حواضر البيت» بامضاء اسكندر العازار ، و«ترلي ترلي» بامضاء : اسماعيل عازار.

جمع له جرجي باز ديوانًا من الف بيت وكتابي خطب ومقالات وكتب له ست سِيَر نشرها في : «الفجر ، عروس الشام ، الهلال ، النفائس ، اورشليم ، جريدة بيروت ، واخيرًا جريدة «الخطيب» عدد ١٠٨ ، تاريخ ١٩٤٩/٣/٢٤ (ومن المقال الاخير اخذنا هذه المعلومات).

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

مجلة العرفان ، ٢ : ١٣٧ .
مجلة المشرق ، ٢٥ : ٦١ .

احمد عباس

١٢٧٠ - ١٣٤٥ هـ/١٨٥٢ - ١٩٢٧ م

من هو: مربٍّ لبناني شهير هو العالم المصلح الشيخ احمد عباس الازهري. تولى اصلاح النفوس بالوعظ والارشاد، واعدّ مدة ٥٠ سنة، بوصفه معلمًا ومربيًا، اجيالاً من شباب العرب، انقلبوا بعد حين، حواريين وشهداء، وقادة فكر وتوجيه، بينهم الاديب والصحافي، والطبيب والصيدلي، والتاجر والحقوقي.

وُلد في مدينة بيروت من اسرة مصرية الأصل استقرت فيها بعد اخراج ابراهيم باشا من سوريا، وفيها تلقى علومه الابتدائية، متتلمذًا على الشيخين عمر الانسي ويوسف الأسير. ارسل الى الازهر عام ١٢٨٥ بفضل وظيفة شهرية رتبها له المرحوم حسين بيهم، وتلقى خلال السنوات الست التي قضاها فيه علوم العربية وآدابها واخذ الشريعة والعلوم العقلية والنقلية والتصوف ولازم مدة جمال الدين الافغاني ونال اجازة التدريس عام ١٢٩٦.

ولما عاد الى بيروت اشتغل مدرسًا في المدرسة الوطنية، للمعلم بطرس البستاني (اطلبه ص ١٨٦) ثم دعاه الامير مصطفى ارسلان للتعليم في المدرسة الداودية في عبيه مدة ٣ سنوات، ومن تلاميذه فيها: عباس حميه وتامر العماد. ولما فتحت جمعية المقاصد الخيرية في بيروت، مدرستها السلطانية عام ١٣٠٣، دعته للتدريس فيها وتولي نظارة السلوك كما دعت الشيخ حسين الجسر (اطلبه ص ٢٧٠) الى تولي ادارتها. وفي عام ١٣١٣ فتح المدرسة العثمانية بمشاركة عبد القادر القباني في بدء الامر، جرى فيها على نظام يتفق وحاجة العصر من الادارة والتدريس حتى اشتهرت، واتسعت دائرتها فجمعت اقسام التعليم الابتدائي والاستعدادي والعلمي وروضة للاطفال، وبهذا صارت كلية. توفي في بيروت ودفن في مقبرة الباشورة.

مؤلفاته :

وضع عدة كتب مدرسية نافعة في علوم الصرف والبلاغة والمنطق واصول الفقه . وله عدة تمثيليات ، مثلت مرارًا ، منها :

١. السموأل والسباق.
٢. ذي قار.
٣. فتاة الغار.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

زكي محمد مجاهد ، الاعلام الشرقية ، ٢ : ٧٩ ، رقم الترجمة ٣٦١ .

٢. مقالات المجلات العربية :

الشيخ عبد الباسط فتح الله ، الشيخ احمد عباس الأزهري ، المنار ٢٨ ، جزء ٥ : ٣٨٦ .
مينرفا ، ٥ : ٦١ ، و١١٦ .
مجلة العرفان ، ١٣ : ٩٥٣ (مصورة) .

مصطفى عبد الرازق

١٨٨٢ - ١٩٤٧/٢/١٥

من هو: احد اعلام النهضة الحديثة في مصر: عالم فاضل، وحكيم مهذب، واديب اريب، ومصلح اجتماعي وديني سار في رسالته نهج استاذه الامام محمد عبده، فكان من رجال مصر الافذاذ خلقًا وعلمًا. نشأ في بيت عريق الثراء واتصل في ادوار حياته المختلفة بمجالي النشاط الفكري والعلمي والديني والسياسي والنضال الحربي في مصر. شغل مناصب عديدة رفيعة: في الجامعة حيث تولى تدريس الفلسفة الاسلامية وتجديد مناهجها، وفي الوزارة حيث عهد اليه بوازارة الاوقاف، وفي الازهر فكان شيخه الاكبر، وكان في كل هذه الادوار، مثال الجد والنشاط، والنزاهة والانصاف، وقد غلبت عليه في كل هذه الحالات، خليقة الكظم والانطواء على السمت والوقار.

كان في علاقاته بالناس آية في الخلق الكريم، عالمًا اعرف الناس بحقوق العلم على العلماء.

وله جهاد علمي طويل قام في الاناة، ومجالدة البحث الدقيق ووقار العقل والقلب. وله مشاركات حجة في الادب والفلسفة، تجلت في هذه الكتب التي وضعها وفي هذه المقالات المخدومة التي نشرها في الجرائد والمجلات، وقد كشف فيها عن صدر رحب للرأي المختلف، وعن إقرار بالحق الذي يحق وامانة بالغة في نسبة كل قول الى قائله.

وُلد ومطلع الثورة العربية، في قرية ابي خرج، ابوه حسن باشا عبد الرزاق. حفظ القرآن في كتّاب القرية ثم دخل الازهر ونال منه الشهادة العالمية فتقرب من الامام محمد عبده. وما ان تخرج حتى دعي الى التدريس في مدرسة القضاء الشرعي. ثم سافر بعد ذلك الى باريس للتخصص بالفلسفة الاسلامية، فعاد منها في السنة التالية لنشوب الحرب العالمية الاولى.

تقلب في عدة مناصب ، فكان سكرتيرًا للمعاهد الدينية ، فمفتشًا في المحاكم الشرعية ، فاستاذًا في الجامعة ، فوزيرًا للاوقاف ثم شيخًا للازهر.

مؤلفاته :

١. الامام الشافعي ، القاهرة ، ١٩٤٤ .

٢. البهاء زهير ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٥ ، ص ١٠٦ .

نقده في الحديث ، ١٩٣٠ ، ٤ : ٤٦٢ .

تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ، القاهرة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٤ ، ص ٣٥٩ .

نقده عبد الرحمن بدوي ، في الاديب ٤ ، عدد ١ : ٥١ – ٥٤ .

٤. الصوفية والفرق الاسلامية ، القاهرة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٨ .

٥. فيلسوف العرب والمعلم الثاني ، القاهرة ، دار احياء الكتب المصرية ، ١٩٤٥ ، ص ١٢٧ .

نقده في المقتطف ، ١٠٦ : ٤٥٤ .

٦. محمد عبده ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٦ ، ص ١٣٢ .

نقده في الكتاب ، ٢ : ١٤٧ – وفي الاديب ٥ ، عدد ٧ : ٦٦ .

٧. الدين والوحي الاسلامي ، القاهرة ، ١٩٤٥ ، ١٠٦ .

نقده في مجلة الكتاب ، ١ : ٣٨٥ .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

خميري وكمفماير ، زعماء الادب العربي ، الجزء الاول .

٢. مقالات المجلات العربية :

احمد امين ، مصطفى عبد الرازق ، الثقافة ٨ ، عدد ٤٢٩ : ٤ ، ١٩٤٧ .

— ، الشيخ مصطفى عبد الرازق ، الثقافة ٨ ، عدد ٤٣١ : ٣ — ٦ ، ١٩٤٧ .
عثمان امين ، رسالة مصطفى عبد الرازق . الثقافة ، ١٩٤٨ ، ٤٨١ : ٨ .
عبد المنعم خلاف ، مصطفى عبد الرازق ، الشيخ الاكبر الذي فقدناه ، الرسالة ، ١٥ : ٣٩٠ .
احمد حسن الزيات ، هل تقوم للادب دولة : معالي مصطفى عبد الرازق بك ، الرسالة ، ١٩٣٨ ، ٢٥٢ : ٧٢١ .
طه حسين ، مصطفى عبد الرازق ، الكاتب المصري ، ١٩٤٧ ، ٥ : ٣٤٠ .
عباس محمود العقاد ، رثاء الاستاذ الاكبر ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٣٩٠ .
— ، مصطفى عبد الرازق (١٨٨٢ — ١٩٤٧) ، مجلة الكتاب ، ١٩٤٧ ، ٣ : ٨٨٧ .
ابو العلاء عفيفي ، ما مات من خلف سيرة كسيرته ، الثقافة ، ٤٢٧ : ٣ .
محمد غنيم ، فقيد الاسلام (قصيدة) ، الثقافة ، ٤٣٢ : ٢٥ .
حسن القاياتي ، مرثاة الاستاذ الاكبر ، الثقافة ، ٤٣٤ : ٢٤ .
مصطفى عبد الرازق ، الحادث الذي اثر في حياتي ، الهلال ، مارس ١٩٤٧ ، ص ٥٢ .
س . ، ساعة مع الشيخ مصطفى عبد الرازق ، الهلال ، ١٩٢٨ ، ٣٧ : ١١٦٢ .
فقيد العلم والاسلام ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٢٣٩ .

محمد عبد المطلب

١٨٧١ - ١٩٣١/١١/٢

من هو: هو الشاعر المصري البدوي البليغ محمد عبد المطلب ، عالم اديب كان حجةً في اللغة والادب. وهو من فطاحل الشعراء الذين يشار اليهم بالبنان. شعره يجمع بين البلاغة والجزالة وروعة الاسلوب. بلغ من مكانته الشعرية منزلة فطاحل الشعراء المتقدمين. تتدفق من شعره وقصائده روح الوطنية. له في هذه الناحية انتاج ضخم. لُقِبَ: بدوي الجبل.

وُلد ببلدة باصونة من قرى مديرية جرجا. ارسله والداه الى الازهر فتلقى فيه العلم سبع سنوات ثم انتقل الى دار المعلمين ومكث بها اربع سنوات ، وتخرج منها عالمًا اديبًا تولى التدريس في مدارس الحكومة ، ثم انتقل للتدريس بمدرسة القضاء الشرعي ثم في مدرسة دار العلوم. عمل عضوًا في كثير من الجمعيات.

اشترك في وضع سلسلة من الروايات العربية التاريخية والتّمثيلية منها: « امرؤ القيس ».

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

عبد الرحمن الرافعي ، شعراء الوطنية ، ٢٥٠.
عباس محمود العقاد ، محمد عبد المطلب ، في كتابه: شعراء مصر وبيئاتهم ، ٣٢ - ٣٩.
محمد عبد الجواد ، تقويم دار العلوم ، ٢١١ (مصورة).

٢. مقالات المجلات العربية :

محمد رجب بيومي ، محمد عبد المطلب ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٥٩٣ ، و ٦٢٤ .
راجع فيه العدد الرابع من مجلة الهداية الاسلامية ، رمضان ١٩٥٠ ، الذي ضم ما قيل في تأبينه في حفلتين تأبينيتين مختلفتين.

طانيوس عبده

١٨٦٩ - ١٩٢٦/١٢/٣

من هو: اديب لبناني مراح طروب، من أشهر الصحفيين والروائيين، والشعراء والكتّاب في العصر الحديث، كان من أكثرهم واخصبهم انتاجًا في الربع الاول من القرن العشرين، لم يشغل المطابع احد مثله بقدر ما شغلها طانيوس عبده، على قدر متفاوت بين نثره الواطي وشعره العالي.

زخرت حياته بالنشاط، فبدا صحفيًا بارعًا، انشأ في الاسكندرية جريدة «الرقيب» مع حنا النقاش فلم تستمرّ طويلاً، وأنشأ «الروايات القصصية» فظهر منها ٤٠ عددًا، وأنشأ جريدة «الشرق» صحيفة يومية، و«الراوي» مجلة اسبوعية، كما نشر كثيرًا من القصص في مجلة «النفائس».

وطانيوس عبده ممن عانوا عمل الترجمة ومارسوها طويلاً، فقد ترجم عن الفرنسية التي تضلّع فيها ووضع ما لا يقل عن ٦٠٠ كتيّب وكتاب، بين اقاصيص وقصص وروايات فيها الغث وفيها السمين، فكان له على فن القصة العربية يد بما فيها من وهن، «إذ وطّأ للقصص العربي، في نحوه نحو الاجتهاد والانبثاق»، كما يقول فيه الاستاذ كرم ملحم كرم.

وعمل في مطلع شبابه للمسرح تمثيلاً وتأليفًا ودخل ممثلاً في جوقة طافت المدن الشامية.

وهو شاعر رقيق اللفظ قريب العبارة، امتاز شعره بالسهولة والطبيعة وعدم التكلّف. فجاء شعره ارفع من نظمه بكثير. وله في ديوانه من لطيف القصائد ما لا يبلى فيخزن.

كل هذا، الى بؤس وشقاء في الحياة التي افتر له ثغرها عن كل ما يسر ثم جفته الايام وأعرضت، فبدا كأنه والنعمى على خصام دائم لا يجتمعان على صعيد. فلقي

الزاخر من اليسر كما لقي الزاخر من الجفوة والعسر ، فعاش واياها بين كر وفر ، ودفع وجذب ، حياته في الداخل والخارج سحابة غشاها البؤس الصاخب وغلفها النحس من المهد الى اللحد.

وُلد في بيروت وتعلّم في مدارسها واشتغل بالأدب. هاجر الى مصر في اخريات القرن التاسع عشر ، وفيها اذ ذاك من بني قومه اللبنانيين : سادة البيان في الوادي ، ورسل الفكر ، وارباب النهضة ، فاصطفى بينهم الشيخ نجيب حداد (اطلبه ص ٣٠٠) وقبس منه الروي الجم من مدارج النظم والتأليف ، واحتذاه في كثير من مناهج الترجمة. فاستقرّ بدءًا في الاسكندرية ، حيث أصدر صحيفة «فصل الخطاب» وساهم بتحرير «البصير» في اوائل عهدها ، وحرّر كذلك في مجلة «انيس الجليس» التي كانت تصدرها الاميرة الكسندره خوري افرينوه.

عاد الى بيروت عند صدور الدستور العثماني (١٩٠٩) وانشأ فيها صحيفة «الايام» ، ثم عاد بعد الحرب ، اي عام ١٩٢٣ ، الى مصر حيث نشر ديوانه ، ليعود بعدها الى بيروت حيث توفي بائسًا.

مؤلفاته :

ديوان طانيوس عبده ، القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٥ ، ص ٢٠٨ (مع مقدمة بقلم انطون الجميل)

نقده خليل مطران في مجلة الحياة الجديدة ، مجلد ٤ ، عدد ٥.

الصحف التي أنشأها :

١. جريدة فصل الخطاب.
٢. جريدة الرقيب.
٣. الروايات القصصية ، ظهر منها ٤٠ عددًا.
٤. جريدة الشرق ، صحيفة يومية.
٥. الراوي ، مجلة اسبوعية.

بعض الروايات التي ترجمها:

١. ابن ايرلندا.
٢. ابنة فرعون.
٣. ابنة المركيز، القاهرة: ١٩٢٨، ص ١٤٦.
٤. الإرث الخفي.
٥. اسرار البلاط الالماني، تأليف وليم كيلي.
٦. اسرار البلاط الملكي.
٧. اسرار القياصرة، مصر، ١٩٢٣.
٨. اصحاب الملايين، القاهرة، ١٩٠٦.
٩. ام روكامبول، القاهرة، المطبعة العصرية، ١٩٠٦، ص ١٥١.
١٠. الاميرة فوستا، القاهرة، ١٩٢٥، تأليف ميشال زيفاكو.
١١. انتقام بيكار.
١٢. البؤساء، مصر، المكتبة الاهلية، ١٩٢٢.
١٣. بائعة الخبز، القاهرة، ١٩٢٦.
١٤. البابوات الثلاثة، القاهرة، ص ٢٠٠.
١٥. باردكيان، تأليف ميشال زيفاكو، مصر، ١٩٢٥: ص ٧٩.
١٦. البيت والعلم، مصر، مطبعة الهلال، ١٩٢٥، ص ١٢٥.
١٧. تلميذ روكامبول.
١٨. حورية البان، القاهرة، ١٩٠٦.
١٩. حي في ضريح.
٢٠. خاتم روكامبول.
٢١. روكامبول، ١٧ جزءًا.
٢٢. روميو وجولييت.
٢٣. شهداء الاخلاص، مصر، المطبعة العصرية، ١٩٢٨، ص ١٩٩.
٢٤. الساحر العظيم، الاسكندرية.
٢٥. شفاء الغرام، القاهرة.
٢٦. ضحايا الانتقام، القاهرة، ١٩١٤، ص ٣٤٠.

٢٧. ضحية الخداع.
٢٨. عشاق فينيسيا، القاهرة، ١٩٢٧.
٢٩. العلبة المفقودة، القاهرة.
٣٠. غرام البابا بيوس التاسع، القاهرة، ١٩٢٣، ص ٢٠٠.
٣١. الغرام الصادق.
٣٢. غرور النساء.
٣٣. الفتاة البلغارية.
٣٤. فلامبرغ، الاسكندرية.
٣٥. كابيتان، الاسكندرية.
٣٦. المتنكرة الحسناء، مصر، ١٩٢٧، ص ١٥٤.
٣٧. ملك النور، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٢٧، ص ٢٨٢.
٣٨. الملكة ايزابو.
٣٩. مروّضة الاسود، بيروت، المطبعة الادبية، ١٩٢٠، ص ١٤٤.
٤٠. نبيل الجبل ساليتادو.
٤١. الوصية الحمراء.
٤٢. هملت.

التمثيليات التي وضعها للمسرح:

١. ضحية القَسَم.
٢. صدق الوداد.
٣. عجائب الأقدار.
٤. غرام واحتيال.
٥. اللص الشريف.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

يوبيل البصير، ١٠٣.
المناهل رقم ٧، كرم ملحم كرم: الرفيق طانيوس عبده، ص ٦٢.
مقدمة ديوانه، بقلم انطون الجميل.
نقولا يوسف، أعلام من الاسكندرية، ص ٤٩٠.

٢. مقالات المجلات العربية :

يوسف البعيني، غرام القمر بين طانيوس عبده وموريس ماترلنك، المكشوف، ١٧٨ : ٦.
-، طانيوس عبده وقصيدة غرام القمر، العصبة، ١٩٣٨، ٤ : ٦٩٥.
انطون الجميل، فقيد الشعر والادب، المرأة الجديدة، ١٩٤٦، ٦ : ٤٣٨ - ٤٤٢ (مصوّرة).
كرم ملحم كرم، طانيوس عبده يعرف الجندية، الطريق، ٣، عدد ٩ : ١٤.
-، طانيوس عبده على المشنقة، مجلة العصبة، ١٠، عدد ٢ : ١٤٤.
مجلة العرفان، ٣ : ١٣٧، و١٢ : ٤٧٢ (مصورة).
مجلة المشرق، ١٩٢٧، ٢٥ : ١٢٢.
مجلة المعرض، ٦، عدد ٥٤٣ : ١ - ٧.

محمد عبده

١٢٦٦ - ١٣٢٣ هـ/١٨٤٩ - ١٩٠٥ م

من هو : هو حكيم مصر في العصر الحديث وأحد أركان النهضة العربية فيها ، ومن أشهر دعاة الاصلاح الديني والاجتماعي والرائد الاول لإصلاح الأزهر . كاتب متين وشاعر رصين ، وخطيب مفوه ، عمل على إنقاذ الشرق من الجهل . اسلوبه رصين ، قوي ، سلس .

وقد هيمنت شخصية محمد عبده على مجاري التفكير في مصر في ختام القرن التاسع عشر والسنوات الخمس الاولى من مستهل القرن العشرين . وقد تخلّف عن تعاليمه وآرائه ودعوته ، مدرسة حديثة تسعى للتوفيق بين الاسلام ومطالب الحياة الجديدة ، واليها تعزى اتجاهات التجديد في الاسلام الحديث ، اذ قوّى الروح الدينية والاجتماعية والادبية والوطنية ، في مصر والشرق .

والى الثورة العرابية ونفخ في نارها وافتى ، على ما قبل ، بخلع توفيق باشا . فنفي من مصر بعد الاحتلال الانكليزي عام ١٨٨٢ ، واتى بيروت واقام فيها سنة أُنتدب خلالها للتعليم الديني في الكلية الاسلامية لصاحبها الشيخ احمد عباس الأزهري (اطلبه ص ٥٨٦) . ثم غادر بيروت الى باريس ليلتحق فيها باستاذه جمال الدين ، فتعاونا على إنشاء « العروة الوثقى » التي كانت بادارة الافغاني وكان هو رئيس تحريرها ، وعملا معًا على بث الحمية الاسلامية في رجال الاسلام في الشرق ومناهضة الاستعمار في الدول العظمى المستعمرة ولا سيما انكلترا . له فيها فصول في النقد والجدل والتوجيه السياسي العالي ، بلغ فيها الذروة في نضج التفكير واستواء البيان وسمو المعاني .

ولما انفصمت « العروة » عاد الى بيروت من جديد يعلّم في المدرسة السلطانية فاصلح مناهجها وعمل حثيثًا فيها على التقريب بين الاديان والدعوة للتفاهم . وفي بيروت ، الّف « رسالة التوحيد » ، ووضع شرح مقامات بديع الزمان الهمذاني ونهج البلاغة وعرّب رسالة

الافغاني في الردّ على الدهريين.

ولما عفي عنه، عاد الى مصر حيث أُسندت اليه مناصب عدة، منها القضاء في المحاكم الاهلية، ثم عضوية مجلس إدارة الازهر ممثلاً للحكومة، ثم منصب الافتاء للديار المصرية مع التدريس في الازهر الذي حاول إصلاحه. فترك عند وفاته تفسير ٦ اجزاء من القرآن وألّف كتاب «الاسلام والنصرانية».

وُلد في احدى قرى مديرية الغربية في مصر، وانتقل الى القاهرة، ودخل الازهر، سنة ١٨٦٦، وتأدّب في علومه. ولما جاء جمال الدين الافغاني مصر، عام ١٨٧١، اتصل به محمد عبده ولازمه، فاصبح من اشهر تلاميذه ومريديه واخذ عنه الفلسفة والمنطق، ملخّصًا له محاضراته في جريدة «مصر» لاديب اسحق. فأثّر الأستاذ في شخصية تلميذه تأثيرًا بعيدًا وحوّله الى خوض غمار الاصلاح اذ وجّه عقليته وجهة الطموح والحرية وفتح عينيه على ضعف المسلمين واغلالهم ومناهضة الغرب لهم. وبعد ان نال درجة العالمية من الازهر سنة ١٨٧٧ انتدب محمد عبده لتدريس الأدب والتاريخ بدار العلوم ومدرسة الالسن، كما عمل فيما بعد محرّرًا للوقائع المصرية، ثم تولّى رئاسة تحريرها مدة عشر سنوات.

مؤلفاته:

١. العروة الوثقى لا انفصام لها، للسيد جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده، بيروت، مطبعة التوفيق، ١٣٢٨.
٢. شرح مطوّل لمقامات بديع الزمان الهمذاني.
٣. شرح نهج البلاغة للإمام علي بن ابي طالب.
٤. الاسلام والنصرانية مع العلم والمدنية، مصر، محمد رشيد رضا، ١٣٢٣ هـ، ص ١٩٢.
٥. رسالة التوحيد، مصر، مطبعة بولاق، ١٣١٥، ص ١٣٤؛ طبعة ثانية، ١٣٦١.
٦. تفسير القرآن الحكيم، مصر، ١٣٢٤ - ١٣٤٦.
٧. تفسير القرآن، جزء عم، مصر، مطبعة مصر، ١٣٤١، ص ١٨٧.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

تشارلس آدمس (ترجمة عباس محمود)، الاسلام والتجدّد، القاهرة، ١٩٣١، ص ٢٣٤، (الفصل الاول خاص بجمال الدين الافغاني والستة التالية بمحمد عبده).

عثمان امين، محمد عبده، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٤٤، (مجموعة اعلام الاسلام).

عبد المنعم حماده، محمد عبده، القاهرة، ١٩٤٥.

الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده، كراس في ٧٠ صفحة يتضمّن ما قيل في لجنة إحياء ذكراه، مصر، ١٩٢٣.

محمد رشيد رضا، تاريخ الاستاذ الامام، مصر، مطبعة المنار، ١٩٣١، ص ١٣٤، (كتاب في ٣ اجزاء يشتمل الاول على سيرته واصلاحاته وعلاقاته بكبار الرجال بمصر، والثاني والثالث على مقالاته والمراثي التي قيلت فيه).

شيخ عبد الجواد سليمان، الشيخ محمد عبده، القاهرة، ١٩٥١، ص ٤٦، (فيه دراسة موجزة لعصر الاستاذ وأثر جهوده في الاصلاح والدين والاجتماع السياسي).

محمد بشير خولة، الشيخ محمد عبده المصلح الديني في القرن التاسع عشر، اطروحة لنيل شهادة علوم في الجامعة الاميركية في بيروت حزيران ١٩٥١، ص ٩٨، رقم الاطروحة ١٥.

احمد الشايب، الشيخ محمد عبده، مصر، مطبعة الاسكندرية بالعطارين، ١٩٢٩، ص ٦٤، (دراسة تاريخية ادبية باسلوب سلس، مصدّرة بصورة الامام).

جب، هو رفاقة، وجهة الاسلام، نقله محمد عبد الهادي ابو ريده، مصر، ١٩٣٤.

محمد صبيح، الشيخ محمد عبده، مجلدان، الاول: القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٤٤، ص ١٦٨، (مجموعة: كتاب الشهر).

مصطفى عبد الرزاق، محمد عبده، القاهرة، ١٩٤٦، ص ١٣٦.

قدري قلعجي، محمد عبده، بيروت دار العلم للملايين، ١٩٤٧.

٢. كتب تناولته بالبحث :

احمد امين، زعماء الاصلاح، ٢٨٠ – ٣٣٧.

بطرس البستاني، الآداب العربية، ٣.

عبد اللطيف حمزة، ادب المقالة الصحفية في مصر، ١٩٥٠، جزء ٢: ٦٢ – ١١٣.

منصور علي رجب، الازهر بين الماضي والحاضر، مصر، ١٩٤٦.

جرجي زيدان، مشاهير الشرق، ١ : ٣٠٠.
-، تاريخ الآداب العربية، طبعة ٢، جزء ٤ : ٢٧٠.
الشيخ سليمان رصد الزباني، كنز الجوهر في تاريخ الازهر، ١٦٥.
احمد حسن الزيات، وحي الرسالة، ١ : ٢٣٦.
محمد حبيب احمد، نهضة الشعوب الاسلامية. ٧٢.
الدكتور جميل سعيد ورفاقه، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف الثالثة المتوسطة، ١٨٨ - ١٩٢.
احمد شفيق باشا، مذكراتي في نصف قرن، الجزء ٢، القسم الاول، مصر، ١٨٩٢ - ١٩٠٣.
الاخ فكتور ساروفيم، تاريخ الآداب العربية، ٦٦٩.
سركيس، معجم المطبوعات، عمود ١٦٧٧.
طرازي، تاريخ الصحافة العربية، ٢ : ٢٨٧.
محمد عبد الفتاح، اشهر مشاهير ادباء الشرق، ٢ : ٨٢.
الشيخ مصطفى عبد الرازق، في «العروة الوثقى»، نشر المكتبة الاهلية، بيروت، ص ٢٢ - ٢٩.
مارون عبود، رواد النهضة الحديثة، ١٩٥.
ابراهيم عبده، اعلام الصحافة العربية، ٦٨ - ٧٩.
جرجي كنعان. الآداب العربية وتاريخها. ٦٠٤.
محمود فتحي عمر، ابطال عربية، ٣٥.
عمر الدسوقي، في الادب الحديث، ١ : ١٣٧ - ٢٦٢، (محمد عبده والشيخ درويش في الازهر، محرر الوقائع المصرية، محمد عبده والثورة، بعد العودة من المنفى، اصلاح الازهر، وفاته، اثره في النثر).
علي عبد الواحد وافي، لمحة في تاريخ الازهر، مصر، ١٣٥٥.
عبد الحميد يونس وعثمان توفيق، الازهر، مصر، ١٩٤٦.

٣. مقالات المجلات العربية :

احمد امين، اعلام النهضة الحديثة، مجلة الكتاب، ١ : ٢٣٢ (مصورة).
-، اثر المرأة في حياة الشيخ محمد عبده، الرسالة، ١٩٣٧، ١٩٠ : ٣٠١، (تعليق على مقال للشيخ مصطفى عبد الرازق بهذا العنوان، نُشر بالعدد الاول من مجلة الشباب تاريخ ١٩٣٦/٢/١٧).
-، بمناسبة مرور ست وثلاثين سنة على وفاة الإمام: خواطر عن الفيلسوف الشيخ محمد عبده، الثقافة، ١٣٣ : ٩٠٩، و١٣٤ : ٩٥٣.
-، جهاد الشيخ محمد عبده وهو في منفاه في باريس ولندن، الثقافة، ١٩٤٠، ٢ : ٣١٢

و١٣٤١ .
- . محمد عبده ، الثقافة ، عدد ٣٨٧ - ٣٩٥ (مجلد ١٤٩٦) .
- ، محمد عبده فيلسوف الحرية ، الثقافة ، ١٨٥ : ٧ .
- ، محمد عبده المصلح الاخلاقي ، الثقافة ، عدد ١ ، و٢٤٩ : ٢١ .
عثمان امين ، محمد عبده ، مجلة الكتاب ، ١ : ٢٣٢ و٢٥٩ ، و٢٤١ : ١٢ ، و٢٥٥ : ٩ .
الدكتور محمد البهي . الازهر والامام محمد عبده ، الرسالة ، ١٠ : ١٠٢٢ .
عبد المنعم حماده ، الاستاذ الامام يواصل الجهاد في منفاه ، الثقافة ، ٢٩ : ١٥ .
- ، الامام والجريدة الرسمية ، الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ١٢٩٩ ، (بمناسبة الذكرى ٣٥ لوفاته) .
محمد رشيد رضا ، الاستاذ الامام محمد عبده ، الهلال ، ٤٣ : ٣٧ .
راشد رستم ، بين الفيلسوفين هربرت سبنسر ومحمد عبده ، الهلال ، ٤٧ : ٦٩٤ .
مصطفى احمد الزرقا ، محمد عبده والطير الابابيل ، الرسالة ، عدد ٧٤٩ .
احمد حسن الزيات ، محمد عبده ، الرسالة ، ١٩٣٥ : ٣ ، ١٠٨١ و١١٢١ (اثبته في «وحي الرسالة ، ٢ : ٢٣٦) .
جرجي زيدان ، محمد عبده : مفتي الديار المصرية ، الهلال ، ١٣ : ٥٥٤ .
محمد الشرقاوي ، محمد عبده : كفاحه ونجاحه ، الرسالة ، مجلد ١٩٥٠ ، ص ٨٥٥ .
محمود شلتوت ، محمد عبده وطريقته في التفسير ، الرسالة ، عدد ١٩٤٤ .
- ، ذكرى الإمام محمد عبده ، الرسالة ، عدد ٥٧٦ .
الشيخ مصطفى عبد الرازق ، رجال التاريخ الحديث في مصر : ٢ - محمد عبده ، السياسة الاسبوعية ، عدد ٥٥ (١٩٢٧/٣/١٦) .
احمد حافظ عوض ، آثار اقدام في رمال الزمان : من ذكرياتي عن الشيخ محمد عبده ، الهلال ، ٥١ : ٥٥٧ .
محمد كرد علي ، محمد عبده ، مجلة المجمع العلمي العربي ٢٨ ، عدد ١٢ : ١٦١ - ١٨٠ ، نيسان ١٩٣٣ .
قدري قلعجي ، محمد عبده : حياته وعلمه ، مجلة الطريق ٣ ، عدد ٣ : ٣ ، بيروت ، (صورته في اول العدد) .
الشيخ مصطفى المراغي ، الشيخ محمد عبده ، الرسالة ، ٤٢٠ : ٩١٣ ، (بمناسبة ذكراه السادسة والثلاثين) .
زكي مبارك ، روح الشيخ رشيد رضا ، الرسالة ، ١١ : ٦٠٤ ، (اثر محمد عبده عليه) .
محمد يوسف موسى ، الدين والفلسفة والشيخ محمد عبده والتوفيق بينهما ، المقتطف ، ١٩٤٤ ، ١٠٥ : ١٣١ .

محمد الهراوي ، وقفة على دار الامام محمد عبده ، الرسالة ، ٥٥ : ١٢٢٨ .
ابراهيم يوسف ، رسالة في الاسلام : بين هيجل ومحمد عبده ، الرسالة ، ١٠٥ : ١١١٨ .
الرسالة ، من مذكرات بلنت : صفحات مجهولة من حياة الامام محمد عبده ، ٧ : ١١٠٤ و١١٥٦ .
مجلة الرابطة الاسلامية ، محمد عبده ، ١ : ٣٤ ، ١٩٣١ .
مجلة الضياء ، الشيخ محمد عبده ، ٥ — ٧ : ٩٧ ، و٩٢٧ (مصورة) .
المقتطف ، الشيخ محمد عبده : سيرته ومآثره ، ٣٠ : ٥٩٣ و٩٠٩ (نقلاً عن المنار) ، و٩٨٥ .
مجلة المنار ، سفر محمد عبده الى الاستانة ، ٤ : ٤٣٥ .

نسيب عريضة

١٨٨٧/٨ - ١٩٤٠/٣/٢٥

من هو : اديب سوري ملهم وشاعر مثالي مجدد كبير ، حاول واخوانه في « الرابطة القلمية » في نيويورك ، فك قيود التقليد عن الشعر العربي . له منزلة سامية في الشعر الحديث تقرب من منزلة ابي ماضي فيه . شاعر هادئ ، عميق التفكير رحب الخيال ، رفيع الذوق خفيف الظل صافي المنهل ، صادق النبرة لا يماري ولا يصانع ولا يتحذلق ، ويترفّع عن كل مبتذل . وهو شاعر انسانيّ في نزعته ، يدعو الى التكمل النفسي والعمل الصادق للخير والاحسان .

وُلد في حمص وتلقّى دروسه الاولية في المدرسة الروسية الابتدائية ، ومن بعدها في دار المعلمين الروسية في الناصرة ، وزميلاه فيها ميخائيل نعيمه وعبد المسيح حداد فكان فيها مثال المتأدب النبيه : فتمكّن في السنوات الخمس التي قضاها في المعهد المذكور من اصول اللغتين العربية والروسية : فكان لمكثه في الناصرة طيلة هذه المدة أثر بالغ في روحانيته السمحاء وصوفيته المتسامية .

هاجر الى اميركا سنة ١٩٠٥ وأقام في نيويورك يتعاطى بعض الاعمال التجارية ، فأسّس فيها مطبعة فنية هي « مطبعة الاطلنتيك » وأصدر في السنة التالية (١٩١٣) مجلته « الفنون » التي ظلّت تظهر حتى سنة ١٩٢٠ ، فساهم في تحريرها : جبران ، والريحاني ونعيمه ، وحملت الى العالم لواء التجديد في الادب العربي ، كذلك حرّر في بعض الجرائد العربية في نيويورك : « كالهدى » لنعوم مكرزل و « مرآة الغرب » لنجيب دياب .

مؤلفاته :

١. ديوان « الارواح الحائرة » ، نيويورك ، ١٩٤٦ .

راجع فيه مجلة العصبة الاندلسية ، ١٩٤٨ ، ٩ : ٧٤٢ .

٢. قصة الصمصامة، هي قصة خيالية قصد منها الى بعث الامة العربية.
٣. ديك الجن الحمصي، نيويورك، مجموعة الرابطة القلمية، ١٩٢١.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

مكتبة صادر، نسيب عريضة، بيروت، ١٩٥٢، المناهل رقم ٣٠.

٢. كتب تناولته بالبحث:

ادهم الجندي، اعلام الادب والفن، ١٠٥ (مصورة).
محمد عبد الغني حسن، الشعر العربي في المهجر، ١٤٧.
محمد قره علي، شعر من المهجر.

٣. مقالات المجلات العربية:

احسان عباس، نسيب عريضة والنزعة الصوفية، مجلة الاديب، ١٩٥٣، ٧ : ٩.
يوسف البعيني، نسيب عريضة في ديوانه «الارواح الحائرة»، مجلة العصبة، ١٩٤٨، ٩ : ٧٤٢.
محيي الدين رضا، مات نسيب عريضة، مجلة الثقافة، ٣٨٣ : ١٩.
وديع ديب، نسيب عريضة، مجلة الاديب ٥، عدد ٧ : ٧٣، ١٩٤٦.
قسطنطين زريق، نسيب عريضة، الاديب، ١٩٤٦، ٨ : ٧٥.
محمد مندور، حول الادب المهموس: ترنيمة السرير، الثقافة، عدد ٢٣٤.
مجلة الرسالة، مجلد ١٩٤٦، ص ٦٥٠.

رفيق العظم

١٢٨٠ – ١٣٤٣ هـ
١٨٦٥ – ١٩٢٢/٦/٣٠م

من هو: اديب سوري كان احد علماء الاسلام والاعلام في عصره، ومؤرِّخ اديب، شاعر ناثر، وكاتب اجتماعي وسياسي، كتب في الاصلاح الاجتماعي وفي الموضوعات الوطنية، عُرف بحرية الرأي والفكر وتولّى بالنقد بعض الاعمال الادارية ورجال الحكم في العهد العثماني. نزعت نفسه الى مقاومة الاستبداد فعمل في الدعوة لتحرير وطنه من النير العثماني او بالاحرى بتخفيفه باللامركزية.

وُلد في دمشق وفيها نشأ، فأخذ العلم عن بعض شيوخ زمانه ومن ملازمة العلماء والادباء وبعض المتصوفة، ودأب على المطالعة فمال الى العلم والجد. ربطته والشيخ طاهر الجزائري والشيخ سليم الجندي والشيخ توفيق الايوبي وشائج متينة من الود الخالص.

قدم مصر سنة ١٨٩٢ ومنها الاستانة ثم عاد الى دمشق ليغادرها من جديد الى مصر عام ١٨٩٤ هربًا من مضايقة السلطات لاحرار البلاد، فاتخذها دار هجرة واخذ ينشر مقالاته السياسية والاجتماعية في جرائدها الكبرى: كالاهرام، والمقطم، والمؤيد، واللواء، وفي اشهر مجلاتها: كالمقتطف، والهلال، والمنار، والموسوعات، فوثقت صلاته بعلمائها وكتابها وسياسييها.

وكان يختلف الى مجالس الامام محمد عبده والشيخ علي يوسف صاحب «المؤيد». كذلك ربطته بالزعيمين السياسيين مصطفى كامل ومحمد فريد روابط الصداقة. اشترك بتأسيس جمعية «الشورى العثمانية» التي انشأت جريدة «الشورى» فكانت لسان حالها.

انتخب في اواخر ايامه عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق فاوصى له بمكتبته عند وفاته.

مؤلفاته :

١. اشهر مشاهير الاسلام في الحرب والسياسة ، مصر ، مطبعة هندية ، ١٩٠٨ ، ص ٨٩٠ ، اربعة اجزاء (هو أجلّ تآليفه واعظم آثاره العلمية).
٢. البيان في التمدن واسباب العمران ، صححه وهذبه الشيخ عبد الهادي نجا الأبياري ، مصر ، مطبعة الاعلام ، ١٣٠٤ ، ص ٧٩.
   نقده في المقتطف ، ١٩٠٥ ، ٣٠ : ٧٣٤ - ٧٣٨.
٣. تنبيه الافهام الى مطالب الحياة الاجتماعية في الاسلام ، القاهرة ، مطبعة الموسوعات ، ١٣١٨ ، ص ٧٢ ، نشر بعضه في مجلة «الموسوعات».
   نقده في مجلة المنار ، ٤ : ١٠٧.
٤. الجامعة الاسلامية في اوروبا ، مصر ١٣٢٥ — ١٩٠٧ ، ص ٥٨ ، (بحث تاريخي في الجامعة الاسلامية).
٥. الدروس الحكمية للناشئة الاسلامية ، القاهرة ، مطبعة المؤيد ، ١٣١٧.
٦. رسالة في بيان كيفية انتشار الاديان ، وكون الدين الاسلامي قام بالدعوة لا بالسيف.
٧. مجموعة آثار رفيق العظم ، عني بجمعها شفيق عثمان العظم ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٣٢٤ ، ص ١٤٥ + ٨٧ ، (هو قسمان : الاول ما لم يسبق طبعه والثاني ما سبق طبعه).
   نقده في مجلة المجمع ، ٥ : ٥٤٠.
٨. السوانح الفكرية في المباحث العلمية.

مؤلفاته الخطية :

من آثاره الخطية ديوان شعر محفوظ في دار الكتب الظاهرية. وشرع بوضع كتب لم يتمها ، منها : تاريخ السياسة الاسلامية ، ورسالة في الخلاف بين الترك والعرب كتب منها ٦٧ صفحة.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

ادهم الجندي ، اعلام الادب والفن ، ١٩١ .

– ، شهداء الحرب العالمية الاولى ، ١٥٦ .

سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ١٣٢٤ .

شيخو ، تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين ، ١٠٢ .

٢. مقالات المجلات العربية :

مجلة الزهرا ، ٢ : ٢٢٤ .

مجلة لغة العرب ، رفيق بك العظم ، ١ : ٢٠٨ .

مجلة المجمع العلمي العربي ، المرحوم رفيق العظم ، ٥ : ٥٦١ .

مجلة المقتطف ، رفيق العظم ، ٦٧ : ٣٩٨ (مصورة) .

مجلة الحرية (بغداد) ، رفيق العظم ، ٢ : ١٧٩ .

وديع شديد عقل

١٩٣٣/٧/٥ - ١٨٨٢/٢/١٥

من هو : اديب لبناني ، خطيب : شاعر ، ناثر ، اتصف شعره ونثره بالمتانة ، ومرب تولى التعليم بضع سنوات ، وصحفي لامع عمل على تطوير الصحافة اللبنانية محرّرًا ومنشئًا ، كما عمل على ترقيتها بتأسيسه نقابة الصحافة فانتخب لرئاستها مرتين. كذلك انتخب رئيسًا للمجمع العلمي اللبناني بعد وفاة رئيسه الاول عبدالله البستاني (اطلبه ص ١٩٣) ، أنتخب مدة وجيزة نائبًا لجبل لبنان.

هو من شعراء الطبقة الاولى بين شعراء العصر الحديث من حيث فصاحة اللفظ : «لفظ نقي ، ومعنى شجي ولسان عربي» كما يعرف به الدكتور نقولا فياض في مقدمة ديوان صاحب الترجمة ، ومن حيث بلاغة التعبير. يمثل في شعره ونثره الادب اللبناني باجمل مجاليه. هو في شعره بدوي المبنى ، حضري المعنى نظم في شتى الابواب : في الوصف والرثاء ، والغزل والاجتماعيات ، والاخوانيات والوطنيات.

قضى معظم حياته في الصحافة ، فتولّى تحرير مجلة «كوكب البرية» اربع سنوات ابتداءً من سنة ١٩١١ ، واشترك في تحرير «النصير» و «البيرق» ثم اصدر «الاحوال» عام ١٩٢٠ ، كما اصدر في السنة التالية مع شبلي الملاط ، جريدة «الوطن» وظلّ في تحريرها حتى سنة ١٩٢٩ اذ استبدلها بـ «الراصد» ، التي تعهدها بقلمه حتى وفاته في ٥ تموز ١٩٣٣.

وُلد في معلقة الدامور من اعمال جبل لبنان ، وهي البلدة الواقعة عند منتصف الطريق القائمة بين بيروت وصيدا. وتلقّى علومه الاولية في مدرسة المزار في غزير ، واتمّها في الحكمة متتلمذًا على الشيخ عبدالله البستاني ، فاتقن معه الآداب واللغة والفصاحة والبيان ، كما تضلع فيها باللغة الفرنسية.

مؤلفاته :

١. ديوان وديع عقل ، بيروت ، ١٩٤٠ ص ٢١٠ (ترجمة حياته في مطلع الديوان).
٢. استشهاد القديس توماس باكيت ، مسرحية في ٣ فصول ، بعبدا ، المطبعة اللبنانية ، ١٩٠٥ ، ص ٤٨ .
٣. فرسنجتوريكس ، ١٩٠٧ (مسرحية).
٤. اللبناني المهاجر (تمثيلية).
٥. مغارة اللصوص (تمثيلية).
٦. نبذة عن زراعة التبغ في لبنان.
وله شرح لرسالة الغفران لم ينشر.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

توفيق شاهين ابو فاضل ، وديع عقل : مجموعة ما قيل في رثائه ، ص ٢٠٠ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

خليل ضاهر ، الشعر والشعراء ، ١٠٨ - ١١٦ .
اللجنة اللبنانية للاونسكو ، اعلام اللبنانيين في نهضة الادب العربية ، ٢٥ .
الخوراسقف بطرس حبيقة ، الثمر المبارك ، ٤٢٨ (تأبين المطران مبارك له).

٣. مقالات المجلات العربية :

سعيد فريحه ، وديع عقل فقيد الصحافة واللغة والشعر والاخلاق ، مجلة الكلمة ، ٨ : ٤٠٧ (مصورة).
مجلة المشرق ، ٣١ : ١٣٦ .

عبد الباقي العمري

١٢٠٤ - ١٢٨٨ هـ/١٧٩٠ - ١٨٦٢ م

من هو : اديب عراقي من اعلام الشعر العربي في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، شاعر مجيد قوي البديهة ، سريع الخاطر ، خدم السياسة موظفًا عاليًا من موظفي الدولة العثمانية في العراق فخدمته السياسة في ادبه ، وساعد توسّع نفوذه السياسي والاجتماعي على إعلاء كلمة الادب ورفعة شأنه.

يتصل نسبه «العمري» بالخليفة عمر بن الخطاب ، كما هو شائع ، ولذا عُرِف آله بـ«العمريين» او «الفاروقيين» ، فكان بيتهم بيت علم وادب وسياسة ورئاسة ، انجب كثيرين من الشعراء والادباء ، ورجال السياسة ، والادارة والوزارة في العراق.

كان شعره ولا سيما الديني منه عاملاً في تعزيز مكانته وتحبيبه الى القلوب والنفوس. شعره كثير الاماديح لأهل البيت ، قاله في مدح النبي العربي واهل عترته ، كما مدح به عبد القادر الجيلاني ومحيي الدين ابن العربي فحظي شعره بالتقدير والاعجاب لدى الادباء والشعراء ، فقرّظه كثيرون ، منهم ابو الثناء الآلوسي وجميل الزهاوي الكبير ، وغيرهما من شعراء بغداد والموصل والنجف.

في دواوينه شعر شخصي ، وفيه شعر سياسي واجتماعي ، فيه المعنى الدقيق واللفظ المختار والعبارة البليغة المنسجمة والزخرفة البديعة.

وُلد عبد الباقي العمري ونشأ في الموصل ، وفيها تلقّى علومه على النمط القديم. بدت عليه منذ الصغر سمات العقل المدبّر الراجح ، وحدة الذكاء ، والألمعية نادرة. عيّن في مطلع رجولته نائبًا لوالي الموصل ، وبقي معظم حياته موظفًا يعمل في خدمة العراق ، مقرّبًا من الولاة ، سواء في الموصل او في بغداد ، فيعهدون اليه بحل المشكلات المعضلة.

عين المترجم له ، بعد فتنة داود باشا ، نائبًا لولاية بغداد. كذلك انتدب مرارًا في

عهد نامق باشا، لمهات شاقة منها قمع فتنة مسلحة في النجف فقمعها بحكمته دون سفك دماء.

مؤلفاته:

١. ديوان، اهلّة الافكار في مغاني الابتكار، مطبعة محمد مصطفى، ١٣١٦.
٢. ديوان الترياق الفاروقي من منشئات الفاروقي، مصر، بعناية الشيخ عثمان الموصلي، ١٣١٦، ص ٤٥٦ (بذيله ترجمته).
٣. الباقيات الصالحات، ١٢٧٠ (خص به اهل البيت).
٤. تخميس همزية البوصيري، مطبعة شرف، ١٣٠٣، و١٣٠٩، ص ٨٩.
٥. قصيدة الباز الاشهب، يمدح بها عبد القادر الجيلاني.
٦. القصيدة العينية، في مدح امير المؤمنين علي ابن ابي طالب.

ومن كتبه غير المطبوعة: «نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر» و«نزهة الدنيا»، ترجم في الأخير منهما بعض رجال الموصل.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

محمود الملاح، عبد الباقي العمري (١٢٠٤ – ١٢٧٨)، سياحة فكرية في ديوانه «الترياق الفاروقي»، بغداد، منشورات البصري، ١٩٥٤، ص ٣٤.

٢. كتب تناولته بالبحث:

زيدان، مشاهير الشرق، ٢ : ٢٧٢.
محمد مهدي البصير، نهضة العراق الادبية، ٨٩ – ١١٣،
الزركلي، الاعلام، ٤٧٤.
مقدمة ديوانه: «الترياق الفاروقي».
سركيس، معجم المطبوعات، ١٣٨٣.
رضا، وزين وضاهر، العراقيات، ١٦٩ – ١٧٨ (مع منتخبات من شعره).

سليم روفائيل عنحوري

١٨٥٦/٥/٢١ – ١٩٣٣/٧/١٠

من هو : اديب سوري كبير : شاعر مطبوع ، مجدد ، حسن الديباجة ، وكاتب مجيد عقد الابحاث الطريفة وحرّر المقالات المستفيضة في كبريات المجلات والجرائد العربية في الوطن السوري وفي غيره من الاقطار العربية وكتب في مواضيع علمية واخلاقية وادبية وفلسفية واجتماعية.

وهو صحافي نشيط عمل في الصحافة كاتبًا ومنشئًا كما عمل في الطباعة وساهم في تطويرها في مصر وسوريا. فانشأ في مصر مطبعة الاتحاد بعد ان اخذ امتيازًا بها من الخديوي اسماعيل باشا.

نحا في نظمه الشعر العصري منحى خليل الخوري (اطلبه ص ٣٤٤) صاحب «حديقة الاخبار» ، وفرنسيس فتح الله المراش (اطلبه) فكان هو ثالثهما في وصف مخترعات العصر والنظم ، فكان رائد تجديد في ما نظمه من مواضيع.

هو ابن روفائيل عنحوري من اسرة دمشقية اشتهرت بالعلم والفضل ، تلقّى دروسه في مدرسة طائفته واضطر ان يقطعها ويشتغل لإعالة اخوته بعد ان فقد والديه. وانكبّ على المطالعة والدرس فحصل ما حصل باجتهاده وثباته وشدة ذكائه.

دخل مستخدمًا في وظائف الدولة متنقّلاً بين عكا وحوران واللاذقية ، وهو في كل ذلك يدأب على العمل والدرس ومجالسة الادباء ومراسلة علماء العصر ، وعلى الرحلة في الاقطار السورية والمصرية. جاء مصر مرات كما زار الاستانة وانعمت عليه السلطات المصرية والعثمانية بعدة اوسمة.

ففي اثناء الحرب الكبرى أُبعِد الى الأناضول وهنالك نظم ثلاثة دواوين.

مؤلفاته :

المطبوعة :

١. كنز الناظم ومصباح الهائم او القلائد الدرية في فرائد اللغة العربية ، بيروت ١٨٧٨ ، ص ١٧٦ مع فهرس هجائي ، معجم تطلب فيه المعنى فتجد الألفاظ ، مصدر برسمه .
٢. سحر هاروت في الغزل والنسيب والتشبب والاوصاف ، دمشق ١٨٨٥ م/١٣٠٢ هـ ، في ٢٠٥ ق ٨. فيه بدائع المنظوم ، اول دواوينه .
٣. بدائع ماروت او شهر في بيروت ، على مثال الاول ، بيروت ، ثاني دواوينه ، سنة ١٨٨٦ ، ص ١١٢ ، ق ٤ ، مطبعة القديس جاورجيوس .
٤. الجوهر الفرد او الشعر العصري ، ثالث دواوينه ، الحدث (لبنان) المطبعة الشرقية ، ١٩٠٤ ، ص ١٣٢ ، في التربية والاخلاق والحقوق والواجبات .
٥. السحر الحلال ، النبذة الرابعة من شعره ، نشر بعضه في مجلة الشتاء سنة ١٩٠٦ ، في مصر .
٦. آية العصر ، النبذة الخامسة من شعره ، ١٩٠٤ ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٠٠ صفحة ق ٤ .
٧. حديقة السوسن ، في المرأة وآدابها ، نشرها في الضياء ، ج ٧ و٨ .
٨. مرآة الشرق ، مجلة اسبوعية ، انشأها في مصر سنة ١٨٧٨ ، ظهر منها بقلمه ١٧ عددًا ، وتقلبت بها الأحوال بعده بين الشيخ ابراهيم اللقاني ونقولا بك توما .
٩. مرآة الأخلاق ، مجلة نصف شهرية ، انشأها في كانون الأول ١٨٨٥ ، ظهر منها العدد الأول فقط .
١٠. مجلة الشتاء ، شهريّة تظهر في مصر شتاءً ، وتحتجب صيفًا ، ظهر منها سنة واحدة في ايلول ١٩٠٦ ، في ٢٤٠ صفحة ق ٤ .
١١. رواية الانتقام العادل .
١٢. المبكيات ، مجموع ما ورد نثرًا ونظمًا في تأبين نسيبه المرحوم حنا بن روفائيل عنحوري المتوفي في ١٣ اذار سنة ١٨٩٠ في باريس ، بيروت ، ١٨٩٠ ، في ٤٨ صفحة

الخطية :

١. عكاظ في شؤون العرب قبل الاسلام ، وصف في حالتهم المدنية والادبية باحثًا في لغتهم وآدابهم واخلاقهم وعاداتهم وضعه جوابًا على اقتراح ملك اسوج ونروج ، أحرق وهو في منفاه بين كانون الاول ١٩١٧ ونيسان ١٩١٩ .
٢. الشعر العلمي او العلم في الشعر ، ديوان ، نصيبه كالسابق .
٣. المسألة الشرقية ، باللغة التركية ، أُتلفت ايضًا .
٤. هند وعصام (رواية) ، أُتلفت ايضًا .
٥. رواية اشيل ، تمثيلية عربها له فرنسيس تراك ، أُتلفت ايضًا .
٦. كتاب في اعضاء الانسان ، بحث فيه بحثًا لغويًا ، أتلفَت ايضًا .
٧. ترجمة المعلم بطرس كرامة ، بحث فيه بحثًا لغويًا .
٨. ثلاثة دواوين من الشعر العالي نظمها في منفاه : ١) فلسفة الخيال ، ٢) نهضة الشعر ، ٣) مرآة الانقلاب .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

ادهم الجندي ، اعلام الادب والفن ، ٣٩٦ (مصورة) .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ١٣٨٨ .
مارون عبود ، رواد النهضة الحديثة ، ١٢٧ .

٢. مقالات المجلات العربية :

عيسى اسكندر المعلوف ، المرحوم سليم بك عنحوري ، الشاعر العصري ، المسرة ، ١٩ : ٤٨٣ - ٤٩٦ مصورة .
تأبين محمد كرد علي له ، مجلة الاصلاح ، ١٩٣٣ ، ٥ : ٤٧٦ ، و ٥٥٧ .

احمد عيسى (الدكتور)

١٨٧٨ – ١٩٤٦/٧/٢٢

من هو: طبيب عالم يمثّل الفكر العلمي في الثقافة الحديثة لدى العرب ولغوي مدقق، واحد علماء العصر في العالم العربي الذين أولعوا بالبحث العلمي وانصرفوا اليه بصبر وثبات فعملوا على تلقيح الفكر العربي بالثقافة العلمية. تقرّب من شيخ العروبة المرحوم احمد زكي باشا (اطلبه ص ٤٢٢) فاختلف الى دارته واعتمد على خزانته وعلى ما حوته من نوادر الكتب العلمية والمطبوعات. جاءت حياته دلالة قائمة على الجد بصدق وعلى الكفاءة بحق.

أخرج للناس كتبًا هامة في اللغة وتاريخ العلوم عند العرب؛ عدا عما وضعه من الكتب الطبية الصرفة. اشتغل خصوصًا بتاريخ الطب عند العرب وتاريخ علم النبات، وحقّق في ذلك ونقب، فجعل من كتبه مصادر ومراجع يحلها علماء الفرنجة المحل اللائق بها. وهكذا برز أثره عاليًا وخلّد اسمه بين العاملين على خدمة العلوم عند العرب وإنماء اللغة العربية بما أوجد لها من مصطلحات علمية.

مؤلفاته:

١. آلات الطب الجراحية والكحالة عند العرب، القاهرة، ١٩٢٥، ص ٢٤، (رسالة تاريخية، ألحق بها صور آلات الجراحة والكحالة عند العرب).
٢. تاريخ البيمارستانات في الاسلام، دمشق، المطبعة الهاشمية، ١٩٣٩، ص ٢٩٥ (صور).
نقده في مجلة المجمع العلمي العربي، ١٦ : ٥٦٢.
٣. تاريخ النبات عند العرب، القاهرة، مطبعة الاعتماد، ١٩٤٤، ص ١٢٦ (جامعة فؤاد الأول، كلية الطب رقم ١).

نقده بشر فارس، في المقتطف، ١٠٥ : ٤٦٦.

٤. التهذيب في اصول التعريب، القاهرة، مطبعة مصر، ١٩٢٣، ص ١٤٨.

نقده في المقتطف، ١٩٢٤، ٦٤ : ٢١٨ - وفي مجلة المجمع، ٤ : ٥٦٨.

٥. كتاب التفسرة اي الاستدلال باصول البول على المرض، مصر، ١٩١٧، ص ٢٠٠ (صور ورسوم).

نقده الدكتور اسعد الحكيم، في مجلة المجمع، ٥ : ٢٠٠.

٦. كتاب امراض النساء ومعالجتها وصفاً وجراحة، جزآن، مصر.

نقده الدكتور اسعد الحكيم، في مجلة المجمع، ٥ : ٩٩.

٧. صحة المرأة في ادوار حياتها، القاهرة، مطبعة المؤيد، ١٣٢٢ هـ/١٩٠٤. مختصر قواعد لصحة الفتاة في حال البلوغ والزواج والحمل والولادة والنفاس والرضاع.

٨. الحكم في اصول الكلمات العامية، القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٩، ص ٢٥٢.

نقده في المقتطف، ١٩٤٠، ٩٦ : ٨٥ - وشفيق جبري، في مجلة المجمع، ١٨ : ٢٦٠.

٩. معجم اسماء النبات، القاهرة، المطبعة الاميرية، ١٩٣٠، ص ٦٤ + ٢٢٧.

نقده الامير مصطفى الشهابي، في مجلة المجمع، ١١ : ١٢١ - والاب الكرملي، في لغة العرب، ٩ : ٣٢١.

١٠. معجم الاطباء من سنة ٦٥٠ هـ الى يومنا هذا، القاهرة، مطبعة نوري، ١٩٤٢، ص ٥٢٧ (منشورات جامعة فؤاد الاول، كلية الطب)، ذيّل فيه على «عيون الانباء في طبقات الاطباء»، لابن ابي اصيبعة).

نقده في المقتطف، ١٠١ : ٣٢٧ - وفي مجلة المجمع، ١٨ : ١٧٦.

١١. معجم مصطلحات العلوم الطبيعية الانكليزية، الفرنسية والعربية.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

بشر فارس، الدكتور احمد عيسى، الكاتب المصري، ٤ : ١٦٢.

مجلة منبر الشرق (القاهرة) مجلدها ٢١، عدد ٢١٢

مصطفى الغلاييني

١٨٨٥ - ١٩٤٤/١٢/٢١

من هو : كاتب لبناني بليغ ، شاعر ناثر ، وخطيب مصقع وصحافي لامع منشئ ، وناقد سياسي ووطني مجاهد ، قال بالعروبة وناضل في سبيلها ، كان احد رجال النهضة الادبية في النصف الاول من القرن العشرين. وهو عالم لغوي عُرف باختصاصه بعلوم اللغة والبيان وولوعه بالعربية وآدابها ، ومربٍّ له على النشء اللبناني في هذه الحقبة فضل عميم بمن خرّج من طلاب وبما وضع من الكتب والابحاث المخدومة التي عملت على صقل عقولهم.

وهو صحافي عمل للصحافة منشئًا ومحررًا ، فانشأ في بيروت مجلة «النبراس» عامين وكتب كثيرًا في الصحف ، ولا سيما في جريدة «الشرق» التي أنشأها جمال باشا في دمشق خلال الحرب العالمية الاولى وتعاون على تحريرها فريق بينهم محمد كرد علي (اطلبه) وبدر الدين النعساني والشيخ عبد القادر المغربي.

تولى بصفته مربيًا تدريس العربية مدة عشرين سنة في كثير من المدارس ، منها الكلية الاسلامية للشيخ احمد عباس (اطلبه ص ٥٨٦) والمكتب السلطاني ، فأخرج للطلاب حلقات من الكتب في النحو والعروض ، مبسّطًا قواعد اللغة ميسّرًا أخذها. اما مذهبه في اللغة فذهب المصلح غير المتشدد.

وُلي قضاء بيروت الشرعي فعُرف بالنصفة في الاحكام والنزاهة في الاقضية التي اصدرها والاعتدال في الرأي ، أُنتخب عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٢٧ ، كما كان عضوًا في مؤتمر القدس الاسلامي العام ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى في بيروت.

وُلد في بيروت وبها نشأ وتعلّم. من شيوخه فيها محيي الدين الخياط وعبد الباسط

الفاخوري وعبد الرحمن الحوت. جاء مصر عام ١٣٢٠ وقرأ في الأزهر، على الشيخ محمد عبده وسيد المرصفي. وقف في الانتداب موقفًا معروفًا ادّى به الى الاعتقال والنفي الى جزيرة ارواد، والى السجن في السجن العسكري في بيروت، والنفي الى فلسطين. اتصل في عهد الحكم الفيصلي بحكومة الملك فيصل وتولّى فيها ديوان الرسائل، ثم لحق بالأمير عبدالله بعد سقوط دمشق، وهنالك عهد اليه بتأديب الامير طلال.

مؤلفاته:

١. اريج الزهر، بيروت، المطبعة الاهلية، ١٩١١، ص ٢٤٠ (كتاب اخلاقي اجتماعي، ادبي مصدّر بمقدمة للشيخ محيي الدين الخياط، تطرّق بها الى ترجمة صاحب المجموعة، وهي مجموعة مقالاته التي نشرها من قبل في الصحف والمجلات).

نقده في المقتبس، ٧ : ٢٩٧.

٢. الاسلام روح المدنية واللورد كرومر، بيروت، ١٩٢٦، (رد فيه على اللورد كرومر)؛ طبعة ثالثة، بيروت، ١٩٣٠، ص ٢٣٨.

نقده الاب انطون صالحاني، في المشرق، ١٩٢٨، ٢٦ : ١٦١ – وفي المقتطف، ٣٣ : ٦٩٨.

٣. تاريخنا قبل الدستور وبعده، دمشق، ١٣٣٤.

٤. الثريا المضيّة في الدروس العروضية، بيروت، ١٣١٩، ص ٤٨ (في الشعر وبحوره).

نقده في المقتطف، ١٩٠٢، ٢٧ : ٣٩١ – وفي المشرق، ٥ : ٤٦.

٥. جامع الدروس العربية، بيروت، طبعة ثانية، في جزئين.

٦. الدروس العربية، بيروت، ٤ اجزاء.

نقده في المشرق، ١٥ : ٧٥.

٧. ديوان الغلاييني، حيفا، المطبعة العباسية، ١٣٤٣ هـ/١٩٢٥، ص ٢٧٠، (ترجمته في مقدمة الديوان)

نقده في العرفان، ١١ : ٢١٧ – وفي المشرق، ١٩٢٦، ٢٤ : ٣٩٦.

٨. رجال المعلقات العشر، بيروت، المطبعة الأهلية، ١٣٣١ هـ/١٩١٣، ص ٣٠٨، (مصدّر بخلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام وخلاصة تاريخ اللغة العربية

من العصر الجاهلي الى النهضة العصرية).
٩. سلم الدروس العربية في مبادئ علمي الصرف والنحو، بيروت: ١٩١١، عدة اجزاء.
١٠. سيرة المولد، بيروت، ١٩٢٨.
١١. عظة الناشئين، بيروت، المكتبة الاهلية، ١٩٢٥، ص ١٩٢؛ (كتاب اخلاق وآداب واجتماع).
١٢. لباب الخيار في سيرة المختار، بيروت، المطبعة العصرية، ١٩١٠، ص ١٣٦، (مختصر وجيز في السيرة النبوية).
١٣. نخبة من الكلام النبوي، بيروت، المكتبة الاهلية، ١٩١٠.
١٤. نظرات في اللغة والادب، بيروت، ١٩٢٧، ص ٢٠٠.
نقده في العرفان، ١٥: ٧٠٨ – وعبد القادر المغربي، في مجلة المجمع، ٨: ٦٣.
١٥. نظرات في كتاب المنذر، بيروت، ١٩٢٧، (ضمنه تصويبات لبعض ما جاء في كتاب المنذر عن بعض الاغلاط اللغوية).
١٦. نظرات في السفور والحجاب، بيروت، المكتبة الاهلية، ١٩٢٨، (رد فيه على كتاب نظيرة زين الدين: «في السفور والحجاب».
١٧. مجلة النبراس، بيروت، ١٩٠٩، مجلدان.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

اسعاف النشاشيبي، بيروت والغلاييني.

٢. كتب تناولته بالبحث:

كتابه: اريج الزهر، (المقدمة).
مقدمة ديوانه.
ادهم الجندي، اعلام الادب والفن، ٣٨٧ (مصورة).

يوسف رزق الله غنيمه

١٨٥٥ – ١٩٥٠/٨/١٠

من هو : احد رجال الفكر ومن رجال الاعمال في العراق ، كاتب ، مؤرّخ بحاثة ، خدم بلاده في ميادين الفكر والسياسة والادارة والتجارة فقد كان من اركان النهضة العلمية في العراق الحديث.

وُلد في بغداد ، من عائلة نصرانية عريقة في العراق ترجم لها ولمشاهيرها المؤرّخ العراقي نرسيس صائغيان البغدادي في كتاب دعاه : «الدرة اليتيمة في تاريخ اسرة غنيمة». تعلّم في المدرسة الكلدانية وظل فيها حتى عام ١٨٩٨ ، ثم ولج مدرسة الاتحاد الاسرائيلي الثانوية ، فأحرز شهادتها عام ١٩٠٢. كان يُحسن الفرنسية والانكليزية والتركية وله إلمام بالآرامية.

أسّس له محلاً تجاريًا في مدينة المنصور ، عام ١٩٠٦ ، ومال للكتابة في الأمور التاريخية والاقتصادية ، وعمل في الصحافة مدة مع المعلم داود صليو الموصلي ، فأنشأ جريدة : «صدى بابل» سنة ١٩٠٩ ، ثم تخلى عن شؤون الجريدة المذكورة. عمل في خدمة طائفته فأنشأ لها مدرسة كما أنشأ جمعية اتحاد الشبيبة الادبية. عاضد ، سنة ١٩١٩ ، السيدة فوربس الانكليزية معاضدة كبرى في إنشاء دار الكتب المسماة : «مكتبة السلام البغدادية» فادّى لها خدمات جلى. قام برحلات الى اطراف العراق وفارس وكتب عن رحلته مذكرات ثمينة. دُعي مدة للتدريس في دار المعلمين وألقى فيها سلسلة من المحاضرات التاريخية عن العراق القديم. دخل وزيرًا في احدى الوزارات العراقية.

مؤلفاته :

١. نزهة المشتاق في تاريخ يهود العراق ، بغداد ، مطبعة العراق ، ١٩٢٤ .
نقده المشرق ، ١٩٢٤ ، ٢٢ : ٥٥٥ – والمقتطف ، ١٩٢٤ ، ٦٥ : ٣٣٣ – ومحمد بهجة الاثري في مجلة الحرية ، بغداد ، ١٩٢٤ ، ١ : ١٣٨ ، و١٤٧ و٢ : ٢٢٨ – ٢٣٣ ، و ٢٢٤ .

٢. مباحث عراقية ، (في تاريخ ارض الرافدين وجغرافيتها واحوالها العلمية والعمرانية والاقتصادية) ص ٤٥٠ .

٣. تجارة العراق قديماً وحديثاً ، بغداد ، مطبعة بغداد ، ١٩٢٢ ، ص ١٧٤ .
نقده في المشرق ، ١٩٢٢ ، ٢٠ : ١٠٦٢ – وشكري الفضلي في مجلة الحرية (بغداد) ، ١ : ١٧٢ – وفي مجلة المجمع العلمي العربي ، ٣ : ١٨٦ – وفي المقتطف ، ١٩٢٢ ، ٦١ : ٤٩١ .

٤. الحيرة ، المدينة والمملكة العربية ، بغداد ، مطبعة دنكلور الحديثة ، ١٩٣٦ ، ص ٣٥٥ مع ٦٣ رسماً .
نقده الفريق امين المعلوف ، في المقتطف ، ١٩٣٦ ، ٨٨ : ٥٥١ – وفي مجلة النجم ، ١٩٣٦ ، ٨ : ١١٩ – والمشرق ، ١٩٣٩ ، ٣٧ : ١٣١ – وجعفر الحسيني ، في مجلة المجمع ، ١٤ : ٣١٢ .

٥. محاضرات في تاريخ مدن العراق ، بغداد ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٤ ، ص ١٣٦ ، (محاضرات ألقاها في دار المعلمين العليا ، سنة ١٩٢٣ (خاصة بالمدن المندثرة) .
نقده في مجلة لغة العرب ، ٤ : ١٦١ – وفي المشرق ، ١٩٢٨ ، ٢٦ : ١٥٣ .

٦. برديصان والبرديصانية ، (رسالة في هذه الفرقة ظهرت اولاً في المشرق ، ثم طُبعت على حدة ، بيروت) .

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

رفائيل بطي ، يوسف رزق الله غنيمة ، مجلة الحرية ، ٢ : ٣٢٨ – ٣٣٦ (مصورة) ، بغداد .

عمر فاخوري

١٨٩٦ - ١٩٤٦/٤/٢٤

من هو: اديب لبناني في الطليعة وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق، وكاتب نضال اصيل عني بالسبك والاخراج وناقد واسع الاطلاع، عميقة، ذو ثقافة انسانية معرقة، توفّر له اطلاع واسع على الآداب العربية والاوروبية عامة والآداب الافرنسية خاصة، وقلم متمكّن متصرف، ووعي سليم في الوطنية المجاهدة والأدب البنّاء.

لاسلوبه الخاص نكهة الايماء تغني القارئ عن اللمح الساخر ولذعة التهكّم. له صحة اللغة، وعافية العبارة، ورشاقة السياقة، مع غنىً وافر من الملاحظة الدقيقة والتصوير البياني الكاشف. كل هذا، الى ذوق رهيف، وادراك صحيح. في عينيه نظرة معقدة وعلى فمه ابتسامة مغلفة. ثار على الجمود وعلى الدعوى المتعالية وسلق بألسنة حداد التلفيق الفاجر في الادب والارتجال المبقر.

احتل مقامًا رفيعًا في الادب الحديث والنقد الادبي التوجيهي، فكان انتاجه الفكري طلعًا زكيًا في الادب المعاصر. تقرأ ادبه فيطالعك فيه هذا التجاوب بين ادب العرب وادب الغرب، في تزاوج وتقارن وتساوق ان دل على شيء فعلى ما اتسم به من استبحار في الثقافتين العربية والغربية.

وُلد في بيروت، من اسرة عريقة عُرفت بالادب والتقى والعلم، وفيها تلقّى علومه الابتدائية ثم دخل الكلية العثمانية للشيخ احمد عباس (اطلبه ص ٥٨٦) ومن رفاق التلمذة فيها كثيرون منهم الشهداء محمد المحمصاني وعبدالغني العريسي وعمر حمد، وغيرهم من قادة الحركة الوطنية في لبنان وغيرها من البلدان العربية. غادر مقاعد معهده بعد انجاز دراسته لينضم وهو حدث السن الى حركة النضال فانتظم في حزب «الاستقلال» وفي جمعية «العربية الفتاة» السرية. وألّف في هذه الفترة كتابه الاول:

« كيف ينهض العرب » الذي كاد يؤدي به الى المشنقة في عهد الديوان العرفي التركي في عاليه خلال الحرب الكونية الاولى. التحق مدة بمعهد الحقوق الفرنسي في بيروت ثم كانت الحرب العالمية الاولى التي قضت بإقفاله.

ولما احتل الحلفاء شواطئ لبنان وسوريا نهض مع رفاقه في الوطنية يعمل لتحررها من نير الاحتلال المستعمر فانتظم في عدة جمعيات سرية منها جمعية « عمر الاكبر » المتصلة بجمعية « المنتدى العربي » في استنبول.

دعته الحكومة الفيصلية ليتولّى تحرير الجريدة الرسمية التي اصدرتها في دمشق باسم « العاصمة » فساهم فيها وفي تحرير صحف اخرى وتابع نضاله الوطني مع قادة الحركة يومذاك امثال يوسف العظم وشكري القوتلي (فخامة رئيس الجمهورية السورية اليوم) وياسين الهاشمي.

سافر سنة ١٩٢٠ الى باريس يستكمل فيها دراسة الحقوق ويتمّ اسباب ثقافته العالية ، وعاد الى بيروت عام ١٩٢٣ يعمل في حقل السياسة والادب ، سافر الى دمشق حيث اشترك مع الاديب الصحافي احمد شاكر الكرمي في تحرير جريدة « الميزان » ، وجريدة « المفيد » ، ثم عاد الى بيروت عام ١٩٢٥ وساهم فيها بتحرير جريدة « الحقيقة » وكان يوقّع مقالاته فيها باسم : « مسلم ديموقراطي » واشترك في تأسيس مجلة « الكشاف » (اطلبها ص ٣١) وترجم لها كتاب رولان عن غاندي ، ومارس المحاماة فترة قصيرة وانتخب عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق ، ثم دخل في خدمة الحكومة موظفًا كبيرًا في الدوائر العقارية.

في عام ١٩٤٠ ، خلال العهد الفيشي تعرّف الى الحزب الشيوعي عن طريق اصدقاء الحزب فاعتنق مبادئه اليسارية وناضل في الدعوة لها فانتخبته عصبة مكافحة النازية والفاشستية في عمدتها كما انتخبته جمعية اصدقاء الاتحاد السوفياتي رئيسًا لها ، تقدّم للانتخابات النيابية على صعيد مبادئ مقالته فلم ينجح. أشرف حينًا على البرنامج العربي في محطة اذاعة بيروت.

عاش بالقراء واهتم بالكتاب وعني بامور الفكر وتقريب قضاياه من الطبقات الشعبية.

مؤلفاته :

١. آراء غربية في مسائل شرقية ، بيروت ، ١٩٢٥ ، ص ٢٠٠ ، (جمع فيه اهم آراء ابناء الغرب في المسائل الشرقية ، مثل مقدمة لدراسة ابن خلدون ، محمد ودانتي ، الغزالي وديكارت ، الشرق في نظر الغرب ، نقد اساليب المستشرقين) .
٢. آراء اناتول فرانس ، بيروت ، ١٩٢٦ ، ص ١٤٥ ، (مقدمة لامين الريحاني).
٣. كيف ينهض العرب .
٤. مهاتما غاندي ، تأليف رومين رولان ، بيروت ، مطبعة وزنكوغراف طباره ، ١٩٢٧ .

نقده جبر ضومط ، في الكشاف ، ٢ : ٣٠٦ .

٥. الباب المرصود ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٣٧ ، ص ١٧١ .

نقده ليان ديراني ، في الطليعة ، ٤ : ٦١٧ - وصلاح الأسير ، في المكشوف ، ١٥٣ : ٧ ، و١٥٤ : ٩ ، و١٥٦ : ٢ ، و١٥٨ ، و١٥٩ : ٩ - ومارون عبود ، في المكشوف ايضًا ، ٢٥١ : ٤ ، و٢٥٢ : ٢ ، و٢٥٤ : ٢ - ويوسف غصوب ، في المكشوف ، ١٧١ : ٢ - ومحمد سعيد العريان ، في الرسالة ، ١٩٣٨ ، ٦ : ١١٥٩ - ويوسف الخال ، في المكشوف ، ٢٧٢ - وفي الحديث ، ١٢ : ٥٢٥ .

٦. الحقيقة اللبنانية ، بيروت ، منشورات دار المكشوف ، ١٩٤٥ ، ص ١٧٤ ، (مجموعة دراسات في النشاط الفكري السياسي والتوجيهات الوطنية) .

نقده محمد كزما ، في الطريق ٤ ، عدد ١٤ : ٢٠ .

٧. الاتحاد السوفياتي حجر الزاوية ، بيروت .
٨. اديب في السوق ، بيروت ، دار الكشاف ، ١٩٤٤ ، ص ١٥٨ .
٩. الفصول الاربعة ، بيروت ، مطبعة الاتحاد ، ١٩٤١ ، ص ١١٧ (مطبوعات المكشوف) .

نقده فؤاد حبيش ، في المكشوف ، ٢٩١ : ١ - وصديق شيبوب ، بعنوان : «عمر فاخوري نقادة خبير واديب قوي الحجة» ، المكشوف ، ٣٠٤ : ٢ - ومصطفى جواد ، في المعلم الجديد ، ٦ : ٥١٢ - والياس ابو شبكة بعنوان «الكذب والصدق في اصول الإنشاء» ، المكشوف ، ٢٩٦ : ٤ ، و٢٩٧ : ٤ ، و٢٩٨ : ٤ ، و٣٠١ : ١ - وخليل مطران ، في المكشوف ، ٢٩٩ : ١ - وميشال بدوره ، في المكشوف ، عدد ٣٠٢ - ورشاد المغربي ، ٣٠٣ : ٤ - وبشر فارس ، في المكشوف ، ٣٠٦ : ١ وفي المقتطف ، ١٩٤١ ، ٩٨ : ٥٤٩ .

١٠. لا هوادة ، بيروت ، مطابع دار الاحد ، ١٩٤٢ ، ص ١٢٦ ، (منشورات الاديب).
نقده الصيرفي ، في المقتطف ، ١٩٤٣ ، ١٠٢ : ٤٣١ – وخليل تقي الدين ، في الاديب ١ ، عدد ١٠ : ٦١.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

من تراث عمر فاخوري ، بيروت ، ١٩٥٤.
المكشوف ، عدد ٤٣٠ خاص به ، تاريخ ١٩٤٦/٨/٣.
مجلة الطريق ، العددان ٩ و١٠ ، تاريخ ١ حزيران ١٩٤٦.
مجلة الطريق السنة الخامسة ، عدد ١٢ و١٣ ، تاريخ ٣٠ تموز ١٩٤٦.
جريدة صوت الشعب ، عدد ١١٨٩ ، تاريخ ٢٨ و٢٩ نيسان ١٩٤٦.
جريدة صوت الشعب ، عدد ١٢٢٨ ، تاريخ ٢١ و٢٢ تموز ١٩٤٦.

٢. كتب تناولته بالبحث :

اعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية ، ٢١٩.
مارون عبود ، جدد وقدماء ، ١٨٤ – ١٩٦.

٣. مقالات المجلات العربية :

اسامة ، ذكرى عمر فاخوري على طريقتي الخاصة. رافقت اديب لبنان في الطفولة والشباب والكهولة فتى في باريس ليلاً ونهارًا ، جريدة بيروت ، ٦ – ٧ تموز ١٩٤٦ ، ص ٤.
فؤاد افرام البستاني ، عمر فاخوري «اديب في الشوق» ، المكشوف ، ١٩٤٥ ، ٣٩٢ : ٦.
يوسف رزق الله باسيلا ، المرأة في ادب عمر فاخوري ، المكشوف ، ١٦٠ : ١١.
– ، عمر فاخوري والأدب الجاهلي ، المكشوف ، عدد ١٦٥.
جورج جرداق ، قادة الجيل : عمر فاخوري ، الطريق ٣ ، عدد ١٧ : ١٧.
سامي الشقيفي ، عمر فاخوري إمام ادب ، المكشوف ، ١٩ : ٨.
بشر فارس ، عمر فاخوري ، الكاتب المصري ، ٣ : ١٣٧.

رئيف خوري ، عمر فاخوري بين عهدين ، الطريق ، ١٦ : ١٧ .
عمر فاخوري ، الاديب في الساحة ، مجلة الطريق ٢ ، عدد ٦ : ٤ .
صلاح اللبابيدي ، عمر فاخوري في مراحل حياته ، الالواح ، ١٦ – ١٧ : ١٢ ، بيروت .
مارون عبود ، عمر فاخوري ، الطريق ٤ ، عدد ٦ : ٣ .
– ، المكشوف ، ١٩٤٥ ، ٤٠٠ : ٨ .
جوزيف مغيزل ، عمر فاخوري الاديب المنضوي ، مجلة الحكمة ١ ، عدد ١٠ – ١١ : ١٣ .
– ، ذكرى عمر فاخوري ، مجلة الحكمة ٢ ، عدد ١ : ٩ .
مجلة الطريق ، ذكرى عمر فاخوري ، ١٩٥٤ ، مجلد ١٢ ، عدد ٤ ، و٥ .
جريدة صوت الاحرار ، في ٢٥ نيسان ١٩٤٦ ، ص ٣ .
جريدة الحياة ، في ٢٦ نيسان ١٩٤٦ ، ص ٢ .
جريدة بيروت ، في ٢٦ نيسان ١٩٤٦ .

فليكس فارس

١٨٨٢/١٢/٢٧ – ١٩٣٩/٧/١٧

من هو : اديب لبناني ، كاتب ، شاعر ناثر ، قاصّ ، ومحام شهير وخطيب من أبلغ خطباء العصر ، ومجاهد ناضل مريرًا ، بقلمه ولسانه ، في سبيل الوعي القومي واليقظة العربية . تبنّى مبادئ الثورة الفرنسية ودان بها وناضل في سبيل الحرية والإخاء والمساواة . عالج فنون الادب كالشعر والقصة والاقصوصة ، واقبل على الترجمة اسوة بغيره من كبار كتّاب العصر ، فحاول نقل روائع الادب الغربي الى العربية بحلة قشيبة . فترجم لالفرد دي موسيه قصيدته : « رولا » وكتابه : « اعترافات فتى العصر » ، كما ترجم لنيتشه كتابه : « هكذا تكلّم زرادشت » .

وهو خطيب بلغ فن الخطابة معه حد التفوّق ، فكانت مواقفه الخطابية اصلاً مصدر شهرته . وهو خطيب اكبر منه كاتبًا . وهو الى هذا كله ، شاعر ، له ديوان شعر بعنوان : « القيثارة » لم يطبع .

اسلوبه حي ، بيانه رفيع ، قوي العبارة ، صحيح الاسلوب ، دقيق في تخيّر الألفاظ وانتقائها ومراعاة موسيقاها .

وُلد بقرية صليما من اعمال المتن في لبنان ، من والد لبناني اديب ، كاتب ، شاعر عمل سكرتيرًا خاصًا لرستم باشا متصرف جبل لبنان ، ومن ام فرنسية . تلقّى علومه الاولية بمدرسة بعبدات ومنها تخرّج عام ١٨٩٨ ، فاجاد العربية عن ابيه والفرنسية عن امه . احترف التعليم في بعض مدارس لبنان ، وعالج الادب في صحفه وفي بعض المجلات العربية في مصر كمجلة « انيس الجليس » و « مجلة سركيس » . أنشأ عام ١٩٠٩ ، صحيفة باسم « لسان الاتحاد » عاشت الى سنة ١٩١١ ، ثم تركها لتعليم اللغة الفرنسية في المكتب السلطاني بحلب ، حيث بقي الى اواخر الحرب العالمية الاولى . فاتصل اذ ذاك ، بقادة الحركة العربية وعيّن سكرتيرًا لجعفر باشا العسكري ، ثم مديرًا لإدارة الريجي . وفي

سنة ١٩٢١ ، ارسله الجنرال غورو مع جان دبس الى الولايات المتحدة الاميركية بمهمة خاصة لدى المهاجر اللبنانية والسورية. وفي هذه الرحلة وثقت علاقته بادباء المهجر. ولدى عودته الى لبنان اعتزل الوظيفة واحترف المحاماة ، بعد ان كان درس الحقوق ، وجاء الاسكندرية عام ١٩٣١ رئيساً لقلم الترجمة في بلدة الاسكندرية

مؤلفاته :

١. ارتقاء المانيا الوطني في مدة الخمس والعشرين سنة الاخيرة ، تأليف كارل هلزيغ ، حلب ، المطبعة المارونية ، ١٩١٦ .

نقده في المشرق ، ١٨ : ٤٨٦ .

٢. اعترافات فتى العصر ، تأليف الفرد دي موسيه ، الاسكندرية ، مطبعة المستقبل ، ١٩٣٨ ، ص ٣٤٥ .

نقده فؤاد حداد ، في المكشوف ، ١٧١ : ١٢ - وفي الرسالة ، ٢٧٤ : ١٦٣٨ - وفي العصبة ، ١٩٣٨ ، ٤ ، ٨١٢ .

٣. اقدم الناشئين.

٤. الحب الصادق (رواية)؟.

٥. رسالة المنبر الى الشرق العربي ، الاسكندرية ، مطبعة المستقبل ، ١٩٣٦ ، ص ٣٤٥ ، (محاضرات ألقاها في ردهة الرابطة العربية بالاسكندرية ، ترمي الى إحياء القومية في الشرق).

نقده في المكشوف ، ٩٠ : ١٠ - وفي الرسالة ، ١٨٨ : ٢٣٨ - والصيرفي ، في المقتطف ، ١٩٣٨ ، ٩٣ : ١٢٩ - واسماعيل احمد ادهم ، في مجلة العصبة ١٩٣٨ ، ٤ : ١٠٩ ، و ١٩٥ - وامين الريحاني ، في المقتطف ، ٩٢ : ٢٩٩ .

٦. رولا ، (قصيدة منقولة عن الفرد دي موسيه).

٧. شرف وهيام (قصة)؟.

٨. النجوى الى نساء سوريا؟.

٩. هكذا تكلم زرادشت ، تأليف نيتشه ، الاسكندرية ، ١٩٣٨ ، ص ٢٩٥ ؛ طبعة ثانية ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٤٨ ، ص ٣٤٠ .

نقده اسماعيل ادهم ، في الرسالة ، ٢٧٨ : ١٧٩٢ ، و ٢٧٩ : ١٨٣٧ - وعمر فروخ ، في الامالي ، ٢٣ : ٢٩ - وخليل هنداوي ، في الامالي ، ٩٥ : ٦ ، بيروت .

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

الياس ابو شبكة ، اعترافات فتى العصر وهكذا تكلّم زرادشت ، المكشوف ، ١٩٥ : ٤ .
– ، حكومة تبخل على فليكس فارس بنيشان ، المكشوف ، ٣٠٦ : ١ .
– ، فليكس فارس في ذكريات ابي شبكة ، المكشوف ، ٢٠٥ : ٣ (مصورة) .
اسماعيل احمد ادهم ، دمعة على الصديق الراحل فليكس فارس ، ١٩٣٩ ، ٧ : ١٣٩٥ ، و١٤٧٢ .
يوسف البعيني ، العاصفة الحمراء ، مجلة العصبة ، ١٩٣٩ ، ٥ : ٦٠٤ .
كامل محمود حبيب ، الصديق الراحل فليكس فارس ، الرسالة ، ٧ : ١٣٤٠ (مصورة) .
احمد جمعه الشرباصي ، كلمة تقدير واعجاب الى فليكس فارس ، المكشوف ، ١٧٣ : ١٢ .
صديق شيبوب ، فليكس فارس ، المقتطف ، ٩٥ : ٣٤٢ ؛ ومجلة العصبة ، ١٩٣٩ ، ٥ : ٦١١ .
سلمى صائغ ، فليكس فارس في ايامه الأخيرة ، مجلة العصبة ، ١٩٣٩ ، ٥ : ٥٩٨ .
مارون عبود ، ثلاث صفحات طواها الدهر ، المكشوف ، ٢٢٤ : ٢ .
– ، ذكرى فليكس فارس ، المكشوف ، ٢٠٦ : ٨ .
– ، آخر عهدي بفليكس فارس ، المكشوف ، ٢١٠ : ٨ .
محمد قره علي ، دمعة على فليكس فارس ، الامالي ، ٤٥ : ٢٧ و٣٠ .
مارون عبود ، دمقس وارجوان ، ٣٢ .
مجلة العصبة ، ١٩٣٩ ، ٥ : ٥٤٨ .

محمد فريد

١٢٨٤ - ١٣٣٨ هـ/١٨٦٧ - ١٩١٩ م

من هو : احد زعماء النهضة الوطنية في مصر ومن اقوى الداعين لها ، ورئيس الحزب الوطني المصري ، ومن اعضاء الجمعية الجغرافية بالقاهرة ، كان من أبرز العاملين في بعث اليقظة القومية في البلاد. عمل وناضل في سبيل تحرير مصر واستقلالها وتحرّرها من الاحتلال الانكليزي.

وُلد في القاهرة وبها نشأ وتلقّى العلم في مدرستي الالسن او الحقوق. ثم دخل في خدمة الحكومة ووُلي نيابة الاستئناف ، الى ان استقال بعد حين وعمل في المحاماة ، فانقطع بعد ذلك للخدمة العامة وانضم للحزب الوطني. صحب مصطفى كامل في كثير من رحلاته الى اوروبا ، وخلفه في رئاسة الحزب الوطني سنة ١٩٠٨ ، حتى وافاه الاجل المحتوم. اشتغل بالعلم والادب وحرّر في مجلة «الموسوعات» وغيرها من الجرائد.

مؤلفاته :

١. البهجة التوفيقية في تاريخ مؤسّس العائلة الخديوية ، بولاق ، ١٣٠٨ هـ/١٨٩٠ ، ص ٣٠٤.
نقده في المقتطف ، ١٨٩١ ، ١٥ : ٤٨٤.
٢. تاريخ الرومانيين ، مصر ، ١٩٠٢ ، (من تأسيس روما عام ٧٥٤ ق. م. الى سقوط قرطاجة عام ١٤٦ ق.م.
نقده في المقتطف ، ١٩٠٢ ، ٢٧ : ٨٠٥.
٣. تاريخ الدولة العثمانية ، مصر ، مطبعة محمد مصطفى ، ١٣١١ هـ/١٨٩٣ ، ص ٤٩٦ ؛ طبعة ثانية ، مطبعة التقدم ، ١٩١٢ ، مع خريطة ممالك الدولة (يبتدئ

من تاريخ السلطان عثمان خان الاول وينتهي بمعاهدة مؤتمر برلين ١٨٧٨).
نقده في المقتطف، ١٨٩٤، ١٨ : ٣٥٠.

٤. دروس الجغرافية، ٣ اجزاء، مصر، ١٩١٨.
نقده في المقتطف، ١٩١٩، ٥٤ : ٨٦.

٥. رحلة محمد فريد، قام بها الى بلاد الاندلس والجزائر ومراكش عام ١٩٠١، ويتلوها رحلة عام ١٩٠٢ الى ايطاليا وتونس والجزائر وطرابلس الغرب ومالطة، ثالثًا رحلة ١٩٠٣ الى تركيا، رابعًا سياحته سنة ١٩٠٤ الى النرويج، الاسكندرية، ص ٢٩٦.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

احمد شوقي، محمد فريد، مصر، ص ٣٠٥.
مصطفى الشوربجي، ذكرى محمد فريد.
عبد الرحمن الرافعي، محمد فريد رمز الاخلاص والتضحية، مصر، مكتبة النهضة، ١٩٤٨، ص ٤١٩.
فرج سليمان فؤاد، ذكرى محمد فريد.
زكي مبارك، ذكرى محمد فريد.

٢. كتب تناولته بالبحث:

الزركلي، الاعلام.
سركيس، معجم المطبوعات.
سبل النجاح، ٣ : ٢٦٤ – ٢٧١.

٣. مقالات المجلات العربية:

احمد حسن الزيات، محمد فريد، الرسالة، ١٩٣٦، ١٧٧ : ١٩٠١.
طاهر الطناحي، مثال النبل والجهاد، الهلال، ١٩٢٩، ٣٨ : ٣٢٩.

زينب فواز

١٢٦٢ - ١٣٣٢ هـ/١٨٤٦ - ١٩١٤ م

من هي : اديبة لبنانية عاملية مولدًا وموطنًا ، ومصرية منشئًا ومسكنًا ، مؤرّخة من اشهر الكاتبات ، شاعرة ناثرة وصحفية منشئة وقصصية لها روايات وبعض تمثيليات .

هي ابنة علي حسين فواز من قرية تبنين ، في لبنان الجنوبي ، المشهورة بقلعتها التاريخية . نشأت في دار آل الاسعد وتزوجت بخولي عندهم . ثم طلّقها لعدم تمازج في الطبائع والأخلاق ، ثم اتصلت باديب بكر نظمي ، الاديب الدمشقي فتزوجت به وعاشت معه مدة يسيرة في حوران مركز وظيفته . وبعد مفارقته لها تزوجت باميرالاي مصري . وفي مصر شاع امرها ونبه ذكرها ، وحلّقت في النظم والنثر شاعرة كاتبة . اتصلت في مصر بحسن حسني باشا الطويراني وكتبت في جريدة «النيل» كما كتبت في غيرها من صحف مصر : كالمؤيد ، واللواء ، والاتحاد المصري ، والاهالي ، وفرحة الاوقات ، ورائد النيل ، والاستاذ والفتاة ، وانيس الجليس . جمع لها الاستاذ جرجي باز الذي اخذنا عنه بعض هذه المعلومات نحو ستين مقالة من مقالاتها ضم اليها بعض قصائدها المثبتة في كتابها : «الرسائل الزينبية» ، ناقشت على صفحات الجرائد الكتّاب والكاتبات ، داعية الى تعليم المرأة واعطائها حرية التعليم قبل اليوم بستين سنة واكثر .

مؤلفاتها :

المطبوعة :

١. الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ، بولاق ، ١٣١٢ ، ص ٥٥٣ ، (ضمنته ٤٣٥ ترجمة لامرأة شرقية وغربية) .
٢. الرسائل الزينبية ، مصر ، المطبعة المتوسطة ، ١٩١٠ ، ص ٢١٨ ، (مجموعة مقالاتها في المرأة وحقوقها ومكانتها الاجتماعية) .

٣. الهوى والوفاء، مسرحية ذات ٤ فصول، وقعت حوادثها في بغداد وضواحيها، مصر، ١٨٩٢.
٤. الملك قوروش او ملك الفرس، مصر، ١٩٠٥.
٥. حسن العواقب او غادة الزهرة، مصر، ١٨٩٥، (راجع تحليلها لمحمد يوسف نجم، في كتابه «القصة في الادب العربي الحديث»، ص ١٥٩).

مؤلفاتها الخطية:

١. مدارك الكمال في تراجم الرجال.
٢. الدر النضيد في مآثر الملك الحميد.
٣. ديوان شعر كبير.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

الزركلي، الاعلام، ٣٥١.
سركيس، معجم المطبوعات، عمود ٩٨٩.
عمر رضا كحالة، اعلام النساء.
فتحية محمد، بلاغة النساء في القرن العشرين، ١١٦.
محمد يوسف نجم، القصة في الادب العربي الحديث، ١٥٩.

٢. مقالات المجلات العربية:

نجلا ابو جمرة، زينب فواز، المرأة الجديدة، ٦ : ٢٨٢.
احمد عارف الزين، زينب فواز، العرفان، ١٩٥٠، ٣٧ : ٢٤٢.
مجلة فتاة الشرق، ١ : ٢٢٥.
مجلة العرفان، زينب فواز، ٢ : ٢٢٠ (مع ذكر بعض مؤلفاتها)، و٤ : ١٥٩، و٨ : ٤٥٥، و١٣ : ٦٠٩، و١٨ : ٢٢٩.
مجلة المشرق، وفاة الكاتبة زينب فواز، ١٩٢١، ١٩ : ٥٥٥ في اسفل الصفحة.
مجلة الهلال، وفاة الأديبة زينب فواز، ٢٢ : ٣٨٦.

الياس فياض

١٨٧٢/٢/٤؟ - ١٩٣٠/١١/٢١

من هو : اديب لبناني ، شاعر كاتب ، وروائي عالج القصة التمثيلية وضعًا وترجمة هو «شاعر الاحساس والخيال ، شاعر الكآبة والدموع ، شاعر الاخلاق والضمير» ، كما يُعرّف به شاعر لبناني فذ ، هو المرحوم الياس ابو شبكة (اطلبه ص ٦٥). امتاز عن شعراء جيله بالسذاجة في السمو ، اذ بقي محتفظًا بصبغة الطفولة في اخلاقه. لا تكلّف في شعره ولا عناء ولا جهد. رمى الى التجديد في النظم فحاول ان يُطلق القافية من قيدها الموروث .

نثره جيد انيق ، تطفو عليه الفصاحة ، لا غموض فيه ولا إبهام ، لا بل وضوح وصراحة. وقد تألّق نثره في رواياته التمثيلية التي ترجمها لفرقة سلامة حجازي ، وفي المسرحيات الثلاث التي وضعها .

لم يكن ليقر له قرار في حياته. فهو ابدًا في تنقّل وانتقال بين مصر ولبنان او بين الوظائف والاعمال. نشأ في بيروت ، في بيئة فتنها الادب ، وعاشر جيلاً من ادباء عصره فيهم كل الاديب ، والشاعر والكاتب ، منهم شقيقه الدكتور نقولا فياض ، والشيخ اسكندر العازار (اطلبه ص) ، وطانيوس عبده (اطلبه ص) وجرجي باز ، وقسطنطين يني (اطلبه تذكر امام اسكندر العازار) وجرجي شاهين عطيه وغيرهم .

رغب حينًا في المحاماة فدرس الحقوق في مصر ، فعُيّن في بدء عهد الانتداب الفرنسي على لبنان رئيسًا للشرطة في بيروت ثم نُقل الى القضاء عضوًا في محكمة التمييز فلم يطل به الامر. كذلك تولّى مديرية المعارف ردحًا من الدهر ، كما عُيّن وزيرًا للزراعة في اول حكومة قامت في لبنان ، ثم نائبًا في المجلس النيابي اللبناني عن بيروت .

مؤلفاته :

١. ديوان فياض ، بيروت ، ١٩١٨ ، ص ٩٦ ؛ طبعة جديدة ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٥٤ ، ص ١٦٠ ، مقدمة لجرجي باز ، (مع ذيل يضم ما أُلقي في تأبينه يوم وفاته ، وفي حفلة الاربعين التي أقيمت نهار السبت في ١٩٣٠/١٢/١٣ في التياترو الكبير) .

مسرحياته الموضوعة :

٢. الزوجة الخائنة .
٣. عبرة الابكار .

مسرحياته المترجمة :

٤. ماري تيدور (لهيغو) .
٥. الاحدب .
٦. عواطف البنين ، تأليف دانري .
٧. القاتل ابي .
٨. بين نارين .
٩. تبكيت الضمير .
١٠. عيشة المقامر .
١١. بائعة الخبز .
١٢. دون فرديناند .
١٣. الساحر ، لفكتوريان ساردو .
١٤. عواطف البنين .
١٥. الشفالير دي لاباردير .
١٦. لويس الحادي عشر ، تأليف كازيمير ده لافين .
١٧. مضحك الملك ، لهيغو .
١٨. الشفاليه ده لاغارديير .
١٩. نابوليون ، تأليف بيير برثون .
٢٠. الحجرة الصفراء .

٢١. ليلة العرس او ليلة الزفاف.
٢٢. اوديب.
٢٣. عشيقة المقامر.
٢٤. خداع الدهر.
٢٥. دوق فرناند، تأليف فكتوريان ساردو.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

المناهل، رقم ١٧، كرم ملحم كرم، ص ٧٣.

٢. مقالات المجلات العربية:

الياس ابو شبكة، الياس فياض، المقتطف، ١٩٣٧، ٧٨ : ٤٩.
معروف الارناؤوط، نصيب الشاعر، مجلة الحديث، مجلد ١٩٣١، ص ١١٨، (خطاب ألقاه في الحفلة التذكارية التي أقيمت للياس فياض).
يوسف البعيني، الياس فياض وقصيدة «النجوم»، المقتطف، ١٩٣٨، ٩٢ : ٥٥١.
اديب المدينة، الياس فياض وقصيدة النجوم، الاندلس الجديدة، كانون الثاني ١٩٣٥، ص ٢٢.
كرم ملحم كرم، عهد البعث في الادب العربي : الياس فياض، احد رجال قافلة البعث، الاديب ٥، عدد ١ : ٥.
المورد الصافي، المراثي الخالدة في الشاعر فياض، ١٥ : ٣٤٦، (قصيدة بشاره الخوري، الياس ابو شبكة، الدكتور نقولا فياض).
مجلة الورود، ٧، عدد ١١ – ١٢، (تموز وآب ١٩٥٤).

احمد ابو خليل القباني

١٨٣٣ - ١٩٠٣/١/٢١

من هو : اديب سوري فنان ومؤلف مسرحي من كبار رواد المسرح العربي الناهضين برسالته والعاملين على تطويره وتحسينه : مؤلفًا وملحنًا وممثلاً بارعًا . وُلد في دمشق من اصل تركي . انس من فطرته ميلاً للموسيقى والتمثيل فاقبل عليهما . وقد ادخل على فن التمثيل عناصر جديدة لم توجد في مسرح مارون النقاش ولا في الاجواق التمثيلية الاولى التي انشأها اللبنانيون في مصر اولاً على يد سليم النقاش وسليمان القرداحي ويوسف الخياط ، كالغناء ورقص السماح ، فكان ذلك باعثًا على ترويج فن التمثيل في البلاد.

وقد ناصره والي سوريا اذ ذاك ، مدحت باشا وحمل بلدية دمشق على مساعدته بالمال اللازم لإقامة مسرح له وتجهيزه بما يلزم من ادوات والبسة ، ومثل امامه رواية « الشاه محمود » ، واستعان في الادوار النسائية بآنستين استقدمهما من بيروت . إلاّ ان بعض المتعصبين من المشايخ حملوا خليفة الوالي مدحت باشا على منع التمثيل بعد ان رأوا فيه بدعة وضلالاً فهب المشاغبون واستباحوا نهب المسرح واحرقوه.

بعد هذه النكبة سافر القباني الى مصر عام ١٨٨٤ مع ٥٠ من افراد فرقته وجاء القاهرة ، فامر الخديو وضع دار الاوبرا تحت تصرفه ، مدة سنة كاملة دونما مقابل ، ووهبه ارضًا شاد عليها مسرحًا خاصًا به . وكانت اول رواية مثلها في مصر وحضرها الخديو رواية : الحاكم بأمر الله ، ثم مثّل رواية : هارون الرشيد ، ورواية اخرى هي : انيس الجليس ، وبعد غياب ١٠ سنوات عاد الى دمشق لزيارة امرأته واولاده ، وجاء بهم الى حمص ونزل فيها ضيفًا على صديقه سليمان الجندي ، ليعود بعد سنة الى مصر وحده.

وأخذ بعض أصحاب المسارح في مناوأة عمله ، منهم اسكندر فرح والشيخ سلامه حجازي . فتعرّض لنقمة الغوغاء التي استباحت مسرحه واحرقته فاضطر القباني للسفر الى

الاستانة ونزل فيها ضيفاً على احمد عزت العابد رئيس كتاب الباب العالي وأقام سنة في الاستانة بعد ان حظي بعطف السلطان وعاد الى مصر.

حضر تمثيله بعض السياح الاجانب فدعوه لزيارة معرض شيكاغو فسافر اليها سنة ١٨٩٢ ، مع ٢٠ ممثلاً من اعضاء فرقته فأقام فيها معهم نحو ٦ اشهر. ثم عاد الى مصر ، ومنها الى دمشق حيث أصيب فيها بعد بالطاعون فمات وفيها دُفن.

وكان له جوقة قوية تألفت من نيف وخمسين ممثلاً ضمت العلماء والشعراء والملحنين والمنشدين والعازفين ، كان من ابرز عناصرها فرقة رقص السماح ، ومن الاشخاص الذين عملوا فيها المرحوم داود قسطنطين الخوري الحمصي وهو شاعر ومؤلف وملحن ، وعطا الأيوبي. أحيا مع جوقه التمثيلي في مصر (١٨٨٤ – ١٩٠٠) ١٥٠ حفلة تمثيلية سواء في الاسكندرية ، وفي القاهرة وفي غيرهما من المدن المصرية الكبرى.

تلقّى عليه الفن نخبة من الملحنين امثال الشيخ دركوش الحريري ، استاذ الشيخ سيد درويش ، وكامل الخلعي الموسيقار المشهور ، والشيخ سلامه حجازي.

مؤلفاته :

له اكثر من ٦٠ مسرحية غنائية نثبت هنا ما استطعنا تحقيقه منها ، وهي :

١. اسد الشرى.
٢. انس الجليس.
٣. الامير محمود وزهر الرياض.
٤. الأمير محمود نجل شاه العجم.
٥. الامير علي.
٦. الامير يحيى.
٧. عاقبة الصيانة وغائلة الخيانة.
٨. عبد السلام الحمصي (ديك الجن).
٩. غانم بن ايوب.
١٠. مجنون ليلى.
١١. نفح الربى.

١٢. ناكر الجميل.
١٣. حمزة المحتال.
١٤. جميل وجميلة.
١٥. الشيخ دحداح.
١٦. الشيخ مصباح وقوت الارواح.
١٧. السلطان حسن.
١٨. عائدة.
١٩. عنترة بن شداد.
٢٠. ناكرة الجميل.
٢١. هرون الرشيد مع الأمير غانم بن ايوب.
٢٢. ولادة او عفة المحبين.
٢٣. لباب الغرام او متريدات (مترجمة).
٢٤. مجنون ليلى.
٢٥. حيل النساء الشهيرة بلوسيا.
٢٦. عفيفة والامير علي.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث:

ادهم الجندي، اعلام الادب والفن، ٢٤٩ (مصورة).

٢. مقالات المجلات العربية:

الدكتور محمود يوسف نجم، نشأة المسرح العربي: احمد ابو خليل القباني، الاديب، ١ – ٣ (١٩٥٥)، ثلاث مقالات.
ابراهيم الكيلاني، أحمد ابو خليل القباني (١٢٥٢ – ١٣١٩)، مجلة المعلم العربي، ١٩٤٨/١، ١ : ٤٦ – ٥٠.
حسني كنعان، ابو خليل القباني الموسيقي المعلم العربي، ١٩٥٣/١١، ص ٧٠ – ٧٦.

بولس قرألي (الخوري)

١٩٥٢ - ٩/١٦

من هو : كاهن لبناني ماروني بحاثة ، واديب واسع الاطّلاع ، ومؤرّخ مشهور لعله بعد البطريرك اسطفان الدويهي من أنشط الذين خدموا التاريخ اللبناني في العصور الاخيرة ولا سيما في ما يتصل منه بتاريخ مصر في عهد محمد علي الكبير. كذلك عني عناية خاصة بتاريخ لبنان في عهد الامير فخر الدين الثاني المعني الكبير والامير بشير الثاني ، وتفرّغ للبحث عن كل ما يتصل بمصادر هذه الحقبة في دور المحفوظات الايطالية ولا سيما في روما وفلورنسا اللتين ربطتهما والامير فخر الدين علاقات سياسية واقتصادية وطيدة جعلت الدولة العثمانية توجس منها شرًا في الثلث الاول من القرن السابع عشر.

وهو الى هذا صحافي ، نشأ عام ١٩٢٦ «المجلة السورية» وهي مجلة تاريخية ادبية ، علمية ، مصورة اهتمت بشؤون الطوائف السورية المسيحية في مصر وسوريا ، وبعد ست سنوات على ظهورها اخذت تظهر باسم «المجلة البطريركية» واصبحت بالتالي تمثّل وجهة نظرها في كثير من الامور.

كان يُحسن العربية والفرنسية والايطالية واللاتينية.

مؤلفاته :

١. استشهاد ابراهيم اماره في دمشق سنة ١٨٤٠ ، حريصا ، مطبعة الآباء البولسيين ، ١٩٣٨ ، ص ٨٩.

٢. اهم حوادث حلب في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، نقلاً عن مفكرة مخطوطة للمطران بولس اروتين اسقف حلب الماروني (١٧٨٨ - ١٨٥٠) ، مصر الجديدة ، المطبعة السورية ، ١٩٣٣ ، (نشرت تباعًا في المجلة السورية).
نقده في المشرق ، ١٩٢٧ ، ٢٥ : ٧١٤.

٣. تاريخ الامير بشير والدولة العثمانية لمعاصره الامير احمد الشهابي (١٧٨٨ – ١٨٣٠)، جمعه القس بطرس بدر حبيش، بيت شباب، مطبعة العلم، ١٩٣٣، جزآن:
الجزء الاول: الامير بشير والدولة العثمانية (١٧٨٨ – ١٨٣٠)، ص ١٣٩؛
والجزء الثاني: الامير بشير والدولة المصرية (١٨٣١ – ١٨٤٠)، ص ١٣٤، (مع مقدمة للناشر).
نقده في المشرق، ٣١: ٨٧٩ – وفي المسرة، ١٩: ٣١٢ – والمنارة، ٥: ٣١٥.

٤. تاريخ عود النصارى الى جرود كسروان، تأليف الخوري جرجس زغيب خادم حراجل (١٧٠١ – ١٧٢٩)، ألحقه الناشئة بنبذتين في الاسرة الخازنية بقلم البطريرك يوسف مسعد، وفي الاسرة الشقيرية المسيحية بقلم عيسى اسكندر المعلوف، مصر، مطبعة المقتطف، ٦٠ ص.
نقده في المشرق، ١٩٢٦، ٢٤: ٥١٤.

٥. حروب ابراهيم باشا المصري في سوريا والاناضول، القاهرة، المطبعة السورية، ١٩٢٧، (علق حواشيه ووضع فهارسه اسد رستم).
الجزء الاول، ٦٧ صفحة؛ والجزء الثاني، ٧٢ صفحة.
نقده في المشرق، ١٩٢٧، ٢٥: ٦٣٦.

٦. السوريون في مصر، القاهرة، المطبعة السورية، ١٩٢٨، ص ١٣٤، جزآن:
الجزء الاول: عهد المماليك، القسم الاول، علاقات سورية ومصر من اول التاريخ الى محمد علي (نشر تباعًا في المجلة السورية)؛ والجزء الثاني: بيت شباب، مطبعة العَلم، ١٩٣٣، ص ١٠٨.
نقده في المشرق، ١٩٣٣، ٣١: ٣١ (الجزء الاول فقط).

٧. فخر الدين المعني الثاني امير لبنان (١٥٩٠ – ١٦٣٥)، ادارته وسياسته، حريصا، مطبعة القديس بولس، ١٩٣٧، ص ١٥٦، (نشر برعاية مجمع العلوم والفنون الملكي الايطالي).
نقده في المشرق، ١٩٣٧، ٣٥: ٤٤٧، وردّ المؤلف على النقد، ص ٥٢٦.
الجزء الثاني، مطبعة القديس بولس، ٨٣٨.
نقده في المسرة، ٢٥: ٣٧٧.

الجزء الثالث بالايطالية.

نقده الخوري لويس الخازن، في المشرق، ١٩٣٧، ٣٥ : ٢٥٦ – ٢٦٣، و٣٦ : ٥١٣؛ وفي المكشوف ايضًا، عدد ١٩٩.

٨. اللآلي في حياة المطران عبدالله قرألي (١٦٧٢ – ١٧١٢)، جزآن: الاول: الراهب، والثاني: المطران، بيت شباب، مطبعة العلم، ١٩٣٢، ص ٤٣٧ معًا.

نقده في المشرق، ١٩٣٣، ٣١ : ٧٩٧.

٩. لمحة تاريخية في المدرسة المارونية الحديثة برومة، ١٩٣٩، ص ١٢٨.

١٠. النصرانية والاسلام، تأليف الاب جرجس راهب دير مار سمعان الجري، بيت شباب، مطبعة العلم، ١٩٣٣، ص ١٥٢، (دفاع عن الدين المسيحي بحضور الملك المشمر ابن صلاح الدين الايوبي).

نقده في المشرق، ١٩٣٣، ٣١ : ٣١٨.

مصطفى كامل

١٢٩١ - ١٣٢١ هـ/١٨٧٤ - ١٩٠٨ م

من هو : احد زعماء مصر في السياسة ، وفي الصحافة وفي الخطابة وفي الدعاوة لها في جميع انحاء العالم الاوروبي ، وزعيم الحركة القومية ، ورئيس الحزب الوطني فيها . صحفي لامع ، وخطيب له صوت جهوري ، قوي البديهة متدفق البيان وكاتب سياسي من الطراز الاول حبّب الى الشعب الحرية والاستقلال وجاهد مريرًا في سبيل جلاء الانكليز عن مصر . اليه يرجع الفضل الاكبر في ايقاظ الوعي القومي لدى الشعب المصري .

عُرف باستقلال الفكر ، وبصراحة القول ، ونزاهة النفس . كان واسع الآمال رحبها ، طموحًا للعلى ، خطيبًا بليغًا . له صيحات داويات ذهبت في طول البلاد وعرضها : صيحة التضحية ، صيحة الحرية ، صيحة الحب ، صيحة الحياة . وهو الصارخ : «بلادي ، بلادي ! لك حبي وفؤادي . لك حياتي ووجودي . لك نفسي ودمي . لك عقلي ولساني . لك حبي وحناني . انت الحياة «ولا حياة إلاّ بك يا مصر ! » .

وُلد في القاهرة وبها نشأ . أدخله ابوه بعد الدروس الابتدائية مدرسة عباس باشا الاول ، ومنها انتقل ، عام ١٨٨٨ الى المدرسة التجهيزية ، حيث نال شهادة البكالوريا . وعلى اثرها دخل معهد الحقوق الفرنسي (١٨٨٩) ، ثم ذهب الى تولوز (فرنسا) حيث نال اجازته في الحقوق .

وفي تولوز تنبّه ذهنه الى المسائل السياسية والى وضع مصر من الاحتلال الانكليزي ، فانصرف همه الى العمل على إنقاذ بلاده من الاحتلال ، فقضى سحابة عمره القصير ، مجاهدًا ، ساعيًا وراء هذه الغاية . واخذ في هذا السبيل يكافح ويناضل بفكره وقلمه : صحفيًا في «الاهرام» ، ثم في «المؤيد» الى ان انشأ جريدة «اللواء» ، وهو يرجو من ورائها : «ان يخدم الوطن والاسلام باشرف السبل وانفعها» . فكان في طليعة الذين ناضلوا ضد الاستعمار والانكليز عن عقيدة قوية صادقة .

ولكي يوصل صيحاته الى مسامع الاجانب والغربيين ، انشأ في مساء ٢ اذار (مارس) عام ١٩٠٦ ، «اللواء» باللغة الفرنسية (L'Étendard Égyptien)، كما انشأه في صباح اليوم التالي بالانكليزية (The Egyptian Standard) وقصده من تأسيسها : «إحاطة العالم المتمدن وكافة الذين يهتمون بشؤون مصر ، علمًا بخطتنا الوطنية التي غيّر خصومها شكلها وقبلوا حقيقتها» .

مات في القاهرة ، بعد ان استبدّت به العلة ، وقضى في شباط ١٩٠٨ ، وهو في الرابعة والثلاثين من عمره .

وبعد فقد كان مصطفى كامل من كبار بناة الوعي القومي المصري ، هذا الوعي الذي استشرى في ظل الاحتلال البريطاني بعد فترة الاختمار الفكري ، فبدا هذا الشعور وئيدًا ثم اخذ يتعاظم مع رفاعة الطهطاوي وعلي مبارك ، وجمال الدين الافغاني ، ومحمد عبده ، واديب اسحق وعبدالله النديم ، ويعقوب صنوع ومصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول ومحمد محمود وصدقي باشا ، فوضع كل واحد منهم بيده لبنة في بناء الوعي القومي .

مؤلفاته :

١. دفاع المصري عن بلاده ، مصر ، مطبعة اللواء ، ١٣٢٤ ، ص ١٢٤ .
٢. رسائل مصرية فرنسية ، وهي الخطابات الخصوصية التي ارسلها مصطفى كامل الى مدام جولييت آدم ، الكاتبة الفرنسية ، ترجمها علي فهمي كامل الى العربية والانكليزية ، مصر ، ١٩٠٩ ، ص ٣٥١ .
٣. الشمس المشرقة ، القاهرة ، مطبعة اللواء ، ١٩٠٤ ، ص ٢٢٠ ، (ذكر حرب اليابان وروسيا) .
٤. المسألة الشرقية ، القاهرة ، مطبعة الآداب ، ١٨٩٨ ، ص ٣٥٢ .
٥. مصر والاحتلال الانكليزي ومجموعة اعمال... مدة عام واحد ، مايو ١٨٩٥ – مايو ١٨٩٦ ، القاهرة ، مطبعة الآداب ، ١٣١٣ ، ص ١٩٢ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

راجع في «اللواء»، انور الجندي، تطوّر الصحافة العربية في مصر، ص ٥١.
عبد الرحمن الرافعي، مصطفى كامل باشا، باعث الحركة الوطنية، القاهرة، ١٩٣٩، ص ٥٠٠.
علي فهمي كامل، مصطفى كامل باشا في ٣٤ ربيعًا : سيرته واعماله من خطب واحاديث ورسائل سياسية وعمرانية، مع كتابه في «المسألة الشرقية»، القاهرة، مطبعة اللواء، ١٩٠٨ – ١٩١١، في ٩ اجزاء، في ٣ مجلدات.
عبد اللطيف حمزة، ادب المقالة الصحفية في مصر، الجزء الخامس : مصطفى كامل، مصر، لجنة الجامعيين للنشر، ١٩٥٢، ص ٢٦٤.
محمد ثابت بنداري، زعيم النهضة مصطفى كامل، مصر، ١٩٥١، مطبعة الجامعة المصرية الحديثة، ٩ صفحات
محيي الدين رضا، ابطال الوطنية : مصطفى كامل، محمد فريد، سعد زغلول، مصطفى كمال المهاتما غاندي، مصر، مطبعة جريدة الصباح، ١٩٢٣، ص ١٤٤.
مصطفى كامل باشا واعماله، مصر، ١٩٠٨، مكتبة الهلال.
فتحي رضوان، مصطفى كامل.

٢. كتب تناولته بالبحث :

احمد قاسم جودت، نوابغ الشباب، ٧٦.
احمد حسن الزيات، وحي الرسالة، ١ : ١٩٦.
جرجي زيدان، مشاهير الشرق، ١ : ٣١٠.
صبحي حيده، في اصول المسألة المصرية.
مذكرات الخديو عباس، نشرتها جريدة المصري.
سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود ١٧٥٤.
احمد شفيق باشا، مذكراتي في نصف قرن، الجزء الثاني.
–، في اعمالي بعد مذكراتي، ٣٣٩ – ٣٤٥.
ابراهيم عبده، اعلام الصحافة العربية، ١٣٨.
الدكتور جميل سعيد وشركاه، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف الثالثة المتوسطة، ٢١٦.
محمد فتحي عمر، ابطال الحرية، ٤٦.

عيسى الناعوري ، الجديد في الادب العربي ، ٦٥ (مع رسمه) .
حسين هيكل باشا ، تراجم مصرية وغربية .

٣. مقالات المجلات العربية :

عزيز خانكي ، مصطفى كامل ، الثقافة ، ٢ : ٨١٢ .
عبد الرحمن الرافعي ، نواحي العبقرية في حياة مصطفى كامل ، الهلال ، ٤٨ : ١٩٧ .
– ، مصطفى كامل (١٨٧٤ – ١٩٠٨) ، مجلة الكتاب ٣ ، عدد مارس ١٩٤٨ ، ص ٥٣٤ .
حافظ رمضان ، مصطفى باشا كامل ، الهلال ، ٤٣ : ٤١ .
جرجي زيدان ، مصطفى كامل ، الهلال ، ١٩٠٧ ، ١ : ٣٢١ ، و١٧ : ٦٣ .
احمد حسن الزيات ، مصطفى كامل بعد ثلث قرن ، الرسالة ، ٨ : ٨٤١ (مصورة) .
محمود العمري ، مصطفى كامل والسيادة العثمانية ، الرسالة ، ٧ : ٤٤٥ ، (حول كتاب « مصطفى كامل » ، لعبد الرحمن الرافعي) .
وداد صادق عنبر ، مصطفى كامل بمناسبة تمثاله : له وجدان ، الرسالة ، ٨ : ٨٥ .
لبيبة هاشم ، مصطفى كامل باشا ، فتاة الشرق ، ٢ : ١٨٩ (مصورة) .
حسين هيكل باشا ، مصطفى كامل باشا ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/٧/١٨ ، ٦٧ : ١٠ (مصورة) .
مجلة المشرق ، ١٩٢٦ ، ٢٤ : ٢٢٣ .
مجلة الهلال ، عدد فبراير ١٩٤٨ ، خاص لمصطفى كامل ، تجد فيه الموضوعات التالية :
– فكري اباظه ، مصطفى كامل سنة ١٩٤٨ .
– عبد الرحمن الرافعي ، ، تعلمت من مصطفى كامل .
– مصطفى كامل في سطور .
– الندوة ، الزعيم الشاب مصطفى كامل .
مجلة المجلات العربية ، سنة ١٩٠٨ .
مجلة الفصول ، عدد ٩ .
مجلة العلوم ، السنة السابعة .

بطرس ابراهيم كرامة

١٨٥١ - ١٧٧٤

من هو: شاعر لبناني كان شاعر الامير بشير الشهابي الكبير ومدبّره ، ومن جهابذة الشعر في زمانه استقدمه نقولا الترك ، (اطلبه ، ص ٢١٧) ، شاعر الامير الاول ، اذ ذاك ، الى بطانة الامير معلمًا لولديه خليل وامين ، فاذا بالمعلم بطرس يصبح بعد حين كأخيه الامير ومدبّر الامارة وشاعرها الاكبر. فهو من حيث الشاعرية ارصن شعرًا ، وافصح قولاً ، واوقع أثرًا من الترك ، وان كان هذا اخف روحًا من المعلم بطرس . وقف نقولا شعره ، وهو من نسيج القديم ، على مدح اميره فما تطاول يومًا الى مدح الولاة ، على عكس الثاني ، الذي نظم في مدح الكثيرين من الامراء والوزراء شعرًا فيه الكثير من التجديد في الروح الشعرية والاسلوب والديباجة .

وُلد في حمص ، من عائلة كاثوليكية انجبت عددًا من رجال الدين والعلم ، وبها نشأ وتأدب . وقد ترك والده حمص فجاء عكا مع ابنه بطرس ووفد منها الى لبنان . تقرّب من حاشية الامير بشير الشهابي الكبير ولما أنس الامير منه التعقّل والرأي الرصين الراجح قرّبه فجعله كاتبه لشؤون الخارجية لإجادته التركية ، ثم اقامه قهرمانه او مدبره ، ينظم للامير احوال الإمارة ، ويقوّم ماليتها ، فاصبح من ذلك الحين كاخيته اي نائبه ، نافذ الكلمة في جميع انحاء الامارة ، يدير اعمالها بحكمة ودراية وسياسة الى ان قضت الاحوال بنفي الامير ، سنة ١٨٤٠ ، واقصائه عن البلاد الى مالطة اولاً ثم الى الاستانة . فرافقه بطرس وكان له في غربته تعزية له في منفاه . وتقرّب من رجال الدولة حتى انه عُيّن مترجمًا في المابين ، يمدح وزراء الدولة وصدورها العظام . وما زال في الاستانة حتى توفي فيها عام ١٨٥١ ، بعد وفاة سيده بسنة .

مؤلفاته :

١. الدراري السبع ، بيروت ، ١٨٦٤ ، طبعة ثانية ١٧٧٦ ، (هي الموشحات الاندلسية جمعها من موشحات غيرها).
٢. ديوان بطرس كرامة المسمى : «سجع الحمامة في ديوان المعلم بطرس كرامة» ، بيروت ، ١٨٩٨ ، ص ٤٠٠ ، (بعناية سليم ناصيف ، وقدمه لنعوم باشا متصرف جبل لبنان).

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

الدبس ، تاريخ سوريا ، ٨ : ٦٨٩ .
زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ١٨٧ .
الزركلي ، الاعلام ، ١٤٩ .
ادهم الجندي ، اعلام الادب والفن ، ٣٦ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، ١٥٥٠ .
احد الاخوة المسيحيين ، تاريخ الآداب العربية ، ٥٩٧ .
شيخو ، الآداب العربية ، ١ : ٥٨ ، و٢ : ٥٠ .
مارون عبود ، رواد النهضة ، ٥٥ – ٦٣ .
مقدمة ديوانه ، «سجع الحمامة» .
طنوس الشدياق ، اخبار الاعيان ، ٢٩٦ .

٢. مقالات المجلات العربية :

عيسى المعلوف ، المعلم بطرس كرامة الحمصي ، شاعر الأمير بشير ، المسرة ، ١٩ : ١٢٧٥ المشرق ، ١٠ : ٩٤٦ .
– ، ١٩١٠ ، ١٣ : ١٣٨ .

محمد كرد علي

١٨٧٦ - ١٩٥٣/٤/٢

من هو: احد اعلام الادب والتاريخ في سوريا ورئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، كاتب، مؤرّخ وصحافي جاهد طويلاً في سبيل البعث الفكري والوعي القومي العربي. وهو اديب من اشهر ادباء العصر ومن اغزرهم مادة واخصبهم انتاجًا. تولّى، بعد الحرب العالمية الاولى، مقدّرات وزارة المعارف ردحًا من الوقت، وأسّس مع رهط كريم من كبار الادباء امثال الشيخ طاهر الجزائري، وعبد القادر المغربي وعيسى اسكندر المعلوف، المجمع العلمي العربي في دمشق.

كاتب مجدّد، وباحث واسع الاطّلاع، تولّى قيادة الفكر في الجيل الحديث في سوريا. وهو مؤرّخ عمل طويلاً في خدمة التاريخ العربي والاسلامي عامة، وتاريخ سوريا خاصة وما يتصل باحداثها الجسام. اخذ بعضهم على اسلوبه التاريخي قلة التقيّد بالدقة العلمية والافتقار الى الاسناد العلمي وعدم الرجوع الى الاصول الاولية، كما أُخذ عليه بعضهم تطرّفه وعصبيته.

عُرف باتصالاته الوثيقة باقطاب الاستشراق في الغرب، فعمل جاهدًا على التعريف بآثار المستشرقين والتنويه بخدماتهم والإشادة بمآثرهم في ما يقومون به من إحياء علمي.

مال الى الصحافة فارسها طويلاً: محرّرًا، منشئًا، في مصر اولاً حيث عمل منذ ١٩٠١ في تحرير جريدة «الرائد المصري»، ثم اصدر فيها مجلة «المقتبس» التي ظهر منها ٩ سنوات، ثم حوّلها جريدة يومية. كذلك أشرف على تحرير «مجلة المجمع العلمي العربي» في دمشق، منذ ظهورها عام ١٩٢١، وكتب فيها عشرات المقالات والابحاث الطريفة كما خص المقتطف، والرسالة بالكثير من ابحاثه.

عمل على إحياء بعض الكتب القديمة بعد ان حققها وعلّق عليها.

وُلد في دمشق من اسرة اصلها من السليمانية تنسب الى الأكراد الايوبيين. وفيها درس العربية والتركية، وتتلمذ سنتين بمدرسة الآباء اللعازريين فيها حيث اتقن الفرنسية. جاء مصر سنة ١٩٠١، هربًا من ضغط الأتراك على حرية الفكر والقلم وبقي فيها يعمل في حقل الصحافة ويحضر مجالس محمد عبده ويقتبس منه الى ان عاد الى دمشق سنة ١٩٠٨، طاف كثيرًا في سوريا والاستانة وجال في اوروبا زائرًا فرنسا وايطاليا واسبانيا.

مؤلفاته:

١. الادارة الاسلامية في عز العرب، القاهرة، مطبعة مصر، ١٩٣٤، ص ١٨٦.
٢. الاسلام والحضارة العربية، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٣٤، مجلدان، (يبحث في حضارة المسلمين قديمًا وحديثًا وأثرهم في الحضارة العربية وتأثرهم بها).

نقده صلاح الدين المنجد، في مجلة المجمع، ١٦ : ٣٣٠ – وفي مجلة الرسالة، ١٩٣٥، ٣ : ١٩٩.

٣. اقوالنا وافعالنا، مصر، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٤٦، ص ٤٣١.
٤. امراء البيان، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٧، مجلدان، (تناول فيه عبد الحميد الكاتب، وعبد الله بن المقفع وسهيل بن هارون، وعمرو بن مسعدة، واحمد بن يوسف الكاتب، والجاحظ، وابي حيان التوحيدي، وابن العميد).

نقده احمد صقر، في الثقافة، ٢ : ٩٣ (مع كلمة في النقد الادبي)، مصر، ١٩٤٠.

٥. الحكومة المصرية في الشام، (محاضرة تاريخية، نشرت اولاً في المجلد الاول من مجلة الزهراء لصاحبها محيي الدين الخطيب، ثم طبعت على حدة)، مصر، المطبعة السلفية، ١٩٢٥.
٦. خطط الشام، دمشق، ١٩٢٥، ١٩١٨، ٦ مجلدات.

نقده في مجلة لغة العرب، ٤ : ٥٤٤ – ٥٥٩، (الجزء الاول) – والحوماني، في مجلة العرفان، ١١ : ٦٥، و١٩٣، و٣٢٠، (المجلد الاول والثاني) – وعارف النكدي، في مجلة المجمع، ٥ : ٤٣٨، و٥٣١، (المجلد الاول والثاني) – والعرفان، ١٠ : ١٠٣١، (المجلد الثالث) – وعارف النكدي، في مجلة المجمع، ٦ : ٣٢٦، (المجلد الثالث) – في مجلة المجمع، ٧ : ٥١٠ – ٥١٨، (المجلد الرابع) – وفي العرفان، ١٢ : ٢١٨، (المجلد الرابع) – وعارف

التكدي ، في مجلة المجمع ، ٩ : ١٢١ ، (المجلد الخامس) – وفي مجلة لغة العرب ، ٨ : ٧٢ ، (المجلد السادس) – وعارف التكدي ، في مجلة المجمع ، ١٠ : ٥٩ ، (المجلد السادس) – والاب هنري لامنس في المشرق ١٩٢٥ ، ٢٣ : ٧٢ ، و٥٥٦ ، و٥٦١ – ٥٦٧ و٧٩٦ (المجلد الاول) و٢٤ : ٨٧٥ ، و٢٨ : ٩٥٢ (المجلد السادس) – واسد رستم ، في مجلة الكلية ، ١٢ : ٤١ .

٧. الرحلة الانورية الى الاصقاع الحجازية والشامية ، بيروت ، المطبعة العلمية ، ١٣٣٤ هـ/١٩١٦ ، ص ٣٠٢ .

نقده في المقتبس ، ٨ : ٧١١ ، و٨٥٨ ، و٨٦٧ – وفي المشرق ، ١٨ : ٤٨٣ .

٨. دمشق مدينة السحر والشعر ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ص ١٥٢ .

٩. غابر الاندلس وحاضرها ، مصر ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٣ ، ص ١٩٠ ؛ (في فتح الاندلس واهلها وعمرانها واشهر مدنها وآثارها) .

١٠. غرائب الغرب : كتاب اجتماعي ، تاريخي ، اقتصادي ، ادبي ، جزآن ، طبعة اولى ، ١٩١٠ ؛ طبعة ثانية ، القاهرة ، المكتبة الاهلية ، ١٩٢٣ ، ص ٣٣٨ ، و٣٠٤ ، (ظهر قسم مهم منه تباعًا في مجلة المقتبس ، مجلد ٤ ، و٥) .

نقده فارس الخوري ، في مجلة المجمع ، ٤ : ٨٢ – وعباس محمود العقاد ، في البلاغ ١٢ فبراير ١٩٢٤ ، وفي كتابه : «مطالعات في الكتب والحياة» ص ١٨٠ – وفي العرفان ، ٢ : ٤٢٧ – وفي المقتطف ، ١٩١٠ ، ٣٧ : ٩١٢ – وفي المشرق ، ١٩ : ٨٧٢ – وعز الدين علم الدين ، في الحرية ، ١ : ٧٥ (الجزء الثاني) .

١١. غوطة دمشق ، دمشق ، المجمع العلمي العربي ، ١٩٤٩ ، ص ٢٩١ .

١٢. القديم والحديث ، القاهرة ، ١٩٢٥ ، ص ٣٤٧ .

نقده سليم عنحوري ، في مجلة المجمع ، ٥ : ٢٤٢ .

١٣. كنوز الأجداد ، دمشق ، المجمع العلمي العربي ، ١٩٥٠ ، ص ٤٣٨ .

١٤. المذكرات ، دمشق ، مطبعة الترقي ، ١٩٤٨ ، ٣ اجزاء .

١٥. البعثة العلمية الى دار الخلافة الاسلامية ، (بالاشتراك مع محمد الباقر وعبد الباسط الانسي وحسين الحبال) ، بيروت ، ١٣٣٤ هـ/١٩١٦ ، ص ٢٩٦ ، (وصف ما شاهده وفد من علماء سوريا وفلسطين جاء دار الخلافة ليزور جناق قلعة وساحات الحرب في غاليبولي) .

نقده في المقتبس ، ٨ : ٨٥٨ – ٨٦٧ .

١٦. تاريخ الحضارة ، تأليف شارل سنيوبوس ، الجزء الاول : حضارة الامم القديمة .
نقده في المقتبس ، ٣ : ٧١٩ – وفي المقتطف ، ١٩٠٩ ، ٣٤ : ١٩٧ .
١٧. رواية المجرم البريء .
١٨. قصة الفضيلة والرذيلة .

وقد احيا بالنشر العلمي المؤلفات التالية بعد ان حققها وعلق عليها :

١٩. رسائل البلغاء ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ/١٩٠٨ ، ص ١٠٠ ؛ طبعة ثانية ، القاهرة ١٩٤٦ ، (نشر فيه ابلغ رسائل العرب مع حكم مأثورة لعبدالله بن المقفع وعبد الحميد الكاتب ، كان سبق له فنشر معظمها في مجلة المقتبس) .
نقده في المشرق ، ١١ : ٨٠٠ و١٣ : ٨٧١ – وفي المقتطف ، ١٩١٣ ، ٤٣ : ٥٩١ .
٢٠. سيرة احمد بن طولون ، تأليف ابي محمد عبدالله بن محمد المديني البلوي ، دمشق ، مطبعة الترقي ، ١٣٥٨ ، ص ٢٠٠ .
نقده في مجلة المجمع ، ١٦ : ٧٣ – والشيخ عبد القادر المغربي ، في مجلة المجمع ، ١٨ : ٢٠ – ٢٩ – وفي الهلال ، ١٩٤٠ ، ٤٨ : ٧٢١ – وصلاح الدين المنجد ، في الثقافة ، ١٦٨ : ٣٢ – واحمد صقر ، في الثقافة ايضاً ، ٢٤٣ : ٢٢ .
٢١. حكماء الاسلام ، للبيهقي ، دمشق ، ١٩٤٦ .
٢٢. المستجاد من فعلات الاجواد ، للتنوخي ، مجلدان ، دمشق ، مطبعة الترقي ، ص ٢٨٤ .
٢٣. كتاب الاشربة ، تأليف عبدالله بن قتيبة ، دمشق ، ١٩٤٧ ، ص ١٢٧ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

عثمان الكعاك ، محمد كرد علي ، تونس ، منشورات جمعية الاتحاد الثقافي لعمل قابس ، ١٩٥٤ ، ص ٣٨ .
جمال الدين الالوسي ، محمد كرد علي ، بغداد ، ١٩٦٦ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

فايز سلامه ، اعلام العرب في السياسة والادب ، ١٨٤ .
محمد عبد الفتاح ، اشهر مشاهير ادباء الشرق .
ادهم الجندي ، اعلام الادب والفن ، ٢٣٦ (مصورة) .

٣. مقالات المجلات العربية :

اديب التقي ، الى الاستاذ محمد كرد علي ، رئيس المجمع العلمي في دمشق ، مجلة العرفان ، ٩ : ٥٥٥ ، (ردّ فيه على نقد الاستاذ كرد علي مؤلفات السيد البغدادي ، وهي سير التاريخ الاسلامي والتاريخ الاسلامي العام) .
مصطفى جواد ، اوهام محمد كرد علي اللغوية ، مجلة العرفان ، ١٧ : ٤٨٠ .
محمد كرد علي ، في الهزيمتين ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٦ : ٢٩١ ، (من مذكراته اودعها خبر هزيمته من وجه من اراد له السوء ونزوله ضيفًا على عرب البادية) .
الاب هنري لامنس ، الانتقاد والدروس التاريخية في سورية ، المشرق ، ١٩٢٢ ، ٢٠ : ٩٦٤ ، (نقد ما جاء في كتابه : «غابر الاندلس وحاضرها» .
احمد عرم ، كيف عرفت الاستاذ محمد كرد علي ، مجلة الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ١١١٦ .
مجلة العرفان ، ١٥ : ٩٧٣؟ .
مجلة الحسناء ، ١ : ٢٤٠ .

عفيفة كرم
١٨٨٣/٧/٢٢ - ١٩٢٤

من هي : اديبة لبنانية ، صحفية ، كاتبة ، وروائية مشهورة عملت جاهدةً للنهوض بالمرأة العربية في الوطن والمهجر.

اسلوبها سهل سلس ، سواء في مقالاتها ام في رواياتها . اصدرت مجلة « العالم الجديد » سنتين ، ثم « المرأة الجديدة » (١٩١٢) فظهرت مجلة راقية ، وألّفت عدة روايات وكتبت في الجرائد والمجلات العربية ولا سيا في « الهدى ». طالبت بحقوق المرأة وتحرّرها من الاستعباد.

وُلدت في عمشيت في ٢٢ تموز ١٨٨٣ ، ابوها الدكتور يوسف ميخايل كرم الذي كان مدة سنوات طبيب الجند العثماني ، ووالدتها فرومينا حبيب اسطفان من البترون. تلقّت علومها الابتدائية في بلدتها ثم انتقلت بعدها الى مدرسة راهبات العائلة المقدسة في جبيل حيث قضت سنة زُفّت في نهايتها الى كرم يوسف كرم ، فهاجرت معه الى اميركا واقاما في ولاية لويزيانا.

زاولت الكتابة في « الهدى » منذ عام ١٨٩٧ ، فكانت من اوائل السيدات اللواتي اشتغلن بالقلم بين العربيات.

اشتهرت بفضلها في مساعدة بعض اليتامى على التعلّم.

مؤلفاتها :

اولاً : **الموضوعة**

١. بديعة وفؤاد ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٠٦ ، ص ٣٦٨.
٢. فاطمة البدوية ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ص ٣٠١.

٣. غادة عمشيت، نيويورك، مطبعة الهدى، ١٩١٤، ص ٣٣٣.

ثانيًا: المترجمة

٤. ملكة ليوم، (تمثّل الوفاء في الزوجة والحب الشريف وإنكار الذات).
٥. نانسي ستاير، نيويورك، مطبعة الهدى، ١٩١٤، ص ٢٣٢.
٦. محمد علي باشا وابنه.
٧. كليوباترا.
٨. ابنة نائب الملك.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية:

جرجي نقولا باز، عفيفة كرم، مجلة الخدر، ٦ : ٢٠٩ (مصورة).
رفائيل بطي، السيدة عفيفة كرم: ترجمتها وآثارها، مجلة الحرية، بغداد، ١٩٢٤، ١ : ١٦ (مصورة)، المقال من كتاب له بعنوان: «ادبيات العصر».
ماري يني، الادب الدفين: عفيفة كرم، منيرفا، ٢ : ٣٧٢ – ٣٧٤ (مصورة).
طرازي، اصدق ما كان، ٢ : ١٢٩.
مجلة فتاة الشرق، عفيفة...، ٢ : ١٢١ (مصورة).
المرأة الجديدة، ٤ : ٢٨٢، و٤٦٨ (مصورة).
مجلة الحياة الجديدة، ٢ : ٥١٥ (مصورة).
مجلة المشرق، ١٩٢٧، ٢٥ : ١١٩.

انستاس ماري الكرملي (الاب)

١٨٦٦/٨/٥ – ١٩٤٧/١/٢

من هو: لبناني من كبار ائمة اللغة العربية في العصر الحديث، لغوي اشتقاقي، وألسني نحّات بحاثة، ومؤرّخ طُلعة، ونقّاد لاذع، وصحفي مجاهد لامع هو عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو المجمع الملكي المصري، وعضو المجمع العلمي العراقي، ولجنة التأليف والترجمة والنشر العراقية، في بغداد.

خدم اللغة والآداب العربية، نيفًا وخمسين سنة، وذلك في ما وضع من كتب مهمة، وعقد من ابحاث طريفة شيقة، وحرّر من مقالات مخدومة ضافية، واحيا من كتب وصحّح من اصول، تميّز انتاجه بالخصب، وعلى الاجمال بالدقة والتتبع والاستقصاء، والغوص على المصطلحات العلمية، مبتكرًا لها حينًا، وحينًا محييًا ما وضعه منها السلف. وكانت مقالاته تملأ صدور المجلات من شرقية وغربية، فتصدر باسمه الصريح حينًا، واحيانًا باسماء مستعارة[١].

---

١. من المجلات التي ألف مراسلتها والتحرير بها: المشرق، المقتطف، الهلال، الزهور، المقتبس، المباحث، المناهل، المسرة، الزهراء، المرأة الجديدة. مجلة المجمع العلمي العربي، مجلة المعهد الطبي العربي، الخ.

ومن الاسماء المستعارة التي تستّر بها:

باحث: في مجلة «المباحث».

بعيث الخضري: في المشرق، المسرة، صوت الحق.

سانسنا: في المقتبس، الزهور، المسرة، المقتطف.

فهر الجابري: في الزهراء، المقتطف، الهلال.

كلدة: في المقتطف، مجلة المعلمين ببغداد.

مبتدئ: في مجلة المرأة الجديدة، المباحث.

متطفل: في مجلة المعهد الطبي العربي بدمشق.

محقق: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق.

معتدل: مجلة الاعتدال النجفية.

مستفيد: مجلة المقتطف.

عمل مدة طويلة في خدمة الصحافة فانشأ «جريدة العرب» (اشرف عليها سنة واحدة)، ومجلة «دار السلام» وهي اسبوعية تبحث في التاريخ والادب (اربع سنوات) ومجلة «لغة العرب» (تسع سنوات) ظهرت خلال السنوات ١٩١١ - ١٩١٤ و ١٩٢٧ - ١٩٣١ وتعد مجموعتها كنزًا ثمينًا للغة العربية وسجلاً دقيقًا لتاريخ العراق وجغرافيته قديمًا وحديثًا.

اما عدته في البحث فكانت ثقافة فاسفية وتفكير نافذ وبصيرة وقادة واجادته عددًا كبيرًا من اللغات القديمة: كاليونانية والسريانية، واللاتينية والصابئة، اللغات الحية: كالعربية والفرنسية والايطالية والانكليزية والحبشية والتركية والالمانية.

اخذ عليه بعض ناقديه من علماء السامية والالسنية الثنائية، الاعتصار في التخريج اللغوي والابتعاد عن المنهجية العلمية، كما يأخذ عليه بعضهم عنفه في الجدل والنقاش العلمي والخروج عن حدود المناظرة.

للكرملي اثر بالغ في نهضة العراق الحديثة، فكان فيه محط آمال المجتمعات اللغوية والعلمية وتتلمذ عليه في مجلته «لغة العرب» جمهرة من ادباء العراق وكتّابه الاعلام اليوم.

وُلد في بغداد، سنة ١٨٦٦، من عائلة لبنانية الاصل من بيت عوّاد، جاء ابوه بغداد وفيها سُمي لاسباب قاهرة ميكايل ماريني. تلقّى علومه الابتدائية في مدرسة الآباء الكرمليين واتمّ الثانوية منها في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي، وتولّى، وهو في السادسة عشرة من عمره، تدريس العربية في مدرسة الكرمليين في دار السلام. وفي سنة ١٨٨٦ وفد على بيروت لتدريس العربية وآدابها في الاكليريكية، ثم رحل في طلب العلم العالي والجامعي، فهبط بلجكا ودخل مدرسة شفرمون حيث درس الفلسفة، ومنها انتقل الى مونبليه حيث درس اللاهوت. سيم كاهنًا ١٨٩٤، ثم غادر فرنسا وهبط اسبانيا مطوّفًا في الاندلس، ومنها عاد الى العراق لينصرف الى جهاده العلمي والادبي الكبير في خدمة العلم واللغة واحياء التراث العربي القديم وتوجيه النشء. نقم عليه الاتراك، في الحرب العالمية الاولى ونفوه الى مدينة قيصري في الاناضول، سنة وعشرة اشهر، وبدّدوا خزانة كتبه التي كانت تضمّ في عداد الثمانية آلاف مجلد، عددًا هامًا من الاصول والامهات الغوالي. ثم عاد الى بغداد بعد الحرب، وعاد فيها الى

مستهل: مجلة الهلال.

ل. ع: مجلة لغة العرب.

ومن اسمائه المستعارة ايضًا: باحث - محب الفجر - ابن الخضراء.

سيرته الاولى من الجهاد المرير في جمع اشتات مكتبته وتحرير مجلة «لغة العرب» والدرس والبحث والكتابة والنشر.

مؤلفاته :

اولاً : المطبوعة

١. اغلاط اللغويين الاقدمين، بغداد، مطبعة الايتام، ١٩٣٢، ص ٣٨٥.
٢. تذكرة الشعراء اوشعراء بغداد وكتّابها في ايام وزارة المرحوم داود باشا والي بغداد في حدود سنة ١٢٠٠ الى سنة ١٢٢٦، تأليف عبد القادر الخطيبي، بغداد، الشهراباني، دار الطباعة الحديثة، ١٩٣٦، ص ١٠٨.
٣. خلاصة تاريخ العراق منذ نشوئه الى يومنا هذا، البصرة، ١٩١٩.
٤. ترجمة حياة الاب مارية يوسف، رئيس الرسالة الكرملية في بغداد من سنة ١٨٥٨ الى ١٨٩٨، بغداد ١٩٢٩.
٥. خواطر الاخت ماري يسوع المصلوب، بغداد، دار الطباعة الحديثة، ١٩٣٦، ص ١٨٠.
٦. رسالة في الكتابة العربية المنقّحة، بغداد، ١٩٣٦، ص ٢٥.
   نقده في المشرق، ٣٤ : ٤٨٠.
٧. الفوز بالمراد في تاريخ بغداد، ١٩١١، ص ٧٧، (شحنه ناشره اغلاطًا جمة افسدت الكتاب وشوهته كل التشويه).
٨. كتاب التعبّد ليسوع الطفل براغ، بغداد، مطبعة الآداب، ١٩١١، ص ١٦٨.
٩. كتاب الاكليل لابي محمد الحسن الهمداني المشهور بابن ابي الدمينة، المجلد الثامن، بغداد، مطبعة السريان الكاثوليك، ١٩٣١، ص ٤٨٨، صورة في الصدر، (في تاريخ العرب قبل الاسلام ذكر فيه محافد اليمن ومساندها ودفائنها وقصورها ومراثي حمير والقبوريات[٢]).
   نقده في المقتطف، ١٩٣٢، ٨٠ : ٤٧٧.

---

٢. سبق نشره في مجلة لغة العرب ٩ : ١٧، و١٣٥، و٢٩١، و٣٨٣، و٤٦٢، و٥٤٧، و٦٢٦، و٧١٣. و٧٧٨.

١٠. الجزء التاسع من الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السيَر ، لابي طالب علي بن انجب المعروف بابن الساعي ، (عني بتحريره الدكتور مصطفى جواد وقدّم له بمقدمة هي من انفس ما كتب في موضوع التراجم ونقدها).
١١. كتاب العين للخليل بن احمد + ١٧٤ ، بغداد ، ص ١٤٨ ، (حالت الحرب العالمية الاولى دون إكماله).
١٢. الكلمة الأخيرة ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٦ ، ص ١٩٢.
نقده في المشرق ، ١٩٣٦ ، ٣٤ : ٦٣٨.
١٣. المصطلحات العلمية الطبية ونقد معجم الدكتور شرف ، العراق ، ؟ ص ٥٠.
١٤. نخبة من كتّاب العروج في دروج الكمال ، والخروج من درك الضلال ، بيروت ، ١٩٠٨.
١٥. نخب الذخائر في احوال الجواهر ، تأليف ابن الاكفاني ، مصر ، ١٩٣٩ ، المطبعة العصرية ، ص ٢٠٠ ، (جمع فيه فوائد خاصة بالجواهر من لغوية واصطلاحية وطبية وعمرانية مع احد عشر مسردًا مع مقدمة بالفرنسية).
نقده في المقتطف ، ٩٥ : ٣٨٢ - وفي المسرة ، ٣٥ : ٥٢١.
١٦. نشوء اللغة العربية ونموّها واكتمالها ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٣٨ ، ص ٢٥٨.
نقده في المشرق ، ٣٧ : ١٤ ، و٣٩ : ٤٢٤ - وفي المسرة ، ٢٤ : ٦١٦.
١٧. النقود العربية وعلم النميّات ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٣٩ ، ص ٢٥٩ ، (اودع فيه كل ما قاله العرب عن النقود).
نقده في مجلة الثقافة ، ١٩٣٩ ، ٣٩ : ٤٨ - وفي المعلم الجديد ، ٥ : ١٣٣ - وفي المقتطف ، ١٩٤٠ . ٩٦ : ٨٤.
١٨. مرشد الرهبان الثالثيين من رهبانية سيدة الكرمل والقديسة تريزيا الطفل يسوع.
١٩. بلوغ المرام في شرح مسك الختام في من تولّى ملك اليمن من ملك وإمام ، تأليف القاضي حسين بن احمد القرشي ، القاهرة ، ١٩٣٩ ، ص ٤٤٢ ، (مجموعة في تواريخ هذا القطر الى سنة ١٣٥٨ هـ/١٩٣٩ م ، فهو كدائرة معارف لشؤون اليمن التاريخية والجغرافية والسياسية ، وقد أكمل الناشر حوادثه الى آخر شهر ربيع الاول ١٣٥٨ الموافق لمنتصف يونيو ١٩٣٩ ، وفيه ٤ ملاحق : ١) في إتمام

حوادث اليمن ؛ ٢) في بلدان اليمن ؛ ٣) في مطامع الاوروبيين ؛ ٤) في نصوص المعاهدات).

نقده في مجلة المعلم الجديد، ١ : ١٣٦.

٢٠. الالفاظ اليونانية في اللغة العربية، (نشر منه قسم في المشرق).

٢١. رحلة بغدادي الى اليمن، (نشره بالفرنسية).

مؤلفاته الخطية :

وله الى هذه الثروة الممتعة من المطبوعات ثروة اخرى من المؤلفات المخطوطة بعضها كامل والآخر ناقص، فُقد بعضها نهبًا او سرقة او تبديدًا. اليك أهمها :

١. تصحيح اغلاط لسان العرب.

٢. تصحيح تاج العروس.

٣. تصحيح محيط المحيط.

٤. اقرب الموارد وما جاء فيه من المفاسد.

٥. الالفاظ اللاتينية في اللغة العربية.

٦. تراجم عراقيين عصريين وغيرهم من مشاهير العرب.

٧. الالفاظ الفارسية في اللغة العربية.

٨. الدخيلة من غربية وهندية وقبطية وحبشية وتركية في العربية.

٩. الارمنية والسريانية والكلدانية في العربية.

١٠. الالفاظ العربية في اللغة الفرنسية.

١١. امثال العوام في بغداد والموصل والبصرة.

١٢. حكايات في اللغة الدارجة.

١٣. تاريخ الملابس وكيفية تطوّرها عند العرب.

١٤. اغاني بغدادية عامية.

١٥. المجموعة الذهبية، (جمع فيها خواطر فلسفية له).

١٦. مزارات بغداد.

١٧. العرب قبل الاسلام.

١٨. القبائل واسماؤها.

١٩. ارض النهرين.
٢٠. الالوان عند العرب.
٢١. ثبت الكتب الخطية المحفوظة في خزانة مبعث الكرمليين في بغداد، (٣ مجلدات).
٢٢. انتقادات على معجم دوزي «ملحق المعاجم العربية» وانتقادات على معجم فريتاخ «المعجم العربي اللاتيني».
٢٣. معين المحقق ومعين المدقق (مجلدان، اولهما مفقود).
٢٤. تنقيح الموعب في اللغة لابن تيان.
٢٥. المراسلات المارينية.
٢٦. تنقيح مقامات ابن ماري.
٢٧. المصطلحات العلمية الحديثة.
٢٨. المساعد: معجم عربي يضم ما ذكرته المعاجم العربية وما اغفلته.
٢٩. معجم فرنسي عربي يضم الالفاظ الاعجمية وما يقابلها في اللغة الفصحى.
٣٠. معجم عربي فرنسي مطول.
٣١. الخطرات المقيدة.
٣٢. معجم في موافقة اللغة العربية للغات الشرقية والغربية.
٣٣. نثار في اللغة، (ابحاث عميقة دقيقة).
٣٤. المتشابهات في العربية واليونانية واللاتينية، (فيه من اليونانية ٢٥٠ لفظة ومن اللاتينية ٢٠٠).
٣٥. السحائب، (ذكر فيه قوانين اللغة التي اهملها الصرفيون).
٣٦. تاريخ الكرد.
٣٧. خواطر علمية.
٣٨. كتاب الجموع، (كتاب عن اسرار الجموع الكثيرة والاوزان الغريبة التي لم يتعرض لها الصرفيون والنحاة).
٣٩. كتاب الغرائب، (ذكر فيه ما تناثر من غرائب الصيغ).
٤٠. كتاب الرغائب، (ذكر فيه الصيغ والمعاني التي رغب علماء العربية ان تفرغ اللغة في قالبها).
٤١. كتاب العجائب، (حوى بعضًا من غرائب الصرف والنحو واللغة).

٤٢. مختارات المفيد، (تحقيقات لم تدرج في الصحف والمجلات).
٤٣. حشو اللوزنج، (يضم غرائب مقالات الاقدمين المنشورة في كتبهم بتوسع).
٤٤. اللمع التاريخية، (جزآن).
٤٥. النغم الشجي في الرد على الشيخ ابراهيم اليازجي، (صحح فيه اغلاط اليازجي).
٤٦. الغرر النواضر، (يضم انضر ما قال العرب الاقدمون في علومهم وفنونهم).
٤٧. العرب قبل الاسلام.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

روكس بن زائد العزيزي، سدنة التراث القومي، يافا، المكتبة العصرية، ١٩٤٦، ص ١٧٤، مراجع صفحة ١٦٢، رسوم – نقده في الاديب، ١٩٤٧، ٤ : ٥٥.
الشيخ امين ضاهر خيرالله، البرهان الجلي على علم الاب الكرملي، دمشق، مطبعة ابن زيدون، ١٩٣٤، ص ٨٠ – نقده في المشرق، ١٩٣٧، ٣٥: ٤٥٤.
–، الحجة البيضاء في حجة نعت الجموع بفعلاء، (هو الجزء الثاني من البرهان الجلي)، دمشق، مطبعة الترقي، ص ٢٢٢ – نقدها في المسرة، ٢٤ : ٤١٥، – وفي مجلة المجمع العلمي العربي، ١٥ : ٤٠٥.
كتاب يوبيل الكرملي، ١٩١٩ – نقده في مجلة الكلية، ١٥ : ٢٣٧.
كوركيس وميخائيل عواد، رسائل تيمور الى الاب انستاس ماري الكرملي، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٤٧، ص ١٦١، (قد أعدا للطبع ايضًا ثلاث مجاميع اخرى من تلك الرسائل، هي رسائل كتبها الى السيد محمود شكري الآلوسي، واحمد زكي باشا، والامير شكيب ارسلان).

٢. مقالات المجلات العربية:

سعيد الافغاني، الكرملي في قبضة الحق، الرسالة، ١٩٤٢، ١٠ : ١١٢٦.
–، تصحيح بعض سقطات الكرملي، الرسالة، ١٩٤٢، ١٠ : ١١٠٨، (يحذّر القراء من الاعتماد على كتابة الكرملي).

محمد عبد الحليم ابو زيد، الاب انستاس الكرملي، المقتطف، يناير ١٩٤٧، ١١٠ : ١٤٩.
رفائيل بطي، انستاس ماري الكرملي، مجلة الكتاب، ١٩٤٧، ٣ : ٧٤٧.
–، الاب انستاس ماري الكرملي، مجلة الحرية، بغداد، ١٩٢٤، ١ : ٤٥٥ – ٤٦٢، (مع بيان مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة والمفقودة حتى سنة ١٩٢٤ (مصورة).
محمد فاتح توفيق، العلاّمة اللغوي الاب انستاس ماري الكرملي، المقتطف، ١٩٤٧، ١١٠ : ١٩٥، (مع صورته مسجى على سرير الموت).
قسطاكي الحمصي، النقد صابون القلوب؛ نقد الاب انستاس ماري الكرملي، الحرية، ٢ : ٣٥١، و٤٧٧، و٥١٥، (نقد لغوي لما جاء في مقالاته المنشورة في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، ولا سيا في المجلد ٣ : ٥٢).
محمود محمد شاكر، الطريق الى الحق، الرسالة، ١٩٤٢، ١٠ : ١١٠٣.
مصطفى جواد، المباحث اللغوية في العراق، ٥٨ – ٧٤، و١٢٨، و١٢٩.
روكس بن زائد العزيزي، الاب انستاس ماري الكرملي، العرفان، ١٩٥٠، ٣٧ : ٦٢٨، (حياته، مونه جهاده العلمي، مؤلفاته).
عبد الرسول علوان، الاب انستاس الكرملي، المسرة، ١٩٤٧، ٣٣ : ١٥٨.
كوركيس عواد، الاب انستاس ماري الكرملي، مجلة المجمع العلمي العربي، ٢٣ : ٦٠٨ (مصورة).
احمد عويدات، الاب انستاس ماري الكرملي، الاديب ٦، عدد اذار ١٩٤٧، ص ٤٦.
بشر فارس، انستاس ماري الكرملي، الكاتب المصري، ١٩٤٧، ٥ : ١٥٢.
اسماعيل مظهر، حول نقد كتاب الذخيرة في علم الطب، الرسالة، ١٩٤٠، ٨ : ١٧٧٢، و١٧٩٥.
عيسى اسكندر المعلوف، يوبيل الاب الكرملي، مجلة الآثار، ٥ : ٣٣٢، زحلة.
محمد مندور، كرملة الكرملي، الرسالة، ١٩٤٢، ١٠ : ٩٩١.
الاب انستاس الكرملي والاستاذ محمد مندور، الثقافة، ٢٠٣ : ١٤.
الاب انستاس ماري الكرملي واسماؤه المستعارة، المشرق، ١٦ : ٥٥٦.
الاب انستاس ماري الكرملي في عيد ميلاده، الرسالة، ١٩٤٢، ١٩ : ٨٣٠.
الاب انستاس ماري الكرملي، الى المعترضين علينا، الرسالة، ١٩٤٢، ١٠ : ٩٨٢، و١٠٠٨، و١٠٢٧، و١١٠١، و١١٠٣، (حول جدال قام بينه وبين بعض الادباء المصريين حول جموع بعض الالفاظ).
يوبيل الاب الكرملي، مجلة لغة العرب، ١٩٢٩، ٧ : ٢ – ١١٢، و٣١٨ – ٣٢٥، (حول عدد خاص من مجلته حوى ما قيل في حفلة تكريم الاب الكرملي من خطب ومقالات لادباء وكتاب

عرب واقوال الجرائد فيه).

يوبيل الاب الكرملي، السياسة الاسبوعية، ١٩٢٨، ١٣٧ : ٢٠.

يوبيل العلاّمة الكرملي والنهضة اللغوية الحديثة، لغة العرب، ٧ : ٣٢١، (عن مجلة «العصور»، مارس ١٩٢٩، ص ٣١٩، و٣٩٨، و٤٧٤).

الاب الكرملي عضو المحفى العراقي، مجلة لغة العرب، ٤ : ٣٨٧.

العلاّمة الكرملي بمناسبة الاحتفال بيوبيله، فتاة الشرق ٢٢، عدد ٥ : ٢٠٥، (مع ذكر مؤلفاته من مقال الاستاذ رفائيل بطي) مجلة الاصلاح، الارجنتين، ١٩٣٢، ٤ : ١٩٢٤ (مصورة).

عبد الرحمن الكواكبي

١٢٦٥ - ١٣٢٠ هـ/١٨٤٩ - ١٩٠٢ م

من هو : علم من اعلام الادب في الشرق ، عالم اجتماعي وداعية من دعاة الاصلاح الاسلامي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . فكان بذلك من رواد النهضة الادبية والاجتماعية والوطنية ومن الدعاة للجامعة الاسلامية . احب الاصلاح وحرية الرأي والقول ، فوسم حب الاصلاح وحرية الفكر كل عمل من اعماله وطبعًا كل أثر من آثاره القلمية . فكان من اكبر المناضلين فكرًا في العهد الحميدي ، ولعله امرّهم لسانًا واعنفهم هجومًا ، فاطلق الدعوة الى الجامعة الاسلامية تحت الخلافة العثمانية .

عُرف بروحه السمحة ، وببعده عن التعصب مع شدة تمسكه باسلاميته ، رأى رابطة الوطن فوق كل رابطة .

حلبي الأصل والمولد والنشأة ، سليل اسرة حلبية مشهود لها بالفضل والعلم . تلقّى علومه الابتدائية في مدارس حلب الاهلية ، ودرس العلوم اللسانية والشرعية في المدرسة الكواكبية احدى مآثر جدوده واتقن العربية والتركية .

مال للكتابة فاشتغل حينًا بتحرير جريدة « فرات » ثم انشأ تباعًا جريدتي « الاعتدال » و « الشهباء » ودخل في خدمة الحكومة فتقلب في وظائف عديدة كان مثال العالم العامل الساعي وراء النهوض بالامة واصلاحها وصلاحها ، فكان هذا مدعاة له لانتقاد الحكومة بعد ان عُرف عنه حب الاصلاح وحرية القول ، فاضطهد .

وجاء مصر ليخرج منها بعد قليل مطوفًا في زنجبار والحبشة واكثر شواطئ شرقي آسيا وغربيها ، مارًا بجزيرة العرب والهند ، وهو في ذلك يدرس حالة العالم الاسلامي ويتبيّن مبلغ ما انحدر اليه وما يتسكع فيه من فوضى ، فيردّ فيما بعد اسباب هذا التردي الى جملة من الاسباب الاصيلة منها : حرمان الامة من حرية القول والعمل ، والى الجهل المطبق

ولا سيما في امور الدين ، وتشويش الادارة المركزية ، والتخلّف عن ركب الحضارة وعدم مجاراة الزمن ، والفقر العام ، وعدم الاهتمام بتعليم النساء وفساد الاسرة ، وتفسخ الاخلاق.

ثم آب الى مصر حيث استقر به المقام بعد طول المطاف ، ومصر اذ ذاك مركز النهضة الادبية ، فلم يلبث ان تبوأ فيها مكانًا ممتازًا واصبح فيها احد اقطاب الرأي ومن الاعلام البارزين. فانتسب فيها الى جمعية الكتاب المصرية ، وحرّر في «المؤيد».

مؤلفاته :

١. ام القرى ، طُبع مرارًا مزين بالرسوم ، وفيه تاريخ حياته ، (فيه وصف لمؤتمر خيالي فرض عقده في مكة عام ١٨٩٨ ، حضرته وفود الدول الاسلامية وعددهم ٢٢ فاضلاً ، وصف فيه حالة العالم الاسلامي وشخّص امراضه واعرب عن آرائه في الاصلاح وجمع كلمة المسلمين).
٢. طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد ، مصر ، مطبعة التوفيق؟ ، ص ١٨٤ ، ومطبعة الامة؟ ، ص ١٢٧ ، «هي كلمات حق وصيحة في وادٍ ، ان ذهبت اليوم مع الريح ستذهب غدًا بالاوتاد» ، ضمنه مقالات سياسية في طبائع الاستبداد ودعوة جريئة الى الحرية.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

مجلة الحديث ، عدد خاص به ، ايلول – تشرين الاول ١٩٥٢ ؛ ساهم فيه ادباء مختلفون بالابحاث التالية :

- سامي الكيالي ، ذكرى الكواكبي بمناسبة خمسين سنة على وفاته ، ص ٥٣٧.
- الدكتور اسعد الكواكبي (ابنه) ، عبد الرحمن الكواكبي ، ص ٥٤٢ – ٥٥٤.
- صفحة لم تنشر من «طبائع الاستبداد» ، ص ٥٥٥ – ٥٥٨.
- محمد جميل بيهم ، عهد الكواكبي في العالم العربي ، ص ٥٥٩.

– الدكتور عبد الرحمن الكواكبي ، المبادئ الخالدة في كتابي : طبائع الاستبداد وام القرى ، ص ٥٦٤ – ٥٧٨ .
– محمد يحيى الهاشمي ، الكواكبي باعث النهضة العلمية ، ص ٥٧٩ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

احمد امين ، فيض الخاطر ، ٦ : ١٧٩ – ٢٠٢ .
– ، زعماء الاصلاح ، ٢٤٩ – ٢٧٩ .
زيدان ، مشاهير الشرق ، ١ : ٣٥٠ .
– ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٤ : ٢٧٠ .
الزركلي ، الاعلام ، ٤٨٥ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ١٥٧٤ .
الشيخ احمد راغب الطباخ ، اعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء ، ٧ : ٥٠٧ .
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٢ : ٢٢١ (مصورة) .
عبد الله كنون في كتابه « التعاشيب » ، ١٣٦ .
مارون عبود ، رواد النهضة الحديثة ، ٢٠١ .
محمد حبيب احمد ، نهضة الشعوب الاسلامية ، ٨٥ – ٨٩ .

٣. مقالات المجلات العربية :

محمد لطفي جمعه ، ثلاثة رجال : الافغاني ، الكواكبي ، الثعالبي ، مجلة الحديث ، ١١ : ٦٥٠ .
برهان الدين الداغستاني ، عبد الرحمن الكواكبي ، الثقافة ، ٥ : ٣١٠ .
محمد رشيد رضا ، مصاب عظيم بوفاة عالم كبير ، المنار ، ٥ : ٢٣٧ – ٢٧٦ .
جرجي زيدان ، السيد عبد الرحمن الكواكبي ، الهلال ، ١٠ : ٥٩٤ .
محمد راغب الطباخ ، العلامة السيد مسعود الكواكبي ، مجلة المجمع ، ١٠ : ٤٤ ، (هو شقيق عبد الرحمن) .
كامل الغزي ، عبد الرحمن الكواكبي ، مجلة الحديث ، ١٩٢٩ ، ص ٤٠٥ – ٤٢٠ .
سامي الكيالي ، عبد الرحمن الكواكبي (١٨٤٩ – ١٩٠٢) ، مجلة الكتاب ، يناير ١٩٤٧ ، ٣ : ٤٣٧ .
مجلة المشرق ، عبد الرحمن الكواكبي ، ١٩٢٥ ، ٢٣ : ٣٨٣ .
مجلة المقتطف ، السيد عبد الرحمن الكواكبي ، ٢٧ : ٦٢٢ .
مجلة الحديث ، الكواكبي ، ١٩٥١ ، ٢٥ : ٦٧٥ .

عبد المحسن الكاظمي

١٢٨٩ - ١٣٥٤ هـ/١٨٧٠ - ١٩٣٥ م

من هو : هو «شاعر العرب» الشيخ عبد المحسن الكاظمي ، شاعر كبير ، عراقي المولد ، مصري الدار ، هو في الرعيل الاول من مشاهير شعراء هذا العصر. ساهم في نهضة الشعر الحديثة بقسط وافر. ينتهي نسبه ، من جهة امه ، الى الإمام موسى الكاظمي جد الشريف الرضي.

كان خصب القريحة ، سريع الخاطر والبديهة ، واسع المجال ، ذا ذوق سليم. وهو ذو شعر بليغ ومعانٍ عالية ، والفاظ مشرقة.

وُلد بمحلة دهنة في العراق ، ونشأ على ان يكون تاجرًا كما كان ابوه ، ولهذا تعلّم اللغة الفارسية قبل علوم العربية ، ثم اقبل على موائد الادب في الكاظمية وأكبَّ فيها على دراسة العلم والادب والشعر ، فبرز في الشعر. وقد تتلمذ فيها على السيد ابراهيم الطباطبائي ، (اطلبه ص ٥٥٧) وتأثّر بروحه فحاكاه في طول النفس وسرعة البديهة والذهاب بالشعر مذهب الأولين.

نقد في بعض قصائده الحكومة العراقية ، فكان ذلك مدعاةً للشرطة الى ملاحقته ، فاضطر الى مغادرة العراق لاجئًا الى الهند ، بعد ان استودع اوراقه ، صاحبًا له فطرحها هذا في دجلة. ومن الهند وفد على مصر ، سنة ١٨٩٩ ، حيث لاذ بكنف الإمام محمد عبده ، وهو اذ ذاك موئل الفكر والادب.

وكان الارتجال من ابرز مميزات هذا الشاعر. فاذا ما حفز حافز او حافل ، ارتجل القصيدة في خمسين او ستين بيتًا ، بل المائة والمائة والاربعين ، كقصيدته في تكريم جعفر باشا العسكري ، في حفلة تكريمية أُقيمت له في مصر. وقد شابه استاذه في طول نفسه وسرعة بديهته والرجوع بالشعر الى مذهب العرب الأقدمين كما شابهه بالتشبيب ايضًا

باولاده ، أُفقده ضعف القلب وكلال البصر وتقدّم السن غشيان المجالس في السنين الاخيرة من عمره.

مؤلفاته :

١. ديوان الكاظمي ، الجزء الاول ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٩ ، ص ٣٦١ ، مع كلمة تصدير لابنته رباب ومقدمتين احداهما للشيخ مصطفى عبد الرازق والثانية لعباس محمود العقاد.
الجزء الثاني من ديوانه : مع تصدير لابنته ومقدمتين الاولى لرفائيل بطي ، والثانية لعبد القادر المغربي.
نقده في الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ٦٤١.
٢. معلقات الكاظمي في سعد زغلول ، مصر ، ١٩٢٤ ، نشرها خير الدين الزركلي.
وله غير ذلك من المؤلفات المخطوطة ، فُقد معظمها.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

محمد بهجت الاثري ، عبد المحسن الكاظمي ، بغداد ، ١٩٤٦ ، (حياة الشاعر وجهاده السياسي ونظرات في شعره وخصائص هذا الشعر) – نقده في مجلة الكتاب ، ٢ : ٩٧١.
عبد الرحيم محمد علي ، الكاظمي شاعر العرب ، الجزء الاول ، النجف ، مطبعة الغري الحديثة ، ١٩٥٥ ، ص ١١٢ (مع صورة للمترجم له وللمؤلف).

٢. كتب تناولته بالبحث :

رفائيل بطي ، الادب العصري ، قسم المنظوم ، ١ : ٩٧ – ١٠٢ ، (صورته ، ترجمته ، آثاره ، شعره).
احمد عارف الزين واحمد رضا وسليمان ضاهر ، العراقيات ، ١٧٩ (مع منتخبات من شعره).
كحالة ، ٦ : ١٧٣ – ١٧٤.

كوركيس عواد، معجم المؤلفين، ٢ : ٣٤٥.
الدكتور جميل سعد وشركاه. تاريخ الادب العربي للصفوف الثالثة المتوسطة، ٢٦٣.
محمد صبري، شعراء العصر، ٢ : ٥٩ - ٨٠، (صورته، مع منتخبات من شعره).
سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ١٧٩ (مصورة).

٣. مقالات المجلات العربية :

كمال ابراهيم، ساعات مع الكاظمي، الرسالة ٣، عدد ١٠٥ : ١٠٩٨.
محمد مهدي البصير، عبد المحسن الكاظمي : ادبه وشعره، بغداد، جريدة العراق، (سلسلة احاديث عنه من اذاعة العراق).
رفائيل بطي، عبد المحسن الكاظمي، مجلة الكتاب، ١٩٤٧، ٤ : ١٢٢.
صالح جودت، الشعر النسائي الحديث : رباب الكاظمي، ابولو ٢، عدد ديسمبر ١٩٣٣، ص ١٢٧٠ (مصورة).
محمد عبد الغني حسن، الكاظمي شاعر العراق، المقتطف، ٩٧ : ١٠٨ (نقد لديوانه).
الحوماني، الشاعر الكاظمي، العرفان، ١٩٥٠، ٣٩ : ٨١٢.
زينب الروبي، الكاظمي في شيخوخته، مجلة ابولو، ٢ : ٤٧٣.
طاهر الطناحي، شاعر العرب : الشيخ عبد المحسن الكاظمي، الهلال، ٤٣ : ٩٠٢.
صبحي عبد العزيز عاني، ذكرى عبد المحسن الكاظمي الشاعر الذي كان يرتجل القصائد، الاديب ٤، عدد ١٢ : ٤٩.
عبد القادر المغربي، صديقي الكاظمي، الرسالة ٣، عدد ٩٨ : ٨١٤، و١٠٦.
الشاعر المنسي عبد المحسن الكاظمي، المكشوف، ١٠٨ : ٧.
قبر الكاظمي، مجلة الرسالة، ١٩٤٧، ١٥ : ٤٤٢.
مجلة العرفان، الشيخ عبد المحسن الكاظمي، ٢٦ : ٩٤.
مجلة المكشوف، ١١٢ : ٥.
مجلة المنار، مجلد ٣٥، جزء ١، (رثاء محمد رشيد رضا له).

صلاح نعوم لبكي
١٩٠٦/٨/٦ - ١٩٥٥/٧/٢١

من هو : اديب لبناني : كاتب ، شاعر ، ناثر ، كان في طليعة ادباء لبنان وشعراء العصر في الربع الثاني من القرن العشرين ، متين العبارة ، واضح الاسلوب ، جزل اللفظ ، وصحافي قدير اضطلع بالصحافة الادبية والسياسية فعالج قضايا لبنان وما يتصل بها من السياسة العربية والدولية بوعي متفتح وقلم بنّاء ، وذلك بمساهمته تباعًا بتحرير جريدة : «البشير» و«الحديث» و«العمل» و«الهدى» اليويوركية ، فاذا به في رحابة تفكيره وسعة افقه ، ووعيه الوطني ، وخططه البنّاءة في الذروة من هذا كله ، لبناني وطني ، صادق العاطفة ، رفيع المطلب ، عالي المثال. كان خير لبنان امثل ما يهدف الى إحقاقه من هذه الاحزاب الكثيرة التي انتسب اليها فعمل فيها واعتنق مقالتها صادقًا ، حتى اذا ما تبيّن عجزها عن إشباع مثله العليا كفر بها الى غيرها.

وهو شاعر مبدع احب الجمال وعبّر عنه في ما ترك لنا من شعر هو السحر الحلال بما أضفى عليه من جمالية الالفاظ وجمالية المعاني وجمالية السياق في النص ، وفي هذه الرمزية التي تمور بالاضواء والظلال والافياء والانوار. كذلك طفا على شعره مسحة من الكآبة والالم والسأم في ما غناه من آمال واماني.

كان انسانيًا مثاليًا ، امتاز بالخلق الكريم في كل ما عمل به وعلّم ، فنبضت العاطفة الانسانية في كل كلمة من كلماته وفي كل لفتة من لفتاته. اشتهر بحبه للبنان فغنّاه في شعره وقصصه ، ومقالاته وخطبه ، واحاديثه وتصرفاته. رأس جمعية «أهل القلم» في لبنان سنتين ، فكان في نصرة الادب العربي والتمكين له ورفع شأنه وتوطيد خير الصلات بين أدباء العرب ، شاهد على ذلك الاسبوع الادبي الذي اقامته الجمعية برئاسته ، في ايلول من عام ١٩٥٤ ، في اوتيل بيت مري الكبير.

وُلد في البرازيل عام ١٩٠٦ ، ابوه نعوم لبكي الصحافي الاديب الثقيف والسياسي المحنك الذي أنتخِب فيما بعد رئيسًا لمجلس النواب اللبناني ، وعاد معه الى لبنان بعد ولادته بسنتين ، لدى عودة ابيه الى لبنان من المهجر . تخرّج من مدرسة الحكمة ومعهد عينطورة حيث اتقن العربية والفرنسية ، ثم درس الحقوق في معهد الحقوق الفرنسي في بيروت ، ونال اجازة الليسانس .

عاش حياته كاتبًا ، شاعرًا ، صحفيًا ، ومحاميًا على الذروة ، كما يقول فيه رشدي المعلوف ، ومع ذلك فقد لازمته مرارة الشعور بالخيبة لا اغترارًا بالقيم بل من فرط الطموح .

مؤلفاته :

١. ارجوحة القمر ، بيروت ، مطبعة الاتحاد ، ١٩٣٨ ، ص ٩٥ ، ديوان شعر ، (منشورات دار المكشوف) .

نقده سليم حيدر ، في المكشوف ، ١٣٧ : ٢ – وخليل فرحات ، في المكشوف ، ١٤٠ : ٣ – ووصفي قرنفلي ، في المكشوف ، ١٤٣ : ٦ – وكرم البستاني ، في المكشوف ، ١٤٦ : ٨ – وفليكس فارس ، في الرسالة ، ٢٥٩ : ١٠٣٨ .

٢. مواعيد ، بيروت ، مطبعة الكشاف ، ١٩٤٤ ، ص ٧٤ ، (منشورات دار المكشوف) .

نقده في المقتطف ، ١٠٤ : ٩٨ – ورشدي المعلوف ، في الاديب ٣ ، عدد ١ : ٥٦ ، و١٠ : ٧٦ – وفي المشرق ، ١٩٤٥ ، ص ٩٤ – وادوار حنين ، في المكشوف ، ١٩٤٤ ، ٣٤٩ : ١٠ .

٣. من اعماق الجبل ، بيروت ، منشورات المكشوف ، ١٩٤٥ ، ص ١١٣ ، مقدمة مستفيضة في «الاسطورة ودلالتها» ، بقلم بطرس البستاني .

نقده محمد سعيد العريان ، في الكاتب المصري ، ١ : ٦١١ .

٤. سأم ، بيروت ، ١٩٤٨ .

٥. لبنان الشاعر ، جونيه ، ١٩٥٤ ، مطابع المرسلين اللبنانيين ، ص ٢٢٣ ، (منشورات الحكمة) .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

رياض فاخوري ، صلاح لبكي شاعر الجمال ، بيروت .
مجلة الورود ، مجلد ٩ ، ايلول ١٩٥٥ ، عدد خاص به .
مجلة الحكمة ، بيروت ، عدد كانون الاول ١٩٥٥ ، عدد خاص به .

٢. مقالات المجلات العربية :

سليم باسيلا ، ذاك الاسمر الأهيب ، مجلة الحكمة ٤ ، عدد ١٠ : ٤٨ ، بيروت ، ١٩٤٥/٧ .
رشاد دارغوث ، الشاعر الرسول ، مجلة الرسالة المخلصية ٢٢ ، عدد ١٠ : ٤١٢ (مصورة) ، ١ كانون الاول ١٩٥٥ .
يوسف الزاهري ، بين «سأم» صلاح لبكي و «جزع» سعيد عقل ، مجلة الحكمة ، مجلد ٣ ، عدد ٤ ، بيروت .
اديب القنطار ، الى صلاح لبكي ، مجلة الحكمة ٤ ، عدد ١٠/٨/١٩٥٥ .
فؤاد كنعان ، صلاح لبكي شاعرًا ، مجلة الحكمة ٣ ، عدد ١٢ : ١ .
الياس ابو شبكة ، صلاح لبكي ، مجلة الحكمة ٦ ، عدد ٤ : ١١ – ١٦ .

ابراهيم عبد القادر المازني

١٩/٨/١٨٩٠ – ١٩٤٩

من هو : احد حملة لواء الادب الرفيع في مصر : اديب ، كاتب ، ناثر ، وشاعر مجيد ، وناقد جريء ، وصحفي سياسي ، كتب في الاجتماع والسياسة ، ومترجم دقيق تحرى الامانة في الترجمة والصدق في النقل. وهو اديب سليم التركيب ، متخيّر اللفظ ، وجّه مذاهب الكلام في تبصّر ودراية كما تصرف في فنون الانشاء تصرفًا لطيفًا. فقد كان واسع الخيال ، دقيق الحس رهيفه ، امتاز باسلوب تهكمي ، لاذع ، حرّيف ، فيه الكثير من اسلوب الجاحظ وسخريته ، كما يتجلّى ذلك في كتابه : «صندوق الدنيا».

والمازني ناقد جريء ، كان من النقّاد الاوائل في هذا العصر ، الذين بدأوا حياتهم الادبية بالثورة على المناهج الادبية القديمة. التقى بعبد الرحمن شكري وبعباس محمود العقاد فتلازم الثلاثة وتراملوا وعملوا على تحطيم هذه الاصنام التي استأثرت بزعامة الادب ، فاصدر مع العقاد «الديوان» وهو معول تهديم استخدماه لاصلاح الادب العربي وتسديد مناهجه.

وهو اديب قصصي ، زاول كتابة القصة الطويلة ممثلة : بـ«ابراهيم الكاتب» ، و«ثلاثة رجال وامرأة» ، و«ابراهيم الثاني» ، وبرز فيها ، كما زاول بتفوق ، القصة القصيرة ، وضعًا وترجمة ، فترك لنا منها مئات نشر بعضها في كتب مختلفة العناوين : «خيوط العنكبوت» ، و«ميدو وشركاه» ، و«قصص صغيرة».

وهو الى هذا كله ، شاعر مجيد ، بدأ حياته الادبية بقرض الشعر ، فاصدر منه ديوانين ، برز بهما بين شعراء الطبقة الاولى في هذا العصر. وله من الشعر غير المطبوع ، ما يملأ ثلاثة دواوين شعرية اخرى.

اقبل على الصحافة بكليته فعالج فيها المواضيع الاجتماعية والسياسية ، وانقطع عن الادب للصحافة ورأس تحرير جريدتي «السياسة» و«البلاغ».

وُلد في مصر من ابٍ محامٍ ، وتعلّم في مدارسها الابتدائية والثانوية والعالية ، وتخرّج من مدرسة المعلمين الخديوية سنة ١٩٠٩ ، ثم عيّن مدرّسًا للترجمة في المدرسة السعيدية الثانوية ، فالخديوية الثانوية ، فمدرّسًا للانكليزية ، واستقال من التعليم الرسمي واشتغل مدرّسًا للتاريخ والترجمة ، حتى اذا ما قامت الحركة الوطنية المصرية طلق المدارس وانصرف الى السياسة والصحافة.

مؤلفاته :

١. ابراهيم الكاتب ، مصر ، مطبعة دار الترقي ، ١٩٣١ ، ص ٣٧٤ ، طبعة ثانية ، القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٣٥ ، ص ٤٥٦.

نقده زكي مبارك ، في الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ١٣٦٦ – ١٣٧٠ – ووديع فلسطين ، في المقتطف ، ١٠٧ : ٢٥٩.

٢. ابراهيم الثاني ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ ، ص ٢٢١ ، (قصة طويلة في صميم المجتمع المصري).

نقده سيد قطب ، في كتابه «كتب وشخصيات» ، ١٤١.

٣. بشّار بن برد ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٤ ، ص ١٣٣ ، (سلسلة اعلام الاسلام).

نقده بشر فارس ، في المقتطف ، ١٩٤٤ ، ١٠٥ : ١٦٧ – وسيد قطب ، في كتابه «كتب وشخصيات» ، ٣٤١.

٤. حصاد الهشيم ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٢٥ ، ص ٤٣١ ، (فيه الكثير من المقالات النقدية التي جعلت منه من اكبر النقاد في هذا العصر).

نقده في مجلة المجمع العلمي العربي ، ٥ : ١٠٥ – وفي المقتطف ، ٦٦ : ٥٧٨ – وفي المشرق ، ٢٥ : ٩٥٧.

٥. ثلاثة رجال وامرأة ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٤٣ ، ص ١٦١.

نقده محمود تيمور ، في المقتطف ، ١٠٤ : ١٨٨.

٦. خيوط العنكبوت ، القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٩٣٥ ، ص ٤٥٦.

نقده في الرسالة ، ٣ : ١٩٢١.

٧. الشاردة ، القاهرة ، (قصة مترجمة عن الانكليزية لجوني جالسورثي).

٨. الشعر ، غاياته ووسائطه ، مصر ، مطبعة البوسفور ، ١٩١٥ ، ص ٤٤ ، (نشره محمد يوسف).

٩. شعر حافظ ، القاهرة ، مطبعة البوسفور ، ١٩١٥ ، ص ٦٠ ، (مقالات عدة في نقد حافظ ، نُشر بعضها في مجلة عكاظ).

١٠. ديوان المازني ، مقدمة بقلم عباس محمود العقاد ، القاهرة ، الجزء الاول ، مطبعة البوسفور ، ١٩١٣ ، الجزء الثاني ، ١٩١٧ ، (مختارات شعرية في خواطر الوحدة واحلام اليقظة او في الاخوانيات وفي المناجاة والنسيب).

١١. الديوان ، (بالاشتراك مع عباس محمود العقاد) ، مصر.

١٢. رحلة الحجاز ، القاهرة ، مطبعة فؤاد ، ١٩٢٩ ، ص ١٦٦ .

١٣. صندوق الدنيا ، القاهرة ، مطبعة الترقي ، ١٩٢٩ ، ص ٣٢٠ .

نقده علي عبد الرازق ، في السياسة الاسبوعية ، ١٨١ : ٤ – وعبد الرحمن الرافعي ، في العدد ١٧٨ : ٩ – و «امينة» ، عدد ١٨٣ : ٢٥ – ومحمد الصديق ، في العدد ١٩٠ : ٢٤ ، (دراسة الكتاب من ناحية الفكاهة والسخرية.

١٤. ع الماشي ، القاهرة ، مكتبة مصر ومطبعتها؟ ، ص ١٠٩ ، (مجموعة قصص من ١٤ قصة).

نقده حسن كامل الصيرفي ، في المقتطف ، ١٠٥ : ٢٧٦ .

١٥. عود على بدء ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ ، ص ١٣٩ ، (سلسلة اقرأ ، رقم ٤).

١٦. غريزة المرأة او حكم الطاعة ، القاهرة ، طبعة ثانية ، مطبعة جريدة الصباح ، ص ٨٠ .

١٧. في الطريق ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٧ ، ص ٤١٥ ، (مجموعة من القصص تضم نحوًا من ٦٠ قصة).

نقده في الحديث ، ١٢ : ٧٣٦ .

١٨. قبض الريح ، القاهرة ، المطبعة العصرية؟ ، ص ٢٢٤ ، (جمع فيه نحوًا من ٢٠ مقالة في عدة مواضيع ادبية سبق له نشرها في الصحف السيارة).

نقده في المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٣ : ١٠٢ – وفي المشرق ، ٢٦ : ٨٧٦ .

١٩. ميدو وشركاه ، القاهرة ، مطبعة النهار؟ ، ص ١٦٨ .

٢٠. اقاصيص ، (بالاشتراك مع ابراهيم المصري ، صلاح الدين ذهني ، محمد فتحي ابو

الفضل ، محمود تيمور) ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٤٤ ، ص ١٨٠ .
٢١. السياسة المصرية والانقلاب الدستوري ، (بالاشتراك مع محمد حسين هيكل باشا ، ومحمد عبدالله عنان) ، القاهرة ، مطبعة السياسة ، ١٩٣١ ، ص ١٣٦ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

نعمة احمد فؤاد ، المازني الناثر ، مصر ، ١٩٥١ ، (رسالة للماجستير في الجامعة المصرية) ، نُشرت في القاهرة ، ١٩٥٤ .
محمد مندور ، المازني ، القاهرة ، ١٩٥٤ (معهد الدراسات العربية العالمية) .

٢. كتب تناولته بالبحث :

محمود تيمور ، ملامح وغضون ، ١٠٧ .
سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، ١٦٠٨ .
محمود تيمور ، الشخصيات العشرون : العقاد والمازني ، ٣ .
احمد عبيد ، مشاهير شعراء العصر ، الجزء الاول : ١٣ - ١٦ ، (مع ذكر اهم مؤلفاته حتى سنة ١٩٢٢ ، مع كلمة ورأي بعض الادباء فيه) .
رمزي مفتاح ، رسائل النقد ، (حمل فيه حملة صادقة على العقاد والمازني وحاول ان يثبت فيها ان كل شعر العقاد مسروق من شعر عبد الرحمن شكري .
خميري وكمفماير ، زعماء الادب العربي ، الجزء الاول .

٣. مقالات المجلات العربية :

ابو سلمى ، المازني العاشق ، الرسالة ، ١٩٣٦ ، ٤ : ٣٧٠ .
عمر ابو النصر ، بحوث في الادب : بين المازني وخصومه . رأينا في السرقات الادبية ، مجلة الحديث ، ١٩٣٢ ، ٦ : ٢٨٨ .
محمود احمد ، بين قصتين «ابراهيم الكاتب» و«سانين» ، مجلة الحديث ، ٦ : ١٩٤ - ٢٠١ و٢٢٨ ، و٣٥٩ ، (مع رد عمر ابو النصر على الكاتب) .

— ، ابراهيم عبد القادر المازني ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، ٨٤٢ : ١٢٤٩ .
اندراوس بشاره ، المازني وشعره ، مجلة ابولو ، يونيو ١٩٣٣ ، ٢ : ٩٥٩ .
رفائيل بطي ، ابراهيم عبد القادر المازني ، مجلة الحرية ، بغداد ، ١٩٢٤ ، ١ : ٥١٣ (مع رسمه) .
وديع جويده ، احسن ما كتبه المازني . المازني يبرئ نفسه من تهمة السرقة الادبية باتهام نوابغ الادباء ، المكشوف ، ١١٨ : ٢ .
محمد محمود حمدان ، حياة المازني ، الرسالة ، ١٩٥٢ ، ٢٠ : ١٣٦٢ ، و١٣٩١ ، ١٤١٨ ، و١٤٤٦ .
— ، المازني والصحافة والمرأة في حياة المازني ، الرسالة ٢١ ، عدد ١٠٢١ و١٠٢٣ و١٠٢٤ ، ١٩٥٣ .
سعد جمعه ، صور ادبية : المازني ، الاديب ٨ ، عدد ١٢ : ١٧ ، ١٩٤٩ ، أذيعت من محطة الاذاعة الاردنية) .
احمد خيري سعيد ، المازني الذي اعرفه ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩ ، ١٧٥ : ٢٥ ، (بمناسبة صدور كتابه «صندوق الدنيا») .
عبد الرحمن شكري ، واجب ادبي وانتحال المعاني الشعرية : المازني وانتحال بعض القصائد الغربية ، المقتطف ، ١٩١٧ ، ٥٠ : ٨٧ .
صباح محمد شكري ، ابراهيم عبد القادر المازني ، الثقافة ، ٤٣٥ : ١٨ .
بشر فارس ، ادب المازني ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ٢٧٥ .
احمد حسن الزيات ، ابراهيم عبد القادر المازني ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، عدد ٨٤٥ .
عباس خضر ، المازني ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، ٨٤٢ : ١٢٦٦ .
غائب طعمه فرمان ، المازني في عهدين ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، عدد ٨٥١ و٨٥٢ .
حسن كنعان ، ابراهيم عبد القادر المازني ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ١٢٤٥ .
ابراهيم عبد القادر المازني ، عيوبي ، الهلال ، ٥١ : ٦٠ .
زكي مبارك ، الوساطة بين الدكتور طه حسين والاستاذ المازني ، الرسالة ، ١١ : ٦٢٦ ، (قصة المناوشة التي قامت بينهما بسبب تعليق المازني على التصدير الذي خصه طه حسين لديوان «نائب حائر» لعزيز اباظه) .
زكي المحاسني ، طه حسين ينازل المازني ، الاديب ٢ ، عدد ١٠ : ٥٢ .
مجلة الاديب ، نعي المازني ، مجلد ٨ ، عدد ٩ : ٦٣ ، ١٩٤٩ .
مجلة المشرق ، ١٩٣٣ ، ٣١ : ٦٩٦ .
مجلة المقتطف ، ابراهيم المازني ، ١٩٤٩ ، ١١٥ : ٢٢١ .

زكي مبارك
١٨٩٥ - ١٩٥٢

من هو: احد أدباء الصف الاول من ادباء مصر في النصف الاول من القرن العشرين. عصاميّ دفعه جده وطموحه من خمول القرية الى الازهر، فالى الجامعة المصرية، فالى السوربون في باريس، فالى الافق الادبي في مصر. فبدا في سياق حياته الادبية الزاخرة بالعمل والانتاج: ناقدًا ألمعيًا، ومناظرًا حادًا، وباحثًا متعمقًا وشاعرًا ملهمًا، ومؤرخًا فاحصًا مدققًا. وهو احد هؤلاء الكتّاب العشرة الاعلام الذين وصفهم احمد حسن الزيات في معرض تأبينه المازني، بانهم: «يكتبون لغتهم عن فهم، ويفهمون ادبها عن فقه، ويعالجون بيانها عن طبع»[١].

لم يرَ الحياة الادبية إلاّ في حومة القتال والفجر، إلاّ في المعارك الادبية تحتدم فيها المناظرة الحادة والمصاولة. فقام بينه وبين الكثيرين من مشاهير ادباء جيله في مصر، حملات ادبية في مختلف الصحف، ومساجلات ارتفع ضجيجها، كتلك المحاورات التي قامت بينه وبين احمد زكي باشا (اطلبه ص ٤٢٢) ويوسف الدجوي، وسلامه موسى، وحسن القاياتي ومحمد عبد المطلب (اطلبه ص ٥٤٩) والسباعي بيومي، ومحمد مسعود واحمد امين (اطلبه ص ١٣٢) وغيرهم كثيرون.

درس في الازهر وقد بدت عليه حافظة وقّادة استوعب بها كثيرًا من روائع الشعر العربي في سن مبكرة. ثم دخل الجامعة المصرية، عام ١٩١٦ طالبًا تميّز منذ البدء بالنشاط والكفاح، فرعته في الجامعة عين استاذه محمد المهدي وما ان اشتعلت الثورة الوطنية عام ١٩١٩ حتى قام يذكي فيها العاطفة القومية فزجت به السلطة في غياهب السجن. نال الدكتوراه في الادب عام ١٩٢٤، مقدّمًا لها باطروحة عن «الاخلاق عند

---

١. الرسالة، عدد ٨٤٥.

الغزالي» . عُيِّن عام ١٩٢٥ معيدًا بكلية الآداب واقبل على الصحافة يكتب في «البلاغ» الصفحة الادبية فيتتبع فيها الحركة الفكرية في مصر، ويتعهدها بالنقد والجدل العنيفين.

سافر الى باريس والتحق بالسوربون فنال فيها الدكتوراه برسالة جامعية عن «النثر الفني في القرن الرابع الهجري»، وظل وهو في باريس يواصل مراسلة «البلاغ» بمقالاته.

انتُدب عام ١٩٣٧، للتدريس بدار المعلمين العالية ببغداد، فبقي فيها ٩ اشهر. فكانت هذه الحقبة القصيرة ذا أثر هام في حياته الادبية، واحدثت زيارته لبغداد حركة ادبية ونشاطًا فكريًا. ودُعي للتحاضر: بنادي القلم، وقاعة كلية الحقوق، ونادي المثنى، والاذاعة العربية. وذخرت إقامته ببغداد بالعمل فتمخضت عن انتاج ستة مجلدات ممثلة في «ليلى المريضة في العراق»، و«وحي بغداد»، و«ملامح المجتمع العراقي»، و«عبقرية الشريف الرضي».

عاد الى مصر، فعُيّن مفتشًا للغة العربية في المدارس الاجنبية. وأقبل على الصحافة فساهم في تحرير «الرسالة» مدة سبع سنوات وجعل منها ميدانًا للصيال، فبرز بين المتأدبين كأنه قائد يتولى توجيه الشباب، وحلّل على صفحاتها كثيرًا من الكتب الادبية التي تقرّرها الوزارة. ولسبب ما، ترك «الرسالة» والتحق من جديد بقلم تحرير «البلاغ».

كان ذا صلات كثيرة باعلام عصره في الازهر والجامعة، ودار العلوم، والصحافة والجمعيات العلمية، وتولّى في كتابيه «الاسمار والاحاديث»، و«الموازنة بين الشعراء»، تشريح آراء كثيرين من المفكرين من ادباء وشعراء جيله الادبي.

مؤلفاته:

١. الاخلاق عند الغزالي، القاهرة، المطبعة الرحمانية، ١٩٢٤، ص ٤٣٤، (اطروحته لنيل الشهادة العلمية من الجامعة المصرية).
نقده عبد القادر المغربي، في مجلة المجمع العلمي العربي، ٥: ٤٣.
٢. الاسمار والاحاديث: محاورات ومناظرات...، القاهرة، ١٩٣٩، ص ٥٠٤.
نقده في الرسالة، ٣٣٣: ٢١٥٩.
٣. الحان الخلود (ديوان)، القاهرة، ١٩٤٧، دار الكتاب العربي، ص ٤٠٠.

٤. البدائع ، القاهرة ، ١٩٢٣ ، ص ١٩٢ ؛ طبعة ثانية ، في جزئين ، القاهرة ، المطبعة المحمدية ، ١٩٣٥ ، (صور وجدانية وادبية واجتماعية).

نقده يوسف محمد ، في الرسالة ، ١٩٣ : ٤٣٩.

٥. التصوف الاسلامي في الادب والاخلاق ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٠٣٨ ، جزآن.

نقده في الهلال ، ٤٧ : ٤٧٥ – وخليل هنداوي ، في المكشوف ، ٢١١ : ٨.

٦. جميل وكُثَيِّر وابن الاحنف ، القاهرة ، ١٩٤٥.

٧. حب ابن ابي ربيعة وشعره ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٨ ، ص ٣٣٥.

نقده في المقتطف ، ١٩٢٨ ، ٧٣ : ١٠٦.

٨. ديوان زكي مبارك ، القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٢٣ ، ص ١٥٨.

نقده في مجلة ابولو ٢ ، عدد ديسمبر ١٩٣٣ ، ص ٣١٦ – ٣٢١ – والاعظمي في ابولوج ، ٢ : ٧٦٣ – وفي مجلة الشرق ٧ ، عدد ١٩ : ٦.

٩. ذكريات باريس ، القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٣١ ، ص ٣١٩ ، (هو صور لما في باريس من الصراع بين الهوى والعقل والهدى والضلال).

١٠. الرسالة العذراء ، لابراهيم بن المدبّر ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٥٠ هـ/١٩٣١ ، ص ٥٢ + ٣٢ ، معه بحث مفصل بالفرنسية موضوعه : «L'Art d'écrire chez les Arabes au IIIe s. de l'Hégire.»

نقده في مجلة المجمع ، ١١ : ٧٧١.

١١. عبقرية الشريف الرضي ، جزآن ، بغداد ، مطبعة الجزيرة ، ١٩٣٨ ؛ طبعة ثانية ، القاهرة ، ١٩٤٠.

نقده في الهلال ، ٤٧ : ١١٦ – ومحمد هارون الحلو ، في الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ٩١٨ – وخليل هنداوي ، في المكشوف ، ١٧١ : ٦ – وحسن حبشي ، في الرسالة ، ٢٨٣ : ١٩٩٧.

١٢. زهر الآداب وثمر الالباب ، تأليف ابي اسحق الحصري القيرواني ، جزآن ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٥ ، ص ٢٥٦ + ٢٦٤.

نقده سليم الجندي ، في مجلة المجمع ، ١٢ : ٢٥٧ ، و٤٠٥ ، و٨٦٢ ؛ و١٤ : ٣٣٧ ، و٤٤٦.

١٣. العشاق الثلاثة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٥ ، ص ١٥٧ ، (سلسلة اقرأ ، رقم ٢٦).

١٤. اللغة والدين والتقليد في حياة الاستقلال ، القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٩٣٦ ، ص ١٠٤ .

١٥. ليلى المريضة في العراق ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٣ اجزاء .

١٦. المدائح النبوية في الادب العربي ، القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده ، ١٩٣٥ ، ص ٢٠٨ .

١٧. مدامع العشاق ، القاهرة ، مطبعة حجازي ، ص ٤٠٧ .

١٨. ملامح المجتمع العراقي ، القاهرة ، (كتاب يمثّل العراق في مذاهبه الادبية والقومية والاجتماعية) .

١٩. النثر الفني في القرن الرابع ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٣٤ ، جزآن ، ص ٣٦٧ و٣٩٩ .

نقده احمد امين ، في الرسالة ، عدد ١٩٣٤ ، ٣٩ : ٥٥٤ – ومحمود محمد شاكر ، في المقتطف ، ١٩٣٤ ، ٨٤ : ٥١١ – وشفيق جبري ، في مجلة المجمع ، ١١ : ٥٠٦ – ومحمود علي البشبيشي ، في المقتطف ، ١٩٣٤ ، ٨٥ : ٥١١ .

٢٠. الموازنة بين الشعراء ، القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٦ ، ص ٢٦٠ ؛ (فيه ابحاث في اصول النقد واسرار البيان) .

٢١. وحي بغداد ، القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٣٨ ، ص ٤٢١ (صور وجدانية وادبية واجتماعية) .

٢٢. وله بالفرنسية : « La Prose arabe au VI^e^ siècle de l'Hégire » ، وهو اطروحته لنيل الدكتوراه من جامعة باريس ، وقد ترجمه فيما بعد الى العربية بعنوان «النثر الفني...» ، المذكور اعلاه ، رقم ١٩ .

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

السباعي بيومي ، خصومة ادبية ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ١٧٥ .

محمد رجب بيومي ، زكي مبارك ، الرسالة ، ١٩٥٢ ، ٢٠ : ١٩٠ (مصورة) ، و٤٤٦ ، و٤٥٢ .

زينب الحكيم ، المجد الطموح الجريء ، الرسالة ، ١٩٥٢ ، ٢٠ : ٤٤٩ .
طرائف من الحياة الادبية في مصر : زكي مبارك ، مجلة الطريق ٣ ، عدد ٦ ، (نقلاً عن مجلة الساعة ١٢) .
محمد محمود رضوان ، صفحات مجهولة من حياة زكي مبارك ، القاهرة ، ١٩٧٤ .

فرنسيس فتح الله مراش
١٨٣٦ - ١٨٧٣

من هو: كاتب سوري مجدّد، مجنّح الخيال، من الطراز الاول، واحد زعماء الادب في سوريا في اواخر القرن التاسع عشر، على وهن عبارته، هو سليل بيت علم وفضل أخرج لدنيا الادب علماء وادباء وشعراء.

مال الى الشعر فنظمه في سن مبكّرة ثم عزف عنه الى دراسة اللغات والعلوم العالية التي شارك في كثير منها. حاول ان يصبّ في الأدب دمًا جديدًا. كانت ضالته الحكمة في كل ما يفكر به ويكتب فخلط الغزَل بالحكمة والنصائح بالفلسفة. أغرم بالحرية فدعا اليها بحرارة ورعاها بشوق فكان بذلك من كبار كهنتها.

هو كاتب مبادئ وتفكير، ذو خيال مبدع. عبارته رقيقة، سهلة، ركيكة احيانًا، ليس لها نصاعة اديب اسحق (اطلبه ص ١١١) ولا هديره، ولا جزالة الشدياق وظرفه وتهكّمه (اطلبه ص ٤٧١). غزير الافكار، خطابي اللهجة في كل من شعره ونثره. ولعله اسبق كتّاب العصر للمطالبة بإنشاء دنيا اجتماعية جديدة يسودها السلام ويرف عليها الوئام، وذلك في كتابه «غابة الحق».

نظم كثيرًا إلاّ انه قليل العناية باوزانه، قليل التدقيق بالفاظه، ولعل هذا اثر من حبه للحرية ودعوته للتحرّر من القيود. وهو شاعر حساس، لا باوزانه والفاظه، بل بخياله وحسه الدافق. فالصورة عنده تسابق الالفاظ. واضح الصور، واسع الوصف. يكثر عنده الحواشي والكلمات الغريبة. عنده ميل بارز للسجع والاستعارات والتشابيه. نظم الموشحات كما فعل الاندلسيون.

وُلد بحلب، وحلب اذ ذاك، مرتكز نهضة ادبية وثقافية من انشط المراكز الادبية واكثرها إشعاعًا، في العالم العربي درس العلوم اللسانية إلاّ انه مال بالاكثر الى العلوم

واللغات. اعتل بصره في الرابعة من عمره. رغب في الطب، فتتلمذ اربع سنوات على طبيب انكليزي، ثم رحل الى فرنسا عام ١٨٦٧، طلبًا للطب القانوني، بعد ان سبق له فجاءها، عام ١٨٥٠، بصحبة ابيه يستطب عيونه، فنال في باريس اجازة تخوّله الطبابة، وقفل راجعًا الى حلب، ولم يلبث ان كفّ بصره. وفي حلب وضع اكثر كتبه، يمليها على اصدقائه ومعارفه، وفيها تلتمع روح العصر.

مؤلفاته:

١. تعزية المكروب وراحة المتعوب، حلب، ١٨٦٤، ص ١٥، (خطبة حول تاريخ الدول المنقرضة تبدو عليها نزعة فلسفية تشاؤمية)الميمونية،
٢. در الصدف في غرائب الصدف، بيروت، ١٨٧٢، ص ١٢٨، (رواية اجتماعية).
٣. رحلة الى باريس، بيروت، ١٨٦٧، ص ٧٢، (وصف لرحلة قام بها في ايلول سنة ١٨٦٦).
٤. الكنوز الفنية في الرموز الميحونية، حلب، ١٧٧٠، ص ٣٣، (قصيدة رائعة على صورة رؤيا شعرية رمزية في نحو ٥٠٠ بيت، دعاها بهذا الاسم نسبة الى بطلها ميمون بن مفتقر، ضمنها وصف بعض حوادث وقعت في عهده، أُعيد نشرها في مجلة «الشهباء»، حلب، مجلد ١٣: ٢٩٧، و٣٥٣.
٥. مرآة الحسناء، بيروت، مطبعة المعارف، ١٨٧٢، ص ٣٤٩، (ديوانه، رتبه حسب القوافي)؛ طبعة ثانية، ١٨٨٣.
٦. دليل الحرية الانسانية، حلب، ١٨٦١، ص ٢٤.
٧. المرآة الصفية في المبادئ الطبيعية، حلب، ١٨٦١، ص ٦٠، (خلاصة علم اصول الطبيعة، يبحث بحث العالم في الحجارة والاجسام البسيطة والمركبة والانسجة).
٧. شهادة الطبيعة في وجود الله والشريعة، بيروت، المطبعة الاميركية، ١٨٩٢، ص ٦٣.
٨. مشهد الاحوال، بيروت، ١٨٧٠، ص ١٥٦، و١٨٨٣، (كتاب في اغراض

عصرية جديدة ، سلك فيها مسلكًا فلسفيًا اجتماعيًا ، وجرى فيه مجرى المقامات ، عالج فيه احوال الكون من جماد ونبات وحيوان وانسان).

٩. غابة الحق ، حلب ، ١٨٦٥ ، ص ١٦٨ ؛ ومصر ١٢٩٨ ؛ وبيروت ١٨٨١ ، (كتاب يكاد يكون قصة فيه دعوة الى الحرية لجميع البشر ، ودعوة صارخة الى السلام وضعه على نسق رؤيا يوحنا).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

فرنسيس المراش ، رحلة باريس.

٢. كتب تناولته بالبحث :

الزركلي ، الاعلام ، ٧٧٠.
زيدان ، مشاهير الشرق ، ٢ : ١٥٢.
رئيف خوري ، الفكر العربي الحديث.
قسطاكي الحمصي ، ادباء حلب ، ٢٠.
جرجس كنعان ، الآداب العربية ، ٥٥٣.
سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ١٧٣٠.
شيخو ، الادب العربي في القرن التاسع عشر ، ٢ : ٤٥.
مارون عبود ، رواد النهضة ، ٩٢.
طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ١ : ١٤١.

٣. مقالات المجلات العربية :

رئيف خوري ، فرنسيس فتح الله مراش ، الطريق ٣ ، عدد ٥ : ٥.
قسطاكي الحمصي ، فرنسيس المراش ، منيرفا ، ٣ : ١١٦ ، و٢١١ ، و٢٧٥.
الاب لويس شيخو ، مرآة الحسناء ، ملحق بديوان فرنسيس المراش ، المشرق ، ١٥ : ٩٤.
نجيب مكربنه ، فرنسيس المراش : سيرته ، وآثاره ، مجلة الشهباء ، ١٠ : ١٥ – ٢٠ ، (محاضرة ألقاها في النادي الكاثوليكي بحلب).

مريانا مراش

١٨٤٨/٨ - ١٩١٩

من هي : احدى الشاعرات العرب الشهيرات في النهضة الادبية الحديثة ومن بواكرهن في القرن التاسع عشر. اديبة كاتبة، شاعرة، سليلة بيت علم وفضل وثقافة. ولعل مريانا اول سيدة سورية انشأت لها مقالة في جريدة او مجلة.

نشأت في بيت ادب وعلم. فاخواها فرنسيس وعبدالله مشهوران في عالم الادب، كان الاول شاعرًا متفننًا وكان الثاني كاتبًا قديرًا.

وُلدت في حلب ودرست في مدرسة راهبات مار يوسف وأجادت الفرنسية، ثم درست مبادئ الصرف والنحو على اخيها فرنسيس. ودرست فن الموسيقى واتقنته جيدًا. تزوجت من حبيب الغضبان فجعلت بيتها ناديًا لاهل الفضل ومجلسًا للأدباء والنبهاء. كتبت في مجلة «الجنان» وجريدة «لسان الحال».

مؤلفاتها :

١. بنت فكر، بيروت، المطبعة الادبية، ١٨٩٣، (ديوان صغير ضمنته قصائد في الغزل والمدح والثناء والرثاء.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولتها بالبحث :

الزركلي، الاعلام.
سركيس، معجم المطبوعات.

ادهم الجندي ، اعلام الادب والفن ، ٣٠٩ .
شيخو ، تاريخ الاداب العربية ، ١٠٧ .
طرازي ، تاريخ الصحافة ، ٢ : ٢٤١ ؛ مصورة (المقال لجرجي نقولا باز) .
محمد رضا كحالة ، اعلام النساء .
قسطاكي الحمصي ، ادباء حلب ، ٤٢ .

٢. مقالات المجلات العربية :

جرجي باز ، مريانا مراش ، مجلة الخدر ، ١ : ١٧٨ .
عيسى اسكندر المعلوف ، آل مراش وادباؤهم في حلب ، مجلة الكلمة ، ١٦ : ٨٣ – ٨٨ .
مجلة المشرق ، ١٩٢٨ ، ٢٥ : ٦٣ .
مجلة الحديث ، ١٩٢٦ ، ١ : ٣٣٤ (مصورة) .

ادوار مرقص

١٨٧٨/٩ - ١٩٥٢؟

من هو : اديب سوري ، كاتب ، شاعر ، ناثر ، أجاد الكتابة والبحث والغوص في فقه اللغة وادبياتها ، وهو صحافي منشئ نشيط ، حرّر في كثير من كبريات الجرائد والمجلات في سوريا ومصر ولبنان وراسلها ، كما انه انشأ بعضها في بلدته. وهو محاضر لبق كثيرًا ما دعي للتحاضر في النوادي والجمعيات العلمية والادبية ، وخطيب عُرف بقدرته على الخطابة والتصرّف بفنون الكلام.

ولعل ، ميزته البارزة هي ما له من اثر وجهد عظيمين في حقل التربية والتعليم فهو يعدّ بحق من كبار المعلمين الذين افنوا ريق العمر في تهذيب الناشئة وتنشئتها على العلم والاخلاق. اشتُهر بمقدرته اللغوية وغوصه على شوارد اللغة واوابدها كما جهد نفسه في تيسير الاخذ باسبابها ، وذلك بما وضع من كتب ومؤلفات مبسّطة مخدومة.

وهو من كبار النقلة والمترجمين في النصف الاول من القرن العشرين. عرّب اكثر ما عربه عن الفرنسية وادبياتها. وهو مترجم دقيق ، حذق اصول التعريب وعمل على التعريف بها بضبط قواعدها وتحديد شروطه ومقتضياته. كان عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق.

وُلد في اللاذقية وفيها تلقّى علومه الاولية واتمّها. قضى سحابة عمره المديد الى سنة ١٩٤٠ تاريخ إحالته على المعاش ، معلمًا : تارة في مصر ، وطورًا في بلدته او مدرسة كفتين بالقرب من طرابلس.

خصص قسمًا كبيرًا من وقته في تحبير المقالات ومراسلة المجلات وتدبيج الابحاث التاريخية والادبية واللغوية. حرّر وهو في مصر وراسل بعد عودته منها كثيرًا من جرائد الوادي : الاهرام ، المقطم ، الجوائب المصرية ، البصير ، المؤيد ، اللواء ، المقتطف ،

المنار ، الضياء ، الرابطة العربية . كذلك كتب كثيرًا في جرائد ومجلات سوريا ولبنان : البيرق ، البشير ، المشرق ، مجلة المجمع العلمي ، الاماني . وله في هذه وتلك من البحوث والمقالات ما يجعل منه بحق من كبار كتّاب المقالة الصحفية البارزين في العصر الحديث . (اخذنا معظم هذه المعلومات من رسالة بعث بها الينا من اللاذقية تاريخها ٢٥ تشرين الاول ، ١٩٤٥) .

مؤلفاته :

اولاً : الكتب الموضوعة

١. الادب العربي في ما له وما عليه ، اللاذقية ، المطبعة التجارية ، ١٩٣٩ ، ص ١٥٠ ، من القطع الصغير.

نقده في المشرق ، ١٩٣٩ ، ٣٧ : ١٤٠ ، و٣٨ : ١٢٦ – وفي المقتطف ، ١٩٤٠ ، ٩٧ : ٣٥٠.

٢. ديوان ادوار مرقص ، اللاذقية ، المطبعة التجارية ، ١٩٣٥ ، ص ٦٥٤ ، (يشتمل على معظم منظومه وشيء من منثوره) .

٣. ذخيرة المتأدب ، اللاذقية ، مطبعة كومين ، ١٩٣٠ ، ص ١٤٩ ، (مجموعة لغوية فيها كثير من الامثال والحكم والشوارد والفروق والمترادفات) .

نقده عبد القادر المغربي ، في مجلة المجمع ، ١٠ : ٧٧٤ – والمشرق ، ١٩٣١ ، ٢٩ : ١٥٩ .

٤. فن التعريب عن اللغة الفرنسية ، اللاذقية ، مطبعة كومين ، ١٩٣٢ ، ص ١٣٥ .

نقده في المشرق ، ١٩٣٢ ، ٣٠ : ٧١٥ .

٥. في سبيل العربية ، اللاذقية ، مطبعة الرغائب ، ١٩٣٨ ، ص ٤١ ، (خطاب ألقاه في النادي الوطني باللاذقية ضمنه : لفتة الى الدخيل ، وصحة الانشاء وحسن النقل عن الاعجمية) .

نقده في المشرق ، ١٩٣٨ ، ٣٦ : ١٤٤ .

٦. كفيل الاملاء ، اللاذقية ، جزآن : الاول ، للصفوف الابتدائية والمتوسطة ، مطبعة الترقي ، ١٩٣٣ ، ص ١٤٤ ؛ والثاني ، للصفوف العالية ، مطبعة كومين ، ١٩٣٣ ، ص ٢٥٠ .

نقده في المشرق ، ١٩٣٤ ، ٣٢ : ٣١٨ .

٧. كفيل البيان والشعر ، اللاذقية ، المطبعة التجارية ، ص ١٠٧ ، (يشتمل على علوم المعاني والبيان).
٨. كفيل العروض والقافية ، اللاذقية ، المطبعة التجارية ، ١٩٣٠ ، ص ١٠٦.
نقده في المشرق ، ١٩٣٦ ، ٣٤ : ٣١٧
٩. نحن ولغتنا العربية في هذا العصر.

ثانيًا : الكتب المترجمة

١. اسرار الموت ، تأليف فلاماريون (Flammarion) ، اللاذقية ، المطبعة التجارية ، ١٩٣٧ ، ص ٢٢٨ ، (يبحث في النفس البشرية وقيمتها الذاتية).
٢. بطل المروءة والسيف (رواية).
٣. تاريخ الحرب العظمى (عن الفرنسية).
٤. البيت الالزاسي ، تأليف رينه بازين (R. Bazin) ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٣٦ ، ص ٩١.
نقده في المشرق ، ١٩٣٦ ، ٣٤ : ٣١٦.
٥. الحقيق المهدّدة (رواية) ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٢ ، ص ١٥٠.
٦. شفاعة الحب (رواية).
٧. غيرة النساء (رواية).
٨. الفضيلة الملثمة (رواية).
٩. في ظلال الموت (رواية).
١٠. قلب الخطيبة (رواية شعرية) ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٢ ، ص ١٣٣.
١١. المدائح الكنسية للعذراء مريم ، (منقولة عن اليونانية ومنظومة شعرًا).
١٢. المقامر (رواية).

ثالثًا : الصحف التي انشأها

١. جريدة «المنتخب» ، اسبوعية ، اللاذقية (١٩١١ – ١٩١٣).
٢. «النهضة الجديدة» ، اسبوعية ، اللاذقية (١٩١٩ – ١٩٢٤).

خليل مطران

١٨٧٢ - ١٩٤٩/٩/٢٨

من هو : شاعر عظيم من عظماء شعراء العصر وواحد من ثلاثة تولوا زعامة الشعر الحديث هم : شوقي وحافظ ومطران ، وزعيم رواد هذا الشعر ، واديب كبير قضى العمر في خدمة الادب والشعر ، اتصف بنبل الاخلاق والفضل. وهو الى ذلك ، صحافي كبير عمل محررًا في جريدة «الاهرام» ثم رأس تحريرها ، وشارك في تحرير «المؤيد» و«اللواء» ، واصدر مجلة نصف شهرية هي «المجلة المصرية» ، بقيت على الظهور ثلاث سنوات ، ثم جريدة يومية هي «الجوائب» ، عمّرت خمس سنوات.

أحدث بجسارة مدهشة ، انقلابًا عظيمًا في الشعر العربي على الاطلاق ، فجدّد منه المواضيع والخيالات الشعرية الرائعة الجمال ، اذ خرج به عن افق التقليد وقيود التقييد ، ففتح له بذلك فتحًا جديدًا بما أدخله عليه من دقة التصوير وحرارة العاطفة.

فقد كان مطران شاعرًا سطّر ظهوره مرحلة حاسمة من مراحل الشعر العربي في تطوره واكتماله. امتاز شعره بالمعنى المبتكر والموسيقى العذبة والسجية ، كما امتاز بقوة التصوير والوصف وسمو المعنى وبوحدة القصيدة ، فكان في طليعة اولئك الذين خرجوا من افق التقليد واوسعوا صدر الشعر العربي للخيال الاعجمي ، فألف بين اسلوب الفرنج في نظم الشعر وبين نهج العرب ، كما يقول فيه شوقي. وهو يمثّل نصف قرن من الجهاد والعمل والابتداع أنزل في قرارة كل من عرفه شعورًا دافقًا من الحب والاعجاب والاكبار.

فهو اول من عمل على إخراج الشعر العربي من نطاق الذاتية والفردية الى باحة الموضوعية وميدان الحياة ، وهو اول رائد ، كما يقول فيه الدكتور ادهم ، خرج على الطريقة الاتباعية الكلاسيكية الى الطريقة الابتداعية الرومانطيقية وان ساير الاتباعية غالبًا في الاسلوب. وهو اول من اثر في الشعر العربي الحديث سواءٌ باتجاهاته او بشاعريته.

وكان مطران قطبًا من اقطاب المسرح العربي : كتب له وترجم واقتبس ، كما تولّى ادارة الفرقة القومية للتمثيل العربي في مصر ، مدة سبع سنوات.

رأى النور في بعلبك في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر ، فانفتحت عيناه على ما في بعلبك من عظمة وجلال وبهاء وظلال ، تمثل في معابدها وهياكلها وما يتبدى فيها من اطار خضرة الارض وزرقة السماء ، فرضع في هذا الجو روح السمت الاولمبي وحب كما الجمال رضع في جو الاسرة حب الخير فنشأ انسانيًا.

تلقّى علومه العالية في بيروت فاخرجته مدرستها البطريركية وفيها اذ ذاك الشيخ ابراهيم اليازجي اخراجًا استوفت فيه شروط تهذيب النفس وتربية الاخلاق وقواعد العلم باللغتين العربية والفرنسية ، تاريخًا ولغةً وأدبًا . ثم علم مدةً في البطريركية واضطر فيما بعد ، للهجرة الى مصر فنزل الاسكندرية اولاً ، ومنها ذهب لباريس ليعود للاسكندرية بعد حين ، ويعمل في الاهرام. رافق الخديو عباس الثاني في رحلته الى الاستانة ممثلاً «للاهرام» ثم انتُدِب بعد عودته منها مراسلاً للاهرام في القاهرة ، فسافر اليها وأقام فيها ، وفيها اتصل بشوقي كما اتصل بالكثيرين من علية القوم ، فكان صديق الجميع من الرفيع الى الوضيع ، وأجمعوا على الاعتراف بذكائه وعبقريته والثقة به.

مؤلفاته :

١. بشاره تقلا باشا – اقوال الجرائد – مراثي الشعراء – مختارات من اقواله ، مصر ، مطبعة الاهرام ، ١٩٠٢ ، ص ٤١٤ ، صورة في الصدر.
٢. مراثي الشعراء في رثاء محمود باشا سامي البارودي ، مصر ، ١٩٠٥.
نقده في المقتطف ، ١٩٠٥ ، ٣٠ : ١٠٢٥.
٣. التاريخ العام ، ٦ اجزاء.
٤. مرآة الايام في ملخص التاريخ العام ، مصر ، جزآن : الاول ، مطبعة البيان ، والثاني ، مطبعة الجوائب ، ١٩٠٥ ، (وصل منه الى عام ١٨٩٦).
٥. ديوان الخليل ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٠٨ ، ص ٣١٢.
نقده في فتاة الشرق ، ٣ : ٣٤٥ و ٣٨٥.

طبعة ثانية عنيت باخراجه وطبعه لجنة تكريم خليل مطران ، في ٤ اجزاء ، القاهرة ، مطبعة دار الهلال .

جزء ١) ١٩٤٩ ، ص ٣٢٣ مع رسمه ؛ ٢) ١٩٤٨ ، ص ٣٦٠ ؛ ٣) ١٩٤٨ ، ص ٣٤٣ ؛ ٤) ١٩٤٩ ، ص ٣٨٣ .

٦. الفلاح ، حالته الاقتصادية والاجتماعية ، مصر ، ١٩٣٦ ، ص ١٦٠ ، (ترجمة كتاب يوسف بك نحاس) .

نقده في المقتطف ، ١٩٢٦ ، ٦٨ : ٤٥٨ .

٧. الموجز في علم الاقتصاد ، في ٥ اجزاء ، مصر ، ١٩١٣ ، (تأليف لاروا بوليو ، ترجمه بالاشتراك مع حافظ ابراهيم) .

٨. تاجر البندقية ، تأليف شكسبير «SHAKESPEARE, «The Merchant of Venice.

نقده في المشرق ، ٢٠ : ٥٨٣ .

٩. السيد ، تأليف كورناي ، حريصا ، ١٩٥١ ، «CORNEILLE, «Le Cid.

١٠. عطيل ، تأليف شكسبير «SHAKESPEARE, «Othello.

١١. القضاء والقدر ، مسرحية ، مترجمة عن الانكليزية ، (عارض فيها رواية «قسمت» التي رمي فيها مؤلفها العرب بالفرية) .

١٢. مكبث ، تأليف شكسبير «SHAKESPEARE, «Macbeth ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٠ ، ص ١١٠ .

١٣. هملت ، مسرحية لشكسبير «SHAKESPEARE, «Hamlet ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٩ ، ص ١٤٣ .

١٤. الارادة : مجموعة فصول في ادب النفس .

١٥. الى الشباب ، حريصا ، ١٩٥١ .

١٦. من ينابيع الحكمة. قام بضبطها وتحقيقها وجمعها محمد ابو المجد ، حريصا ، لبنان ، المطبعة البولسية ، ١٩٥٢ ، ص ١٤٣ .

١٧. صدى الرثاء ، في سليم بك صيدناوي ، مصر ، ١٩٠٨ ، ص ١٤٤ .

١٨. نيرون ، ١٩٢٤ (قصيدة ملحمة) .

١٩. المجلة المصرية ، مجلة نصف شهرية ، ظهرت ثلاث سنوات .

٢٠. جريدة «الجوائب» ، مصر ، عمرت خمس سنوات .

مؤلفات غير مطبوعة :

وله غير مطبوع روايات : «سنّا» ، و«بوليوكت» لكورناي ، و«هرناني» لفكتور هيجو ، و«الغريبة» لبول بورجيه .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

نجيب جمال الدين ، خليل مطران شاعر العصر ، قدّم له صلاح اللبابيدي (ابو ليلى) ، بيروت ، ١٩٤٩ ، ص ١٦٢ .

رئيف خوري ، «الطغاة» ، (مقدمة مع موجز حياته) .

مصطفى عبد اللطيف السحرتي ، خليل مطران : الرجل والشاعر ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٤٩ ، ص ٢٠ .

لجنة تكريم شاعر الاقطار العربية خليل مطران ، الكتاب الذهبي لمهرجان خليل مطران ، القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٤٨ ، ص ٣١٩ ، (يتضمّن ما جادت به قرائح الكتّاب والشعراء في مهرجان خليل مطران) ، رسوم .

محمد مندور ، خليل مطران ، القاهرة ، ١٩٥٤ ، معهد الدراسات العربية العالية ، ص ٤٤ ، (حياته وشخصيته ، مقومات فنه – الوجدانيات ، الشعر القصصي ، الوصف والتصوير) .

اسماعيل ادهم ، خليل مطران شاعر العربية الابداعي ، ظهر تباعًا في المقتطف ، مجلد ٩٤ ، و٩٥ و٩٦ .

مختار الوكيل ، خليل مطران ومدرسته ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، (فيه دراسة قيمة لشاعرية مطران وعباس العقاد وشكري وابو شادي) .

مجلة الكلمة ، عدد خاص بمطران ، تشرين الثاني – كانون الاول ١٩٣٨ ، ص ٤٦٧ – ٤٩٣ .

خليل مطران ، مكتبة صادر ، بيروت ، (المناهل رقم ٣٥ – ٣٦) .

مجلة الرسالة المخلصية ١٤ ، عدد ٥ – خاص بخليل مطران ، ١٩٤٢ ، ساهم فيه كل من الاب كيرلس المعلم ، سامي الجريديني ، الاب جبرائيل ابو سعدى الاب نقولا ابو هنا ، يوسف اسعد داغر .

طاهر احمد الطناحي ، حياة مطران ، القاهرة ، ١٩٦٦ – نقده في مجلة قافلة الشريف ، يونيو – يوليو ١٩٦٦ ، ص ٣٣ – ٣٥ ، لمحمد عبد الغني حسن .

٢. كتب تناولته بالبحث:

ابراهيم دسوقي اباظه، وميض الادب بين غيوم السياسة.
عبد الرحمن الرافعي، شعراء الوطنية، ١٥٨.
شعراء العصر الحاضر، ١٧٠ - ١٨٧.
خليل ضاهر، الشعر والشعراء، ٥١ - ١ (حافظ ابراهيم وخليل مطران).
حنا فاخوري، تاريخ الادب العربي، ١٠٣١ - ١٠٤٨.
زكي مبارك، الموازنة بين الشعراء، ص ٢٧١ (بين صبري ومطران - الموازنة بين النونتين).
سيد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ١٤٧.
محمد عبد الفتاح، اشهر مشاهير ادباء الشرق.
مختار الوكيل، رواد الشعر الحديث في مصر.

٣. مقالات المجلات العربية:

الارشمندريت جبرائيل ابو سعدى، الشعر والخيال في شعر خليل بك مطران، مجلة الرسالة المخلصية ١٧، عدد ١: ٢٩، ١٩٥٠.
الدكتور احمد زكي ابو شادي، الشاعر الشامي: رثاء امام المجددين خليل مطران، الاديب ٨، عدد ١١: ٢١، وايضاً في المقتطف، ١٩٤٩، ١١٥: ٣٧٩.
-، خليل مطران، مجلة الاديب ١٢، جزء ١: ٣ - ٤، ١٩٥٣.
-، شاعر الحرية ورائد الاحرار، الاديب ٦، عدد حزيران ١٩٤٧، ص ٥٨، (قيلت في مهرجان تكريمه).
ادوار بستاني، تحية المطران، الحياة الجديدة، ٢: ٤٨٧.
الاب نقولا ابو هنا، خليل مطران ومنزلته الشعرية: محاضرة بيانية في المنظومة العصماء «نيرون».
-، فقيد النبل والادب: خليل مطران شاعر الافكار العربية، المسرة، ١٩٤٩، ٣٥: ٤٦١ - ٥٠٥.
سامي الجريديني، خليل مطران: الرجل، الهلال، ابريل ١٩٤٧، ص ٨٣ (مصورة).
رابح لطفي جمعه، خليل مطران، الرسالة، ١٩٤٩، ١٧: ١١١٥.
انطون الجميل، المواكب في مهرجان الشاعر، الهلال، مايو ١٩٤٧، ص ١١٢.
يوسف اسعد داغر، في روعة اليوبيل، مجلة الرسالة المخلصية، ١٤، عدد ٥: ٢٨٤، ١٩٤٧.
حبيب الزحلاوي، الشاعر خليل مطران، الرسالة، ١٩٤٧، ١٥: ٣٦٢.
انطون الجميل، بحث شعري عن خليل مطران، الهلال، ١٦: ٥٣١ - ٥٣٩.

راجي الراعي ، على ضريح خليل مطران ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، عدد ٨٤٨ (قصيدة) .
فارس الخوري ، خليل مطران ، الاديب ، عدد حزيران ١٩٤٧ ، ص ٦٠ .
فؤاد صروف ، خليل مطران ، الكاتب المصري ، ١٩٤٧ ، ٥ : ٧٠٣ .
طه حسين ، الى صديقي خليل مطران ، الاديب ٦ ، عدد ايار ١٩٤٧ ، ص ١١ (مصورة) .
– ، رثاء مطران ، مجلة العصبة ، ١٩٤٩ ، ١٠ : ١٦١ .
علي متولي صلاح ، قصائد تكريم مطران ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٤٠١ ، و٤٢٥ ، و٤٥٤ .
بشر فارس ، خليل مطران ، الاديب ٨ ، عدد ٨ : ٢ ، ١٩٤٩ .
وديع فلسطين ، خليل مطران ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ١٦ : ٨٦٧ .
– ، خليل مطران الذي اعرفه ، الاديب ٨ ، عدد ٩ : ٤٥ ، ١٩٤٩ .
عادل الغضبان ، مهرجان الخليل ، مجلة الكتاب ، ابريل ١٩٤٧ ، ص ٨٣٦ .
اسعد الكوراني ، خليل مطران : المدرسة الحديثة في شعره ، الهلال ، ٤٧ : ٤٣٠ .
شفيق المعلوف ، خليل مطران ، مجلة العصبة ١٠ ، عدد ٢ ، و٣ ، و٤ ، ص ١١٤ ، و٢٢٦ ، و٣٣٨ ، ١٩٤٩ .
علي منقارة ، الشعاع الكريم ، الاديب ٨ ، عدد ١١ : ٢٢ ، ١٩٤٩ .
الاب روفائيل نخله اليسوعي ، تجديد خليل مطران للشعر العربي ، المشرق ، ١٩٥٢ ، ٤٦ : ٦١٧ .
نسيم نصر ، خليل مطران شاعر التحول الفني في الشعر العربي ، الاديب ١٠ ، عدد ١ : ٤٣ ، ١٩٥١ .
زكي المحاسني ، مطران الشاعر العظيم ، مجلة الالواح ١ ، عدد ١١ : ١٧ ، بيروت .
خليل ابراهيم النعمة ، مطران كما عرفته ، الاديب ٨ ، عدد ١١ : ٥٥ ، ١٩٤٩ .
حسين مروه ، خليل مطران الشاعر الفاتح ، مجلة الحكمة ٢ ، عدد ١٠ : ١٥ ، ١٩٥٢ .
سلامه موسى ، خليل مطران ، الهلال ، ١٩٢٧ ، ٣٢ : ٩٦٧ .
– ، خليل بك مطران ، مجلة منرفا ، ٦ : ٢٦٦ (مصورة) ، نقلاً عن الهلال .
ماري يني ، خليل مطران ، منيرفا ، ٢ : ٢٦٤ – ٢٨٠ ، (خطاب ألقته في الحفلة التي اقامها النادي الادبي الرياضي ، في ١٩٢٤/٦/٦) .
– ، حديث مع شاعر القطرين خليل مطران ، الهلال ، ١٩٢٨ ، ٣٦ : ١٠٣٤ .
حفلة تكريم خليل مطران وما قيل فيها من الخطب نثرًا وشعرًا ، الحياة الجديدة ، ٢ : ٤٠٣ – ٤٣٥ ، (بمناسبة قدوم مطران الى لبنان عام ١٩٢٤) .
خليل مطران في نظر الرصافي ، مجلة الحرية ، ١ : ٤٦٥ ، بغداد ، ١٩٢٤ .
تحية المطران ، الحياة الجديدة ، ٢ : ٨٧ (قصيدة ادوار البستاني) .
خليل مطران في الميزان ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٤٢٥ – و٤٥٤ .

خليل مطران واثره في عبد الرحمن شكري ، الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٧ : ٧٩٢ ، و١٥٠٦ .
خليل مطران ورأي جريدة لانوفيل ليترايير فيه ، المكشوف ، ١٢٩ : ٤ .
شاعر بعلبك والاهرام . عودته الى وطنه ، المرأة الجديدة ، ٤ : ٣٠٩ – ٣١٨ (وصف حفلة تكريمه) .
تكريم الاستاذ خليل مطران ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ٣٢١ ، و٤٠٤ .
بعض ذكريات خليل مطران ، كل شيء والدنيا ، ١٩٣٦ ، ٥٦١ : ٧ .
ساعة مع خليل مطران ، الطريق ٤ ، عدد ١٤ : ٣ .
مؤلفات خليل مطران ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ٧١٥ : ٣٢١ .
الدكتور طه حسين يأمر بشراء مكتبة المرحوم خليل مطران والاحتفاظ بها ، الاديب ٩ ، عدد ٩ : ٦٩ ، عمود ١ ، ١٩٥٠ .
في المرآة ، خليل مطران ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧ ، ٥٧ : ١ .
مجلة الاديب ، خليل مطران ، مجلد ٦ ، عدد ايار ١٩٤٧ ، ص ١٠ .
مجلة العرفان ، خليل مطران ، ٢ : ٤٥٧ .
مجلة المقتطف ، تكريم شاعر ، ١٩١٣ ، ٤٢ : ٥١٣ (بمناسبة تقليده وسام الخديوي) .
مجلة الكتاب ، اليازجي ومطران ، عدد ابريل ١٩٤٧ ، ص ٨٣٥ .
مجلة الرسالة ، خليل مطران ، مجلد ١٩٤٨ ، ص ٨٦٧ .

جرمانوس معقد (المطران)

١٨٥٢ - ١٩١٢

من هو : احد مشاهير اساقفة الطائفة الملكية الكاثوليكية ومن اشهر الوعّاظ الخطباء والكتّاب الروائيين في الربع الاخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. قام بمواعظه ومؤلفاته وبانشائه جمعية الآباء البولسيين بعمل اصلاحي في الطائفة نرى بعض اثره في هذا التجدّد العلمي والديني في اكليروس الطائفة وابنائها. وقد اشتهرت هذه الجمعية التي أسّسها سنة ١٩٠٣ ، بغيرة اعضائها ونشاطهم وبمآتيهم العديدة في سبيل العلم والدين والفضيلة وبانشاءاتها الكبيرة في حقل العمران والاجتماع والرسالة الدينية.

وُلد في دمشق من عائلة كاثوليكية ودخل الرهبانية المخلصية وسيم ، عام ١٨٨٩ ، مطرانًا على بعلبك لطائفة الروم الكاثوليك. ثم اعتزل الخدمة واستقال ليتفرّغ للوعظ والتأليف ولانشاء جمعية الآباء البولسيين التي من اهدافها الاولى القيام بعمل رسولي ممثلاً بالوعظ والارشاد وانشاء الارساليات الدينية وتولي التربية والتعليم وشعارها : «العلم والفضيلة»

مؤلفاته :

اولاً : **الكتب المنقحة**

١. الميناون ، نقح عبارته وقابلها على اصلها اليوناني وذلك بامر غبطة البطريرك غريغوريوس يوسف.
٢. مختصر الميناون ، هيأ منه مختصرًا لأجل الاعياد الممتازة ، ١٨٩٧ .
٣. كتاب السواعي ، صحح عبارته وصغّر حجمه.

ثانيًا : الكتب المؤلفة

٤. الكلام الحي ، ١٨٩١ ، جمع فيه بعض عظات نفيسة لاعياد السنة وآحاد الصوم.
٥. رفيق العابد ، كتاب صلاة ، ألّفه اذ كان في بعلبك مطرانًا.
٦. تفسير القداس الالهي وبعض اشياء من الطقس اليوناني.
٧. لورد وفتاتها ، ١٨٩٦ ، ألّفه وهو في طريق عودته من زيارة هذا المعبد. جدّد نشره في آخر الجزء الثاني من كتابه «السلوى».
٨. سبيل الصلاح ، جزآن ، يتضمّن الخطب التي ألقاها في كاتدرائية دمشق.
٩. حسن الختام ، يشتمل على مواعظ لكل آحاد السنة.
نقده في المشرق ، ٢ : ٩٥٥.
١٠ تحقيق الاماني لذوي الطقس اليوناني ، ضمنه ملاحظات فريدة بشأن بعض مسائل طقسية.
١١. خدمة الفصح المجيد ، في كراس صغير.
١٢. حسناء بيروت ، رواية ادبية في نحو ٣٠٠ صفحة ، ١٨٩٨.
نقده في المشرق ، ١٢ : ١٤١ و٢٠ : ٥٨٣ (الطبعة الجديدة).
١٣. رحلة الفيلسوف الروماني ، ١٩٠١ ، في ٨٣٢ صفحة ، (اعظم مؤلفاته ، ضمنه حياة السيد المسيح مع شرح الانجيل شرحًا وافيًا مستندًا فيه على آراء اكبر العلماء الكتابيين وعلى عوائدنا الشرقية السحيقة في القدم).
نقده في المشرق ، ٤ : ٦٦٧.
١٤. كتاب السلوى ، جزآن ، فيه قصص ونوادر تسلي المرء في همومه ، ١٩٠٥.
نقده في المشرق ، ٧ : ٩٣٣.
١٥. اذكر الرب ، كراس وضعه تذكارًا للمتروضين على اثر رياضة وعظها في بيروت.
١٦. نشائد روحية ، بعضها تراتيل لاجل الرياضة ، ١٩٠٤.
١٧. ذخيرة الاصغرين ، بمساعدة ابنائه المرسلين ، وهي مقتطفات من مشاهير الكتبة الاقدمين والمحدثين في ٢٠٨ صفحة ، ضبطه بالشكل الكامل.
١٨. روفائيل خزامي ، حريصا ، مطبعة القديس بولس.
نقده في المشرق ، ١٤ : ٨٩٥ و٢٥ : ١٥٧.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

رنات الاسى ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩١٢ ، ص ٤٣ ، (مجموعة ضمّت ام الرسائل والقصائد التي قيلت في تعزية جمعية الآباء البولسيين بفقد رئيسها المطران معقد المفضال).

٢. مقالات المجلات العربية :

الخوري بولس سيور ، المطران جرمانوس معقد ، المسرة ، ٢ : ٧١٣ ، و٧٢١ ، و ٧٤٤.

م.ق. ، رثاء المثلث الرحمات المطران جرمانوس معقد ، المسرة ، ٢ : ٨٧٣.

قبلان الرياشي ، رثاء المثلث الرحمات المطران جرمانوس معقد ، المسرة ، ٢ : ٩١١.

الاب لويس شيخو ، الذكر الخالد في سيرة السيد جرمانوس معقد ، المشرق ، ١٥ : ٤٥٦.

المشرق ، ١٩١٢ ، ١٥ : ٤٥٦ ، ٤٦٥.

المشرق ، ١٩٢٣ ، ٢١ : ٩٢٦.

امين فهد معلوف (الدكتور)

١٨٧١ - ١٩٤٣

من هو : عالم لبناني محقق ، وباحث مدقق . له تنقيبات في علمي الحيوان والنبات تعجز المتتبع وتربك المنقِّر لما فيها من تضلع وسعة اطّلاع ودقة في البحث . درس الطب وتخرّج به فمال للبحث والاستقصاء ، واستبحر في التنقير في علوم الهيئة والحيوان والنبات . وقد عادت ابحاثه الطريفة على العلم والثقافة العربية بثروة طائلة من المصطلحات العلمية الدقيقة اثبتها في المعاجم التي نشرها ، فكان بذلك من علماء اللغة الذين عملوا على إنماء ثروتها بما اكتشفوا او وضعوا من مصطلحات جديدة للمسميات العلمية .

هو من قرية المشرع من اعمال المتن ، وُلد في الشويفات حيث كان ابوه يعلّم ، وتخرّج من الجامعة الاميركية في بيروت ، فنال درجة بكالوريوس علوم عام ١٨٨٨ ، ثم الشهادة الطبية عام ١٨٩٤ ، فتعاطى الطبابة اولاً في بيروت ، ثم قدم مصر فاستخدم في الجيش المصري ، ثم في السودان مشتركًا بالحملة المصرية الانكليزية عليها عام ١٨٩٨ وساهم في معركة الخرطوم عام ١٨٩٩ ، ورأس عام ١٩١٢ - ١٩١٣ ، بعثة الهلال الاحمر المصرية الى الحرب البلقانية . ولما نشبت الثورة العربية عام ١٩١٧ التحق بها ودخل سوريا مع الجيش العربي وأُسنِدت اليه نظارة مدرسة الطب واستاذية علم النبات وعلوم الطبيعة ، كما أُسندت اليه وظيفة مدير ادارة في وزارة الخارجية للحكومة العربية ، وانتخب في تلك الاثناء عضوًا في لجنة الترجمة والتأليف .

غادر دمشق عند احتلال الفرنسيين لها ، ثم جاء العراق فأُسندت اليه ادارة الامور الطبية في الجيش العراقي . انتُخِب فيما بعد عضوًا في المجمع العلمي بدمشق كما عُيِّن عضوًا في المجمع العلمي في العراق ، عام ١٩٢٧ ، وفي سنة ١٩٣٠ ، أُحيل على المعاش . وبعد ان جاء زحلة وبيروت عاد الى القاهرة واقام فيها منقطعًا للكتابة .

عُرف بصدق وطنيته وسمو اخلاقه وباخلاصه للقضية العربية .

مؤلفاته :

١. معجم الحيوان، مصر، مطبعة المقتطف، ١٩٣٢، ص ٢٩٨ (مصادر : ب - ز)، نُشر هذا المعجم في المقتطف تباعًا، في المجلدات ٣٣ - ٣٨ (١٩٠٨ - ١٩١١)، هو احسن معجم للحيوان في هذا الزمان، رتبه حسب الكلمة الانكليزية.

نقده في المقتطف، ٣٩ : ١٦٩، و٢٩١، و٣٨٤، و٤٨٨، و٥٩٩ - وفي فتاة الشرق، ٢٧ : ١٥٢ - والامير مصطفى الشهابي، في مجلة المجمع، ١٣ : ٥٩ - وفي المشرق، ٣١ : ١٥٣ - ونقده الدكتور محمد شرف المصري، في رسالة سماها «اسماء الحيوان»، في ٧٦ صفحة، القاهرة، مطبعة الاعتماد ١٩٣٣ ؛ ردّ عليها المؤلف في رسالة سماها «ملحق معجم الحيوان» او الرد على الدكتور شرف، في ٦٠ ص، القاهرة، المطبعة العصرية.

٢. المعجم الفلكي، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٣٥، ص ١٤٢، (تشمل الكواكب السيارة والثوابت وبعض المصطلحات الفلكية).

نقده في المشرق، ١٩٣٥ ، ٣٣ : ٦٣٥.

من مؤلفاته الخطية :

معجم النبات، تاريخ القسطنطينية، وله مذكرات علمية ولغوية وادبية. حبّر كثيرًا من المقالات نشرها في كبريات المجلات والجرائد العربية : كالمقتطف، والهلال، والمقطم، والاهرام.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية :

الدكتور امين باشا المعلوف في نظر العلماء من معاصريه وعارفيه - كلمة الامير مصطفى الشهابي، والدكتور مرشد خاطر، ومحمود مصطفى الدمياطي، المقتطف، ١٩٤٣، ١٠٢ : ٤١٧ و٤٧٩.
مصطفى الشهابي، الدكتور امين باشا المعلوف، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٨ : ٢٥٨.
نجيب شاهين، امين باشا المعلوف - تقدير، المقتطف، ١٩٤٣/٢، ١٠٢ : ٨٦.
الدكتور امين المعلوف عضو المحفى العراقي، مجلة لغة العرب، ٤ : ٣٩١.
مجلة الاديب ٢، عدد ٣ : ٥٥.

جميل معلوف

١٨٧٩/٢/١٥ - ١٩٥١/١٢/٣٠

من هو : اديب لبناني كان احد رجال الاصلاح الذين نبغوا في فجر هذا الجيل ، ومن كبار أدباء المهجر . سار في قافلة المجاهدين العرب الذين قاوموا الاستبداد التركي حتى الحرب الكونية الاولى . كاتب لبناني مهجري ، وصحفي قدير ، وناقد سياسي لاذع ، وشاعر مقلّ ، شعره سهل مستساغ ، اكثره فلسفة وحكم .

كان من اعرف الكتّاب بالتاريخ العثماني ودخائل السياسة العثمانية وبما اعتور الدولة من اسباب الضعف والوهن والفوضى . وقد كشف عن ذلك في كتبه وابحاثه الممتعة ، ولا سيما في كتابه « تركيا الجديدة » الذي تبناه مصطفى كمال باشا وجرى على تنفيذ مضمونه في انشائه تركيا الجديدة .

وُلد في زحلة وتلقّى علومه الابتدائية في المدرسة الاسقفية ، ثم في مدرسة صليما للآباء الكبوشيين ثم دخل مدرسة الحكمة في بيروت ، ومنها انتقل الى المدرسة السلطانية فيها وتعلّم اللغة التركية . ثم ذهب الى الاستانة والتحق بالمكتب الاعدادي الملكي ونال شهادة المكتب الرشدي .

هاجر الى اميركا عام ١٨٩٦ بطلب من عمه يوسف نعمان المعلوف ، ليساعده في تحرير جريدة « الايام » التي أنشأها هنالك عام ١٨٩٧ ، فحرّر فيها وفي غيرها من جرائد المهجر مثل « كوكب اميركا » وكانت « الايام » اول جريدة سياسية مصورة تصدر بثماني صفحات . فالتفّ حولها الناشئة : امثال اسعد المالكي ، وجبران ، والريحاني ، وشبل دعوس . وقد تولت بالنقد الحر اللاذع كل ما يحدث في الاستانة داعية من وراء ذلك الى إصلاح الحكومة باصلاح اعمالها . وبقي في تحرير « الايام » ١٠ سنوات ، أسّس اثناء إقامته في نيويورك مع فريق من الادباء العرب جمعية ادبية دُعيت : « الحلقة الافغانية » .

والتحق عام ١٩٠٨ باخوته في البرازيل يعمل في التجارة ثم عاد بعد سنة الى نيويورك

حيث تزوج من سيدة اميركية كان جدها حاكماً لكندا ، ثم عاد الى البرازيل ، ومنها جاء عام ١٩٠٩ الى لبنان عن طريق الاستانة وحضر حوادث خلع السلطان عبد الحميد.

عُرف باتقانه عدة لغات اجنبية ولا سيما التركية والانكليزية والفرنسية والبرتغالية والايطالية. حرّر في كثير من الجرائد الانكليزية والبرازيلية. ربطته وبعض مشاهير الفرنج المستشرقين صلات وثيقة. حكم عليه جمال باشا بالاعدام في الحرب. إلاّ ان بعض ذويه حجبه في قرية المريجات الى ان افتضح امره بحادث لم يكن بالحسبان ادى الى التأثير على دماغه ، فأُدخل المستشفى وفيه مات. آثاره الكتابية في السياسة والادب كثيرة ، أُحرق منها القسم الاكبر في الحرب خوفاً من العثور عليها وأُخفي القسم الآخر عند صهره الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف.

مؤلفاته :

اولاً : المطبوعة

١. تركيا الجديدة وحقوق الانسان ، سان باولو ، مطبعة المناظر ، ١٩١٠ ، ص ١٥٤ ، (تكلّم فيه على الانحطاط في الشرق واسبابه ، وتفرنج الشرقيين والتعليم في الدولة العثمانية).

نقده في المقتبس ، ٤ : ٦٩ – وفي مجلة العصبة الاندلسية ، ١٩٥١ ، ١١ : ٢٩٧ – وفي مجلة فتاة الشرق ، ٣ : ١٤٧.

٢. وصية فؤاد باشا السياسية ، نشرها في جريدة «الايام» ، ١٩٠٥ ، ص ٥٦ ، عليها تعاليق هامة بقلمه ، (وصية وجهها الى السلطان عبد العزيز اودعها النصائح والتجارب السياسية).

نقده في العرفان ، ٣ : ٩٩٠.

٣. قانون الصحافة العربية ، ترجمته عن التركية ، ١٩٠٨.

٤. حكاية ابو الهدى الصيادي ، ١٨٩٩.

٥. خزانة الايام في تراجم العظام ، نيويورك ، ١٨٩٩ ، ص ٣٠٨ ، (طبعه باسم عمه يوسف نعوم المعلوف ، تولى فيه تراجم العظام من الاتراك ، كما تولّى الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف تراجم العظام من العرب).

٦. لائحة اسماعيل كمال بك ، نيويورك ، مطبعة الايام ، ١٨٩٩.

ثانيًا: المخطوطة

١. ابناء عمنا الاتراك: اخلاق، تاريخ، عادات، (في خزانة الاستاذ عيسى المعلوف).
٢. دولة المرأة.
٣. حِكَم فؤاد باشا.
٤. مستقبل السوري في اميركا، (نشر بعضها في جريدة «البرازيل»، لأخيه قيصر المعلوف).
٥. تاريخ تركيا الحديث (مفقود).
٦. تأثير الازهار في الطبيعة، معرّب عن الانكليزية.
٧. كيف تثور الأمم.
٨. نديم السلطان.
٩. حِكَم نابوليون على حساب شهور السنة، (نشر بعضها في مجلة «الآثار»).
١٠. التفتيش عن الحقيقة، تأليف مس كومنز.
١١. الحرية ام المدفع.
١٢. عرّب اشهر مقالات بيكون الانكليزي، وحِكم فو فنارغ الفرنسي.
١٣. لائحة كمال.
١٤. الشرائع الطبيعية، لفولناي.
١٥. السياسة الاجتماعية، لباكون.
١٦. رسالة في المسألة اللبنانية.
١٧. طريق الاستكفاء، ١٥٠ صفحة (معرّب).
١٨. شرائع الأمم في القرون الوسطى.
١٩. عقلية آغا، رواية ترجمها عن التركية، عام ١٩٠٨.
٢٠. العقد الاجتماعي، لروسو.
٢١. اللغة العربية اذا تفرنجت.

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٨٦٥ .

٢. مقالات المجلات العربية :

يوسف غندور المعلوف ، مات الكاتب السياسي جميل بك المعلوف ، مجلة العصبة ١١ ، عدد ٤ : ٢٩٧ ، نيسان ١٩٥١ .

يوسف شديد ابي اللمع ، جميل المعلوف وحزب سوريا الفتاة ، مجلة الطريق ١ ، عدد ١١ : ٧ .

يوسف يزبك ، جميل معلوف مؤسّس حزب «سوريا الفتاة» ، مجلة الطريق ١ ، عدد ٨ : ٧ .

فوزي عيسى معلوف

١٨٩٩/٥/٢١ - ١٩٣٠/١/٧

من هو : شاعر لبناني نابغة ، هو علم من اعلام الادب الحديث وفي طليعة شعراء العصر تجديدًا. رومانطيقي الروح موضوعًا واسلوبًا ، وجداني البث ، مجنح الخيال وثّابه. وهو في شعره الوجداني ذو نظرة فلسفية اجتماعية اقرب ما تكون الى التشاؤمية. دعا الى التحرّر والانعتاق من سلسلة القيود المتماسكة التي تشدنا الى العبودية.

له نسق نظمي رقيق جيد ، وفكر حر وتعبير رائع يتحرى الصدق والدقة في الالفاظ والمعاني.

هو سليل عائلة لبنانية اشتهرت كغيرها من شهيرات الاسر اللبنانية التي حمت حمى الضاد ، بمن انجبت من الكتّاب والأدباء والشعراء والعلماء. وُلد في محيط اديب ثقيف : فوالده عيسى اسكندر المعلوف ، كاتب ، شاعر افنى عمره في البحث العلمي والتتبّع ، واخواله : قيصر وجورج وجميل وميشال ، كتّاب أدباء ، شعراء ، رفعوا علم العربية في الوطن والمهجر ، واخواه : شفيق ورياض ، شاعران مجليان وكاتبان مجدّدان ، فلا غرو ان يتمشى على نهج ابيه وينسج على منوال اخواله وانسبائه.

وُلد في زحلة ، في ٢١ ايار ١٨٩٩ ، وتلقّى دروسه الاولية في المدرسة الشرقية واتمّها عام ١٩١٣ في مدرسة اخوة المدارس المسيحية (الفرير) في بيروت حيث مال للشعر واتقن العربية والفرنسية كما أتقن البرتغالية بعد هجرته ، فيما بعد ، الى البرازيل.

اشتغل بالتجارة في لبنان وخدم بعض الوظائف في دمشق. وهاجر في ١٩٢١/٩/١٧ الى مدينة سان باولو حيث انصرف فيها الى الصناعة والتجارة ، كما انه كان ينقطع في اوقات فراغه لمزاولة فن الادب ونظم الشعر قصائد وملاحم ، وتدبيج المقالات. أنشأ هناك عام ١٩٢٢ المنتدى الزحلي لتوثيق عرى الاتحاد بين اعضاء الجوالي ، وحاضر وخطب في الاندية. توفي في ٧ كانون الثاني ١٩٣٠ اثر عملية جراحية خطيرة.

مؤلفاته :

اولاً : المطبوعة

١. على بساط الريح ، ريو دو جانيرو – البرازيل ، ١٩٢٩ ، ص ١٤٣ ، (ملحمة شعرية تتألف من ١٤ نشيدًا ومجموع ابياتها ١٩٩ بيتًا ، طبعة ثانية ، سان باولو ، مطبعة الفنون ، ١٩٣١ ، طبعة انيقة بحبر ملون ورموز ، القصائد لمصور روسي ، مع مقدمة لفيلاسباسا ، تحليلية دراسية تُعتبر من مصادر البحث في تاريخ الادب ، اول ما نُشر عن ملحمته هذه كان في مجلة الجالية في سان باولو ، في جزئها الممتاز ، ٢٨ حزيران ١٩٢٦ ، مع مقدمة بقلم خاله شاهين المعلوف.

نقده في العرفان ، ٢٢ : ١٠٨ – وفي المشرق ، ٢٩ : ٥٥٧ – وطه حسين ، في حديث الاربعاء ، ٣ : ٢٠١ .

٢. ابن حامد اوسقوط غرناطة ، نظمها في الوطن ومثّلها مرارًا في المهجر ، ذات خمسة فصول ، نشرتها مجلة العصبة الاندلسية ، ١٩٥٢ ، في ١١٧ صفحة.

ثانيًا : غير المطبوعة

أ) دواوينه الشعرية :

١. أغاني الاندلس.
٢. تأوهات الروح.
٣. من قلب السماء.
٤. مجموعة شعره الوطني والفكاهي.

ب) آثاره النثرية :

٥. تعريب بعض الروايات القصصية ، نُشر بعضها في مجلة «الآثار» لوالده.
٦. صفحات غرام ، غير ناجزة.
٧. على ضفاف الكوثر ، غير ناجزة.
٨. الحمامة في القفص ، غير ناجزة.

وقد تناولت الآداب الفرنجية اثر فوزي المعلوف في الشعر العربي الحديث فترجمت او اقتبست الكثير من ملحمته «على بساط الريح» الى اللغات الاجنبية.

من هذه الترجمات والاقتباسات :

١. ترجمه فرنسيسكو فيلاسباسا ، الشاعر الاسباني الشهير ، شعرًا الى الاسبانية ، مع مقدمة طويلة . وطُبعت الترجمة في كتاب بديع مصوّر بالألوان ، في سان باولو ، في ١٥٠ ص ، وترجم المقدمة الى العربية شفيق المعلوف ، شقيق فوزي .

٢. ترجمة فنتورلي سوسرينو ، الشاعر البرتغالي «للطيارة» شعرًا ، مع مقدمة فيلاسباسا الاسبانية بالشعر والنثر البرتغالي ، مع رسوم ، سان باولو ، ١٩٣٠ ، ص ١٥٠ .

٣. ترجمها الى الانكليزية ، جورج كرفث ، بالمتحف البريطاني ، في لندن ، (راجع خبر ذلك في المكشوف ، ١٩ نيسان ١٩٣٦ ، بعنوان : «فوزي المعلوف يترجم الى اللغة الانكليزية») .

٤. ترجمها الى الفرنسية شعرًا ، السيد اسعد محفل الحلبي ، نزيل باريس .

٥. وترجم بعضها مع اشعار اخرى لفوزي ، المستشرق الروسي كراتشقوفسكي ، الى الروسية .

٦. وترجم اكثرها الى الالمانية ، المستشرق كمبفماير .

٧. وترجمها الى الرومانية ، الاستاذ اميل مرقده الدمشقي ، نزيل رومانيا .

٨. وترجمها الى الفرنسية مع كثير من اشعار فوزي ، السيد فايز عون اللبناني ، مع دراسة وافية عنها ، وطبعها اطروحة نال عليها شهادة الدكتوراه ، سنة ١٩٣٩ .

نقده اسماعيل احمد ادهم ، في الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٣٢٠ : ١٦٦٧ – ومحمد حاج حسين ، بعنوان : «فوزي المعلوف وآثاره» ، في مراحل الحرب السياسية في اسبوع .

٩. وترجم «الطيارة» ، الدكتور فؤاد عقل اللبناني ، نزيل بروكلين ، شعرًا انكليزيًا وطبعها في كتاب على حدة مع ترجمة بعض اشعار عمر الخيام ، الشاعر الفارسي .

١٠. وترجمت السيدة افلين بسترس ، قطعة من الطيارة الى الفرنسية ونشرتها في مجلة «فينيقيا» التي كانت تصدر في بيروت ، في عددها الخامس ، ايار ١٩٣٨ ، ص ٣١ .

١١. ترجمة جديدة «للطيارة» الى الالمانية ، كما جاء في مجلة الهلال ، ١٩٣٨ ، ٤٦ : ٥٩٧ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

عيسى اسكندر المعلوف ، ذكرى فوزي المعلوف ، مطبعة زحلة الفتاة ، ١٩٣١ ، ص ٥٠٩ ، كتاب ضم ما قيل فيه من المراثي والتأبين واقوال الجرائد والمجلات في الوطن والمهجر.
الاب جبرائيل ابو سعدى ، فوزي المعلوف ، مطبعة دير المخلص ، صيدا ، ١٩٤٦ ، ص ٩٨.
البدوي الملثم (يعقوب عودات) ، شاعر الطيارة : فوزي المعلوف ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ص ١٣٤.
مجلة الضاد ، فوزي المعلوف ، مجلد ٥ ، ١٩٣٥ ، عدد حزيران – تموز – آب ، مقدم الى شاعر العاطفة والالهام ، بمناسبة مرور خمس سنوات على وفاته. والعدد المذكور مقدّم بملحمة «على بساط الريح» مع مقدمة لعبدالله يوركي حلاق.
المطران ايليا ذيب (مطران صور وصيدا سابقًا) ، روح شاعر في طيارة. ملحمة نظمها سيادته استوحى فيها روح فوزي الخالدة ، طبعتها جريدة البرازيل ، في ٢٣ ايار ، ١٩٣٥ ، في ١٦ صفحة قطع كبير.

٢. كتب تناولته بالبحث :

ابراهيم الاسود ، تاريخ لبنان ، ٣ : ٤٠١ (مصورة).
طه حسين ، حديث الاربعاء ، ٣ : ٢٠١.
محمد عبد الغني حسن ، الشعر العربي في المهجر ، ٢٣٧.
الاب حنا فاخوري ، تاريخ الادب العربي ، ١٠١٨.
نجيب سعد ، اعلام النهضة ، ٤٦ – ٥٣.
كحاله ، ٨ : ٨٣.

٣. مقالات المجلات العربية :

احمد زكي ابو شادي ، نظرات نقدية في ملحمة : «شاعر في طيارة» ، المقتطف ، ١٩٢٩ ، ٧٥ : ٥٤١.
محمود ابو الوفا ، «على بساط الريح» للشاعر الخالد فوزي المعلوف ، المقتطف ، ١٩٣١ ، ٧٨ : ٣٧٤.

الدكتور اسماعيل ادهم ، الاستاذ فايز عون واطروحته عن فوزي المعلوف وآثاره ، الرسالة ٧ ، عدد ٣٢٠ : ١٦٦٧ .
البدوي الملثم ، التشاؤمية في شعر «فوزي المعلوف» ، مجلة الاحد ، عدد ٢٥ ، و٢٦ ، و٢٧ ، تاريخ ٢٥ تموز ، و١٦ ، و٣٠ آب ، دمشق ، ١٩٣٩ .
— ، الشعر في حب النابغ الملهم «فوزي المعلوف» ، مجلة الضاد ، ٩ : ٢١٤ ، حلب .
محمد ظهير عبد الصمد ، دراسة موجزة حول «شاعر في طيارة» ، الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ٢٢٥ .
طه حسين ، كلمة في الشعر العربي : «على بساط الريح» لفوزي المعلوف ، مجلة الشرق ٧ ، عدد ١٧ : ٤٠١ ، البرازيل ، ١٩٤٣ .
— ، «على بساط الريح» ، جريدة الوادي المصرية ، عدد ١٠٣٦ ، تاريخ ١٨ تموز ١٩٣٣ .
علي محمود طه ، قبر شاعر — الى روح الشاعر فوزي المعلوف (قصيدة) ، المقتطف ، ١٩٣٢ ، ٨١ : ٤٠١ .
فريد سليمان عقل ، الخلود ، مجلة الشرق ٧ ، عدد ١٧ : ٢٢ ، البرازيل ، ١٩٣٤ .
فليكس فارس ، على تمثال فوزي المعلوف ، الرسالة ، ١٩٣٧ ، ٥ : ١٥٦٨ ، (كلمة في حفلة ازاحة الستار في ١٩٣٧/٩/١٢ ، في زحلة) .
احمد قاسم جودت المصري ، اديب حي يجب ان ينال حظه من التقدير ، الجهاد المصري ، بتاريخ ٢ كانون الثاني ١٩٣٤ .
خليل فرحات ، هل كان فوزي المعلوف يؤمن بالتقمّص ، المكشوف ، عدد ١١٥ .
وصفي قرنفلي ، العبقري الضائع (قصيدة) ، المكشوف ، ١٤ تشرين الاول ١٩٣٦ .
ميشال الحايك ، فلق الحدود في شعر فوزي المعلوف ، المشرق ، ١٩٥١ ، ٤٥ : ٤٧٩ و٤٩٥ .
ابراهيم عيسى الناعوري ، مع فوزي المعلوف «على بساط الريح» ، مجلة الاديب ٥ ، عدد ٨ : ٤٣ ، ١٩٤٦ .
حفلة إزاحة الستار عن تمثال فوزي المعلوف ، مجلة الشرق ١٠ ، عدد ٩ ، (كلمة شفيق المعلوف — اخوه — خطاب فليكس فارس ، قصيدة الياس ابو شبكة ، قصيدة حليم دموس) .
قيصر (المعلوف) ، زحلة تزيح الستار عن تمثال فوزي المعلوف ، المكشوف ، ١١٤ : ٣ .
إزاحة الستار عن تمثال ... في زحلة والقصائد التي أُلقيت فيها ، مجلة الكلمة ، ١٢ : ٥١٢ ، حلب .
حفلة إزاحة الستار عن تمثال فوزي المعلوف ، المصري ، الاربعاء ٢٣ سبتمبر ١٩٣٧ (وصف الحفلة) .
مجلة الاصلاح ، المستشرق الالماني كمبفماير يصف كتاب «على بساط الريح» ، ١٩٤٢ ، مجلد ٤ : ٤١٧ — ٤٢٢ .
مجلة الحديث ، فوزي المعلوف ، ٤ : ٣٢٣ .

مجلة العرفان ، شاعر في طيارة ، ٢٠ : ٢٥٧ – ٢٦٤ .
مجلة الضاد ، تمثال فوزي المعلوف ، ٧ : ٣٤٧ .

واستكمالاً لمصادر البحث في دراسة المرحوم فوزي المعلوف ، نذكر في ما يلي بعض المحاضرات العربية التي أُلقيت عنه في بعض النوادي العلمية او من محطات الاذاعة :

١. أُلقي الدكتور محمود شريف ، في محطة كولتوره ، في ٢٩ تموز ١٩٣٦ ، قصيدة ، مقدمة في تحية فوزي ، والقصيدة المذكورة من نظم نصر سمعان ، يحيي فيها روح فوزي ، كما جاء بيان ذلك في مجلة «الكرمة» التي تصدر في سان باولو ، المجلد ٩ ، عدد ٧ ؛ ٢٦ ، تموز ١٩٣٦ ، وكما اثبت ذلك «زحله الفتاة» ، في عدد ١٠ ، تشرين الاول ١٩٣٦ .

٢. محاضرتان ليعقوب عودات (البدوي الملثم) ، في مذياع فلسطين : الاولى في ١٥ تموز سنة ١٥ تموز سنة ١٩٣٧ ، والثانية في ٢٩ منه .

٣. محاضرة الاب اثناسيوس الحاج ، رئيس الكلية الشرقية في زحله ، بعنوان : «فوزي المعلوف خريج الشرقية» ، بتاريخ ٣ تشرين الاول ١٩٣٧ .

٤. محاضرة ابراهيم طوقان من مذياع فلسطين ، في ٢ اذار ١٩٣٧ ، عن فوزي وشاعريته .

٥. محاضرة جورج طعمه (لبنان – الكورة) ، في نادي الجامعة الاميركية في بيروت ، ١٩٤٠ .

٦. محاضرة الاب بولس بهنام ، في المدرسة البطريركية للسريان الارثوذكس في زحله التي يرأسها ، بتاريخ آب ١٩٤٠ .

٧. محاضرة الاب جبرائيل ابي سعدى ، استاذ العربية في مدرسة الصلاحية ، فألقاها في النادي الارثوذكسي في القدس الشريف .

٨. محاضرة الاب جوزف كوسى الحلبي ، خريج ايطاليا ، عام ١٩٤٣ ، في النادي الكاثوليكي بدمشق ، عن أُدباء المهجر ولا سيا نعيمه ، وجبران ، ورشيد ايوب ، وذكر لمحة عن فوزي وآثاره .

٩. محاضرة طه حسين ، من محطة الشرق الادنى ، الخميس ، في ٣ حزيران ١٩٤٣ ، الساعة ٧,٣٠ مساء عن فوزي وشعره .

١٠. محاضرة الاستاذ وديع ديب ، الاربعاء ، في ٨ نيسان ١٩٤٥ ، عن أُدباء المهجر ولا سيا عن فوزي وشفيق المعلوف ، في وست هول ، بالجامعة الاميركية .

١١. محاضرة عيسى ابراهيم الناعوري ، في شرقي الاردن ، في اوائل عام ١٩٤٦ .

١٢. محاضرة لور كوراني ، الاربعاء ، في ٣ نيسان ، في الجامعة الاميركية عن فوزي ، مقارنة بينه وبين جبران والمعري والمتنبي .

١٣. وألقى الدكتور مرتينو مورينو ـ رئيس المعهد الايطالي في بيروت ، مساء الثلاثاء ، في ٨ تشرين الثاني ١٩٥٥ ، باللغة الفرنسية ، محاضرة عن الشعراء اللبنانيين المهجريين في اميركا اللاتينية ، أفاض فيها بذكر المرحوم فوزي واخيه شفيق وتبسط في تحليل ملحمتيهما : «على بساط الريح» و«عبقر» ، وقارن بينهما وبين اثر بعض شعراء ايطاليا في هذا الموضوع .

لويس معلوف (الاب)

٢٦/١٠/١٨٦٧ - ٦/٨/١٩٤٦

من هو : لبناني ، كاهن عالم يسوعي ، من رجالات التربية والعلم واللغة والصحافة هو مربٍ قدير ، وصحافي مجيد ، ولاهوتي دقيق ، ولغوي ثقة . اتقن العربية والفرنسية والانكليزية واللاتينية واليونانية كما ألمّ بالسريانية والعبرية ، فكان في طليعة اعلام النهضة في النصف الاول من القرن العشرين . خدم الصحافة واللغة والتعليم والاخلاق والدين والمبادئ الصحيحة .

وهو صحافي بارع تحلّى بكل صفات الصحافي الكبير وتوفّرت لديه اللياقة والادب واللطف والتهذيب العالي ، وكلها خصال اصيلة في حرفة الصحافة لا غنى عنها ، فنهض بجريدة « البشير » وساعد على تطويرها اثناء تولّيه ادارتها مدة خمس وعشرين سنة (١٩٠٦ – ١٩٣٢) ، فحقق رسالته التثقيفية وبرز على صفحاته : معلمًا دينيًا ، واديبًا وعمرانيًا ومدنيًا .

وهو لغوي مدقّق وقف نفسه على خدمة اللغة العربية فأنجدها بمعجمه « المنجد » الذي ظهر عام ١٩٠٨ ، وقد أُعيد طبعه منذ ذلك الحين ثلاث عشرة طبعة مزيدة منقحة ، محلاّة بالرسوم والصور ، فجاء معجمًا عربيًا انيقًا رشيقًا ، تميّز بصحة الوضع ، ودقة الجمع ، ورونق الطبع .

وُلد في زحلة وبها نشأ وتلقّى علومه الابتدائية في مدرستها الاسقفية واليسوعية ، واتمّها في الكلية اليسوعية ببيروت ، حيث اتقن العربية . دخل الرهبانية اليسوعية فارسله رؤساؤه الى اوروبا تحصيلاً للعلوم العالية ، فدرس الفلسفة والطبيعيات واللاهوت ، ثم تولّى التدريس في بعض معاهد رهبانيته في فرنسا مدة عشر سنوات ، واختلف فيها الى كبريات المكتبات في باريس والمتحف البريطاني في لندن ومكتبة ليدن في هولاندة .

ولما عاد الى الشرق تولى التعليم وادارة الدروس في مدارس الارسالية اليسوعية في مصر ثم في بيروت ، كما تولى تدريس العلوم الشرقية للمرسلين ، ثم ادارة جريدة «البشير» ، كذلك باشر باصدار «تقويم البشير» مدة تزيد على عشرين سنة ، وجعل من مجموعة هذه التقاويم معيناً يزخر بالعلم والمعلومات الدقيقة ، مما يتعلق بالشرق الادنى وتاريخ شعوبه ودوله.

امتاز بالهدوء والرصانة والتعقّل والوقار ، وبرحابة الصدر ونبل الخلق وصفاء الذهن ونقاء القلب.

مؤلفاته :

١. تاريخ حوادث الشام ولبنان من سنة ١١٩٧ الى سنة ١٢٥٧ هـ (١٧٨٢ - ١٨٤١) لمخايل الدمشقي ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩١٢ ، ص ١٢٤ ، (نشر تباعاً في المشرق ، مجلد ١٥).

نقده في المقتبس ، ٨ : ٤٧٧.

٢. رياضة روحية للكهنة حسب طريقة القديس اغناطيوس ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٧ ، ص ٣٦٥.

نقده في المشرق ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ٣١٢.

٣. المنجد : معجم مدرسي للغة العربية ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٠٨ ، ص ٥٣٠ ، (وهو اليوم في طبعته الخامسة والعشرون).

نقده في المشرق ، ١١ : ٤٧٧.

٤. تقويم البشير ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

يوبيل الاب لويس معلوف الصحافي الفضي (١٩٣٢/٥/٢٢) ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٢ ، ص ٤٨.

٢. كتب تناولته بالبحث :

ابراهيم الاسود ، تاريخ لبنان ، جزء ٢ : ٥٦٧ .
لحد خاطر ، الاب معلوف صاحب المنجد ، تقويم البشير لعام ١٩٤٧ ، ص ٢٢-٢٦ .

مصطفى المنفلوطي

١٢٩٣ – ١٣٤٣ هـ/١٨٧٦ – ١٩٢٤ م

من هو : كاتب مصري من اشهر الناثرين والمنشئين في الادب العربي الحديث ، ولعله ابرع كتّاب العربية المعاصرين في انتقاء الالفاظ وتخيرها .

له اسلوب في الكتابة فريد في موسيقاه وايقاعه ، امتاز بالجدة والروعة والاستقلال . له فضل يذكر في «تحضير» النثر الحديث .

هو من الكتّاب الانسانيين في الادب العربي المعاصر ، هؤلاء الكتّاب الذين خدموا المجتمع للدفاع عن الاخلاق والحث على الفضيلة ، وإشاعة الرحمة والمحبة والاخاء الانساني .

وُلد في منفلوط ، من اعمال مديرية اسيوط في مصر ، ودرس في جامعة الازهر ، حيث قضى عشر سنوات ، فكان فيها من تلاميذها النجُب المتفوقين . وفي عام ١٩٠٧ شرع ينشر مقالات اسبوعية في جريدة «المؤيد» لعلي يوسف .

مؤلفاته :

١. الادبيات العصرية ، مقالات مجموعة ، جمعها محمد زكي الدين ، مصر ، محمد عطيه ؟ ، ص ١٤٣ .
٢. العبرات : هي قصص بين مترجمة وموضوعة ، مصر ، ١٩١٥ ، ص ٣٣٠ .
٣. النظرات ، مصر ، مكتبة الهلال ، ١٩٢٥ – ٢٩٢٦ ، ٣ اجزاء ، (مجموعة ما كتبه من المقالات في الموضوعات المختلفة ومختارات من نظمه) ، طبعات مختلفة .
نقده صلاح الدين القاسمي ، في المقتبس ، ٥ : ٣٢٥ ، و ٣٧١ .

٤. مختارات المنفلوطي ، مصر ، مطبعة المعارف ، جزآن .
نقده في الزهور ، ٣ : ١٠٢ .
وله عدة روايات ترجمها عن الفرنسية بتصرف ، هي :
٥. الشاعر او سيرانو دي برجراك ، تأليف ادمون روستان ،
EDMOND ROSTAND, «Cyrano de Bergerac».
٦. الانتقام ، مصر ، ١٩٢٣ ، ص ٣٢ ، «La Vengeance».
٧. في سبيل التاج ، لفرنسوا كوبيه ، مصر ، ١٩٢٢ ، ص ١١٦ ،
FRANÇOIS COPPÉE, «Pour la Couronne».
٨. الفضيلة او بول وفرجيني ، لبرنردين دي سان بيير ،
BERNARDIN DE ST. PIERRE, «Paul et Virginie».
٩. ماجدولين او تحت الزيزفون ، لالفونس كار ،
ALPHONSE KARR, «Sous le Tilleul».

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

زكي الدين محمد ، المنفلوطي : حياته واقوال الكتّاب والشعراء فيه ، مصر ، محمد عطيه ، ١٩٤٢ ، ص ١٥٠ .
احمد عبيد ، كلمات المنفلوطي ، دمشق ، ١٩٤٢ ، ص ١٨٠ (مختارات من تآليف المنفلوطي اضاف اليها ما قاله الادباء في مصر وسوريا والعراق في حياته ومماته ، نظمًا ونثرًا) .
المناهل ، بيروت ، مكتبة صادر ، عدد ٣١ – ٣٢ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

بطرس البستاني ، أدباء العرب ، طبعة ٢ ، ٣ : ٢٦٥ .
جبران ابراهيم الخوري ، نوابغ الادب ، ٩٧ .
احمد حسن الزيات ، تاريخ الادب العربي ، طبعة ١٠ : ٤٤٣ .
– ، وحي الرسالة ، طبعة ٢ ، ١ : ٣٦٧ .
الدكتور جميل سعيد وشركاه ، تاريخ الادب العربي الحديث للصفوف الثالثة المتوسطة ، ١٧٤ .

احمد عبيد ، مشاهير شعراء العصر ، القسم الاول : مصر ، ص ٣٣ (مع رسمه واقوال الأدباء فيه) .
عباس محمود العقاد ، مراجعات في الادب والفنون ، ١٧٠ – ١٨٤ .
سعد ميخائيل ، شعراء الشام والعراق ومصر ، ٢٥٦ (مصورة) .
عمر فروخ ، اربعة أدباء معاصرون ، (اليازجي ، يكن ، المنفلوطي ، سليمان البستاني) .
عيسى الناعوري ، الجديد في الادب العربي ، طبعة ٢ : ٣٩ (مع رسمه) .
احمد زكي يكن ، الكتّاب الثلاثة : ولي الدين يكن ، المنفلوطي ، العقاد .
محمد عبد الفتاح ، اشهر مشاهير ادباء الشرق ، ٢ : ١٧٨ (مصورة) .
مارون عبود ، جدد وقدماء ، ٢٢١ .

٣. مقالات المجلات العربية :

بطرس البستاني ، ابطال المنفلوطي في قصصه اشباح بلا ارواح ، المكشوف ، ٨٦ : ٧ .
رفائيل بطي ، مصطفى لطفي المنفلوطي : حياته وادبه ، الحرية ، ١ : ١٥١ (مصورة) ، بغداد ، ١٩٢٤ .
وجيه بيضون ، ادب المنفلوطي ، العرفان ، ٩ : ٨٢٧ .
محمد خليفة التونسي ، حول بعث القديم : منزلة المنفلوطي بين كتّابنا – الرسالة ، عدد ٥٨٠ (١٩٤٤) .
محمد خورشيد ، المنفلوطي ، منيرفا ، ٢ : ٣٥٤ ، (حياته ، نثره ، مؤلفاته ومذاهبه في الحياة في الغربال) .
انطون الجميل ، النظرات والريحانيات ، الزهور ، ١ : ٨٠ ، نيسان ١٩١٠ .
حبيب الزحلاوي ، مصطفى المنفلوطي ، منيرفا ، ٢ : ٣٩٣ ، (عصر المنفلوطي ، حياته ، رسائله ، فنه) .
احمد حسن الزيات ، مصطفى لطفي المنفلوطي ، الرسالة ، ٥ : ١١٢١ ، و ١٢٨١ (مصورة) .
جورج سلستي ، ادب المنفلوطي ، الرسالة ، ٥ : ١٢٧٠ ، (راجع تعليقًا على المقالين السابقين بعنوان : «المنفلوطي بين الزيات وسلستي») ، في المكشوف ، ١١٠ : ١ .
عفيفة صعب ، مصطفى لطفي المنفلوطي ، الخدر ، ٦ : ٩٢ (مصورة) ، (سيرته ، ادبه ، آثاره ، آراؤه ومبادئه) .
طاهر الطناحي ، معلومات اضافية عن حياة لطفي المنفلوطي ، الهلال ، ٣٨ : ٢٠١ .
محمد زكي عثمان ، دمعة على المنفلوطي ، العرفان ، ١٠ : ٤٤ .
خليل فرحات ، المنفلوطي في حياته الادبية ، لماذا قطب الشباب حاجبيه في وجه صاحب «النظرات» ، المكشوف ، ١٠٥ : ٩ .

محمد كامل الفقي ، اعلام الازهر : المنفلوطي (١٨٧٦ – ١٩٢٤) ، مجلة الازهر ، ١٩٤٩ ، ٢١ : ٦١٧ ، و ٧٢٩.
احمد شاكر الكرمي ، تأثير المنفلوطي في الادب العربي ، مجلة المجمع العربي ، ٤ : ٤٧٥.
محمد المنجوري ، مصطفى المنفلوطي ، مجلة الحديث ، آب ١٩٤٨ ، حلب.
سلامه موسى ، مصطفى لطفي المنفلوطي ، الهلال ، ٣٢ : ١٥٥.
ماري يني ، المنفلوطي ، منيرفا ، ٢ : ٢٤٢ (مصورة).
نقولا يوسف ، مصطفى لطفي المنفلوطي ، ذكرى مرور خمس سنوات على وفاته ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩ ، ١٨٩ : ٢٥.
الحفلة التذكارية التي أقامها النادي الاهلي في بيروت احتفالاً بذكرى المنفلوطي الاربعينية ، بيروت ، ١٩٢٤/٨/٤ – مجلة منيرفا ، ٢ : ٢٨٨ – الحياة الجديدة ، ٢ : ٤٨١.
المنفلوطي والانشاء الجديد ، المشرق ، ١٩٢٩ ، ٢٧ : ٦٨٤ ، عن مقال لجيب في نشرة المدرسة الشرقية في مؤسسة لندن.
المنفلوطي في رأي مستشرق انكليزي ، الرسالة ، ٨ : ٢٧٦.
مجلة العرفان ، مصطفى المنفلوطي ، ١٠ : ٦٧ ، (نقلاً عن مجلة البيان).
مجلة السيدات ، مصطفى لطفي المنفلوطي ، ٥ : ٦٣٩ (مصورة).
مجلة المشرق ، مصطفى المنفلوطي ، ٢٤ : ٨٦٧.

محمد ابراهيم المويلحي
- ١٩٣٠

من هو : اديب مصري ، كاتب ناقد ، وصحافي منشئ ، نشأ عظاميًا بما لبيته من الغنى والحسب ، وعصاميًا بما حصل من العلم والادب ، وهو ابن ابراهيم المويلحي ، الصحافي المصري المشهور ، صاحب «مصباح الشرق» .

لم يتجاوز في الدراسة المنظمة التعليم الابتدائي ثم جعل يتعلم على ابيه ، واتكأ على نفسه فأكبّ على الكتب يقرأ العلوم والادب ويتصل بائمة الادباء والعلماء من اعلام عصره يصاحبهم ويلابسهم ويلازم مجالسهم فحذق العربية وجوّد البيان ، وابوه من ورائه ، يصقل له القول ويأخذ بتجويد النسج وتقريب مصطفى اللفظ ، فسرعان ما نضج وادرك . كذلك جوّد من اللغات غير العربية : الفرنسية والتركية والايطالية واصاب حظًا من الانكليزية واللاتينية .

احترف صنعة القلم واشترك بتحرير «المقطم» بضعة سنين من صدر الشباب . كثيرًا ما رافق اباه في اسفاره الى الاستانة ، مثوى الخلافة ، وصحبه الى ايطاليا برفقة الخديوي اسماعيل .

طاف كثيرًا بلاد اوروبا موفدًا من قبل أبيه في بعض مساعيه ، او متفرجًا متنزهًا وطاف بسوريا ، وزار المدينة المنورة يوم الاحتفال بتدشين خط سكة الحجاز .

ساعد اباه في تحرير «مصباح الشرق» وفيها نشر بواكير كتابه المشهور «حديث عيسى بن هشام» .

دخل الوظيفة عام ١٩١٠ ، رئيسًا لقسم الادارة وسكرتيرًا في ديوان الاوقاف ، ثم أُزيل منها في اوائل الحرب الكبرى ، فاعتكف في داره حتى وفاته .

عُرف بحدة العزم وقوة الصبر وشدة الحمل على النفس . من أجلّ صفاته الصدق في

القول. أحب النكتة البارعة واحتفل بها. كان من اوسع الناس علمًا بطبائع المصريين واخلاقهم وعاداتهم ومداخل امورهم.

مؤلفاته:

١. حديث عيسى بن هشام او فترة من الزمان، مصر، ١٩٠٧، ص ٤٦١.
نقده في المقتطف، ١٩٠٧، ٣٢: ٢٤٨ – والمستشرق جيب، في المشرق، ٣١: ٦٩١ – وفي المكشوف، عدد ٣٩٣ و٣٩٤.

مصادر ومراجع

١. مقالات المجلات العربية:

زكي مبارك، «حديث عيسى بن هشام» لمحمد المويلحي، الرسالة، ١٩٤٣، ١٠: ٥٩٥، و١٠١٦، و١٠٣٥، (دراسة تحليلية للكتاب وللكاتب). انظر تعليق احمد ابو بكر على هذا التحليل، في المصدر ذاته، صفحة ١٠٨٠.
هنري بيريس، اصول رواية شهيرة في الادب العربي الحديث: «حديث عيسى بن هشام»، المكشوف، عدد ٣٩٣ – ٣٩٥، ص ١١، و١٢، و١٥.
عبد العزيز البشري، محمد بك المويلحي، الرسالة، ٧٢: ١٨٨٦، و٧٣: ١٩٢٧، و٧٤: ١٩٦٦. (المقالات الثلاث مثبتة في كتابه «المختار»، جزء ١: ٢٢٦ – ٢٧٧ مع صورته).
كحالة، ٨: ٢٠٤.

ابراهيم ناجي (الدكتور)

١٨٩٨ - ١٩٥٣/٣/٢٥

من هو : شاعر انساني ملهم من اعلام الشعراء الضالعين بالتجديد في العالم العربي ، هو في الطليعة من شعراء مصر المجددين ومن شعراء «ابولو» البارزين في تلك المدرسة التجديدية في الشعر العربي التي تزعمها شوقي ثم خليل مطران فاتخذت مجلة «ابولو» التي أنشأها الدكتور احمد زكي ابو شادي (اطلبه ص ٥٥) مجالاً لمظاهر حركتها التجديدية الفنية ، فكان من تلامذتها ومن العاملين في اروقتها : صاحب الترجمة واحمد محرم وحسن كامل الصيرفي وابو القاسم الشابي وخليل شيبوب ، وغيرهم من زعماء الشباب.

وناجي شاعر عاطفي موهوب من الطراز الاول ومن اشهر الشعراء الفنانين يفيض شعره بالطلاوة والحنان ، وينبض بالآمال القومية وبحبه لبلاده. وشعره الوجداني يجمع بين جمال الفن ودقة التصوير ، وعمق الثقافة والمعاني ، والاخيلة والعاطفة المشبوبة الحرة التعبير.

امتاز بشخصية مغرية ، هي شخصية شاعر قلق تستهويك طهارة قلبه وبراءة نفسه وسلامة طويته وعذوبة جرسه ، ولذا جاء شعره سهلاً ، بسيطًا ، لا زخرف فيه ولا اعنات ، ينفذ الى القلب توًا. ومع ذلك فشعره عميق ، جديد ، فيه فلسفة تنبض بالتأمّل والالم ، فتبدو عليه مسحة التشاؤم في ازمات التمرد والسخط التي تنتابه وفي تلك الالوان القاتمة التي تبصرها في بعض شعره.

وُلد في القاهرة وفيها نما وترعرع في كنف والده ، وتعلّم الانكليزية والفرنسية وجوّد العربية. ودخل كلية الطب وتخرّج منها عام ١٩٢٢ ، وعُيّن طبيبًا بمصلحة السكك الحديدية ثم نُقل الى وزارة الصحة فوزارة الاوقاف وانتسب لجمعية ابولو عام ١٩٣٢ .

مؤلفاته :

١. مدينة الاحلام ، مختارات من قصص ومحاضرات.
٢. ليالي القاهرة ، (ديوان شعر) ، مقدمة لدسوقي اباظه.
٣. وراء الغمام ، القاهرة ، مطبعة التعاون ، ١٩٣٤ ، ص ٢٠٠ ، (مع تحية شعرية للدكتور ابي شادي وتصدير بقلم احمد الصاوي محمد).

نقده في مجلة ابولو ، ٢ : ٨٦٨ – وسامي الكيالي ، في مجلة الحديث ، ٨ : ٤٠٠ – وشفيق جبري ، في الحديث ، ٨ : ٤١٠ – وطه حسين ، في «حديث الأربعاء» ، ٣ : ١٦٩.

٤. عالم الاسرة.

نقده حسن كامل الصيرفي ، في المقتطف ، ابريل ١٩٣٥ ، ٨٦ : ٥٠٤.

٥. علم النفس.
٦. رسالة الحياة ، (مقالات ادبية نفسية).
٧. كيف نفهم الناس.
٨. كنانة الشطرنج العصري ، (بالاشتراك مع جبرائيل نصره).
٩. حكيم البيت ، مجلة شهرية ، طبية ، عامة ، اصدرها عام ١٩٣٤.
١٠. ازهار الشر ، لبودلير ، ١٩٥٠؟.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

نعمات احمد فؤاد ، ناجي الشاعر ، القاهرة ، رابطة الادب الحديث ، مكتبة الخانجي ، ١٩٥٤ ، ص ١٤٤.

٢. كتب تناولته بالبحث :

حبيب الزحلاوي ، أدباء معاصرون.
مصطفى السحرتي ، الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ، ٢٠٣.
محمد عبد المنعم خفاجي ، قصص من التاريخ ، ص ٢٥٧ (قصة شاعر) ، و٢٦٥ (القومية في شعر ناجي) ، و٢٦٥ (ادب ناجي).

– ، مذاهب الادب .
مصطفى سويف ، الاسس النفسية للابداع الفني .
ابراهيم المصري ، صوت الجيل ، ١٣٨ – ١٤٩ .
محمود تيمور ، الشخصيات العشرون ، ١٣٣ .

٣. مقالات المجلات العربية :

شفيق جبري ، الشاعر ابراهيم ناجي في ديوانه «وراء الغمام» ، الحديث ، ٨ : ٤١٠ .
محمد محمد خاطر ، شاعر الالم والجمال ، مجلة العرفان ، ١٩٥٥/٨ ، ٤٢ : ١٢٣٢ .
محمد عبد المنعم خفاجي ، القومية في شعر ناجي ، مجلة البعثة ٨ ، عدد ابريل ١٩٥٤ ، ص ١٤ .
طاهر الطناحي ، سنجاب... اديب طبيب ، الهلال ، يوليو ١٩٥٢ ، ص ٢٦ .
محمد عبد الغفور ، ناجي الشاعر ، ابولو ٢ ، عدد يونيو ١٩٣٤ ، ص ٩٥٥ .
محمود المنجوري ، أدباء الطليعة : ٣ – الدكتور ابراهيم ناجي ، مجلة الثقافة ٣ ، عدد ١٣٧ : ٧٣٤ ، ١٩٤١ .
حليم متري ، اتجاهات ثقافية في ادب ناجي ، مجلة البعثة ٨ ، عدد ٢ : ٦٧٥ ، ١٩٥٤/٢ .
ناجي الشاعر ، مجلة ابولو ، ١٩٣٤ ، ٣ : ١٧ .

ملك حفني ناصف

١٨٨٦ - ١٩١٨/١٠/١٧

من هي : رائدة من رائدات الحركة النسائية في العالم العربي واحدى المدافعات الناشطات عن حقوق المرأة الشرقية وتحريرها ، هي ابنة الاديب المصري حفني ناصف ومن اشهر الاديبات المصريات في عصرنا.

وُلدت في القاهرة وفيها نشأت. كانت اول فتاة مصرية نالت شهادة الدراسة الابتدائية سنة ١٩٠٣ ، ثم انقطعت للتدريس فامتازت بمهارتها. وتفردت بالعمل الحثيث لترقية المرأة المصرية وإنشاء الحركة النسائية في مصر.

وقد نُشرت لهذه الغاية ، تحت اسم «باحثة البادية» مقالات عديدة في «الجريدة» جمعت في كتابها «النسائيات» ، وقد طرقت في كتابها هذا اهم المواضيع النسائية : «الحجاب» وتربية البنات ، وتعدد الزوجات ، وغير ذلك من الموضوعات التي تتعلق بالمرأة ولا سيا الشرقية منها.

قضت نحبها في شرخ صباها عام ١٩١٨ بعد ان أخذت في سنواتها الاخيرة تضع كتاباً مطوّلاً بعنوان «حقوق النساء» حال الموت دون انجازه.

مؤلفاتها :

١. النسائيات : مجموعة مقالات نُشرت في «الجريدة» في موضوع المرأة المصرية ، بقلم باحثة البادية ، مصر ، مطبعة «الجريدة» ، ١٩٢٨ ، ص ١٧٦.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة بها :

مي زيادة، باحثة البادية او ملك حفني ناصف، مصر، مطبعة المقتطف، ١٩٢٠، ص ١٨٩ - نُشر تباعًا في المقتطف، المجلدات ٥٤، و٥٥، و٥٦؛ نقده في المقتطف، ٥٧ : ٥٠٠، و٥٨ : ٢٦٥؛ وفي المشرق، ١٨ : ٧١٦؛ وفي المرأة الجديدة، ١ : ١٩.

بلسم عبد الملك، ذكرى باحثة البادية، مصر، ١٩٢٠، (رسالة تحوي ترجمة حياتها والمراثي التي قيلت فيها).

٢. كتب تناولتها بالبحث :

الزيات، تاريخ الادب العربي، طبعة ١٠ : ٤٤١.

سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود ١٧٨٨.

جريدة البصير، الكتاب التذكاري، ٣٨.

محمد محمود، الشعر النسائي العصري وشهيرات نجومه.

الآنسة فتحية محمد، بلاغة النساء في القرن العشرين، مصر، ١٩٢٥، ص ١٤٧. شهيرات العلم في العالم العربي، مع ترجمة صغيرة لهن وترجمة بعض من سبقهن في النهضة الحاضرة في القرن التاسع عشر.

سعد ميخائيل، شعراء الشام والعراق ومصر، ١٧٣ (عن والدها : حفني بك ناصف).

مجد الدين حفني ناصف، تحرير المرأة في الاسلام، مصر، مطبعة ابي الهول، ١٩٢٤، ص ٨٧، (فيه فصلان يضمان ترجمتي ملك حفني ناصف «باحثة البادية»... وهدى شعراوي).

منصور فهمي، محاضرات عن مي زياده، ص ٥٣ - ٩٤.

عباس محمود العقاد، شعراء مصر وبيئاتهم : حفني بك ناصف (والدها) ص ٢٠ - ٣٩.

٣. مقالات المجلات العربية :

اميلي فارس ابراهيم، ملك حفني ناصف او باحثة البادية، مجلة الورود ٧، جزء ٣ : ١١، بيروت، ١٩٥٣/١١/٢.

عبد الحميد حمدي، ملك هانم حفني ناصف، السياسة الاسبوعية، ١٩٢٨/٣/٢٤، ١٠٧ : ١٠.

حبوبة حداد، باحثة البادية : وُلدت في القاهرة سنة ١٨٨٦، نالت الدبلوما سنة ١٩٠٣، تزوجت سنة ١٩٠٧، توفيت ١٢ اكتوبر ١٩١٨، الحياة الجديدة، ١ : ٩ - ٢١ (مصورة).

مهدي احمد خليل ، فقيدة العلم والادب المرحومة السيدة ملك ناصف ، المقتطف ، ٥٣ : ٤٩٧ .
عبد الجواد سليمان ، باحثة البادية ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، ٨٥٤ : ١٦٠٥ .
عفيفة كرم ، اثر المرأة فوق ضريح المرأة ، المقتطف ، ٥٨ : ٦٢٥ .
عبدالله محمد عبدالله ، الشعر النسوي في العصر الحديث ، السياسة الاسبوعية ، ١٨٩ : ١٨ ، (عائشة تيمور ، ملك حفني ناصف ، وردة اليازجي ، امينة نجيب) .
مجد الدين ناصف ، باحثة البادية ، مؤسسة النهضة النسائية بمصر وكلمة عن حياتها الزوجية التعيسة ، مجلة المرأة ، ٢ : ٢٣٤ .
ماري يني ، باحثة البادية وهدى شعراوي في الحفلة التذكارية السابعة لوفاتها ، منيرفا ، ٣ : ٤٦١ ، الاحتفال بذكرى باحثة البادية ، مساء يوم الثلاثاء ، ١٩٢٦/١١/٢٤ ، في تياترو حديقة الازبكية ، المرأة الجديدة ، ٦ : ٢٤ (مصورة) .
الاحتفال بذكرى باحثة البادية : ملك حفني ناصف ، خطاب السيدة هدى شعراوي وخطاب مي ، المقتطف ، ٦٨ : ٧١ .

رشيد نخله

١٨٧٣ – ١٩٣٩

من هو : اديب لبناني من عيون ادباء لبنان وشعرائه المبرزين في النصف الاول من القرن العشرين ، كاتب ، ناثر وإمام الزجل اللبناني غير المنازع وأميره ، وصحافي عمل في الصحافة محرّرًا ، مراسلاً ، منشئًا .

كان رشيد نخله بين من وضعوا الأسس المتينة في نهضة الشعر العربي ، وفي انتشاله من ادب فترة الانحطاط الكسيح فارتفعوا بالشعر الى اجوائه العالية ، وبالادب الى سامق ذرواته . وهو من فحول الشعراء الذين يمثلون هذه الفترة التي تولى فيها تلك الجمهرة من الادباء اللبنانيين قيادة الحركة الفكرية والثقافية في العالم العربي .

امتاز ادبه بميزتين فارقتين : بهذه الحيوية التي تستمد عناصرها من ارض لبنان ومقومات طبيعة تكوينه الجغرافي ، ثم بروحه العربية ونزعته الوطنية . فقد كان في ما نثر ونظم ، مصورًا مفتنًا ، ومؤرخًا وصّافًا للعادات اللبنانية ، كما يبدو ذلك بوضوح من قصته « محسن الهزان » .

وُلد في بلدة الباروك ، في الشوف ودرس في مدرسة عين زحلتا ومنها انتقل الى مدرسة سوق الغرب قام باعمال ادارية سواء في عهد المتصرفية ام في العهد الاستقلالي ، كمديرية الغرب الشمالي وقائمقامية جزين ، ومديرية معارف جبل لبنان . كذلك عُيِّن اميرالاي الجند ومفتشًا للأمن العام ومحافظًا لمحافظة صور وأُحيل على المعاش عام ١٩٣٠ .

حرّر جريدة « الارزة » لسليم سركيس ، وساهم في تحرير جريدة لبنان ، وكاتب « لسان الحال » ومجلة « الزهور » . انشأ عام ١٩١٢ جريدة « الشعب » في عين زحلتا . فاز بمباراة النشيد الوطني اللبناني سنة ١٩٢٦ ، وبُويع امارة الزجل سنة ١٩٣٣ ، وتُوفي في الباروك . أقامت له الحكومة تمثالاً على نبع الباروك عام ١٩٥٠ .

مؤلفاته :

١. محسن الهزّان ، بيروت ، ١٩٣٦ ، ص ٤٠ .
٢. معنّى رشيد نخله (جمعه ابنه امين) ، بيروت ، مطبعة الكشاف ، ١٩٤٧ ، ص ٣٠٤ (صورة المؤلف في الصدر) .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

مارون عبود ، دمقس وارجوان ، ٣٤ .
سامي الكيالي ، الراحلون ، ١٤٧ .

٢. مقالات المجلات العربية :

رفعة الحنبلي ، ساعته عند امين نخلة ، المكشوف ، ١٠٦ : ٢ .
حسيب عبد الساتر ، رشيد نخلة الشاعر ، المكشوف ، ٢٥٢ : ب .
خطاب المسيو شامبار في حفلة تأبين رشيد بك نخلة ، المكشوف ، ٢٧٩ : ٩ .
جرجي باز ، رشيد بك نخلة ، المكشوف ٦ ، عدد ٢٤١ : ١٠ .

اسعاف النشاشيبي

١٣٠٠ ١٣٦٧ هـ/١٨٨٢ - ٢٢/١/١٩٤٨م

من هو : اديب فلسطيني هو من كبار المحققين واحد شيوخ الادب والتاريخ في العصر الحديث كان من اعلم علماء العصر الحاضر باللغة العربية والادب العربي ، ومن اشدهم عناية بهما ورعايةً لهما وحرصًا عليهما. له اسلوب خاص يكاد يكون وقفًا عليه ، هو اسلوب عصبي ، ناري ، كما كان رجل وحده في التحصيل والاستظهار. عُيِّن مدة المفتش الاول للغة العربية في فلسطين. فنظم المدارس واصلح التعليم فيها ، وادخل على المناهج تجديدًا في الروح والاسلوب. عمل في الصحافة حينًا اذ تولّى رئاسة تحرير مجلة «الاصمعي» ومجلة «النفائس» ، كما ساهم في تحرير مجلة «المنهل» وكتب في عدد من الصحف في مصر وسوريا.

وُلد في القدس ، في بيت ثروة وغنى وفي اسرة وجيهة تجاذبت السيادة على فلسطين منذ ان جاءها جدها الاول احمد بن رجب النشاشيبي من رجال السلطان الملك الظاهر جقمق.

جاء الى المدرسة البطريركية في بيروت ، فدرس على الغلاييني والحبال والخياط ، ثم درس في معهد الحكمة على الاستاذ عبدالله البستاني ، وتتلمذ عليه مع الامير شكيب ارسلان ، فطُبع المرحوم اسعاف على طابعه في اللغة ، فجاء غيورًا عليها ، شغوفًا بأدبها ، حافظًا لجيده ساهرًا عليه. كان ابوه مبعوثًا لفلسطين في مجلس المبعوثان ، غنيًا واسع الثروة بالنقد والاطيان فابتنى اسعاف بعد وفاة والده دارة له جمع فيها خزانة غنية بانفس الكتب واندرها ، واقبل على خزانته ، وهو بعد في ربيع العمر ، فقتلها علمًا وفهمًا ، وتدقيقًا وتعليقًا ، واختبارًا واستظهارًا ، حتى استحالت داره مثوى للأدباء ومجمعًا علميًا ازدان به وبصحبه من رجالات العلم والادب.

مؤلفاته :

١. كلمة في اللغة العربية ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٢٥ ، ص ١١٧ .
نقده في المقتطف ، ٦٨ : ٩٢ .
٢. كلمة موجزة في سير العلم وسيرتنا معه .
نقده في المقتطف ، ١٩٢٢ ، ص ٦٠ .
٣. الاسلام الصحيح ، القدس ، مطبعة العرب ، ١٣٥٤ هـ ، ص ٣٥٩ ، (فيه نقد وتحليل وفيه توضيح لكثير من الحقائق الغامضة ودحض لاشتات من الاباطيل سار عليها الناس امدًا طويلاً»[1] .
٤. العربية وشاعرها الاكبر ، احمد شوقي ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٨ ، ص ٥٢ .
٥. البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد احمد شوقي .
٦. قلب عربي وعقل اوروبي ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٣٤٢ هـ ، ص١٨ .
٧. العربية والاستاذ الريحاني .
٨. العربية في المدرسة .
٩. مجموعة النشاشيبي ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٣٤١ هـ ، ص ١٧٧ .
نقده في مجلة المجمع ، ٣ : ٢٢ .
١٠. البستان ، مصر ، المكتبة السلفية ، ١٩٢٤ ، ص ٥٠ ، (اقوال عربية من شعر ونثر) .
١١. العراق في سبيل العربية .
١٢. مقام ابراهيم ، (خطبة ألقاها في حفلة تأبين ابراهيم هنانو التي أُقيمت في دمشق ، ضمنها حواشي ادبية ولغوية وتاريخية وشذرات بيانية) .
١٣. بيروت الغلاييني .
١٤. شرح امثال ابي تمام الطائي ، نشره تباعًا في مجلة «النفائس» ، ١٩١٢ .
١٥. نقل الاديب ، نشر معظمها في مجلة «الرسالة» ، وهي عرض للثقافة العربية على اختلاف قطوفها وتباين الوانها وتعدّد ثمرها ، بلغ عدد ما نشره منها ٩٦٩ نادرة . آخر ما نُشر منها في عدد ١٩ يناير ١٩٤٨ اختارها من بين مئات من الكتب

---

١. وقد ردّ عليه محمد الكاظمي القزويني ، بـ«الايمان الصحيح» ، صيدا ، ١٣٦٨ هـ .

الامهات . منها : عيون الاخبار ، الحيوان ، شرح نهج البلاغة ، معجم البلدان ، خاص الخاص ، اليتيمة ، تاريخ الطبري ، نزهة الالباء في طبقات الادباء ، الاغاني ، سيرة ابن هشام ، البيان والتبيين ، نهاية الارب ، محاضرات الادباء ، النجوم الزاهرة ، الاقتضاب في شرح الكتاب ، تاريخ بغداد ، عيون الانباء ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، نفح الطيب ، الكنايات .

مصادر ومراجع

١. كتب تناولته بالبحث :

اسحق موسى الحسيني ، هل الادباء بشر ، ٧٢ .
محمد عبد الغني حسن ، اعلام من الشرق والغرب ، ١٤٣ – ١٥٢ .
ادهم الجندي ، اعلام الادب والفن ، ٣٧٣ (مصورة) .

٢. مقالات المجلات العربية :

احمد فؤاد الاهواني ، محمد اسعاف النشاشيبي مدرسة ادبية ، الرسالة ، ٧٦٢ : ١٦٥ .
محمد عبد الرحمن الجديلي ، لوعة صديق على صديقه اسعاف ، مجلة الرسالة ، ٧٦٢ : ١٥٧ .
محمد عبد الغني حسن ، محمد اسعاف النشاشيبي ، المقتطف ، ١٩٤٨ ، ١١٢ : ١٩٤ .
داود حمدان ، اسعاف النشاشيبي ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٦٤ : ٢٢٠ .
احمد حسن الزيات ، محمد اسعاف النشاشيبي ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٦١ : ١٢٩ .
محمد سليم الرشدان ، الادب في فلسطين ، الرسالة ، ١٩٤٦ ، ٦٨٨ : ٩٩٧ .
علي الطنطاوي ، اديب العربية الاكبر ، المكشوف ، ٦٥ : ٥ .
احمد لطفي السيد ، اسعاف النشاشيبي ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٦٣ : ١٩٦ .
عبد الوهاب عزام ، مصاب العرب والعربية ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٦١ : ١٣٣ و١٦٥ .
شكري فيصل ، رجل استأثر به الموت ، الرسالة ، ٧٦١ : ١٤٠ .
ناصر الدين النشاشيبي ، ان جسمي بعد خالي لخل ، الرسالة ، ١٩٤٩ ، ١٧ : ١٣٩ .
مجلة الحرية ، اسعاف النشاشيبي ، ١ : ٨٣ ، بغداد .
مجلة الثقافة ، عدد ٤٧٤ .

مارون نقاش

١٨١٧ - ١٨٥٥

من هو : هو ابو المسرح العربي والرائد الاول لفن التمثيل ، احد الفنون البارزة التي ميّزت النهضة الادبية في العصر الحديث فاكسباها لونًا جديدًا من الوان الحياة استوردناه من الغرب ، عن طريق احتكاك الشرق بالحضارة الغربية وذلك في منتصف القرن التاسع عشر. والتمثيل اصلاً ، يرمي الى تهذيب النفس بتؤدة عن طريق العبرة والموعظة في جو عبق بالرصانة ، والمرح ، ان كانت الملهاة تراجيديا او كوميديا.

دخل الادب المسرحي الآداب العربية على يد مارون نقاش الذي مثل في شهر شباط من عام ١٨٤٨ ، او ما قبله بقليل ، اول مسرحية عربية ، هي رواية « البخيل » عرّبها عن موليير. فالنقاش هو الرائد الاول لفن التمثيل ، وان بدت بعض بذور هذا الفن في بعض مظاهر ادبنا القديم كفن المقامات وما فيها من حوار و « خيال الظل ».

اقتبس مارون نقاش هذا الفن ، خلال رحلة قام بها الى ايطاليا ، فاخذ اصوله وتضلّع من فنونه. ولدى عودته الى بيروت حاول ان يُدخل هذا الفن الى البلاد بعد ان عدّل في شرائطه ما يوافق طبائع الشرقيين. فمثل تباعًا ، قبيل شباط ١٨٤٨ واواخر سنة ١٨٥٠ ، ثلاث روايات ، اولاها « البخيل » وثالثتها « الحسود السليط » مترجمتين عن الفرنسية ، والثانية « ابو الحسن المغفل او هارون الرشيد » مقتبسة حوادثها من قصص الف ليلة وليلة. مثّلها في بيته اولاً ، ثم في مسرح خاص استحال مصلىً بعد وفاته. وقد جُمعت الروايات الثلاث في كتاب واحد ، بعنوان : « ارزة لبنان » ، نشره اخوه وقدّم له بمقدمة ضافية ، وألحقه ببعض ما لمارون من منظومات شعرية. غير ان مارون مات سنة ١٨٥٥ في طرسوس ، فخسر المسرح بموته ركنًا عزيزًا من اركانه.

وُلد مارون نقاش ، في مدينة صيدا ، ونشأ في بيروت وفيها اتقن اللغة العربية على قدر ما وسع عصره ، وحذق علم الحساب ، ولا سيما التجاري منه. ثم رغب في السفر فرحل

الى حلب ودمشق والاسكندرية والقاهرة وانتقل بعد ذلك الى ايطاليا حيث اقتبس فن التمثيل. ولما عاد الى بيروت ، كان قد اتقن اللغات التركية والايطالية والفرنسية ، فعُيّن رئيسًا لكتابة الجمرك. ثم عنّ له ان يتحرّر من أسر الوظيفة فاستقال وانصرف الى التجارة ، وفي اثناء عمله جمع بعضًا من اصحابه ولقّنهم مبادئ التمثيل وترجم لهم مسرحية «البخيل» وهي رواية مضحكة ملحنة ذات خمسة فصول : مثّلها في بيته. فكان ذلك حدثًا تاريخيًا في الشرق. ثم وضع روايته الثانية : «ابو الحسن المغفل وهارون الرشيد» وهي رواية هزلية ملحنة ذات ثلاثة فصول مُثلث على غرار سابقتها في بيته ، سنة ١٨٥٠ ، وبعد ان أنس من الجمهور ميلاً الى هذا الفن أنشأ في بيروت مسرحًا قدّم عليه روايته الثالثة «الحسود السليط».

وقد تابع عمل مارون نقاش ، بعد وفاته ، فريق من هواة التمثيل ؛ بينهم ابن اخيه سليم ، الذي اشترك مع المرحوم اديب اسحق في تأليف المسرحيات وتمثيلها ، فألّفا فرقة للتمثيل ، جاءت مصر ، عام ١٨٧٦ ، ومعها الممثل يوسف الخياط ، فمثّلت اولاً على مسرح زيزينا في الاسكندرية ، ثم انسحب منها النقاش واسحق بالرغم مما رافقها من نجاح ، الى مهنة الصحافة. فأنشأ الخياط فرقة جديدة ووسّع دائرة اعمالها فضم اليها ممثلين مصريين ، اشهرهم الشيخان سلامة حجازي ومحمود درويش. فمثّلت الفرقة في الاسكندرية وبعض المدن المصرية كالزقازيق ودمياط والقاهرة. روايات النقاش واسحق.

ثم جاءت فرقة سليمان القرداحي التي تألفت من فلول فرق النقاش والخياط ، ومعها سليمان الحداد الذي سبق ان عمل في جوقة الخياط فمثّلت في الاسكندرية ثم في القاهرة ، وفي الاوبرا المصرية.

وأخذًا لهذه الحركة الجريئة التي اتحف بها النقاش النهضة العربية الحديثة فنًا جديدًا وتوسيعًا لهذه المحاولة قامت للتمثيل حركة ناهضة اخرى ، مسرحها دمشق الشام ، هذه المرة ، على يد احمد ابي خليل القباني (اطلبه ص ٦٤٣) الذي نهض يعمل للمسرح ، في دار جده اولاً حوالى سنة ١٨٦٦ ، فخلق نوعًا جديدًا للتمثيل يعرفه الافرنج بالاوبريت وهو مزيج من غناء وكلام وجد وغزَل.

والجديد الذي جاء به القباني هو انه كان يقتبس مواضيع مسرحياته من حوادث

التاريخ العربي والاسلامي وقد ترك لنا نحوًا من ٦٠ مسرحية ، فيها جدة الاسلوب ، وفيها بيان عبارة ، وفيها عناصر جديدة كالموسيقى والرقص.

وقد لاقى التمثيل في مصر عناية ورعاية واهتمامًا يتضاءل عندها كل نشاط مسرحي في البلدان العربية الاخرى. وقد ظل العنصر اللبناني في فن المسرح ، تأليفًا وتمثيلاً يبز كل عنصر سواه ، ولا سيما في عهد النشأة الاولى اذ كان معظم المشتغلين بالتمثيل والتأليف لبنانيين منهم : الشيخ نجيب الحداد ، وفرح انطون ، وخليل مطران ، والياس فياض ، وجورج ابيض. ويؤلف التمثيل اليوم ، في مصر ، ناحية من نواحي النشاط الادبي ، وركنًا من اركان الحركة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. كما يقول في ذلك الاستاذ زكي طليمات.

ومن الكتّاب اللبنانيين الذين اهتموا بالمسرح والنهوض به في لبنان ، بعد مارون النقاش ، الشيخ خليل اليازجي وابراهيم الاحدب (١٨ مسرحية) ، ونقولا النقاش (٣ مسرحيات) ، ونجيب حبيقة (٣ مسرحيات) ، وسليم بطرس البستاني (٣ مسرحيات) ، والشيخ عبدالله البستاني الذي اهتم على الاخص ، بالمسرحية الشعرية (٥ مسرحيات) ، والشيخ احمد عباس الازهري والشيخ اسكندر العازار (٤ مسرحيات) ، وطانيوس عبده (٤ مسرحيات).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

ارزة لبنان ، بيروت ، ١٨٦٩ ، ص ٤٩٦ . كتاب يضم مسرحياته الثلاث : البخيل ، الحسود السليط ، ابو الحسن المغفل وهارون الرشيد ، وبعض منظومات النقاش ومقطوعاته الشعرية. وفيه مقدمة مسهبة عن مارون النقاش بقلم اخيه).

٢. كتب تناولته بالبحث :

زيدان ، تاريخ الادب العربي ، ٤ : ٥٣ .

– ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٢٣١ .

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، ١٨٦٧ .
طرزي ، تاريخ الصحافة ، ٢ : ١٢١ .
شيخو ، تاريخ الادب العربي في القرن التاسع عشر ، ٢ .
صلاح الدين الطنطاوي ، اعلام المسرح .
الكتاب الذهبي للهلال ، سنة ١٩٤٢ ، ص ٨٩ .
محمد يوسف نجم ، القصة في الادب العربي الحديث ، ٤٨ .
كحالة ، ٨ : ١٦٤ .

ناصيف اليازجي

١٨٠٠ – ١٨٧١

من هو: ركن من اركان النهضة الادبية والعلمية الحديثة، احتضنها منذ نشأتها وأمدّها بالخيّر من المؤلفات القيمة في اللغة والشعر والادب، مما يسّر اخذها لكثير من الاجيال التي طلعت بعده، فرفع بما وضع من كتب مهمة في الصرف والنحو، واللغة والمنطق والشعر، مستوى الكتابة من ركاكة التركيب وغثاثة الانحطاط الى متانة التعبير، يتجلّى فيها السهولة والانسجام والصفاء. فاصبحت كتبه نبراسًا للعقول في ختام عصر الانحطاط وفجر النهضة الادبية.

وقد اخذ على نفسه تهذيب اللغة وعمل على تقريب متناولها فحببها الى القلوب واصبح بذلك رسول البعث العربي والمحرّك الاول من حيث يدري او لا يدري، للحركة القومية العربية، اذ حمل المسلمين والمسيحيين على المساهمة في إحياء تراث اللغة المشترك ونشره، فكان ذلك منه دعوة غير مباشرة، للوعي القومي العربي وايقاظًا للفكر العربي الهاجع.

اقتصر، في ما وضع من المؤلفات المختلفة، على التقليد والتلخيص والتبسيط ومجاراة العرب الاقدمين في ما صنفوا وألفوا فكان في كل ما نظم وكتب زعيم المفكرين في عصره. قام بذلك كله بتفهّم غريب لدقائق العلوم التي عالجها، مراعيًا، بما أوتي من دقة الملاحظة، حالة العقول الفكرية في عصره بحيث تكون مؤلفاته واسطة مثلى لايقاظها، وبهذا تبرز شخصيته القوية المفردة.

نال حظًا وافرًا من علوم عصره، فبرع في العلوم اللغوية، واتقن المنطق وتم له اطّلاع واسع على الطب والفلسفة والموسيقى والفقه وقد ألّف في تلك العلوم جميعًا ما عدا الفقه احترامًا وتهيبًا.

وهو الى هذا شاعر زجال ، نظم الازجال عفو الخاطر في صباه ، وفاق من تقدّمه في نظم الشعر التاريخي على حساب الجُمَّل ولم يبزه في هذا إلاّ الشيخ عبد الله البستاني .

وُلد في كفرشيما ، حيث كان ابوه طبيبًا على مذهب ابن سينا . تلقّى اوليات العلوم على ابيه وانهاها على راهب ماروني من بيت شباب ، وبمطالعات وافرة في مكتبات الاديار فكانت ثقافته الاولى بهذا ، ثقافة لاهوتية ، تم له منها قدر صالح من الصرف والنحو والبيان واللغة والشعر . عمل اولاً كاتب سر للبطريرك ، ثم استدناه الامير بشير وقرّبه (١٨٢٨) وبلاطه اذ ذاك ، مقصد الشعراء برز فيه تباعًا : نقولا الترك (اطلبه ص ٢١٧) ، وبطرس كرامه (اطلبه ص ٦٥٣) . فاكتسب رضى الامير وعطفه ، واتاح له ذلك ، الاتصال بوزراء الدولة وعلماء ذلك العصر .

عاد الى بيروت عام ١٨٤٠ بعد ان أرغم الامير على مغادرة البلاد ، فاتصل بالمرسلين الاميركيين يصحّح مطبوعاتهم ولا سيما الكتاب المقدس الذي كان باشر بترجمته الدكتور عالي سمث . ودخل عضوًا في الجمعية السورية وهي اذ ذاك اشبه ما تكون بمجمع علمي ، فادخل عليها الحيوية والنشاط .

ودُعي للتعليم في المدرسة الوطنية التي كان فتحها في بيروت المعلم بطرس البستاني ، عام ١٨٦٣ ، واشتغل معه بتصحيح الجزء الاول من « محيط المحيط » . ولما أُنشئت المدرسة البطريركية كان الشيخ ناصيف من اساتذتها المبرزين . كذلك دُعي للتدريس في الكلية السورية الانجيلية ، وهي الجامعة الاميركية اليوم .

وظل يدرس ويعلّم ويؤلّف حتى أُصيب بفالج شل شطره الايسر . وفي اثناء مرضه أُصيب بفقد ابنه حبيب ، بكر اولاده ، وهو بعد في شرخ الشباب ، فمات بعده بقليل متأثرًا من شدة حزنه عليه .

مؤلفاته :

في الصرف والنحو وما اليهما :

١. لمحة الطرف في اصول الصرف ، بيروت ، ١٨٥٤ ، (ارجوزة قصيرة) .
٢. الخزانة ، ارجوزة في الصرف .

٣. الجمانة في شرح الخزانة ، بيروت ، ١٨٦٧ ، ص ١٤٠ ؛ طبعة ثانية ١٨٨٩ ص ١١٣ ، (شرح لارجوزته الصرفية التي دعاها «الخزانة»).

٤. طوق الحمامة ، بيروت ، ١٨٦٥ ، ص ٢٠ ، (رسالة في مبادئ النحو).

٥. اللباب في اصول الاعراب ، بيروت ، (ارجوزة قصيرة في النحو).

٦. جوف الفرا ، ارجوزة في النحو.

٧. نار القرى في شرح جوف الفرا ، بيروت ، ١٨٦٣ ، ص ٣٨٩ ؛ وطبعات متوالية : ١٨٨٦ ، و١٨٨٩ ، (شرح على ارجوزته المسماة «جوف الفرا»).

انتقده الشيخ يوسف الاسير ، في كتابه «ارشاد الورى لنار القرى».

٨. الجوهر الفرد في اصول الصرف والنحو ، بيروت ، ١٨٦٥ ، ص ١٥ ، (رسالة مختصرة في الصرف والنحو).

٩. فصل الخطاب في اصول لغة الاعراب ، مالطة ، ١٨٣٦ ، ص ١٦٨ ؛ بيروت ، ١٨٥٤ ، ص ١٣٤ ؛ وطبعات متتالية : ١٨٦٦ ، و١٨٧٧ ، (مطول في اللغة والنحو).

١٠. عمود الصبح ، (رسالة في التوجيهات النحوية).

في البيان وما إليه :

١١. عِقد الجمان في علم البيان ، بيروت ، ١٨٨٥ ، ص ١٦٧ ، (كذلك طُبع في «مجموع الادب» مع «نقطة الدائرة».

١٢. نقطة الدائرة في العروض والقافية ، بيروت ، ١٨٥٥ ، ص ٤٩ ، (طُبع ايضًا في «مجموع الادب والفنون العربية».

١٣. اللامعة في شرح الجامعة ، (شرح علقه ابنه الشيخ حبيب على ارجوزة ابيه ، في العروض والقوافي).

١٤. الطراز المعلم ، بيروت ، (ارجوزة مختصرة في علم البيان) ؛ وله «شرح الطراز المعلم» ، بيروت.

١٥. القطوف الدانية ، (شرح مطول في البديع) لا يزال مخطوطًا.

١٦. مجموع الادب في فنون العرب ، بيروت ، ١٨٦٩ ، ص ٢١٦ ، (يحتوي على «عقد الجمان في علم البيان» ، وعلى «نقطة الدائرة» في علم العروض والقوافي).

في اللغة :

١٧. مجمع البحرين ، بيروت ، ١٨٥٦ ؛ (مجموع ٦٠ مقامة ، جرى فيها مجرى الحريري من حيث الاسلوب ، تعمّد فيها السجع وجمع الغريب والشوارد).

١٨. رسالة الشيخ ناصيف اليازجي البيروتي ، الى البارون سلفستر دي ساس ، في تدارك ما فرط منه في رواية متن المقامات الحريرية وتحرير شرحها ، مع ترجمة المانية للاستاذ مهرن ، ليبسيك ، ١٨٤٦ ، ص ١٩٦.

في المنطق :

١٩. قطب الصناعة في اصول المنطق والتذكرة في اصول المنطق ، بيروت ، ١٨٥٧ و١٨٧٧ ، ص ٥٠ ، (موجز نثري في المنطق واصوله وانواع القياسات).

في الطب :

٢٠. الحجر الكريم في الطب القديم ، (ارجوزة صغيرة ضمنها بعض النصائح والفوائد وطرق المعالجة) ، نُشرت في المشرق ، ١٩٣٢ ، ٣٠ : ٢٧٦ و٧٧١ و٨٢٤.

في الشعر :

٢١. ديوان ناصيف اليازجي ، نبذة اولى ، على نفقة انطونيوس الاميوني ، بيروت ، ١٨٥٢ . وقد أعاد طبعها ميخائيل رحمه ، الحدث ، ١٩٠٤ ، ص ٩٨ ؛ نبذة ثانية ضمّت «نفحة الريحان» ، بيروت ، ١٨٦٤ ، ص ١٢٩ ؛ نبذة ثالثة ضمّت «ثالث القمرين» ، بيروت ، ١٨٨٣ ، ص ١٤٦.

٢٢. فاكهة الندماء في مراسلات الادباء ، بيروت ، ١٨٦٦ ، ص ١١١ . وله عدة طبعات اخرى ضمت مجموعة القصائد التي وردت على الشيخ ناصيف مع نظمه جوابًا على كل منها.

في التاريخ :

٢٣. رسالة تاريخية في احوال لبنان في عهده الاقطاعي ، نشرها الخوري قسطنطين الباشا ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٣٦ ، ص ٢٨.

نقده في المشرق ، ١٩٣٧ ، ٣٥ : ١٤٢.

وللشيخ ناصيف مؤلفات لا تزال مخطوطة، منها: منظوماته في عهد الصبا تحتوي على «المحصنات»، وهي ٢٩ قصيدة في مدح الامير ملحم الشهابي، و«المحبوكات الشهابية»، وهي ٢٩ قصيدة في مدح الامير بشير.

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

الخوري نقولا ابو هنا، الشيخ ناصيف اليازجي: علمه، كتابه مجمع البحرين، شعره، حريصا، مطبعة الآباء البولسيين، ص ١٤٩، (نُشرت تباعًا في المسرة، مجلد ١٥)، ردّ فيها على فؤاد البستاني.

فؤاد البستاني، الشيخ ناصيف اليازجي، الروائع ٢١.

عيسى ميخائيل سابا، الشيخ ناصيف اليازجي، بيروت، دار المعارف، ١٩٥٤، ص ١٠٤، مصادر (نوابغ الفكر العربي رقم ٦).

المكشوف، عدد خاص، رقم ٤٢٦ – ٤٢٧، تاريخ ١٩٤٦/٢/١٥.

مراجع عامة في اليازجيين:

كامل حميه، تاريخ الاسرة اليازجية، (نشرته مجلة النقاش بمناسبة الاحتفال بنقل رفات الشيخ خليل ابراهيم اليازجي، مع ٦ رسوم لبعض اليازجيين: ناصيف، وردة، نجيب الحداد، خليل اليازجي، ابراهيم، جمع فيه ما قالته الصحافة بهذه المناسبة، منها: لسان الحال، المصباح، النشرة الاسبوعية، جريدة بيروت، جريدة الثمرات، الجريدة المصرية، جريدة الحقائق، الاهرام).

عيسى اسكندر المعلوف، الغرر التاريخية في الاسرة اليازجية، جزآن: الاول، في تاريخ المشايخ اليازجيين، والثاني، في تاريخ اصهارهم وبناتهم واسباطهم، صيدا، مطبعة دير المخلص، ١٩٤٤/١٩٤٥، ص ١٢٨ + ٢٠٢، (نُشر تباعًا في مجلة الرسالة المخلصية).

–، اليازجيون اللبنانيون واللغة العربية، مثال من تاريخ الأسر الشرقية، المسرة، ١٩٢٤، ١٠ : ٢٠٣.

–، الاسرة اليازجية: منشؤها وفروعها العامة، مجلة الآثار، ٢ : ١٧٨، و٢١٢. وردة اليازجي، الاسرة اليازجية، مجلة سركيس، ٨ : ١١٥.

مجلة المشرق، آل اليازجي، ١١ : ٩٤٦.

٢. كتب تناولته بالبحث :

الزركلي ، الاعلام ، ١٠٩٣ .
سركيس ، حقل ١٩٣٣ – ١٩٣٩ .
حسن السندوبي ، اعيان البيان .
شيخو ، الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، ٢ : ٢٣ – ٣١ .
مارون عبود ، رواد النهضة ، ٦٣ .
الاب العنداري ، آداب اللغة العربية ، ٤٣١ .
زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ٤ .
– ، مشاهير الشرق ، ٢ : ٩ .
محمد صبري ، شعراء العصر ، ٢ : ١٢٧ – ١٤٢ (مصورة) .
لفيف من الاخوة المسيحيين ، تاريخ الآداب العربية ، ٦٠١ .
طرازي تاريخ الصحافة ، ١ : ٨٢ – ٨٩ .
جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٥٣١ .
المناهل ، رقم ١٧ ، كرم ملحم كرم ، ٥١ .
الاب حنا فاخوري ، تاريخ الادب العربي ، طبعة اولى ، ٩٤٣ – ٩٥٥ .
سعد ميخائيل ، شعراء الشام والعراق ومصر ، ٢ : ٢٧٤ (مصورة) .

٣. مقالات المجلات العربية :

فؤاد افرام البستاني ، اركان النهضة الحديثة : الشيخ ناصيف اليازجي (١٨٠٠ – ١٨٧١) ، الرجل العالم ، الشاعر ، المشرق ، ٢٦ : ٨٣٤ ، و٩٢٤ (نُشرت على حدة ، جزء من اجزاء « الروائع ») .
– ، شذرات في النهضة الادبية : ناصيف اليازجي وفارس الشدياق ، المشرق ، ١٩٣٦ ، ٣٤ : ٤٤٢ .
الاب نقولا ابو هنا ، الشيخ ناصيف اليازجي ، المسرة ، ١٥ : ٧٦ ، و١٥٧ ، و٢٢٣ ، و٢٩٤ ، و٣٦٥ ، (رد فيها على ما جاء في « الروائع » للاستاذ فؤاد افرام البستاني) ، طُبعت على حدة .
هنري بيريس ، نهضة الادب العربي في الشرق في القرن التاسع عشر : ناصيف اليازجي وفارس الشدياق ، المكشوف ، عدد ٣١٢ ، و٣١٥ ، و٣١٦ .
– ، ناصيف اليازجي وفارس الشدياق في النهضة الادبية ، المشرق ، ٣٤ : ٤٤٣ ، (رأي بيريس في اشهر الكاتبين نشره اولاً في حوليات ، معهد الدروس الشرقية في جامعة الجزائر) ، وقد لخصه فؤاد البستاني ، في المكشوف ، عدد ٧٦ .

رئيف خوري ، يقظة الوعي العربي في مقامات اليازجي ، المكشوف ، عدد ٤٣٦ ، و٤٣٧ .
شبلي الشميل ، شيء عن الشيخ ناصيف اليازجي وابنه الشيخ ابراهيم ، فتاة الشرق ، ٧ : ٥٤ ؛ و٨٦ ، (من كتابه «حوادث وخواطر») .
عيسى اسكندر المعلوف ، الشيخ ناصيف اليازجي : من مآثره المخبوءة في زوايا المكاتب ، المسرة ، ١٧ : ١٦٤ .
— ، بديعيات الشيخ ناصيف اليازجي وآثاره الخطية ، المسرة ، ٢٢ : ٤٢٣ .
سعيد اليازجي ، وقفة على ضريح الشيخ ناصيف اليازجي ، مجلة الشرق ٧ ، عدد ٥ : ٧ (مصورة) ، ١٩٣٤ .
كرم ملحم كرم ، اليازجيان ، مجلة العصبة ١٠ ، عدد ٣ : ٢٣٧ ، ١٩٤٩ .
مجلة الجنان ، ١٨٧١ ، ص ١٥ و١٩٠ ، (بقلم الدكتور سليم دياب) .

ابراهيم اليازجي

١٨٤٧/٣/٢ – ١٩٠٦/١٢/٢٨

من هو : هو احد كبار العاملين تحت لواء النهضة الادبية الحديثة ، اديب ، كاتب ، ناثر ، شاعر ، ونقاد لاذع النقد قارصه ، ولغوي مدقق من الدرجة الاولى ، وصحافي مجدد فهو موئل اللغة الحصين ورقيب الانشاء في عصره ورافع اعلام البلاغة في العالم العربي ، وقف حارسًا امينًا على باب لغة العرب ، زهاء ربع قرن ، فخاض ضد فارس الشدياق ، فارس ميدان الفصحى ، اذ ذاك معركة قلمية لغوية حامية دفاعًا عن ابيه ناصيف يهاجمه الشدياق ويجرحه.

فقد علّم وحرّر ، وانشأ وترجم ، فكان بذلك استاذ الناشئين في عهده. هو صنو ابيه في الانشاء والشعر لكنه فاقه علمًا وتدقيقًا باسرار اللغة. صنع نفسه يوم لم تكن طرق التعليم معبّدة ولا وسائله موفورة.

والشيخ ابراهيم ناثر فني من الطراز الاول كما تقرأ ذلك مثلاً في مقالته : «الزهرة» و«القمر» يكتب باسلوب العلماء والمؤرخين والكتّاب الاجتماعيين. فقد كان له ابعد الاثر في توجيه كتاب النهضة نحو الكلام الصحيح السليم.

هو احد اولاد الشيخ ناصيف اليازجي : (حبيب ، خليل ، حنة ، وردة) ، وُلد في بيروت في بيت ركن العلم فيه. جاور اباه واخذ من علمه ما حصر ، ثم تعمق فاكتسب برغبته وجده لغات اجنبية وآدابها وعلومًا مختلفة فضرب في كل فن بسهم وافر ، حتى احصي بين علماء الهيئة فتطاول الى مناقشة فلاماريون العالم الفرنسي ، امام ذلك العلم.

قال الشعر كأبيه في طلعته فأكثر من نظم التواريخ ، وله شعر حماسي قوي. إلاّ انه عافه وعكف على الاشتغال باللغة وسائر فنون الادب والعلوم العقلية. جرب قلمه اولاً في «الجنان» ، ثم انصرف للكتابة في مجلة «النجاح» ، لصاحبها القس لويس صابونجي

ويوسف الشلفون عام ١٨٧٢ ، كما تولى تحرير مجلة المصباح ، وانتدبه اليسوعيون ليشرف على تعريب التوراة فعمل في ذلك ٩ سنوات . ثم رجع يعلّم البيان في المدرسة البطريركية ، واصدر مع الدكتورين بشاره زلزل وخليل سعادة مجلة « الطبيب » ، فكتب فيها ابحاثاً في اللغة ومال فيها الى المناقشة والجدل والمطارحة . إلاّ انها لم تعمر طويلاً (١٨٨٤) .

ثم جاء مصر عام ١٨٩٣ ، حيث انشأ مع بشاره زلزل مجلة « البيان » (١٨٩٧/٣/١٥) فلم يطل عمرها اكثر من عام ، وانشأ وحده مجلة « الضياء صدر عددها الاول في ١٨٩٨/٩/١٥ » فعاشت ما عاش (١٨٩٨ - ١٩٠٦) ، وماتت بموته بعد ان أدّت للغة اجلّ خدمة ، اذ وقفها رصدًا على الكتاب يتتبع خطواتهم اللغوية ويسدّد اغلاطهم وزلاتهم الكتابية .

مؤلفاته :

١. نجعة الرائد في المترادف والمتوارد ، وهي في ثلاثة اجزاء ، طُبع منها اثنان في مطبعة الآباء البولسيين ، في حريصا ، جرى فيها مجرى « الالفاظ الكتابية » لعبد الرحمن الهمذاني ، و « فقه اللغة » للثعالبي .
نقده في المشرق ، ١٧ : ٣٩٥ .
٢. شرح ديوان ابي الطيب المتنبي ، بعنوان « العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب » ، بدأ به ابوه الشيخ ناصيف ، ثم اتمّه هو ، ١٨٨٢ ، ص ٧١٣ .
٣. اختصار وتنقيح ارجوزة والده في النحو « نار القرى » مختصر « نار القرى في شرح جوف الفرا » ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٨٢ و١٨٨٩ ، ص ٣١٧ .
نقده في المقتطف ، ١٨٨٢ ، ٧ : ١٤٢ .
٤. مختصر كتابه الجمانة في شرح الخزانة (صرف) ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٨٩ ، ص ١١٣ .
٥. تهذيب تاريخ بابل واشور ، لجميل المدور .
٦. رسائل الشيخ ابراهيم اليازجي ، نشرها الشيخ يوسف توما البستاني ، مع ديوانه التاريخي ، مصر ، ١٩٢٠ ، ص ١٧٦ .

٧. الفرائد الحسان من قلائد اللسان، معجم ضمنه ما وضعه من اسماء وصفات المستحدثات العصرية، (راجع فيه مقالاً للاب يوحنا فاخوري، في مجلة المسرة، ١٩٤٨، ٣٤ : ٩٨؛ وآخر في المقتطف، ٤٣ : ٦٠٨.
٨. مطالع السعد لمطالع الجوهر الفرد، وهو شرح على مختصر ابيه في الصرف والنحو، بيروت، ١٨٨٨، ص ٦٥.
٩. مجلاته: الطبيب، البيان، الضياء، ضمنها الكثير من اماليه اللغوية.
١٠. لغة الجرائد، جمعها مصطفى توفيق المؤدي، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٣١٩هـ/١٩٠١، ص ٧٠؛ كذلك طبعها الاب جرجي جنن البولسي.
١١. ديوان مكتوب بخط يده، طبعه على الحجر حبيب اليازجي، ابن اخيه خليل، وضم اليه مجموعة الرسائل.
١٢. تنبيهات اليازجي على محيط المحيط للبستاني، نشرها في الاسكندرية الدكتور سليم شمعون وجبران النحاس، ١٩٣٣، (باب الهمزة).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به:

انطونيوس شبلي، الشدياق واليازجي، مناقشة علمية ادبية سنة ١٨٧١، بين الشيخين فارس الشدياق وابراهيم اليازجي، جمعها ونسقها الاب ش.، جونيه، ١٩٥٠، ص ٣٤٩.
فؤاد البستاني، الشيخ ابراهيم اليازجي، الروائع، عدد ٤١ – ٤٣، (في اللغة والادب، في التاريخ والاجتماع، فصول علمية).

٢. كتب تناولته بالبحث:

محمد بهجة الأثري، نظرة في اصلاح الفاسد من لغة الجرائد: بحث لغوي انتقادي، في مجلة لغة العرب، ٧ : ٢٠، (بمناسبة بحثه في الكتاب الذي وضعه سليم الجندي بالعنوان السابق، تعرّض فيه لنقد الشيخ ابراهيم اليازجي).
راجع فيه مقدمة فهرس مجلة الضياء لحنا حبشي.
بطرس البستاني، ادباء العرب، ٣ : ٢٥٥ – ٢٦٤ (الطبعة الثانية).

ادهم الجندي، اعلام الادب والفن، ٤٥.
جرجي زيدان، مشاهير الشرق، ٢ : ٩ ١.
احمد حسن الزيات، تاريخ الادب العربي، طبعة ١٠ : ٤٥٩.
خير الدين الزركلي، الاعلام.
قسطندي زريق، الموسيقى الشرقية والغناء العربي، ٢ : ٨٢ (مصورة).
يوسف اليان سركيس، معجم المطبوعات العربية، عمود ١٩٢٧ – ١٩٣١.
الاب لويس شيخو، الآداب العربية في القرن التاسع عشر، ٢ : ٣٥.
الدكتور سليم شمعون وجبران النحاس، تنبيهات اليازجي على محيط البستاني (باب الهمزة)، مطبعة صلاح الدين، الاسكندرية، ١٩٣٣، ص ١٠٠.
الاب العنداري، تاريخ آداب اللغة العربية، ٤٣٠.
الاخ فكتور ساروفيم، تاريخ الآداب العربية، ٦٠٦ ناصيف اليازجي، ٦١٠ الشيخ ابراهيم.
عمر فروخ، اربعة ادباء معاصرين، بيروت، ١٩٤٤، ص ٣٨، (اليازجي، يكن، المنفلوطي، سليمان البستاني).
جرجي كنعان، الآداب العربية وتاريخها، ٥٣٦ ناصيف، ٥٦٦ ابراهيم.

٣. مقالات المجلات العربية:

الخوري نقولا ابو هنا، فقيد اللغة العربية والادب والفن: المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي، الرسالة المخلصية، ملحق عدد ٧٠٦ من السنة ٦، (محاضرة أُلقيت في نادي المدرسة البطريركية)
جرجي باز، الشيخ ابراهيم اليازجي، لسان الحال، ١٩٤٧/٣/١.
–، ذكرى مولد الشيخ ابراهيم اليازجي في الاذاعة اللبنانية (١٩٤٧/٣/٢)، وفي جريدة الاتحاد اللبناني (١٩٤٧/٣/٥).
اثر بياني للمرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي، المسرة، ٤ : ٤٢٥، (قصيدة مدحية قالها في البطريرك غريغوريوس يوسف).
مصطفى جواد، عثرات اليازجي والاب جرجي جنن البولسي، في «مغالط الكتاب ومناهج الصواب»، لغة العرب ٧.
قسطاكي الحمصي، الشيخ ابراهيم اليازجي، قائد الكتّاب والعلماء، منيرفا، ٢ : ٢٩.
–، الشيخ ابراهيم اليازجي، مجلة الكلمة، ١٥ : ١٦٩ (قصيدة تأبينية)، حلب.
ابراهيم الحوراني، رثاء الشيخ ابراهيم اليازجي، المقتطف، ٣٢ : ٨٩.
جرجي زيدان، الشيخ ابراهيم اليازجي حجة اللغة العربية وادب الانشاء، الهلال، ١٥ : ٢٥٩.
متري قندلفت، تمثال الشيخ ابراهيم اليازجي، مجلة المجمع، ١ : ٥٤.

الدكتور شبلي الشميل، شيء عن الشيخ ناصيف اليازجي وابنه الشيخ ابراهيم، فتاة الشرق، ٧ : ٥٤، و٨٦.
عادل الغضبان، الشيخ ابراهيم اليازجي واثره في اللغة، المجلة السورية، ٢ : ٢٩٣، و٩٣٥.
عيسى اسكندر المعلوف، المسرة في تهنئة الشيخ ابراهيم اليازجي، المسرة، ٢٣ : ١٥، (على اثر اهدائه وسام العلوم والفنون من قبل الملك اسكار الثاني ملك اسوج).
—، الاسرة اليازجية واللغة العربية، مجلة الاصلاح، ١٩٣٢، ٤ : ١٠٥٧.
—، الشيخ ابراهيم اليازجي، المقتطف، ٣٣ : ٥٨٤، و٥٥٣، و٦٣٥.
الدكتور يوحنا ورتبات، تأبين اليازجي، المقتطف، ٣٢ : ٣٣١.
قبلان الرياشي، في سبيل تمثال اليازجي، الخدر، ٦ : ٧٨.
الشيخ ابراهيم اليازجي ومحاورة شعرية له في ميلاد السيد المسيح، المشرق، ١٧ : ٧٧، و١٥٩.
الشيخ ابراهيم اليازجي ومعجمه اللغوي، المقتطف، ٦ : ٧.
تمثال الشيخ ابراهيم اليازجي : حفلة في تنصيبه ١٩٢٤/٧/١٧، مجلة المرأة الجديدة، ٤ : ٤٣٦؛ مجلة المسرة، ١٠ : ٥٥٠؛ مجلة الشرق، ٢٢ : ٦٣٧.
الشيخ ابراهيم اليازجي وترجمته الكتاب المقدس، الضياء، ١ : ٤٦٧.
الشيخ ابراهيم اليازجي وتعريبه الكتاب المقدس، المشرق، ١٠ : ١٩١.
الضياء ولغة الجرائد وتعليق الاب شيخو، المشرق، ٢ : ٤٣.
نقل رفات اليازجي، مجلة الآثار، ٣ : ٣٧.
وفاة الشيخ ابراهيم اليازجي، المقتبس، ١ : ٦٦١.
اليازجي وتمثاله في بيروت، الحرية، ١ : ١٨٥.
تمثال اليازجي وحفلة إزاحة الستار عنه، مجلة السيدات، ٥ : ٦٣.
القاموس العام، ١ : ١٨٦ (مصورة).
مجلة الاجيال، الشيخ ابراهيم اليازجي، مجلد ٢، عدد ٢ (ترجمة حياته).
حبيب اليازجي، الشيخ ابراهيم اليازجي، الاصلاح، ١٩٣٢، ٤ : ١٦٢.
—، الاسرة اليازجية : حديقة علم وادب، الاصلاح، ٤ : ٢٠٦.
مجلة فتاة الشرق، العلاّمة الشيخ ابراهيم اليازجي واثره في اللغة، ١ : ١١٧.
مجلة المسرة، عدد حزيران ١٩٤٧، (عدد ممتاز خاص بذكرى ميلاد الشيخ ابراهيم اليازجي).
النشرة الاسبوعية، الشيخ ابراهيم اليازجي، عدد كانون الثاني ١٩٠٧.

ولي الدين يكن

١٢٩٠ - ١٣٤٠ هـ/١٨٧٣ - ١٩٢١ م

من هو : اديب مصري ، شاعر ، من اكبر شعراء العصر ، وناثر مجيد ومنشئ قدير وخطيب ناري اللهجة ، وصحافي شهير وناقد اجتماعي . وُلد في الاستانة ولم يلبث فيها سوى ست سنوات اذ رجع والده الى مصر وتوفي فيها بعد حين ، فكفله بعد موت ابيه ، اخوه علي حيدر باشا يكن ، ناظر المالية المصرية آنئذ . وبعد ان اتمّ دروسه الابتدائية ، نُقل الى مدرسة الانجال حيث يدرس اولاد الامراء في مصر ، فتعلم فيها العربية والتركية ومبادئ الانكليزية والعلوم ، ثم درس الفرنسية فاحكمها وألمّ باليونانية وخاصة بعد ان تزوج من امرأة يونانية . بقي في مصر يحبّر المقالات السياسية مدة ثم عاد الى الاستانة حيث اقام سنة واحدة ليعود من جديد الى مصر وليصدر جريدة « الاستقامة » فجعل منها منبرًا حرًا يناقش فيها رجال السياسة مما ادى الى إقفالها .

رجع الى الاستانة من جديد فعُيّن عضوًا في مجلس المعارف الاعلى . وقد نفي لافكاره الحرة واتهامه بخيانته عبد الحميد ، الى مدينة سيواس (١٩٠٢) وبقي فيها منفيًا سبع سنوات ١٩٠٨ . وبعد إعلان الدستور العثماني (١٩٠٨) عاد الى الاستانة حيث اخذ ينشر مقالاته في اشهر الجرائد . ثم رجع الى مصر حيث عيّنه السلطان حسين كامل سكرتيرًا عربيًا لديوان كبير الامناء (١٩١٤) ، وبقي في مصر خمس سنوات ، وقد اشتد عليه المرض حتى توفي في حلوان سنة ١٩٢١ .

فقد كان صلب الرأي شجاعًا فيه ، صريحًا في كل اقواله واعماله . وكان حساسًا رقيق العاطفة ديموقراطيًا حرًا يكره كل ظلم ، ابي النفس انوفًا . حذق العربية واولع بها . كان قوي الخيال ثائر العاطفة .

مؤلفاته :

اولاً : المطبوع منها

١. التجاريب : مجموعة مقالات اجتماعية ، الاسكندرية ، فؤاد مغبغب ، ١٩١٣ ، ص ١٢٠ .

٢. دكران ورائف ، مصر ، مكتبة الهول؟ ، ص ٩٦ ، (رواية اجتماعية غرامية باشر بطبعها قبل وفاته) .

٣. ديوان ولي الدين يكن ، مصر ، مطبعة المقتطف ، ١٩٢٤ ، ص ١٢٧ ، (جمعه له اخوه بعد موته ونشره مع مقدمة لخليل مطران ، وقسمه الى الاقسام التالية : الشعر السياسي ، الرثاء والعزاء والتهنئة والمديح ، الدهريات ، الغراميات ، الهجاء وهو اربع ابيات فقط ، المتنوعات .

نقده في العرفان ، ١٠ : ٦٠٢ – وفي المجمع العربي ، ٥ : ٢٨٩ .

٤. خواطر نيازي ، مصر ، ١٩٠٩ ، ص ٣٦٠ ، (احد ابطال الدستور العثماني ، يذكر فيها تاريخ الانقلاب التركي ، وُضعت اصلاً بالتركية ثم تُرجمت الى العربية) .

نقده في المقتطف ، ١٩٠٩ ، ٣٥ : ٦٩٢ .

٥. الصحائف السود ، مصر ، ١٩١٠ ، مطبعة المقتطف ، (ضمت المجموعة مقالات نشرها في المقطم ، بامضاء «زهير») .

٦. المعلوم والمجهول ، جزآن ، القاهرة ، ١٩٠٩ – ١٩١١ ، مطبعة الشعب ، في نحو ٣٠٠ صفحة ، رسوم ، (تذكارات صباه ووصف ايام عبد الحميد وفيه نقدات سياسية صائبة) .

نقده في المقتطف ، ٤٠ : ١٩٠ – وفي الزهور ، ٣ : ٥٤٥ .

٧. عفو الخاطر ، صيدا ، المكتبة العصرية ، ١٩٥٥ ، (وقف على طبعه وقدّم له امين نخله) .

نقده في العرفان ، ١٩٥٥ ، ٤٢ : ١٢٦٦ .

ثانيًا : مؤلفاته غير المطبوعة

١. الطلاق ، تعريب رواية بول بورجيه .

٢. كتاب العجائب وكتاب الخواطر ، أتي على ذكرهما في بدء مقاله «فصل كتب بالدموع» ، (المنتخبات ، ٦٥).
٣. العصر الجديد ، ذكره في «المعلوم والمجهول» ، اتى فيه على بعض الوقائع التي جرت بين مصر وفاروق دون ان يتعرّض لعبد الحميد بسوء . كان انفذه الى مصر ليُطبع فيها ، لكنه تلاعبت به الايدي ولم يسمع له ذكر.
٤. مائة برهان وبرهان على ظلم عبد الحميد السلطان ، (ورد ذكره في ديوانه ، ص ٤٣).

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

احمد ابو الخضر منسى ، ولي الدين ، كاتبًا وشاعرًا ، مصر ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٢١ ، ص ٤٠ .
فؤاد البستاني ، ولي الدين يكن ، الروائع ، ٢٣ : ٤٢ ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، (مآخذ ومصادر ، صفحة «ك»).

٢. كتب تناولته بالبحث :

بطرس البستاني ، ادباء العرب ، ٣ : ٢٩١ .
خير الدين الزركلي ، الاعلام ، ١١٣٦ .
محمد محمد زكي الدين ، الكتّاب الثلاثة : المنفلوطي ، ولي الدين ، العقاد .
جبران ابراهيم الخوري ، نوابغ الادب ، ٧٤ – ٩٦ .
يوسف اليان سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، حقل ١٩٥١ .
محمد صبري ، شعراء العصر الحاضر ، ١٨٨ .
جورج غريب ، لمحات في الادب العربي ، ٦٩ .
جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٥٩٢ .
سعد ميخائيل ، شعراء الشام والعراق ومصر ، ٢٨٣ (مصورة) .
عمر فروخ ، اربعة ادباء معاصرون ، بيروت ، ١٩٤٤ ، ص ٢٨ ، (اليازجي ، يكن ، المنفلوطي ، سليمان البستاني) .

٣. مقالات المجلات العربية :

فؤاد افرام البستاني ، ولي الدين يكن ، المشرق ، ١٩٢٩ ، ٢٧ : ٦٧١ .

محمد ماجد بلال ، ولي الدين يكن وشعره السياسي ، الرسالة ، ٢٨٠ : ٥٢ ، ١ ، (رد فيه على مقال كرم ملحم كرم المثبت ادناه) .

محمد خالق عبد الرحمن ، ولي الدين يكن ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٥٥٥ .

انطون الجميل ، ولي الدين يكن ، المقتطف ، ٥٨ : ٥٦١ ؛ والهلال ، ٢٩ : ٧٧٧ (مقدمة ديوان ولي الدين يكن) .

درويش محمد درويش ، ولي الدين يكن ، مجلة الكتاب ، ١٩٤٩ ، ٥ : ٧٠٩ .

كرم ملحم كرم ، لا كرامة لنبي في وطنه : ولي الدين يكن يتجاهله المصريون ، الرسالة ، ٢٧٨ : ١٧٧٣ .

خليل مطران ، ديوان ولي الدين يكن ، المقتطف ، ٦٦ : ٢٤١ .

علي ناصر الدين ، الرجال الخالدون ، الخدر ، ٢ : ٤٠٧ .

يوسف حمدي يكن ، اخي ولي الدين يكن في منفاه ، الهلال ، ٤٠ : ٣٨٥ .

كامل يوسف ، ولي الدين يكن ، الرسالة ، ٢٨١ : ١٨٩٥ .

فقيد النظم والنثر : ولي الدين يكن ، المقتطف ، ١٩٢١ ، ٥٨ : ٣٧٥ (مصورة) .

مجلة المشرق ، ولي الدين يكن ، ١٩٣٦ ، ٢٤ : ٨٦٣ .

مجلة الحرية ، ولي الدين يكن ، ١ : ٢٧ ، بغداد .

علي يوسف

١٢٨٠ - ١٣٣١ هـ/١٨٦٣ - ١٩١٣ م

من هو : هو الشيخ علي يوسف المصري ، من ألمع الشخصيات الصحفية في الشرق العربي ومؤسس الصحافة الاسلامية العصرية بمصر ، واحد هؤلاء المدافعين بقلمه ولسانه عن الشرق والمسلمين ، ومن ألدّ خصوم الانكليز واستعمارهم في الشرق. شغل العالم الاسلامي حقبة من الزمن زخرت بالمشكلات والاحداث الجسام. عاصر تطورات الشرق في النصف الاخير من القرن التاسع عشر وفجر القرن العشرين. تتلمذ صحفيًا على الشيخ جمال الدين الافغاني في الصحافة ايام اسماعيل وصدر حكم توقيف.

انشأ بالاشتراك مع الشيخ احمد ماضي مجلة «الآداب» الاسبوعية (١٨٨٧) في ثماني صفحات ، فمضت متعثرة الخطى تصدر غِبًّا بالرغم من المجهود المبذول في إخراجها ، شكلاً وموضوعًا ، مبنىً ومعنى. ثم تركها لينشئ عام ١٨٨٩ جريدة «المؤيد» ، التي رسم لها خطة وطنية تحريرية غرضها : «بث الافكار المفيدة والاخبار الصادقة ونشر الحوادث الداخلية من باب الاعتبار والتحذير او الترويج والتبشير». فساسها في هوادة وتؤدة ، جعل بهما جريدته تحتل المرتبة التي كانت لجريدة «العروة الوثقى» ، في باريس ، لصاحبيها الافغاني ومحمد عبده. فناصرها الوطنيون ماديًا وادبيًا ، بعد ان استهدفت خطتها الدفاع عن الشرق والمسلمين وحقوقهم المهيضة حيثما كانوا ، ومخاصمة الانكليز. فنال لدى الخديوي منزلة رفيعة وصار من خاصة المقربين اليه. وقد عمل فيها على ترقية الفن الجدلي ، اذ كان مجادلاً من الطبقة الاولى وبُعدها عن الاسفاف.

وقد استطاع ان يجذب بادبه وعلمه عظماء الجيل الى التحرير في «المؤيد» ، امثال : مصطفى كامل ، والشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ، وابراهيم المويلحي ، وفتحي زغلول ، وقاسم امين ، وعبد العزيز جاويش ، وحفني ناصيف ، كما استطاع ان ينتزع من العامة الاعجاب بصحيفته والحرص على قراءتها مدة ٢٣ سنة ، تمكنت معها في بعضها ،

بفضل جهوده وجهاده ، من طبع ٤٠,٠٠٠ نسخة وتوزيعها . وبقي على رئاسة تحريرها الى ان نال رتبة الباشوية ، وعُيِّن شيخًا للسادات الوفائية ، فودع «المؤيد» عام ١٩١٣ مع كلمة مؤثرة .

ومن الامور التي شغل بها الرأي العام المصري ، قضية «التلغراف» ، وهي برقيات نشرتها «المؤيد» عن الحملة العسكرية في فتح السودان فاثارت عاصفة من النقد للسياسة العسكرية الجارية . كذلك شغله بقضية اجتماعية اخرى دينية سياسية ، نشأت من عقد زواجه على ابنة السيد عبد الخالق ، شيخ السادات الوفائية الذي قاوم وعقد الزواج المشار اليه ، الذي تمّ على صورة يقرّها الشرع والدين ، وذلك بحجة تفاوت الاصل والفصل ، والحسب والنسب بين المتعاقدين .

مؤلفاته :

١. ايام جناب الخديوي المعظم عباس الثاني في دار السعادة ، القاهرة ، مطبعة الآداب ، ١٣١١ .
٢. مقالات قصر الدوباره ، مصر ؟ .
٣. نسيم السَحَر (ديوان) ، مصر ، طبع حجر ، ١٣٠٤ ، ص ١١٤ .
٤. جريدة المؤيد ، تولى نشرها ورئاسة تحريرها ٢٣ سنة .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة به :

ع.ع. شلبي ، ذكريات من حياة المرحوم علي يوسف .
عبد اللطيف حمزه ، ادب المقالة الصحفية في مصر ، الجزء الرابع ، علي يوسف .

٢. كتب تناولته بالبحث :

عبد العزيز البشري ، المختار ، ١ : ٢٤٦ .
الياس زخورا ، مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر ، ٥٣٧ .

خير الدين الزركلي، الاعلام، ٦٥٨.
يوسف اليان سركيس، معجم المطبوعات، حقل ١٣٧١.
الاخ فكتور ساروفيم، ٦٧٧.
فيليب دي طرازي، تاريخ الصحافة، ٢.
ابراهيم عبده، اعلام الصحافة العربية، ١٣٠.
عباس محمود العقاد، الفصول، ٢٠٧ – ٢١٣.
مصطفى المنفلوطي، النظرات، ٣ : ٤٦.
الياس زخورا، مرآة العصر في تاريخ رسوم اكابر الرجال بمصر، ٣ : ٥٢٩ – ٥٣٦.

٣. مقالات المجلات العربية :

راجع في المؤيد: انور الجندي، تطور الصحافة العربية في مصر، ٤٩.
عبد العزيز البشري، الشيخ علي يوسف، الرسالة ٢، عدد ٦٩ : ١٧٢٧ (مصورة).
انطون الجميل، حادث في الصحافة بعد ثلاث وعشرين سنة في المؤيد، الزهور، ٣ : ٩٠ (مصورة).
جرجي زيدان، السيد علي يوسف مؤسس المؤيد وشيخ السجادة الوفائية، الهلال، ٢٢ : ١٤٨.
محمد عبدالله عنان، بعض القضايا الصحفية المصرية: محاكمة المؤيد في قضية التلغراف، الكاتب المصري، ١٩٤٦/١٢، ١٥ : ٤٨٨.
عيسى اسكندر المعلوف، الشيخ علي يوسف، فقيد الصحافة والآداب العربية، مجلة الآثار، ٣ : ٨١.
حول ذكرى الشيخ علي يوسف، السياسة الاسبوعية، ١٩٢٨/١/٧، ٩٦ : ١٨ (مصورة)، وعدد ٩٨.
زعيم النهضة الاسلامية في مصر، مجلة الرابطة الاسلامية، ٢ : ١٥٤.
مجلة الشباب، العدد الثالث من السنة ١٩٣٦.
مجلة المنار، ١٣٣١.
مجلة الهلال – المؤيد، ١٥ : ١١٨.

الاستشراق

١. عموميات

تحديد وتعريف: الاستشراق، على اطلاقه وشموله، حركة علمية عنيت ولا تزال تعنى بدراسة المدنيات الشرقية: ما غبر منها وما حضر، وما طمس ذكره منها وما استقر، وبما خلفته تلك الحضارات من قوى روحية وآثار فكرية وادبية وفنية ودينية، وبما يتصل بهذه الحضارات القديمة، وبما نبه فيها من شعوب واجناس، ومذاهب ومدارس وبما الى ذلك كله من اثر ظاهر ناطق شاهد على الحياة البشرية الحضرية، خليق بان نحييه نشرًا وطباعة.

وقد حدد المستشرق ميكائيل انجلو جويدي «العلوم الشرقية او الاستشراق»، في محاضرة له ألقاها في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة عنوانها: «علم الشرق وتاريخ العمران»، نشرتها مجلة «الزهراء» في عددها الصادر في ربيع الاول ١٣٤٧:

«ليس صاحب علم الشرق او «المستشرق» الجدير بهذا اللقب بالذي يقتصر على معرفة بعض اللغات المجهولة او يستطيع ان يصف غرائب عادات بعض الشعوب، بل انه هو من جمع بين الانقطاع الى درس بعض انحاء الشرق وبين الوقوف على القوى الروحية الادبية الكبيرة التي أثرت على تكوين الثقافة الانسانية. هو من تعاطى درس الحضارات القديمة ومن أمكنه ان يقدر شأن العوامل المختلفة في تكوين التمدن في القرون الوسطى، مثلاً او في النهضة الحديثة»[1].

نظرة عامة في هذه الحركة حتى القرن التاسع عشر: وهذه الحركة العلمية التي تشمل اليوم مظاهر النشاط الفكري والادبي والفني في الشرق هي قديمة العهد، قدم

١. مجلة المشرق، ١٩٢٨، ٢٦: ٨٦٠.

الاتصالات التي قامت بين الشرق والغرب والعكس بالعكس. وقد مرت عليها اطوار وادوار اصارتها على ما نراها عليه اليوم من شمول واتساع واطلاق، ومن إحياء وتتبّع، ودقة وتقصٍّ. وقد اهتم الغربيون بدراسة العربية مثلاً، منذ القرن العاشر للميلاد يوم كان الشرق العربي والاسلامي مباءة العلم ومنتدى الآداب، وعهد كانت قواعد الاندلس وحواضرها الكبرى مثوىً للثقافة ومنائر للمعرفة بما فيها من خزائن الكتب والجامعات والمدارس العالية يفد اليها الطلاب من فرنسا وايطاليا والمانيا وانكلترا للدرس والتحصيل.

ونشطت هجرة الغربيين الى الاندلس في طلب العلم، اذ فيها قامت حياضه الكبرى في القرن الثاني عشر. وقوي إقبال الطلاب على العربية والتأدب بفنونها والنقل منها الى اللاتينية، والبابوات من وراء هذه الحركة يشجعونها، حتى ان جيرار الكريموني (١١١٤ – ١١٨٧) نقل الى اللاتينية، كما جاء عنه، عدداً كبيراً من آثار مفكري العرب واطبائهم، بينهم الفارابي، والرازي، وابن سينا.

وبدأت الحركة الاستشراقية بعد الحروب الصليبية حركة دينية في مظاهرها الكبرى، بعناية روما والبابوات، لانصرافهم الى إعداد الرسل والدعاة والمبشرين، وتنشئتهم على العلوم الشرقية ولا سيما العربية والعبرية والسريانية. ومنذ ذلك الحين اصبحت الكليات ومدارس الاديار والرهبانيات، تعنى بدراسة هذه اللغات ولا سيما العربية، حتى ان الحَبر الاعظم أجاز للرهبان اليسوعيين، في النصف الثاني من القرن السادس عشر، إنشاء مدرسة ومطبعة في روما لنشر المؤلفات العربية والعبرية.

وسار ملوك فرنسا على غرار احبار روما في الاهتمام بدرس العربية وتدريسها، حتى ان ملك فرنسا فرنسوا الاول (١٥١٥ – ١٥٤٧) عهد الى اسقف نابيو من اعمال جزيرة كورسكا، بتعليم العربية والعبرية في مدينة ريمس (١٥١٩) وإحداث مطبعة فيها.

وأخذت الحركة تتطور خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر مع اشتداد الانصال اذ ذاك بين الغرب والشرق الادنى، فخلصت تدريجيًا مما علق بها من النوازع الدينية ليحل محلها اغراض ومآرب توسعية سياسية واقتصادية حتى اصبحت في القرن التاسع عشر تيارًا علميًا ضخمًا نشأت اصوله وتكونت مجاريه في عواصم الممالك الاوروبية الكبيرة والصغيرة منها وامتدت روافده الى حواضر البلاد وما اليها من جامعات وكليات،

وقامت مؤسسات ومنظمات تعمل بهدي الحكومة وارشادها على تقوية هذه الحركة بإحياء التراث العلمي العربي وبإقامة المعارض والمؤتمرات الدولية.

عوامل هذه الحركة واسبابها: ولهذه الحركة العلمية اسباب شتى، يرجع بعضها الى اعتبارات دينية قضت بدرس وتمحيص كل ما يتصل بالديانات الكبرى التي نشأت في الشرق وما يتعلق ببلدانها وما لها من سبب واثر، وما اليها من طبائع الاقليم الجغرافي، وشروطه وحالاته، ومستلزمات الهيئة والوسط الطبيعي والخلقي والاجتماعي، ومقومات العرق السلالي والاثنوغرافي، ونسبة هذا كله الى الشعوب التي خضعت لهذا المؤثر الديني او نهضت للدعوة له او لنشره او للذود عن حياضه، وما يكمن فيها من قوى ومقدرات، وقيم وكفاءات، وما اليها من طاقات وامكانيات.

ومن تلك الاسباب ما هو علمي محض على نسبة ما يتنزه المحرك الانساني عن الغرض وما اليه يكمن في قرارة نفس الانسان من توق ورغبة دفينة وعطش الى الاستطلاع والاستكشاف، والتعرّف الى ما غمض واستغلق على الاذهان والافهام في مطاوي الارض والزمن.

ومن تلك الدوافع والاسباب، ما يدخل حتمًا في سياسة الدول الكبرى التي تتطلع، بعد ان جاشت نفسها بحب التوسّع والانبساط، شرقًا وغربًا، ويمنة ويسرة، الى الافق المجهول، لعلها تتبيّن فيه ما يصح ان يكون سوقًا لها ولبضاعتها الفكرية ولانتاجها الصناعي والاقتصادي، او ملعبًا لأعنّة سياستها، وذلك رغبة منها في قطر معين محدد، او رهبة مما فيه، جذبًا لنفعه او دفعًا لضره. فترسل الى حيث استقر منها النظر، او جاء وفقًا لما زينه لها الخيال الشرود، خير ما عندها من عمال وخدام، ورسل وبعثات، تحت استار من المسميات المغرية الخلابة. هذا يبشر بدعوة او مذهب، وذاك يقول برأي اقتصادي، وذلك بنظرية سياسة، اجتماعية، مالية، فيبثونها مع النشء في الوسط الذي يحرثون. كل هذا، وهؤلاء الرسل والاقوام يدأبون، جماعات وفرادى، على البحث والدرس، والنقب والاعداد، والتحليل والتمحيص والتدقيق، بصبر جميل ونفس جليد يستنطقون اثر الانسان منقوشًا او مرسومًا او مكتوبًا، ويتدارسون بقاياه في الصخور والقبور والسطور ليصلوا معها الى اكتناه طبائع الاقوام التي درجت تباعًا في بقاع الشرق ومبلغ تفهمهم، ودرجة استعدادهم، ومدى تطورهم في عزلة وانطلاق، ونسبة قابليتهم

للتفاعل والانفعال ، والأخذ والعطاء ، والسير والتطور ومسايرة الزمن وتياراته والانصهار ، على اقدار ، في قوالب ارادوها لهم على اشكال وافية معينة ، ونسبة مقدورة .

مظاهر هذه الحركة ونشاطها : وقد اخذت الدول الغربية الحديثة ، كبيراتها وصغيراتها ، باسباب هذه الحركة الطيبة فقام فيها جميعًا ، افراد ومنظمات ، وهيئات ومؤسسات ، تعنى بآثار تلك الحضارات وتعمل على تظهير مخلفاتها ، وعلى جلوها بصورة علمية : تبهج النفس وتطرب الخاطر وتبعث المباهاة بمآتي الجدود . وقد انتظم هؤلاء العلماء الاعلام في عقود جمعيات علمية لها مراكزها ونواديها ومكتباتها الخاصة ، يساهم اعضاؤها الكثيرون المقيمون منهم والمراسلون ، متضامنين متضافرين ، في إصدار منشورات تحيي الرميم من عاديات تمت بسبب متين الى تلك الحضارات الدارسة ، في مختلف النواحي التي تتفتح عنها واقعيات حيوات الشعوب والافراد ، في اقطار الشرقين الادنى والاوسط .

المدارس الاستشراقية : وعلم الاستشراق هذا له مدارسه الخاصة . والمقصود هنا بـ « المدارس » : تيارات ومذاهب خاصة تفرد الحركة الاستشراقية في كل من الدول الاوروبية التي نهضت باسبابها وتطبعها بطابع قومي وطني . فهنالك مدرسة رومانية او بابوية واخرى فرنسية ، وغيرها انكليزية ، واخرى المانية وروسية واسبانية وهولندية وايطالية ، ولكل من هذه « المدارس » منهجية علمية خاصة بها تفردها وتحيزها ، وخصائص علمية تفارق بينها وتميزها عن سواها ، تحمل في جميعها الطابع الخلقي المميز الذي يطبع شعبًا محددًا في الزمان والمكان والعرق والعنصر . ولكل « مدرسة » من هذه المدارس العلمية « مدى » او مجال علمي خاص بها ، اقصرت او تكاد تقصر عليه نشاطها العلمي الاستشراقي فتؤثره بعنايتها وتقتله درسًا وتتدارس مقوماته ، وخصائصه ، وتمعن في التنقيب والتحليل ما احلولى لها الامعان والايغال في مجال البحث . وهذه « المدرسة » المعنية قد تسوق في سبيل « مداها » العلمي ، جيلاً بل اجيالاً من الباحثين المنقبين في سبيل ناحية معينة من نواحي الاستشراق في موضوع ما ، او بلد ما ، قد لا تكترث بغيره من المواضعات المعني بها في بلدان اخرى إلاّ بقدر ما تتصل مظاهر مدنية هذا القطر الغابرة بمظاهر مدنية قطر آخر او اقطار اخرى ، تلابست احداثها التاريخية ، وتعاظلت ، وتراكبت ، فتفاعلت وانفعلت .

وهذه « المدارس » الاستشراقية التي نشير اليها تتسم فيما بينها بخصائص عامة مشتركة. فهي « علمية مطلقة » مع كل ما للعلم الحديث من مقتضيات وموجبات وروح طُلَعة. وهي « نقدية » محللة، ناخلة، مغربلة تتجلى فيها روح النقد العلمي المقارن، دونما مراعاة او محاباة لاي عامل من عوامل الاثرة والغرض.

وهي الى هذا وذاك، « نموذجية » قياسية، بمعنى ان المستشرق يأخذ ببحثه على وجه من منطق العلم وجوه البحث في الطريقة والسياقة والاستطراد والتوسع والعرض والبسط، بحيث تتضح امامك المعالم وتستبين الصوى. وهي الى ذلك كله « موسوعية » او « جامعية » بحيث انه اذا ما تناول مستشرق موضوعًا ما استفرغ منه المناحي واستظهر منه الخوافي فلا يدع فيه مزيدًا لمستزيد. كل هذا الى وضوح، وجلاء، ونقاء، ونصاعة، وتتبّع، تستفيض منه الحقائق التاريخية، على انوار كشافة، من التتبع المضني والنقد العسير.

وهذه الميزات الفارقة المفردة التي تتسم بها « المدارس » الاستشراقية تعرق اصولها في جبلة الامة القائمة فيها، فتتصل بغرائز طبعية او منقبية لشعب ما من شعوب اوروبا التي ساهمت ما وسعتها الطاعة، بالحركة فافرغتها في قوالب ومميزات فرّدتها.

مميزات هذه المدارس وخصائصها : فما هي مميزات هذه المدارس يا ترى، وما هي مقوماتها الاصيلة المفرّدة التي تكشف عن طابع الامة الناهضة بها؟

المدرسة الفرنسية : تصطبغ بالوضوح في الافصاح، والجلاء في التعبير، والاسلوب في البحث، والنهج في السياق. فالمستشرق الفرنسي يهمه ان يعطيك عن الموضوع الذي يبحث فيه اصدق صورة واتمها مجلوة بعبارة ناصعة واضحة لا يواجهها لبس او غموض. قد لا تجد فيه التتبع المضني للرأي العلمي في شتى دقائقه والوانه ولا التقصي الدقيق الذي تصادفه مثلاً لدى المستشرق الالماني.

والمدرسة الاستشراقية الفرنسية لها مداها العلمي المختار وتنصرف لمعالجة مظاهر حضارة ما تضافرت اجيال متتابعة من رجالها على دراستها ومعالجتها. فهي تعنى باجتلاء بعض مدنيات وحضارات قديمة زهت وازدهرت في بعض مناحي الشرق. فنرى اجيالاً من الفرنسيين المستشرقين يتدارسون، خلفًا عن سلف، مدنيات الشرق القديم في اطراف الهلال الخصيب ومدنيات مصر الفرعونية وافريقيا الشمالية وحضارتها الاسلامية، ويعنون

بنبش معالم الدول الاسلامية التي توالت على الحكم في تونس والجزائر ومراكش وفي بعض الاقطار الافريقية كالسودان الفرنسي مثلاً، والصحراء الكبرى.

المدرسة الانكليزية: والاستشراق الانكليزي يمتاز بدوره بما يميز الانكليز من اخلاقية ومناقبية وصفاتية. فالانكليزي مطبوع على الجلد وطول الاناة والصبر الجميل، في بحث الموضوع وما اليه من مناح ووجوه تهمه. فهو دؤوب، صبور، جليد في بحثه، يقلبه على وجوهه المختلفة ويشرّحه بمشرط النظر ومبضع الفكر دون ان يتأثر او ان تبدو عليه مظاهر الانفعال، حتى يستفرغ منه مدلوله بحيث لا يدع مزيدًا لمستزيد. فهو الى هذا، واقعي، موضوعي، ينفر من العندية والتجريد، وهذه من المحاذير التي تعثّرت بها النظريات العلمية الالمانية عندما يحاول اصحابها حينًا التركيب والتأليف.

وللمستشرق الانكليزي، كما للفرنسي، مداه الجغرافي المختار. فقد عنى مستشرقو الانكليز عناية مرموقة بكل ما يتصل بمظاهر المدنيات والحضارات التي تمتّ الى الجزيرة العربية بنسب، وبكل ما يتصل بها او بما يجاورها من اشعاع هذه المدنيات. كذلك عنوا اكثر من سواهم بمدنيات العراق وايران والهند والملايو وما الى هذه الاقطار من مدلول جغرافي طبع مصيرها التاريخي باحداث مميزة، كما عنوا باقطار الجزيرة العربية.

المدرسة الالمانية: هي احدث عهدًا من المدرستين السابقتين اقتبست اصولها واخذت باسباب الدراسات الشرقية على طريقتها المفردة الخاصة التي مازت العلم والبحث الجرمانيين. ومن مميزات هذه المدرسة الايغال في البحث والتغلغل بين مجاهله وارتياد اقصى حدوده على شكل من التدقيق يثير فيك التقنيط والتيئيس لبلوغ النشاط الانساني، ممثلاً في العلم الالماني، مثل هذا الحد وهذا القدر من جهد مبذول وتتبع مضنٍ يشرف احيانًا على الغلو والافراط، فيغيم على البحث نظريات وآراء تسبح في سديم الفكر المتقلقل المتأرجح، سعيًا وراء نظرية جريئة، بنّاءة، انشائية، ولو ادى ذلك الى معارضتها رأيًا عامًا قائمًا. والمدرسة الاستشراقية الالمانية ليس لها كسابقتيها مدى خاص تعنى به دون سواه وذلك – يعود اصلاً – الى افتقار الدولة الالمانية الى مستعمرات او مناطق نفوذ. فكل مدنيات الشرق ومظاهر حضاراته: قديمة كانت ام حديثة، تهم المستشرق الالماني، فيُقبل عليها ويمعن في بحثها وتمحيصها واعراقها بما عُرف عن العلم الالماني من تدقيق وايغال.

المدرسة الروسية : لهذه المدرسة امجادها ومناهجها واساطينها ولها مميزاتها الفارقة ومداها الخاص. فالاستشراق الروسي لا يخلو من عمق في النظر ورأي صائب دقيق ، تأليفي وتحليلي في آن واحد. فهو يمعن في البحث وينعم النظر في كل ما يعترض له ويخرج من بحثه بالرأي البناء. فهو دقيق ، واضح ، جلي ، موضوعي ، واقعي.

ولهذه المدرسة مداها المختار ، فقد عنيت عناية خاصة بدرس كل ما يتصل بشعوب آسيا الوسطى ومدنياتها الغابرة كما عنيت بالحضارة البيزنطية التي ساهمت في تكوين مقومات النفس الروسية وروحانيتها.

المدرسة الاسبانية : فيها الكثير من مظاهر الاستشراق الفرنسي والايطالي. تعنى قبل كل شيء بالوضوح والجلاء ، فتتنكب عن الاخذ بالنظريات القائمة على العندية والابداعية. فقد عنيت بمظاهر المدنية العربية في الاندلس وفي مراكش ، لاتصال تاريخ هذه الاقطار بتاريخها مدة ثمانية قرون.

المدرسة الايطالية : لها ما للمدرسة الفرنسية واللاتينية من صفات عامة ، يهمها قبل كل شيء الوضوح والجلاء. اما مداها فيختلف عن مدى الاستشراق الفرنسي. فالنشاط الاستشراقي الذي تمركز في الفاتيكان انصرف الى الدروس الكتابية وما يمت الى هذه الدروس من بلدانية في الهلال الخصيب ولا سيما في فلسطين ومصر والعراق. قد بذل المستشرقون الايطاليون كبير عنايتهم بدرس آثار العرب في صقلية وافريقيا الشمالية كما درسوا مظاهر المدنية العربية في اليمن او العربية السعودية.

المدرسة الاميركية : هي حديثة العهد جدًا اذا ما قيست بالمدارس الاوروبية الكبرى ، يكاد لا يتعدى تاريخها فجر القرن العشرين. تألفت في بدء الامر من مستشرقين اوروبيين ولبنانيين هاجروا الى اميركا واتخذوا منها موطنًا جديدًا لهم لقّحوا بمناهجهم واساليبهم الاميركيين الذين كانوا يهتمون بالدراسات الكتابية وبالتالي ببلدانية الهلال الخصيب ، وتاريخ اقطاره لما بين هذه الدراسات وتاريخ الامم والشعوب القديمة التي عاشت ودرجت في هذه الرقعة الجغرافية ، من صلات وعلاقات وطيدة.

ومن المتوقع ان يشتد قريبًا ساعد الاستشراق في اميركا فيمكن ويعرق ، بعد ان برز اهتمام الاميركيين حكومة وشعبًا ، بالشرق ، واتسعت في بلدانه مصالحه المتعددة ، وبعد ان احاطوا في السنوات الاخيرة ، هذه الحركة بعناية ظاهرة تتمثل في هذا العدد المتزايد

من المعاهد العلمية الخاصة بدراسة الشرق ينشئونها في كبريات جامعاتهم : (هارفرد ، كولمبيا ، واشنطن ، بايل) بعد ان كاد يكون امر الاهتمام بهذه الدروس وقفًا على المعهد الشرقي في شيكاغو ، وعلى جامعة برنستون.

مؤتمرات الاستشراق : تشجيعًا لهذه الحركة المباركة التي لا تألو جهدًا في نبش معالم حضاراتنا الشرقية الغابرة ، قامت الهيئات والمؤسسات الاستشراقية منذ اواخر القرن التاسع عشر ، بتنظيم مؤتمرات عامة ، يأمها مئات المؤتمرين العلماء الطلعة : من مستشرقين ومستعربين ، ومستتركين ومستمصرين ، ومستعجمين ومستهندين ومستسلمين. فيجتمع مندوبو الدول والجامعات بممثلي المنظمات العلمية يبحثون الوسائل والنظم ويضعون الخطط التي تساعد على المضي في هذه الحركة العلمية ، على اصول ومناهج جديدة تؤول الى تعزيزها والنهوض بها . فتلقى الدراسات والابحاث العلمية وتناقش الآراء والاقتراحات في لجان خاصة بما يتصف البحث عندهم من الحرية التامة والاستقلال في الرأي ، كما يفهمه العلم الحديث ، ويدلي كل مندوب بما اعده من دروس وابحاث معللة مخدومة تتصل بمظاهر تلك المدنيات والثقافات وعن نوادر المخطوطات وغررها ودررها ونافع الموضوعات مما يتصل بسبب وثيق باعمال هذه المؤتمرات ونشاط المستشرقين. وتجمع هذه البحوث والدروس والاقتراحات وما اثارته من نقاش ومداولات في مجاميع خاصة تعرف «باعمال المؤتمر» تتألف من مجموعها مجموعة ثمينة من الاصول والامهات لمن يبغي الاستبحار في مجاهيل علم الاستشراق ، هي كنز ثمين اصبح العثور عليه اليوم اندر من الكبريت الاحمر.

وقد رأت بعض الدول الشرقية والهيئات العلمية والمؤسسات الادبية في الشرق ان تشترك حينًا بهذه المؤتمرات الدورية فيساهم مندوبوها وممثلوها بما يلقى فيها من الدروس والبحوث ، وبما يشاركون به من المناقشات والمجادلات على تلك المشاكل الالسنية والقضايا اللغوية والعرقية ، والتاريخية والاثرية ، والفنية والادبية والدينية ، التي تعترض سير من يرغب في ارتياد هذه المجاهيل العلمية والطواف بين مختلف تلك المدنيات الخوالي.

وقد اثبتنا في كتابنا «دليل الاعارب الى علم الكتب وفن المكاتب» (ص ١٥٩) ، هذه المؤتمرات العامة البالغ عددها نحوًا من ٢٢ مؤتمرًا ، وأشرنا الى مكان انعقاد المؤتمر ، وتاريخ انعقاده ومنشورات اعمال كل واحد منها ، وعدد مجلداتها ، واقسامها ، واسم

الناشر وعنوانه ، كما اثبتنا ذلك ايضًا في كتابنا «فهارس المكتبة العربية في الخافقين» (ص ١١٤).

اثر هذه الحركة العلمية وفضل المستشرقين : ذهب كثيرون ممن عنوا بدراسة هذه الحركة من المشارقة ، الى تبيان اثرها العلمي وما يقوم على هذا النشاط من حسنات وسيئات . فمن يجب الاطلاع على ما قيل في هذا الموضوع بين محبذ ومعارض وبين مُثنٍ وناقد ، فليراجعه في مظانه من المراجع والمصادر التي نثبتها بعد حين.

اما فضل الاستشراق فيقوم في الخدمات الجليلة التي أدّاها للمدنيات الشرقية عامة وللثقافة العربية خاصة ، وهي خدمات تبدو على وجهها الصحيح في الامور التالية :

١. درس المدنيات الشرقية القديمة ونبش معالمها وآثارها في جميع مرافق الحياة الفكرية والفنية والادبية ، والتعريف بذلك كله في منشورات علمية هي غاية في دقة البحث والنقد ، وان كانت لا تخلو حينًا ، من نظرات وآراء واوهام ومعلومات خاطئة ، واحيانًا من بعض هنات ومغالط ومزالق هي ابدًا من ملابسات البنايات الفكرية.

٢. جمع المخطوطات الشرقية على اختلافها ، ولا سيا العربية منها وحفظها في الخزائن العامة في الغرب حيث ينصرفون الى العناية بها وصيانتها وفهرستها العلمية والانتفاع مما فيها من كنوز المعرفة.

٣. وضعهم الفهارس العلمية المتنوعة للمخطوطات الشرقية والعربية ونشرها على ابهج واروع ما يكون النشر وانصعه من الخدمة العلمية والاتقان والتتبع والتقصّي.

٤. إحياؤهم للكثير من الآثار الفكرية الشرقية على اختلاف لغاتها ، بنشر النصوص الاولى ، وذلك على اصول دقيقة من العلم والبحث والتتبع مع العناية بنقلها الى لغاتهم القومية مخدومة بالفهارس المتنوعة والحواشي والمقدمات والتحقيقات والمعلومات التاريخية والبلدانية.

٥. كانت اعمال المستشرقين هذه وخدماتهم العلمية للثقافات الشرقية المختلفة خير دروس يلقونها على رجال البحث والادب في الشرق ، فجاءت خير منهاج احتذوه في محاولاتهم الفردية لإحياء التراث الفكري والادبي على نمط المستشرقين العلمي.

٦. عقد المؤتمرات الاستشراقية في عواصم البلاد يستعرضون فيها مشاكل علم المشرقيات ونواحيه ومستجداته ويتبادلون النتائج المتحصلة.

٧. لبعض المستعربين ابحاث فكرية في الشعر والشعراء والكتابة تفتقر الى الدقة ، وذلك لعجمتهم وقلة خبرتهم بمذاهب الكلام عند العرب وضعف الروح العربي فيهم . ومع ذلك فهم يتسمون بمنهجية شديدة الاسر .

٨. من فضل هذه الحركة ان ساعدت على ايقاظ الوعي القومي في مختلف بلدان الشرق وتنشيط حركة الاحياء العلمية واليقظة الفكرية بما اوجدته بيننا من تيارات ومجار فكرية وروحية وادبية وكان من بعض اثرها : إيقاظ الروح العلمية ، والتفتح الفكري ، والشعور بامجاد الجدود ، والاعتداد بمؤلفاتهم وبما فيها من اعلاق الغرر والدرر الغوالي .

٢. اعلام المستشرقين

كنا اعددنا لاثباتها هنا ، قوائم مفصلة باهم المستشرقين ، منذ مطلع القرن السابع عشر حتى منتصف القرن العشرين ، ممن عملوا في المدارس التي اشرنا اليها في ما تقدم من الكلام . إلاّ ان تضخم حجم الكتاب وخروج حجمه عن الصدد المرسوم اضطرنا لإغفال هذه القوائم التي بلغ ما تضمنته من اسماء هؤلاء الاعلام مع الاشارة الى سني حياتهم ، خمسمائة مستشرق انتقيناهم من معجمنا «المستشرقون» . واننا لنرجو ان نتمكن من نشر هذا المعجم حلقة من حلقات «مصادر الدراسة الادبية» .

مصادر ومراجع

١. كتب عامة :

الاستشراق والبابوات واهتمامهم بترقية الدروس الشرقية ، بيروت ، ١٩٢٨ .

يوسف جبرا ، تاريخ دراسة اللغة العربية باوروبا ، مصر ، مطبعة الشباب ، ١٩٢١ ، ص ٥٢ .

م.ا. جويدي ، محاضرات في ادبيات الجغرافيا والتاريخ واللغة ، مصر .

اسحق موسى الحسيني ، علماء المشرقيات في انكلترة ، القدس ، المطبعة التجارية ، ١٩٤٠ ، ص ٤٢ .

نجيب العقيقي ، المستشرقون ، طبعة اولى ببروت ، ١٩٣٧ ، ص ٥٠ ؛ طبعة ثانية ، القاهرة ، المعارف ، ١٩٤٨ ، (يفتقر الى تدقيق) .

عمر فاخوري ، آراء غربية في مسائل شرقية ، دمشق ، ١٩٢٥ .

كراتشقوفسكي ، الدراسات العربية في الاتحاد السوفياتي ، ترجمة البير قطان ، بغداد ، ١٩٤٧ ، منشورات دار القارئ ، ص ٦٨.
– ، الادب العربي في القرن العشرين ، راجع فيه الرسالة ، ١٩٤٧ ، ١٥ : ١٧٥.
برنارد لويس ، البريطانيون في الدراسات العربية ، كراس طبعه المجلس البريطاني للثقافة ضم احاديث أُلقيت من الاذاعة البريطانية ، طبعة ثانية ، بعنوان : «تاريخ اهتمام الانكليز بالعلوم العربية».
الدكتور حسين الهراوي ، المستشرقون والاسلام ، القاهرة ، ١٩٣٦ ، ص ١٠٨.

٢. كتب خاصة به :

طلعت حرب ، تاريخ دول العرب والاسلام ، الجزء الاول ، مصر ، المطبعة الاميركية ، (في التمهيد لاخبار الرحالة الفرنجة الذين استكشفوا جزيرة العرب).
يوسف اسعد داغر ، دليل الاعارب الى علم الكتب وفن المكاتب ، ١٥٧ – ١٦٧ (مع مصادر ومراجع).
– ، فهارس المكتبة العربية في الخافقين ، ١١٢ – ١٢٢ (مع مصادر ومراجع).
جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٤ : ١٣٧ – ١٥٧.
الاب لويس شيخو ، الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، الجزء الاول والجزء الثاني.
– ، الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين.
عبد الرحمن الدهلوي ، المباحث العلمية من المقالات السنية ، ٢٠١ – ٢١١.
محمد الغمراوي ، النقد التحليلي لكتاب «في الادب الجاهلي» ، المقدمة : للامير شكيب ارسلان.
عمر فاخوري ، آراء غربية في مسائل شرقية.
انيس النصولي ، اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر.
الدكتور حسين هيكل ، حياة محمد : الاستشراق والحضارة الاسلامية ، ٥٣٠ – ٥٦٣.
محمد كرد علي ، غرائب الغرب.
– ، الشرق في الغرب ، المقتبس ، ٢ : ٨٧ – ٩٥ ، (من مقال للمسيو بوف في مجلة «العالم الاسلامي» ، يبحث اعمال المستشرقين المجريين : فجري وغولدزيهر).

٣. مقالات المجلات العربية :

فخري ابو السعود : الشرق في ادب الغرب ، الثقافة ، ١٤ : ٢٢.
عبد الرحمن بدوي ، دراسات اسلامية ، الثقافة ، ٧ : ٣١.
بلاشير ، راموندلول وتعزيز الدروس العربية باوروبا ، مجلة دمشق ١ ، عدد ٦ : ١٩.

جبرائيل جبور، ما هي الخدمات التي اداها المستشرقون الى الادب العربي؟، المكشوف، ٤٣ : ١٠.

فيليب حتي، العلوم الشرقية في مدارس اوروبا، الهلال، ٢٩ : ٣٥٥ – ٤٥٨.
–، تاريخ دراسة المشرقيات في اوروبا، فضل علماء الغرب الذين يعنون بلغتنا وآدابنا ونحن عنها غافلون، الهلال، ٣٣ : ١٧٤ و٣٠٠، و٤٠٣.
محمد طلعت عرب، كلمة حق على الاسلام والدولة العثمانية، تأليف نعمان بك كامل، مندوب الدولة العلية في مؤتمر المستشرقين، المقتطف، ٢٢ : ٦١.

اسحق موسى الحسيني، دراسة النصوص العربية، الكلية العربية ١٥، عدد ٢ : ٨١.
صالح حمدي حماد، اقتراح لعقد مؤتمر المستشرقين في مصر، المقتطف، ٨٢ : ١٥٩ و٢٦٠.
محب الدين الخطيب، طلائع الاستشراق في البلاد العربية، لمحات من الضوء على اعمال المستشرقين، الانصار، محرم ١٣٦٢، ٢٥ : ٧.

عبد الحميد الدجيلي، الاستعراب والمستعربين، الغري ٦، عدد ١٢ : ٢٠٦.
يوسف اسعد داغر، الاستشراق، مجلة الالواح، عدد ٦ و١٠٨، بيروت ١٩٥٠.
–، الاستشراق، المسرة، ١٦ : ٣٦ و١٥٦.
–، بولونيات، الاديب ٥، عدد ١٢ : ٢٩ – ٣٣، (في الحركة الاستشراقية في بولونيا).
سعيد الخوري الشرتوني، نظر في عناية الاعاجم باللسان العربي، المقتطف، ٢٥ : ٣٤٧ و٤٤٩.
الاب لويس شيخو، الآداب العربية في القرن التاسع عشر، المشرق، مجلد ١٩ و١١ و١٢ و١٤.
–، المستشرقون في اوائل القرن العشرين، ٢٣ : ٨١٨، و٢٤ : ٥٨٣، و٦٦٨، و٢٥ : ١٩٣.
عبد المجيد صالح، جهود المستشرقين في نقل الثقافة العربية، السياسة الاسبوعية، ١٢٣ : ٢٢.
القس سليمان صائغ، الكرسي الرسولي وثقافة الشرق، النجم، ٤ : ١٤٥، الموصل.
ادمون صوسه، لماذا يدرس المستشرقون اللغة العامية (تعريب كاظم الداغستاني)، الثقافة، ١ : ٥٨، دمشق.

الدكتور علي العناني، المستشرقون والآداب العربية، الهلال، ٤٠ : ١٣٩٢.
محمد احمد الغمراوي، المستشرقون ورسالة الرسول، الثقافة، ١٨ : ٢٧، مصر.
ميكائيل انجلو غويدي، المستشرقون وعلم الشرق، ٢٦ : ٨٦٠، (نبذة في تحديد الاستشراق والمستشرق بالمعنى العام والمعنى الحصري).
بشر فارس، تآليف المستشرقين: شخت، متفوخ، فغالي، ببرس – المقتطف، ٨٨ : ٤١٨؛ و٩٠ : ٥٨٤.

محمد روحي فيصل، المستشرقون بين اغراضهم الدينية والسياسية، الى اي حد يفهم المستشرقون ادبنا ويتذوقونه؟، المكشوف، ٩٦ : ٦.

– ، اغراض الاستشراق . الرسالة ، ١١١ : ١٣٣١ .
– ، الذوق الادبي عند المستشرقين ، المكشوف ، سنة ٣ .
وليم كانتسفليس ، روح الشرق ، في نهضة الغرب ، اثر نصارى الشرق في التمدن الاسلامي ، اثر هذا التمدن في نهضة الغرب ، المقتطف ، ٦٧ : ٢٧ .
محمد كرد علي ، علم المشرقيات ، المقتبس ، ٤ : ٦٣٢ .
– ، المستشرقون ، المقتبس ، ٨ : ٤٠١ .
– ، اتصالاتي بعلماء الاستشراق في زيارتي الاخيرة لاوروبا ، مجلة المجمع العلمي ، ٢ : ١٥٣ .
– ، تاريخ علم المشرقيات العربية في اوروبا واميركا ، مجلة المجمع العربي ، ٣ : ٣٠ ، و٥٤ ، و٨٦ ، و٢٥٧ ، و٣٦٧ .
– ، اثر المستعربين من علماء المشرقيات في الحضارة العربية ، مجلة المجمع ، ٧ : ٤٣٣ – ٤٥٦ ، (محاضرة القاها في ردهة المجمع وفي نادي دار المعلمين العليا بالقاهرة) .
– ، خطاب في مؤتمر المستشرقين الدولي السابع عشر بمدينة اكسفورد ، في ١٩٢٨/٨/٢٨ ، مجلة المجمع ، ٨ : ٦٨٠ ؛ والسياسة الاسبوعية ، ١٣٢ : ٣ .
– ، امهات الكتب العربية القديمة وعلماء المشرقيات في الغرب : المنشورات العربية في فرنسا وسويسرا وبلجكا والمانيا وهولندا ، المقتطف ، ٧ : ٦٣٥ .
– ، في انكلترة والولايات المتحدة وايطاليا واسبانيا وروسيا وبولونيا وغيرها ، المقتطف ، ٧١ : ٥٩ .
– ، اغراض المستشرقين ، الرسالة ، ١١٤ : ١٤٧٧ .
الاب انستاس ماري الكرملي ، اغلاط المستشرقين ، مجلة المجمع العربي ، ١٤ : ٢٣٥ – ٢٤٧ (١. فريتاغ غوليوس الالماني – لاكلير ، كليان هوار ، دي غويه) .
الاب هنري لامنس ، دروس العربية في اوروبا في القرن السادس عشر ، المشرق ، ٤ : ٢٩ ، ١ و١١١٥ .
انيس النصولي ، اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر : المستشرقون والنهضة ، الكلية ، ١٢ : ٤٢٥ .
الدكتور حسن الهراوي ، المستشرقون وضررهم على الاسلام ، مجلة المعرفة ٢ ، عدد ٦ و٨ ، مصر .
براءة البابا بيوس الحادي عشر في العمل على ترقية الدروس الشرقية ، المسرة ، ١٤ : ٤٧٧ ، و٥٤١ .
الدروس الشرقية ورسالة البابا بيوس الحادي عشر ، النجم ١ : ٦٧ ، الموصل .
دراسة التصوف في اوروبا ، الرسالة ، ٢٧٧ : ١٧٥٧ .
رأيان متعارضان في نفع المستشرقين وضررهم ، حسن الهراوي : ضررهم اكثر من نفعهم ؛ وزكي مبارك : نفعهم اكثر من ضررهم ، الهلال ، ٤٢ : ٣٢١ .
مدارس العرب في الاندلس وطلاب الغرب ، المشرق ، ١٧ : ٤٧٦ .
المستشرقون والمطبوعات العربية ، رغبتهم في الوقوف على المطبوعات التي تنشر في مصر ، المقتطف ،

٧٤ : ١١٥ .
مفكرة المستشرقين ، تأليف ر. هوبت (R. Haupt) ، المشرق ، ١٣ : ٣٩٤ .
الاستشراق في اوروبا قبل القرن التاسع عشر ، المشرق ، ١٠ : ٣٧٦ .

الاستشراق ومؤتمراته :

مؤتمر علماء الاستشراق في ليدن ، المقتطف ، ١٨٨٤ ، ٨ : ٢١٧ ، و٢٨٥ .
مؤتمر اللغات الشرقية ، خطبة رئيسه الاستاذ مكس ملر ، المقتطف ، ١٧ : ٩ – ١٦ .
مؤتمرات المستشرقين الدولية ، المشرق ، ٧ : ٥٩٠ .
يوبيل كلية اثينا ومؤتمر المستشرقين ، مجلة الآثار ، ٢ : ١٦ ، زحلة .
محمد كرد علي ، المستشرقون ومؤتمرهم ، المقتبس ، ٨ : ٤٠١ .
مؤتمر المستشرقين الدولي في اكسفورد ، المرقان ، ١٦ : ٣١٢ .
الاستشراق ومؤتمراته العامة ، المشرق ، ١٢ : ٥٤٠ .
الاب لويس شيخو ، مؤتمران علميان : مؤتمر برلين في العلوم التاريخية ومؤتمر كوبنهاغن ، المشرق ، ١١ : ٧٣٧ – ٧٥١ .
مؤتمر المستشرقين في سملا (١٩١١) ، المشرق ، ١٥ : ٣١٣ .
عدد مؤتمرات الاستشراق ومراكزها ، المشرق ، ١٥ : ٣٢٠ .
مؤتمر المستشرقين في اثينا (١٩١٢) ، لغة العرب ، ٢ : ٢٤ .
الأب لويس رنزفيل ، يوبيل كلية اثينا ومؤتمر المستشرقين ، المشرق ، ١٥ : ٤٠٢ .
المؤتمر الدولي السابع عشر للمستشرقين في اكسفورد (١٩٢٨) ، لغة العرب ، ٦ : ٥٥٥ و٧٩٤ .
فضلو الحوراني ، مؤتمر المستشرقين في اكسفورد ، الكلية ، ١٥ : ٨١ .
مؤتمر المستشرقين في اكسفورد ، مجلة الآثار ، ٣ : ٤٧٩ ، (فيه عدد المؤتمرات الاستشراقية حتى هذا التاريخ) .
في مؤتمر المستشرقين ١٧ في اكسفورد ، السياسة الاسبوعية ، ١٣٢ : ١٧ ، و١٣٣ : ٨و١٥ .
مؤتمر المستشرقين لسنة ١٩٣٥ ، المقتطف ، ٨٧ : ٥٢١ .
تمثيل مصر في مؤتمر المستشرقين العشرين ، الرسالة ، ٢٦٠ : ١٠٧٦ .
الدكتور مراد كامل ، مؤتمر المستشرقين في بروكسل (١٩٣٨/٩/٥) ، الرسالة ، ٢٧١ : ١٥١٤ ، ٢٧٤ : ١٦١ .
مؤتمر المستشرقين الدولي في روما (١٩٣٥/٩/٢٣) ، الشهباء ، ١٠ : ٣٥٣ ، (هو المؤتمر التاسع عشر) .
مؤتمر المستشرقين العشرون ، اهم ما أتي فيه من المحاضرات ، المقتطف ، ٩٣ : ٤٨٣ ، و٥١٥ .

الاستشراق في الولايات المتحدة الاميركية :

فيليب حتي ، الاستعراب في الولايات المتحدة ، الهلال ، ٤٨ : ٥١٩ .
— ، الاستعراب في العالم الجديد ، مجلة العصبة ١٩٤٠ ، ٦ : ٢١ .
— ، العلوم الشرقية في الولايات المتحدة ، الهلال ، ٣٠ : ٢٣٣ ، و ٣٥٤ .
ادوار جرجي ، العلوم العربية في جامعة برنستون ، المقتطف ، ٩١ : ٤٠١ .
— ، مقام دراسة الشرق في معاهد الولايات المتحدة الاميركية ، المقتطف ، ٨٧ : ٤٥٨ .
جورج ونتر ، الدراسات العربية في الولايات المتحدة ، الهلال ، ٥٢ : ١٤٩ .

الاستشراق في روسيا :

بندلي جوزي ، المستشرق الروسي كراتشقوفسكي واشهر آثاره في خدمة الادب العربي ، المقتطف ، ٧٩ : ٣٣٠ (مصور) .
توما ديبو المعلوف ، تاريخ علم المشرقيات العربية ، اللغة العربية في المملكة الروسية ، مجلة المجمع العربي ، ٤ : ٢٠٤ ، و ٢٦٤ .
الاهتمام بالآداب العربية في روسيا السوفياتية ، المكشوف ، ١٩٤٥ ، ٣٩٤ : ٢ (نقلاً عن «الصباح» ، القاهرة) .
شيفر ، مقام التراث العربي في الاتحاد السوفياتي ، المجلة ، ٤ : ٥٥٦ ، بغداد .
ح . ، روسيا السوفياتية والدراسات الشرقية ، الكاتب المصري ، ١٩٤٧ ، ٨ : ٢٦٦ .
كراتشقوفسكي ، الدراسات العربية في روسيا السوفياتية ، المستمع العربي ٥ ، عدد ٧ .
الهدى (جريدة) ، الاستشراق في روسيا ، عدد ٢٣٢ ، تاريخ ١٩٤٤/١١/٤ .
لوتسكي ، الدراسات العربية في الاتحاد السوفياتي ، مجلة الطريق ٣ ، عدد ٥ : ١٤ .
— ، الدراسات الشرقية في الاتحاد السوفياتي ، الطريق ٣ ، عدد ١٢ : ١٧ ، (حديث للدكتور كوروستوف تسيف) .
اعمال المستعربين الروس اثناء الحرب العالمية الثانية ، مجلة الكتّاب ، ١ : ٧٦٣ .
المستشرق الروسي كراتشقوفسكي والاستاذ يوسف اسعد داغر ، الاديب ٦ ، عدد ٦ : ٥٥ ، ١٩٤٧ .
الاستشراق في بتروغراد من سنة ١٩١٨ — ١٩٢٢ ، المشرق ، ٢٢ : ٩٣٦ .
روسيا والثقافة العربية ، كلمة كراتشقوفسكي في معهد اللغات لشعوب الجمهورية السوفياتية ، الرسالة ، ١١ : ٤٧٨ .
مذكرات لجنة المستشرقين ، المجلد الخامس ، لغة العرب ، ٩ : ٥٥٥ .
مكتب لازاريف الشرقي وتاريخه ، المشرق ، ٦ : ٦٢٠ .

كلثوم عودة فاسيليفا ، تذكراتي عن العلاّمة كراتشقوفسكي ، الاديب ١٠ ، عدد ٧ : ١٣ ، ١٩٥١ .
ترجمة كتاب الخراج لابي يوسف اليعقوبي ، على يد المستشرق أ. شميدت (A. Schmidt) ، مجلة الكتّاب ، ١ : ٩٢٧ .

الاستشراق في ايطاليا :

يوسف الخوري ، كارلو نلينو ، الرسالة ، ١٩٥٠ ، ١٨ : ٢٠٨ (هام) .
ليمان ، المستشرق نلينو : حياته وآثاره ، ص ١١ ، (نقلاً عن المقتطف) .
نشأة الاستشراق في ايطاليا ، المقتبس ، ٧ : ٦٤٩ (هام) .
حديث مع الاستاذ نلينو ، الهلال ، ٣٦ : ٥٢٨ .
حديث مع المستشرق غويدي ، الهلال ، ٣٥ : ٣١٧ .
كتب العرب في ايطاليا ، مجلة المجمع ، ١ : ٩٥ .
فرنشيسكو جبرايلي ، الدروس العربية في ايطاليا ، الاديب ، ١٩٤٩ ، ٢ : ١٧ .

الاستشراق في انكلترا :

ا. ج. آربري ، اثر الادب العربي في الادب الانكليزي ، الاديب ٣ ، عدد ٧ : ٣٥ ؛ وفي مجلة الادب والفن ١ ؛ عدد ٣ : ٦٦ ، ١٩٤٣ .
عبد العزيز امين عبد المجيد ، الاثر العربي في الثقافة الانجليزية في القرون الوسطى ، الرسالة ، ٧ : ٥٦٦ .
برناردس لويس ، مشاركة الادب الانكليزي في الدراسات العربية ، الرسالة ، ١٠ : ٨٤٢ ، و٨٥٩ ، و٩٧٦ ، و١٠٠٢ ، و١٠٤٣ .
مؤلفات المستشرق نيكلسون اثبتها آربري في كتاب «اللمع» لابي نصر السراج ، ص ١٩ — ٢٣ .
صفحة من تاريخ الاستشراق في جامعتي اكسفورد ولندن ، مجلة الطريق ١ ، عدد ٧ : ١٢ .
الدراسات الشرقية في لندن ، الجمعية الاسيوية الانكليزية (١٨٢٣) ، مجلة الادب والفن ، ٢ : ٨٣ .
عظماء المستشرقين من البريطانيين ، الادب والفن ٢ عدد ١ : ٧ ، ١٩٤٤ .
الاحتفال المئوي للجمعية الآسيوية البريطانية ، مجلة الكلية ، ١٠ : ٩٤ .
الاستشراق في بلاد الانكليز قبل مرغليوث ، المشرق ، ١٩٤١ ، ٣٩ : ٥١ .
دراسة علماء الغرب لمذهب الصوفية ، (محاضرة بالانكليزية وترجمة محمد الغنمي التفتازاني) ، المقتطف ، ٨١ : ٥١٧ .

الاستشراق في المانيا ، فرنسا ، اسبانيا ، هولندا ، المجر ، سويسرا :

الاستشراق في المانيا ، المقتبس ، ٨ : ٤٤٥ ، و ٥٤٤ .
مؤتمر المستشرقين في ليبسيك ، مجلة المجمع ، ١ : ٢٨٧ .
عبدالله الناصري ، تعزيز اللغة العربية في البلاد الفرنسية ، المشرق ، ١٩٢٢ ، ٢٠ : ٢٤٧ - ٢٦٢ .
الاب لويس شيخو ، التذكار المئوي للجمعية الآسيوية الفرنسية ، المشرق ، ٢٠ : ٦١٢ .
لويس ماسينيون ، ملتقى الادبين ، المجمع العلمي العربي ، ١ : ٤٦ ، (محاضرة ألقاها في مدرسة الحقوق في دمشق ، بتاريخ ١٩٢٠/١١/٢١).
محمد كرد علي ، علم المشرقيات في اسبانية ، مجلة المجمع ، ٢ : ٢٤٣ .
كتب العرب في اسبانيا ومطبوعاتها في الحرب الكبرى ، مجلة المجمع ، ١ : ٩٦ .
الاستشراق في اسبانيا ، المقتطف ، ١٩٣٥ ، ٨٧ : ٢٥١ (بصدد المدخل الى ابن سينا) .
في ميادين الاستشراق الاسباني (كتاب) ، نقده العرفان ، ١٩٥٥ ، ٤٢ : ٤١١ .
محمد عبدالله عنان ، رينهارت دوزي محجة التاريخ الاندلسي ، السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١/٢٠ ، ١٣٧ : ٦ .
محمود تيمور ، مستشرق يعشق اللغة العربية ويفضلها على جميع اللغات بلا استثناء ، الهلال ، ٣٩ : ١٠١٧ ، (الاستشراق في سويسرا) .
الدكتور عبد الكريم جرمانوس ، الهلال ، ٤٣ : ٦٠١ (القسم الاول من المقال) .
اسماعيل مظهر ، كلمة تموت وعلم يطويه التراب ، سنوات في صحبة العالم فيشر ، المقتطف ، ١٩٤٦ ، ١٠٨ : ٨١ .
ا. فيشر ، تقرير خاص بطريقة تأليف المعجم التاريخي للغة الغربية ، المقتطف ، ١٩٤٩ ، عدد مارس ، ص ١١٤ .

المفكرون الوارد ذكرهم في الكتاب
وفقًا لما غلب عليهم من اتجاهات مفردة

١. الادباء المهجريون :

احمد زكي ابو شادي
رشيد ايوب
يوسف البعيني
جبران خليل جبران
عقل الجر
شكري الخوري
امين الريحاني
نجيب سليم طراد
نسيب عريضة
عفيفة كرم
فوزي المعلوف

٢. اديبات :

عائشة التيمورية
جوليا طعمة دمشقية
مي زيادة
سلمى صائغ
زينب فواز
عفيفة كرم
ملك حفني ناصف

٣. رجال الدين المسيحي :

المطران نعمة الله ابي كرم
الخوري اسحق ارملة
الخوري قسطنطين الباشا
الاب لويس شيخو
الاب بولس قرألي
الاب انستاس ماري الكرملي
الخوري يوسف الحداد
حنا خباز
المطران يوسف الدبس
المطران اقليمس يوسف داود
المطران جرمانوس معقد
الاب لويس معلوف

٤. في المسرح :

اديب اسحق
ابراهيم الاحدب
احمد عباس الازهري
معروف الارناؤوط
فرح انطون
عبدالله البستاني

محمد لطفي جمعه
الخوري يوسف الحداد
نجيب الحداد
احمد شوقي
يعقوب صنوع
اسكندر العازار
طانيوس عبده
زينب فواز
احمد ابو خليل القباني
الياس فياض
فوزي المعلوف
مارون النقاش
ابراهيم رمزي

٥. في الصحافة :

امين آل ناصر الدين
معروف الارناؤوط
حبيب اسطفان
فرح انطون
عبده بدران
داود بركات

بطرس البستاني
سليم البستاني
سليم تقلا
احمد فارس الشدياق
اسكندر الشلفون
الاب لويس شيخو
شاكر مغامس شقير
لويس الصابونجي
يعقوب صروف
حسن حسني الطويراني
طانيوس عبده
محمد عبده
امين تقي الدين
انطون الجميل
توفيق حبيب
نقولا الحداد
عبد القادر حمزة
حنا خباز
شاكر الخوري
جوليا طعمة دمشقية
محمد رشيد رضا
جرجي زيدان
سليم سركيس
وديع شديد عقل
سليم عنحوري
مصطفى كامل
محمد كرد علي
الاب انستاس ماري الكرملي
خليل الخوري
عبد الرحمن الكواكبي
صلاح لبكي
خليل مطران
نعوم مكرزل
محمد المويلحي
ابراهيم اليازجي
علي يوسف

٦. في حقل الاصلاح الاجتماعي والديني :

محمد حسن آل كاشف الغطاء
الامير شكيب ارسلان
الخوري عيسى اسعد
جمال الدين الافغاني
قاسم امين
احمد امين
حسن البنّا
خير الدين التونسي
طاهر الجزائري
حنا خباز
المطران يوسف الدبس
المطران اقليمس يوسف داود
احمد رشيد رضا
احمد رضا
سعد زغلول
احمد عباس الازهري
مصطفى عبد الرازق
محمد عبده
مصطفى كامل
عبد الرحمن الكواكبي
رزق الله حسون

٧. في البحث العلمي وحركة النشر والاحياء :

محمد بن ابو شنب
اسماعيل احمد ادهم
احمد امين
الخوري قسطنطين الباشا
احمد تيمور
طاهر الجزائري
احمد زكي باشا
بندلي صليبا جوزي
الاب لويس شيخو
احمد فارس الشدياق
عمر طوسون
محمد كرد علي
الاب انستاس ماري الكرملي
زكي مبارك
ناصيف اليازجي

٨. اساطين الشعر الحديث :

امين آل ناصر الدين
حافظ ابراهيم
محمد حسن ابو المحاسن
ابراهيم الاحدب
عبد الغفار الاخرس
الياس ابو شبكة
رشيد ايوب
محمود سامي البارودي
سليمان البستاني
وديع البستاني

صالح التميمي
التيجاني يوسف بشير
علي الجارم
محمد سعيد الحبوبي
جميل صدقي الزهاوي
احمد الزين
ابو القاسم الشابي
الياس صالح
اسماعيل صبري
احمد شوقي
ابراهيم الطباطبائي
علي محمود طه
ابراهيم طوقان
نسيب عريضة
محمد عبد المطلب
عبد الباقي العمري
بطرس كرامة
الياس فياض
الخوري يوسف الحداد
عبد المطلب الحلي
مصطفى الرافعي
عبد الحليم الرافعي
معروف الرصافي
عبد المحسن الكاظمي
صلاح لبكي
خليل مطران
فوزي المعلوف
ابراهيم ناجي
ناصيف اليازجي

٩. في البحث التاريخي :

اسماعيل احمد ادهم
الامير شكيب ارسلان
الاب اسحق ارملة
الخوري عيسى اسعد
احمد امين
الخوري قسطنطين الباشا
احمد تيمور
طاهر الجزائري
بندلي صليبا جوزي
محمد روحي الخالدي
امين الريحاني
احمد زكي باشا
المطران يوسف الدبس
جرجي زيدان
حبيب الزيات
الاب لويس شيخو
احمد راغب الطباخ
الامير عمر طوسون
الدكتور احمد عيسى
يوسف رزق الله غنيمة
محمد كرد علي
الاب بولس قرألي
الاب انستاس ماري الكرملي
الاب لويس معلوف

١٠ في القصة والرواية :

معروف الارناؤوط
احمد عباس الازهري
اديب اسحق
اسعد خليل داغر
ابراهيم رمزي
امين الريحاني
ابراهيم الاحدب
فرح انطون
سليم البستاني
جبران خليل جبران
محمد لطفي جمعة
الخوري يوسف الحداد
نقولا الحداد
اسكندر العازار
عمر فاخوري
ابراهيم عبد القادر المازني
جرجي زيدان
سليم سركيس
احمد فارس الشدياق
شاكر شقير
احمد شوقي
يعقوب صروف
طانيوس عبده
زينب فواز
عفيفة كرم
خليل مطران
مصطفى المنفلوطي

١١. في الترجمة والتعريب :

الياس ابو شبكة
المطران نعمة الله ابي كرم
معروف الارناؤوط

فرح انطون
اديب اسحق
سليم البستاني
وديع البستاني
محمد لطفي جمعة
نقولا الحداد
اسعد خليل داغر
ابراهيم رمزي
احمد فتحي زغلول
طانيوس عبده
شاكر شقير
عبد القادر المازني
خليل مطران
مارون النقاش

١٢. في النقد الادبي :

الياس ابو شبكة
ابراهيم الاحدب
مصطفى صادق الرافعي
احمد رضا
اسماعيل احمد ادهم
احمد امين
عبد العزيز البشري
يوسف البعيني
محمد تيمور
توفيق حبيب
قسطاكي الحمصي
احمد فارس الشدياق
يعقوب صروف
جبر ضومط
الاب انستاس ماري الكرملي
ابراهيم عبد القادر المازني
زكي مبارك
خليل مطران
ابراهيم اليازجي

١٣. في التربية والتعليم :

ابو الثناء الآلوسي
امين آل ناصر الدين
المطران نعمة الله ابي كرم
اسماعيل احمد ادهم
الخوري عيسى اسعد
يوسف الاسير
احمد امين
بطرس البستاني
طاهر الجزائري
حسين الجسر
بندلي صليبا جوزي
الخوري يوسف الحداد
ابراهيم الحوراني
ابراهيم اليازجي
حنا خباز
احمد سامح الخالدي
خليل السكاكيني
رشيد الشرتوني
سعيد الشرتوني
فؤاد سليمان
جبر ضومط
احمد عباس الازهري
مصطفى عبد الرازق
يوسف رزق الله غنيمة
زكي مبارك
الاب لويس معلوف
ناصيف اليازجي

١٤. في الشؤون الوطنية والوعي القومي :

امين آل ناصر الدين
حافظ ابراهيم
اسماعيل احمد ادهم
الامير شكيب ارسلان
الخوري عيسى اسعد
جمال الدين الافغاني
طاهر الجزائري
محمد رشيد رضا
امين الريحاني
سعد زغلول
عبد الرحمن شهبندر
الياس طعمة
احمد عباس الازهري
قاسم امين
محسن الامين
اسماعيل البارودي
عبد العزيز البشري
حسن البنا
خير الدين التونسي
احمد رضا
محمد عبده
مصطفى كامل
عبد الرحمن الكواكبي

جميل المعلوف
ناصيف اليازجي
علي يوسف

١٥. في الأدب الرمزي :

الياس ابو شبكة
ابو القاسم الشابي
جبران خليل جبران
مصطفى صادق الرافعي
فوزي المعلوف
صلاح لبكي
علي محمود طه

١٦. في فن المقامة :

ابو الثناء الآلوسي
الشيخ ابراهيم الاحدب
نقولا الترك
احمد فارس الشدياق
ناصيف اليازجي

١٧. مفسرو القرآن :

ابو الثناء الآلوسي
طنطاوي جوهري
محمد رشيد رضا
محمد عبده

١٨. ترجموا لأنفسهم :

ابو الثناء الآلوسي
احمد امين
احمد شفيق
محمد كرد علي

١٩. متن اللغة والمعجمية :

امين آل ناصر الدين
ابراهيم الاحدب
يوسف الاسير
بطرس البستاني
اسعد خليل داغر
عبد العزيز البشري
ابراهيم الحوراني
احمد رضا
احمد فارس الشدياق
جرجي زيدان
سعيد ورشيد الشرتوني
جبر ضومط
الاب انستاس ماري الكرملي
الاب لويس المعلوف
اسعاف النشاشيبي
ابراهيم اليازجي
ناصيف اليازجي

فهرس الادباء
الذين اسقطنا ترجماتهم من الكتاب بعد ان تضخم حجمه

رموز : ار – اردن | ح – الحجاز | ع – العراق | م – مصر
ت – تونس | س – سوريا | ف – فلسطين | مر – مراكش
ج – الجزائر | سو – سودان | ل – لبنان | هـ – مهجر

الاسم	الجنسية	الاسم	الجنسية
ارسلان ، الامير عادل	ل	خير الله ، ظاهر	ل
باز ، سليم	ل	خير الله ، امين ظاهر	ل
الاسود ، ابراهيم	ل	دريان ، الاب لويس	ل
التل ، مصطفى وهبي	ار	دياب ، محمد	م
التهامي ، عبد الصمد	مر	الرفاعي ، ابو الهدى الصيادي	س
جلال ، محمد عثمان	م	الساعاتي ، محمود صفوت	م
الجميل ، الدكتور امين	ل	سباط ، الاب بولس	س
الجندي ، امين	س	سركيس ، خليل	ل
حداد ، روز	ل	سعادة ، انطون خليل	ل
حداد ، عبد المسيح	س هـ	سعادة ، الدكتور خليل	ل
حداد ، ندره	س هـ	السلمي ، عبد الله حميد	عمان
الحسيني ، محمد حمزة	س	سماحة ، مسعود	ل هـ
الحسيني ، محمد	ل	شحادة ، سليم ميخائيل	ل
الخالدي ، خليل	ف	الشرتوني ، محبوب الخوري	ل هـ
الخولي ، بولس	ل	شرف ، الدكتور محمد	م
الخياط ، محيي الدين	ل	شعراوي ، هدى هانم	م

الاسم	الجنسية
الهراوي ، محمد	م
الههياوي ، محمد	م
همام ، جرجس	ل
والي ، حسين	م

الاسم	الجنسية
وجدي ، محمد فريد	م
اليازجي ، خليل	ل
اليازجي ، وردة	ل
ينّي ، جرجي	ل

جدول

توافق التاريخ الهجري والميلادي

من سنة ١٢١٥ هـ / ١٨٠٠ م – ١٤٢١ / ٢٠٠٠

(نقلاً عن تقويم البشير لعام ١٩٤٠)

هجرية	مسيحية
١٢١٥	١٨٠٠
١٢١٦	١٨٠١
١٢١٧	١٨٠٢
١٢١٨	١٨٠٣
١٢١٩	١٨٠٤
١٢٢٠	١٨٠٥
١٢٢١	١٨٠٦
١٢٢٢	١٨٠٧
١٢٢٣	١٨٠٨
١٢٢٤	١٨٠٩
١٢٢٥	١٨١٠
١٢٢٦	١٨١١
١٢٢٧	١٨١٢
١٢٢٨	١٨١٣
١٢٢٩	
١٢٣٠	١٨١٤
١٢٣١	١٨١٥
١٢٣٢	١٨١٦
١٢٣٣	١٨١٧
١٢٣٤	١٨١٨
١٢٣٥	١٨١٩
١٢٣٦	١٨٢٠
١٢٣٧	١٨٢١
١٢٣٨	١٨٢٢
١٢٣٩	١٨٢٣
١٢٤٠	١٨٢٤
١٢٤١	١٨٢٥
١٢٤٢	١٨٢٦
١٢٤٣	١٨٢٧
١٢٤٤	١٨٢٨
١٢٤٥	١٨٢٩
١٢٤٦	١٨٣٠
١٢٤٧	١٨٣١
١٢٤٨	١٨٣٢
١٢٤٩	١٨٣٣
١٢٥٠	١٨٣٤
١٢٥١	١٨٣٥
١٢٥٢	١٨٣٦
١٢٥٣	١٨٣٧
١٢٥٤	١٨٣٨
١٢٥٥	١٨٣٩
١٢٥٦	١٨٤٠
١٢٥٧	١٨٤١
١٢٥٨	١٨٤٢
١٢٥٩	١٨٤٣
١٢٦٠	١٨٤٤
١٢٦١	١٨٤٥
١٢٦٢	
١٢٦٣	١٨٤٦
١٢٦٤	١٨٤٧
١٢٦٥	١٨٤٨
١٢٦٦	١٨٤٩
١٢٦٧	١٨٥٠
١٢٦٨	١٨٥١

هجرية	مسيحية
١٢٦٩	١٨٥٢
١٢٧٠	١٨٥٣
١٢٧١	١٨٥٤
١٢٧٢	١٨٥٥
١٢٧٣	١٨٥٦
١٢٧٤	١٨٥٧
١٢٧٥	١٨٥٨
١٢٧٦	١٨٥٩
١٢٧٧	١٨٦٠
١٢٧٨	١٨٦١
١٢٧٩	١٨٦٢
١٢٨٠	١٨٦٣
١٢٨١	١٨٦٤
١٢٨٢	١٨٦٥
١٢٨٣	١٨٦٦
١٢٨٤	١٨٦٧
١٢٨٥	١٨٦٨
١٢٨٦	١٨٦٩
١٢٨٧	١٨٧٠
١٢٨٨	١٨٧١
١٢٨٩	١٨٧٢
١٢٩٠	١٨٧٣
١٢٩١	١٨٧٤
١٢٩٢	١٨٧٥
١٢٩٣	١٨٧٦
١٢٩٤	١٨٧٧
١٢٩٥	١٨٧٨
١٢٩٦	
١٢٩٧	١٨٧٩

هجرية	مسيحية
١٢٩٨	١٨٨٠
١٢٩٩	١٨٨١
١٣٠٠	١٨٨٢
١٣٠١	١٨٨٣
١٣٠٢	١٨٨٤
١٣٠٣	١٨٨٥
١٣٠٤	١٨٨٦
١٣٠٥	١٨٨٧
١٣٠٦	١٨٨٨
١٣٠٧	١٨٨٩
١٣٠٨	١٨٩٠
١٣٠٩	١٨٩١
١٣١٠	١٨٩٢
١٣١١	١٨٩٣
١٣١٢	١٨٩٤
١٣١٣	١٨٩٥
١٣١٤	١٨٩٦
١٣١٥	١٨٩٧
١٣١٦	١٨٩٨
١٣١٧	١٨٩٩
١٣١٨	١٩٠٠
١٣١٩	١٩٠١
١٣٢٠	١٩٠٢
١٣٢١	١٩٠٣
١٣٢٢	١٩٠٤
١٣٢٣	١٩٠٥
١٣٢٤	١٩٠٦
١٣٢٥	١٩٠٧
١٣٢٦	١٩٠٨

هجرية	مسيحية
١٣٢٧	١٩٠٩
١٣٢٨	١٩١٠
١٣٢٩	١٩١١
١٣٣٠	
١٣٣١	١٩١٢
١٣٣٢	١٩١٣
١٣٣٣	١٩١٤
١٣٣٤	١٩١٥
١٣٣٥	١٩١٦
١٣٣٦	١٩١٧
١٣٣٧	١٩١٨
١٣٣٨	١٩١٩
١٣٣٩	١٩٢٠
١٣٤٠	١٩٢١
١٣٤١	١٩٢٢
١٣٤٢	١٩٢٣
١٣٤٣	١٩٢٤
١٣٤٤	١٩٢٥
١٣٤٥	١٩٢٦
١٣٤٦	١٩٢٧
١٣٤٧	١٩٢٨
١٣٤٨	١٩٢٩
١٣٤٩	١٩٣٠
١٣٥٠	١٩٣١
١٣٥١	١٩٣٢
١٣٥٢	١٩٣٣
١٣٥٣	١٩٣٤
١٣٥٤	١٩٣٥
١٣٥٥	١٩٣٦

هجرية	مسيحية
١٣٥٦	١٩٣٧
١٣٥٧	١٩٣٨
١٣٥٨	١٩٣٩
١٣٥٩	١٩٤٠
١٣٦٠	١٩٤١
١٣٦١	١٩٤٢
١٣٦٢	١٩٤٣
١٣٦٣	
١٣٦٤	١٩٤٤
١٣٦٥	١٩٤٥
١٣٦٦	١٩٤٦
١٣٦٧	١٩٤٧
١٣٦٨	١٩٤٨
١٣٦٩	١٩٤٩
١٣٧٠	١٩٥٠
١٣٧١	١٩٥١
١٣٧٢	١٩٥٢
١٣٧٣	١٩٥٣
١٢٧٤	١٩٥٤
١٣٧٥	١٩٥٥
١٣٧٦	١٩٥٦
١٣٧٧	١٩٥٧
١٣٧٨	١٩٥٨
١٣٧٩	١٩٥٩
١٣٨٠	١٩٦٠
١٣٨١	١٩٦١
١٣٨٢	١٩٦٢
١٣٨٣	١٩٦٣
١٣٨٤	١٩٦٤
١٣٨٥	١٩٦٥
١٣٨٦	١٩٦٦
١٣٨٧	١٩٦٧
١٣٨٨	١٩٦٨
١٣٨٩	١٩٦٩
١٣٩٠	١٩٧٠
١٣٩١	١٩٧١
١٣٩٢	١٩٧٢
١٣٩٣	١٩٧٣
١٣٩٤	١٩٧٤
١٣٩٥	١٩٧٥
١٣٩٦	١٦٧٦
١٣٩٧	
١٣٩٨	١٩٧٧
١٣٩٩	١٩٧٨
١٤٠٠	١٩٧٩
١٤٠١	١٩٨٠
١٤٠٢	١٩٨١
١٤٠٣	١٩٨٢
١٤٠٤	١٩٨٣
١٤٠٥	١٩٨٤
١٤٠٦	١٩٨٥
١٤٠٧	١٩٨٦
١٤٠٨	١٩٨٧
١٤٠٩	١٩٨٨
١٤١٠	١٩٨٩
١٤١١	١٩٩٠
١٤١٢	١٩٩١
١٤١٣	١٩٩٢
١٤١٤	١٩٩٣
١٤١٥	١٩٩٤
١٤١٦	١٩٩٥
١٤١٧	١٩٩٦
١٤١٨	١٩٩٧
١٤١٩	١٩٩٨
١٤٢٠	١٩٩٩
١٤٢١	٢٠٠٠

أنجزت المطبعة الكاثوليكية، ش.م.ل. في حاريصا – لبنان
طبع هذا الكتاب
في العاشر من تموز سنة ١٩٨٣